

# القبالة والسحر اليهودي

مع شروحات الزواهر والزبور والتفغز الخفي  
وأختام الملك سليمان



**القبالة والسحر اليهودي**

**NEW EDITION  
OF JEWISH KABBALAH  
קבלה התבוננות  
Original Text  
Edited, Corrected, Formulated, and  
Translated into Arabic  
BY  
EMEEL ABAS**

**الطبعة الثانية**

**2012**



**مكتبة السائح**  
طرابلس - لبنان

هـ: ٠٣/٢٩٥٧٥١ - ٠٦/٤٣١٥٤٩

فاكس : ٠٦ / ٤٤٨١٨٩

[www.sachlib.com](http://www.sachlib.com)

# القبالة والسحر اليهودي

وضع  
لميل عباس  
جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع للمؤلف

مكتبة السائح



القبالة والسحر لليهودي  
انتقاء وترجمة وتقديم : اميل عباس  
الطبعة الثانية

عدد النسخ: 1000  
توزيع مكتبة السائح - طرابلس شارع الراهبات –  
[www.saehlib.com](http://www.saehlib.com)  
لمراجعة المؤلف:

[greatemeel@hotmail.com](mailto:greatemeel@hotmail.com)

الهداء

الجميع اصدقائي

## تقديم إلى بحث منه

ليس من السهل البحث في موضوع لم يمسق لأحد أن طرقه باللغة العربية، بل وجميع ما ورد إلينا عنه كان نتيجة مقال خاطيء كتبه رجل أساء تفسير كتاب فريسي وضع لتشبيه موسى بن ميمون بخصلة اللحية اليمنى دلالة على أهميته كرجل احتلّ موقعا مهما في تاريخ الفكر في الشرق، فكان أن أرخت جميع الدراسات للمشرقية هذا الخبر وكان موسى بن ميمون الذي كرّس حياته لمحاربة القبالة بانه قبالي بل وجعلوا منه علما من اعلام القبالة .

وكما وجدت انه من واجبي كمطلع على التاريخ القديم ان اصحح رؤية المجتمع المشرقي لهذا الفن أردت ان اسرع في اخراج كتابي هاقبالاه علما اني قد بدأت به منذ عشر سنين وقد حملته معي في اسفاري حتى شاعت الأقدار ان أضعه في طرابلس الشام في الرابع عشر من نيسان سنة ٢٠٠٥ بعد ان تكبدت مشقة اظهار هذا المذهب لأمة لم تسمع به من قبل ولم تره وإن كان سببا في تغيير تاريخها، فكان عملي شاقا من ناحية التوضيح .

إذ انني ليس بمقدوري ان أدرا عن نفسي ان اتهم بمعاداة القبالية باظهاره كشوكة في حلق العقيدة الفريسية المقتسة حين انشر ما كتبه موسى بن ميمون وغيره حول القبالة، ولا يمكنني بالحال نفسه ان استمع لمن يتهمني بمباطنة هذا المذهب الذي شرع في التعلق به الكثيرين. فكان ان اتخذت موقفا أخفيت به موقفي بين الفريقين فأتخذت موقف الانصاف وتجرّعت ان اتحمل الاتهامين وأريح ضميري باظهار الحق كما هو - والحق بين - فليحاول القاري معي ان يستحصل على الحكمة لأنني قد وجدتُها خير ما يسعى إليه .

فتاريخ الأمم والشعوب يحتوي على نوعين من المعرفة يسعى كل نوع إلى ذاته فالنوع الأول يسعى إلى اللّعلي إلى الثور السماوي والانتصاف عن المذلات والاستعاضة عنها برحلة روحانية ورغبة لدنية وهو القبالة كيفما شئنا وألّي حاولنا تهيمش الحقيقة، ونوع آخر يسعى إلى العودة إلى الجهل والمنكر وعادة ابليس مهما حاولت

أنفسنا الدنيئة تبرير نزواتها وميلها المتهواني ورغبتها البهيمية إلى  
الجنس والمنكر والفحش

و في كلا النوعين نجد أن التجسيم دلالة رمزية لا يمكن الاستغناء  
عنها لتجسيد الصورة وكيصبح الكون ممثلاً للإنسان ويصبح دأب  
الإنسان وحركته ومماته ومحياه تنطلق من منطلق الفكر والذكر لا  
من منطلق السهر واللغو .

موجة عارمة من الفكر الغامض تجتاح العالم كل حين وتؤدي إلى  
خلق وأبتكار كثيرين فكلما ظهرت مخطوطة قبالية جديدة كان العالم  
يتوجه بنورها ويستمد من فكرها .

و هنا إذ تشير إلى أكثر من خمسمائة مخطوط قبالي قد تعرضت  
له من كراسات باللغة الانكليزية والعبرية ومؤلفات باللغة الأرامية  
جهدت أن أنقل محتواها بما تيسر لذهني من المقارنة والتبيين .

و للتوضيح أقول : إن جوهر القبالة هو التجسد فصورة الله  
تجسدت في الكون وصورة الكون تجسدت في الجسم البشري  
والجسم البشري هو شرح للثورا بأوامرها وتواهيها، وقد أقرت بهذا  
جميع الشرائع إذ جعلت من الغدد ومفرزاتها أنهاراً تتدفق على الجسم  
كما تغذي الأنهار وجه الأرض ببردها وحميمها، وكما تفيض  
الشمس على الكواكب بالنور .

إن القبالة هي أفكار متمثلة بجميع الشرائع فهي توافق التتمص  
الهندي والثيرفانا والزدواجية الزرداشتية وثالوث المسيحية  
والخصائص الأربعة الطبيعية للصابنة وهكذا دواليك لأنها مزيج  
جامع لجميع أنواع الشرائع ولا أعلم إذا كان بإمكاننا أن نقول أنها  
خلاصة جميع الشرائع وقاسمها المشترك، ليس هذا فحسب ولكنها  
أيضاً خلاصة لجميع القوانين العلمية والظواهر الطبيعية والفلكية  
والمعرفية الرياضية.

و أورد هنا مثلاً يجده القاريء في سفر آباء الكنس<sup>١</sup> إذ جاء في  
النص : ( قبل خلق آدم بشعمانة وأربع وسبعون جيلاً خلقت الثوراة  
وكانت في عناية الله تتشدها الملائكة، وهذا مقارن إلى رجل أراد أن  
يكتب الكثير من المواضيع على رقعة صغيرة وكما عبي الناس عن  
فهمها كتبها على الأرض الواسعة حتى يراها الناس جميعاً وتتمجد

<sup>١</sup> تجد النص في كتاب أسفار الحكمة سفر لباء الكنس بيرقي ليوث .

حكمة الله إلى الأبد وهكذا ماثل الكون المخلوق بجسد الانسان فالعالم يحتوي الغابات والجسم يحتوي على الشعر والعالم يحتوي على الوحوش والانسان يحتوي على القمل والحشرات والاشواك في العالم مماثل لما في اذنه والور كيصر الانسان والسوائل الشتريرة في الحياة كما يخرج من الأنف، والماء المالح كالنموع والأنهار كالبول والقلع كلسناته والأبواب كشفاه والماء الحلو كلعابه والنجوم كخدوده والأبراج كرقبته ماذن ينطق من أعلاها، سلاحه أظافره، والمك كرامه والممشارون كالكلبي، وحجر الرحي كعمدته، النظم كطحاله والسما كالبطن، والحفر كالمرة وماء النبع كدمه، والأشجار كالعظام وللال كرماد الانسان والمدة كركبته وللخول كسيقانه وللال ولالديان كمثل كونه واقفا، يكون كالنل صاذا وكالوادي كاذبا فكما خلق الله عالمه في لكون خلقه في الانسان فشكل الكون مماثل لشكل الأرض وهو صورة عن شكل الحياة فتذنها الأنهار فتكتف الطيور والتضاريس، وقد جاءت القبالة بفكرة قد تكون تغردت بها عن القبالة العربية وهي أنها أوربت الانسان على صورة الله ومثاله وجعلت من هذا المبدأ أساسا لها، وكان من واجبا أن نورده كما هو كيلا نسيء لأمانة النقل وكو وجدنا في الأمر بامسا فلنا نوكله إلى من توكل إليه الأمور .

ولي تفسير للقبالة استمده هنا من سفر الحبر شمعون بن يوحاي وقد يشاركني به الكثيرون، فقد قال أن جوهر للنيانة العبرانية هي التوحيد المطلق وكلمة أحد وهي كلمة التوحيد هي الأساس في هذا الذين، فكلمة أحد هي عبارة عن  $1 + 8 + 4 = 13$  .

و هذا المبدأ هو مبدأ تسميه مبدأ اثني عشرية للكون أي أن اصدة للكون اثني عشر وأنة للخلق اثني عشر وركائز التوراة اثني عشر وجميع ما ورد وما سيرد في هذا الكتاب يرتكز على هذا المبدأ. والسؤال يتبادر إلى القاريء : ما هي القبالا ؟ ومن هو مؤلفه ؟ وما هي تعليماته ؟

للإجابة على هذا السؤال أقول إن موجة عارمة من الفكر للغامض تنتشر عبر المجتمع حيث يفكر العلماء والحكماء بأن التوراة تحتوي

<sup>1</sup> إن تركيزنا على التوراة ليس بالتركيز العبي، فالتوراة لتقرأها قد لا تعني له الكثير من الأفكار طالما أن موضوعاتها هي عن بني اسرائيل، و لكن

الكثير من الأفكار الغامضة والتي لا يمكن فتح أقفالها إلا على يد القبالي، وهذا المفتاح الذي نسلّمه في هذا الكتاب إلى يد كلّ طالب لاهوت وتوراة وأي كتاب مقتس كان .

القبالة هي هذا الفكر العبري الباطني المأخوذ من الجذر ق ب ل بمعنى الاستلام، والاستلام ههنا بالقبول ومعنى القبول هو الاجابة الى الشيء سرّاً هذه الاستجابة السرّية تفرض على المتقبّل لهذا الفقه أن لا يعلنه فالاعلان هو شيء يقلل من قيمة الشيء وتعود الصفة أيضاً إلى معنى التلقي الشكهي .

فقد مارس هذه الباطنية ثلّة من العلماء الرّبّانيين - وكمنات من الستين - وقد دعيّت بالتقليد "tradition" حتّى أتى ريموند وريشلين ود. هنري بهذا المذهب العظيم، وإفشاء هذا المذهب قد زاد في نوعيّة الباحثين به وانتشر في الغرب وكان له اليد الأولى في النهضة العلميّة الحديثة هناك .

### (استطورة القبالة)

أخي القاريء : اتصلت للملائكة في الجنة بالكثير من العناية لاجاد ارتباط إلى الطفل العاصي في الأرض بعد هبوطه، وقد مرّ هذا الاتصال عبر نوح إلى ابراهيم صديق الله، وفي هذه الأثناء كان ابراهيم يعبد الله وحده "كان أمةً قائّماً" فسمح الخالق لهذا المذهب بالتسرّب، وقد تسرّب منه جزء إلى المصريين وتسلّمته منهم الكثير من الأمم الشرقيّة الأخرى (Mekor Chochma)، وبدأ موسى بتعليم الحكمة في مصر، حيث قد بدأ أولاً بالقبالا قبل نزول الشريعة

---

المنقرس لبولطن الأمور يعلم معاني الامثال التي تضعها التوراة و هي لشيء تأقينية و لفلة الاهتمام بالتوراة فإن هل العلوم قد انتشرت، و أحيل القاريء هنا إلى كتاب سفر أخبار الأيام في العهد القديم لعل القاريء يستنبط منه بعض معاني التوراة.

تروي القبالة أنّه بعد خروج آدم من الجنة عاقب نفسه بالامتناع عن زوجته ١٣٠ سنة وفي هذا الوقت جاء إلى آدم أنثاء غيليه عن الوعي شياطين نسائيّة وتزواجوا معه لئلا وكان لطفالهم Ngai Bnai وهم أنصاف ملائكة وأنصاف بشر وعندهم القوة على تحويل انفسهم أي شيء يريدون

وَالْأُلُوحِ وَالنُّورِ عَلَيْهِ، وَأَثَاءَ رِحَالَتِهِ الْبَرِّيَّةِ وَبَنَكْرِيسِ الْوَقْتُ الْكَثِيرُ  
لِلْعِلْمِ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ يُوَقِّرُ إِلَّا الْوَقْتُ الْقَلِيلَ لِلرَّاحَةِ، وَلَسْتَ لَمْ بَعْضُ هَذَا  
الْعِلْمِ قَدْ مَكَّنَهُ مِنْ حَلِّ الصَّعُوبَاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ أَثَاءَ إِدَارَتِهِ لِلشَّعْبِ  
الْإِسْرَائِيلِيِّ بِالرَّغْمِ مِنْ جَمِيعِ التَّعْلِصَاتِ الَّتِي عَاشَهَا .

لِنْ هَذَا الْمَذْهَبِ مَعْرُوضٌ بِمِثْرَةٍ تَامَّةٌ فِي الْكُتُبِ الْأَرْبَعَةِ لِلنُّورِ،  
وَكُنْهُ مَحْجُوبٌ عَنْ سَفَرِ التَّنْثِيَةِ، فَقَدْ افْتَتَحَ مُوسَى الشَّنُيُوحُ السَّبْعِينَ  
بِهَذَا الْعِلْمِ وَهُمْ نَقَلُوهُ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ وَنَقَلَ شِفَاهَا حَقِيقَةً طَوِيلَةً مِنَ الزَّمَنِ  
وَكَمْ يَجْسُرُ أَحَدٌ أَنْ يَكْتُبَهُ حَتَّى أَتَى لِلرَّبِّيِّ شَمْعُونُ بْنُ يُوْحَايَ وَالَّذِي  
عَاشَ فِي وَقْتِ دِمَارِ الْمَعْبَدِ الثَّانِي .

وَبَعْدَ مَوْتِهِ قَامَ ابْنُهُ الْحَبِرُ الْيَعَازَرُ وَوَزِيرُهُ الْحَبِرُ أَبَا بَنَرْتِيبُ  
أَطْرُوحَاتِ هَذَا الْمَذْهَبِ وَدَعَا بِالزَّوْهَارِ ( ز ه ر ) الْعَظِيمِ، وَلَكِنْ  
الْبَعْضُ يَقُولُ أَنَّ الزَّوْهَارَ هُوَ شَيْءٌ دَخِلَ عَلَى الْقِبْلَانِيَّةِ وَطَارِيءٌ  
أَدْخَلَهُ حَبِرُ دِيلُونُ وَهَذَا مَا سَأُشْرَحُهُ فِي فِصْلِ خَاصٍّ .

يَقُولُ الْبَعْضُ أَنَّ افْكَارَ الزَّوْهَارِ قَدْ دَخَلَتْ الْعَقِيدَةَ الْفَرِيسِيَّةَ الْمُقَدِّسَةَ  
أَثَاءَ اللَّفْيِ فِي فَارَسٍ وَقَدْ يَحِيلُهَا الْبَعْضُ إِلَى التَّنْشِيطِ الَّذِي أَضْحَى  
بَابًا مِنْ أَبْوَابِ الدِّينِ وَزَادَ الْأَمْرَ تَعْقِيدًا قِيَامَ الْمَسِيحِيَّةِ كَعَقِيدَةِ تَجْسِيمِيَّةٍ  
فِي وَقْتٍ لَاحِقٍ، هُمْ قَدْ بَدَأُوا كَفَرِيْقَ كَمَثَلِ الْفَرِيقِ الْفَرِيسِيِّ الْمَقْدَسِ  
وَالْفَرِيقِ الصَّنُوقِيِّ وَالْأَسِينِيِّ Essenes الَّذِي اقْتَرَحَ الْعِلْمُ بِالْأُخْرَوِيَّةِ  
وَمَحَارِبَةِ مَلَائِكَةِ الْخَيْرِ لِمَلَائِكَةِ الظُّلَامِ وَفَرِيقِ السَّامَرِيِّينَ الْقَدَرِ الَّذِي  
كَانَ يَشْتُمُ الْأَنْبِيَاءَ وَيَمَجِّدُ زَمْرِي وَالَّذِي قَدْ ظَهَرَ اتِّحَالُهُ حِينَ ذَابَ  
أَثَاءَ تَزَاوُجِهِ مَعَ الْأَشُورِيِّينَ وَتَوْبَتِهِ فِي مَنَاطِقَةٍ سَبَبَتْ حَيْثُ أَحَلَّ فِي  
ضُفَافِ الْفَرَاتِ الْعُلْيَا فَاعْتَقَ طُلَابُهُ فِيمَا بَعْدَ دِيَانَتِ أُخْرَى شَوْهَهَا  
حِينَ ائْتَدَلُوا عَلَيْهَا فِيمَا بَعْدَ عِبَادَةِ الْفَرَجِ إِلَى آخِرِ عَقِيدَتِهِمُ السَّامَرِيَّةِ  
النَّجَسَةِ .

هَذَا وَتَقْسِمُ الْقِبَالَا إِلَى عِدَّةٍ مَوْضُوعَاتٍ، فَمِنْهَا قِبَالَا الْحُرُوفِ  
وَالْأَعْمَالِ وَالْأَسْرَارِ وَالْقِبَالَا السَّرِّيَّةِ

قِبَالَا الْحُرُوفِ وَالْأَعْدَادِ : تَقُومُ بِجَمْعِ الْقِيَمِ الْعَدَدِيَّةِ لِكُلِّ مِنْ  
الْعِبَارَاتِ : الْهَيْمِ، رُوحِ، الْوَهْمِ، أَحَدِ، هَيْهَ، وَأَسْمِ الْمَلَائِكَةِ مَطَطَرِ  
وَأَسْمِ الْإِلَهِ شَدِي، وَفَتَرَاقِ مَجَامِيْعِهَا وَاتِّفَاقِهَا، وَحَيْثُ لَنْ مِيطَاطِرُونَ  
الْمَلَائِكَةِ كَلَنْ رَنِيْسَ فَرَقَةٍ تَدْرِيْبِ الْأَطْفَالِ الْإِسْرَائِيلِيِّينَ فِي الْبَرِّيَّةِ،  
وَيَقُولُ اللَّهُ إِنْ أَسْمَهُ فِيهِ وَأَسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ جَبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ وَرَفَائِيلَ

وزريابيل والأعداد التي حولها تتمحور هذه القيم ٤٠١٠ و رقم ٣٠٠ و رقم ١٣ .

و أول كلمة كانت في التورا هي برانثيت، وهي كلمة ذات مدلول كبير وكولنا شاء الوهم العادل أن تقبل لسراويل للتورا هو كلام يأتي كما تأتي باقي عبارات للتورا عبارة عن ممرات وأعني بقولي ممرات أي أن لها تأويلات ستأتي في حينها وغالباً ما يتطرق المدرش إلى استعمالها كثيراً .

الخطوة الأولى هنا هي معرفة قيمة الأعداد وهنا نشير إلى الثمائل بين الحروف العبرية والعبرانية من حيث اللفظ والترتيب ويمكننا ببساطة الاستعاضة عن الحروف العبرية بالحروف العربية دون تغيير المعنى أو الهيئة أو المضمون أو القيمة العددية إلا من ناحية معينة وهي أن الحروف العبرية تكتب منفصلة وفيها خمسة أحرف تختلف كتابتها في آخر الكلمة عن الكتابة في وسطها وتختلف بنفس الوقت قيمتها العددية نجعلها هنا للفائدة بكلمة «صنفكم»

و لمزيد من المعلومات حول حساب الجمل قد يأتي على الباحث بعض الإشكاليات وهي أن كتابة الأحرف العبرية القديمة يختلف عن لفظها قليلاً ككتابة حرف الواو وكلفظه بحرف ألف أو كتابة الشدة والغالب على الحساب عدم جمعها والله أعلم .

أول من أشار إلى القبالة هي مقالة ذكرت من قبل د. جنسبورغ Dr. Ginsburg's بعنوان القبالة دعا فيها إلى الممكن في تعلم القبالة وعندما اعتنق فكرة القبالة الصيدلاني المشهور ومعلم الفلسفة الدكتور ريموند لوري Raymond Lully المتوفي سنة ١٣١٥ والدكتور روتشلين John Reuchlin راعي الألب المشرقي في أورباً المولود سنة ١٤٥٥ والمتوفي سنة ١٥٢٢ وحتى الفيلسوف المشهور بيكاس John Picus de Mirandola (١٤٦٣-١٤٩٤) وحتى المعلم المشهور أغريفا Cornelius Henry Agrippa (١٤٨٦-١٥٣٥) والكثير من الفيزيائيين الألمان مثل John Baptist Von Helmont وذلك عندما اعتنق هذه الطريقة المعلم المشهور مواطنهم للتبشير فلود Robert Fludd أشهر الفيزيائيين الفلاسفة (١٥٧٤-١٦٣٧) الذي قال أنه قد تعب من



كثرة البحث عن الحقائق التي تجمع وتوفق بين الظواهر العلمية والكون والحياة ووجد ضالته في القبالة .

لم يكن الفيزيائيين وحدهم من اشتد شوقهم إلى هذا العلم الغامض حتى الأبناء قد سارعوا إلى هذا المذهب الذي وجنوا فيه الكثير من العلم والمعرفة والتمثيل العلمي للحياة بصور وجزئيات تماثل صورهم الشعرية وتعبيرهم الغيبية

إن أسطورة القبالة صعب جداً على الفهم وهو غريب فالقصة تقول إن الله قد ابتدع هذا العلم وكونه ليكون أصل العلوم وتفسيراً وتعليلاً لكل ما خلق (فيما بعد) والملائكة قد اتصلت بكثير من العناية واللفظ لتعليم هذا العلم إلى الطفل العاصي (على الأرض) بعد هبوطه (لنم) وهذا الاتصال قد مرّ عبر نوح وإبراهيم صديق الله حيث سمح الله لهذا العلم بالتسرّب فأول من أخذه هم المصريون ومنهم تعلمت باقي الأمم الشرقية، حيث أنه قد بدأ بتعليم الحكمة في مصر حتى وصل العلم إلى موسى الذي كرّس الوقت الكثير من سنواته الأربعين للتمعّن في هذا العلم ومكنه هذا العلم من حلّ الكثير من الصعوبات التي ظهرت أثناء إدارته لهذا الشعب بالرغم من جميع اللعاسات التي عاشوا فيها، هذا المذهب قد عرض بسرّية في كتب النوراة الأربعة ولكنه أخفي عن القلبية .

الفتح موسى الشيوخ المتبعين بهذا العلم وهم نقلوه من يد إلى يد شفاهاً لحقبة طويلة من الزمن ولم يجزء أحد حتى شمعون بن يوحاي الذي عاش في وقت دمار المعبد الثاني أن يكتبه ولكن ابنه الحبر البعازر وخليله الحبر أبا رثبوا اطروحات الحبر شمعون بن يوحاي ودعوا بالزّواهر العظيم مصدر القبالة الأساسي .

لأقسام هاء قبالة:

تصنّف القبالة عموماً تحت أربع أقسام وهي :

القبالة التطبيقية، الحرفية، المتكفية، الإيمانية .

## القبالة الشفهي

### ❖ القبالة الشفهي

أما هذه القبالة الغير مكتوبة فهي تلك التعاليم التي علمها الحبر شمعون بن يوحاي والتي قد لشترط عدم تدوينها، وبهذا يكون الحبر شمعون هو رأس هذه القلة لأنه شرع بتكوين البعض وحجب البعض الآخر .

## التاريخ العبري

لا يمكن إختصار تاريخ الشعب بوضع كلمات وكلنا نقول لن موسى كان محبوبا من قبل الله كثيرا وهذا واضح من التوراة والإنجيل والقرآن فنجد القرآن يذكر موسى مائة وخمسة وثمانين مرة فنقول هنا أن الله إنما يشير إلى أحبائه بذكره من سبقهم ونجد في العهد القديم يقول تعالى {موسى كان محبوبا عند الله والانس مبارك الذكر} فاتاه مجدا كمجد القديسين وجعله عظيما مرهوبا عند الاعداء بكلامه ازال الآيات. ومجده امام الملوك لوصاه بشعبه وأراه مجده. قدسه بايمانه وداعته واصطفاه من بين جميع البشر. اسمعه صوته وأدخله في الغمام. اعطاه الوصايا لمواجهة شريعة الحياة والعلم ليعلم يعقوب العهد واسرائيل احكامه.}

ثم إنه اصطفى معه هرون فقال { اعلى هرون القديس نظيره اخاه من سبط لاوي. جعل له عهد الدهر واعطاه كهنوت الشعب اسعده في البهاء. ونطقه حلة مجد البسه كمال الفخر وأيده بالوات العزة.} إلى أن يقول { كرس موسى يديه ومسحه بالدهن المقدس. فصار ذلك عهدا ابديا له وكذريته ما دامت السماء ليخدم للرب ويمارس للكهنوت ويبارك شعبه باسمه. اصطفاه من بين جميع الاحياء ليقرب للثقة للرب البخور والرائحة الطيبة ذكرا وكفيرا عن شعبه. اقامه على

وصاياہ واعطاء سلطانا على عهود الاحكام ليعلم يعقوب الشهادات  
ونيزير اسرائيل بشريعته.}

و قد جعل الله لهرود ميراثا مئة منه تعالى يمن على من يشاء  
من عبياده فقال { وزاد هرون مجدا واعطاء ميراثا جعل لهم بواكير  
ثمار الارض. وهيا لهم قيل غيرهم شبعهم من الخبز فهم ياكلون من  
ذبايح الرب التي اعطاها له وكذريته.}

ثم بته عهد إلى قنحاس بن اليعازر فقال : { الا انه لم يرث في  
ارض الشعب ولم يكن له نصيب فيما بينهم لانه هو نصيبه وميراثه.  
وقنحاس ابن اليعازر هو الثالث في المجد لاجل غيرته في مخالفة  
الرب. ولانه قام عند ارتداد الشعب بصلاح نشاط نفسه وكفر عن  
اسرائيل. لذلك اعطاء الرب عهد سلامه لكي يكون امام شعبه في  
القدس وتبقى له وكنسله عظمة الكهنوت مدى الدهور. } وجعل الله  
مئته فيما بعد على يشوع بن نون قال تعالى { كان يشوع بن نون  
رجل باس في الحروب خليفة موسى في الذبوات. وكان كاسمه  
عظيما في خلاص مختاربه شديد الانتقام على الاعداء المقاومين لكي  
يورث اسرائيل. } ومعنى كان كاسمه ان معنى اسمه هو الأسد  
אֲרִיָּה<sup>١</sup> وقد دفع يوشع بن نون عن الذين وقام مجد الله فقال عنه  
تعالى { ما اعظم مجده عند رفع يديه وتمديد حربه على المدن. من  
قام نظيره من قبله ان الرب نفسه دفع اليه الاعداء. } وقضته بما لم  
يفضل به أحد فرد له الشمس قال تعالى { لم ترجع الشمس الى  
الوراء على يده وصار اليوم نحو من يومين. دعا لطي القدير اذ  
كان يهزم الاعداء من كل جهة فاستجاب له الرب العظيم بحجارة  
برد عظيمة القتل. اغار على الامة بالقتال وفي المنهبط اهلك  
المقاومين. لكي تعرف الامم كمال عدتهم وان حربه امام الرب لانه  
منقاد للقدير. } وقد شككت أسطورة دخوله إلى فلسطين شاهدا من الله  
انه إذا أراد شيئا فإنه سيقول له كن فيكون وهكذا قال تعالى ليوشع ان  
يدور سبع دورات حول أسورا اريحا العالية فتحبط، ودار المؤمنون

<sup>١</sup> احبل القاريء هنا إلى كتابي السابق أسفار الحكمة وإلى البيروكيم الأخير  
الذي قد اشرت فيه إلى الاسماء الحضر ومعنيها والاسماء الحضر للملك سليمان  
وله وكلامه وقيمة الأسد الحديثة هنا هي ٢١٦ وهي قيمة الجبروت اسم الله  
تعالى جيبوراه وهو دليل آخر على معنى قوة يشوع عليه السلام .

حول أريحا وهم يصرخون بصوت الاله حتى سقطت أسوارها  
وأنكدت وصارت هباء منثورا كما جاء في الكتاب [ وأما انتم  
فاحترزوا من الحرم لنلا تحرموا وتأخذوا من الحرم وتجعلوا محلة  
اسرائيل محرمة وتكثروها. وكل للفضة والذهب وأنية النحاس  
والحديد تكون قنسا للرب وتدخل في خزانة الرب. فهتف الشعب  
وضربوا بالابواق وكان حين سمع الشعب صوت البوق ان الشعب  
هتف هتافا عظيما فسقط المور في مكانه وصعد الشعب الى المدينة  
كل رجل مع وجهه وأخذوا المدينة. وحرموا كل ما في المدينة من  
رجل وامرأة من طفل وشيخ حتى البقر والغنم والحمير بحد السيف].  
و قد قال البعض : ان هذه القصة فيها من العنف والتجني الكثير<sup>١</sup>  
ويعلم القاري ان حوض الاردن كله كان قوما لوطيين كمثل عمري  
وزمري وكلم يشأ الله ان يبيقهم فدمرهم بماء مالح وخسف بهم  
الأرض، وليست أريحا ببعيدة عن هذا الحوض النجس وكلنا نعلم  
انها اقرب مدينة منه وشعبها كان اقرب شعب منه وإنما جعل الله  
هلاكها على يد يوشع والله الارادة الكاملة وهذا على أي حال خاص  
بالله وأنبيائه وتاريخه فلا يمكننا بحال من الاحوال اسقاطه على أي  
شيء آخر وتبرير أي عمل بمماثلته به إلا اللهم إذا أتى واحد ودار  
حول مدينة وصرخ فسقطت أسوارها له حينها ليفعل ما يريد<sup>٢</sup>  
و قد أتى الله فضله فيما بعد إلى كهنة اسرائيل حتى وصل ملك  
بني اسرائيل إلى عهد داود جاء في الكتاب { وبعد ذلك قام ناتان  
وتنبأ في أيام داود. } نبوته كانت لدود ومعنى تنبؤه له أي كونه  
خليفته ووصيه لأن داود قد قضى على التواصب فقال تعالى { فانه  
حطم الاعداء من كل جهة وكفى الفلسطينيين المناصبين وحطم

<sup>١</sup> اشبه ما يكون هذا بالحمالات التي ساقها المستعمرون لما أسموه بالنفاع عن  
الخنازير البرية في الجبال في حين كان الموت يحوم حول الكثيرين بمجازر  
الابادة الجماعية دونما أي نظرة لسي.

<sup>٢</sup> قد كثرت الكتابات حول هذه القضية، والجميع يقول انها قصة مجزرة  
تاريخية وهاك نفس حجة، متساين ان الصهيونية العالمية تحرص على هذا  
الكلام كي تمهد لوصف باقي أنبياء الله بالارهاب وخصوصا أنبياء العرب  
الذين فعلوا كما فعل نبي الله يوشع صلعم.

قرنهم الى يومنا هذا. في جميع اعماله اعترف للقديس العلي بكلام  
 مجد. { وقد عانى الملك داود خلال حكمه من فتنة بكري  
 و قد جاء في صموئيل الثاني { وتفق هناك رجل لنوم اسمه شبع  
 بن بكري رجل بنياميني فضرب بالبقوق وقال ليس لنا قسم في داود  
 ولا لنا نصيب في ابن يسي كل رجل الى خيمته يا اسرائيل. فصعد  
 كل رجال اسرائيل من وراء داود الى وراء شبع بن بكري واما  
 رجال يهوذا فلزموا ملكهم من الاردن الى اورشليم..... فقال داود  
 لابيشاي الان يسيء الينا شبع بن بكري اكثر من ابشالوم فخذ انت  
 عبيد سيك واتبعه لئلا يجد لنفسه مدنا حصينة وينفلت من امام  
 اعيننا. فخرج وراءه رجال يواب الجلاطون والسعاة وجميع الابطال  
 وخرجوا من اورشليم ليتبعوا شبع بن بكري. - وكما كانوا عند  
 الصخرة العظيمة التي في جبعون جاء عماسا قدامهم وكان يواب  
 متطفا على ثوبه الذي كان لابس ووقه منطقة سيف في غمده  
 مشدودة على حقيقه فلما خرج اتلقى السيف. فقال يواب لعماسا سالم  
 انت يا اخي وامسكت يد يواب اليمنى بلحية عماسا ليقبله. واما عماسا  
 فلم يحترز من السيف الذي بيد يواب فضربه به في بطنه فخلق  
 امعاءه الى الارض وكم يثن عليه فمات واما يواب وابيشاي اخوه  
 فتبعوا شبع بن بكري. ووقف عنده واحد من غلمان يواب فقال من سر  
 بيواب ومن هو لداود فورا يواب. وكان عماسا يتمرغ في الدم في  
 وسط السكة وكما رأى الرجل ان كل الشعب يقفون نقل عماسا من  
 السكة الى الحقل وطرح عليه ثوبا لما رأى ان كل من يصل اليه  
 يقف. فلما نقل عن السكة عبر كل انسان وراء يواب لاتباع شبع بن  
 بكري. وعبر في جميع اسباط اسرائيل الى ابل وبيت معكة وجميع  
 البيرييين فاجتمعوا وخرجوا ايضا وراءه. وجاعوا وحاصروه في ابل  
 بيت معكة واقاموا مترسة حول المدينة فاقامت في الحصار وجميع  
 الشعب الذين مع يواب كانوا يخربون لاجل اسقاط السور. فنادت  
 امرأة حكيمة من المدينة اسمعوا اسمعوا قولوا ليواب تقدم الى ههنا  
 فاكلمك. فتقدم اليها فقالت المرأة انت يواب فقال انا هو فقالت له  
 اسمع كلام امك فقال انا سامع. فتكلمت قائلة كانوا يتكلمون اولا  
 قائلين سؤالا يسألون في ابل وهكذا كانوا انتهوا. انا مسالمة امينة في  
 اسرائيل انت طالب ان تميت مدينة ولما في اسرائيل لماذا تبلى

نصيب الرب. فاجاب يوباب وقال حشاي حشاي ان ابلع وان اهلك.  
الامر ليس كذلك لان رجلا من جبل افرايم اسمه شمع بن بكري رفع  
يده على الملك داود سلموه وحده فاتصرف عن المدينة فقالت المرأة  
ليوباب هوذا راسه يلقي اليك عن السور. فأتت المرأة الى جميع  
الشعب بحكمتها فقطعوا راس شمع بن بكري وكلقوه الى يوباب  
فضرب باليوق فاتصرفوا عن المدينة كل واحد الى خيمته وأما يوباب  
فرجع الى اورشليم الى الملك.

ثم عهد الله إلى سليمان وعاهده بالملك إلى الأبد قال تعالى:  
{الرب غفر خطاياهم وأعلى قرنه الى الابد عاهده على الملك وعرش  
المجد في اسرائيل.} ثم لم تلبث الأمة السامرية أن عادت وانقسم  
الناس قسمين قال تعالى { حتى قسم السلطان الى قسمين ونشأ من  
افرائيم ملك متمرد. لكن الرب لا يترك رحمته ولا يفسد من اعماله  
شيئا لا يدمر اعقاب مصطفاه ولا يهلك ذرية محبه. فابقي ليعقوب  
بقية وكداود جرثومة منه. } وخلف بعده ذا سفه عند الشعب من  
نسله. رجعهم السخيف للراي الذي بعث بمشورته الشعب على  
التمرد. وياربعم بن ناباط الذي اثم اسرائيل وسن لافرائيم طريق  
الخطيئة فكثرت خطاياهم. جدا حتى اجلثهم عن ارضهم. ولتسموا  
كل شر حتى حل بهم الانتقام

و كان انتقام الله كما قال تعالى { وقام ايليا النبي كالنار وتوقد  
كلامه كالمنخل. بعث عليهم الجوع وبغيرته ردهم نفرا قليلا. اغلق  
السماء بكلام الرب وأنزل منها نارا ثلاث مرات. ما اعظم مجدك يا  
ايليا بعجائبك ومن له فخر كفخره. انت الذي لقمتم ميتا من الموت  
ومن الجحيم بكلام العلي. وامطبت الملوك الى الهلاك والمفتخرين  
من اسرتهم. ومسمعت في سيناء القضاء وفي حوريب احكام الانتقام.  
ومسحت ملوكا للنقمة وانبياء خلافت لك. } والنبي ايليا مذكور في  
القرآن باسم الياس وكما انتهى ايليا من هذا ووجد نفسه في عالم لا  
يليق به فأصعده الله لعنده قال تعالى : { وتولاي ايليا في العاصفة  
فامتلا الشياح من روحه وفي ايامه لم يتزعزع مخافة من ذي سلطان  
وكم يستول عليه احد. لم يغلبه كلام وفي رقاد الموت جسده تنبا.

<sup>١</sup> سليمان كان اعقل من كل الملوك وقد اُضيف له اثم من عمره سبعون  
عاما فكان اثم ١٠٠٠ فاصبح ٩٣٠

صنع في حياته الايات وبعد موته الاعمال العجيبة. ومع هذه كلها لم يتب الشعب وكلم يلقوا عن الخطايا الى ان طردوا من ارضهم وتبدوا في كل الارض.} و هكذا استمرت العقيدة الفريسية المقسمة بوجود اتصال في النبوءات التي لا تنقطع

و اما زمري وعمرى فهما لوطيان اتفقا على ابطال النبوءات وتكمير مجد الله ومنشأهما قدر بدلالة استخدام هذا الاسم للتجس حيث ان اسمهما يعني عين للنجاسة وقد جاء في الكتاب ان بذرة التفاح نتجت من رجل بهذا الاسم فجاء { وكان اسم الرجل الاسرائيلي المقتول الذي قتل مع المديانبة زمري بن سالو رئيس بيت اب من الشمعونيين (عد ٢٥ : ١٤) } وهي آية من الثورية لا يمكننا رفضها وقد جاء في الملوك { فقتل عليه عبده زمري رئيس نصف المركبات وهو في ترصة يشرب ويمسكر في بيت ارضا الذي على البيت في ترصة. فدخل زمري وضربه فقتله في السنة السابعة والعشرين لاسا ملك يهوذا وملك عوضا عنه (امل ١٦ : ١٠) }

و هكذا قتل زمري انبياء الله وحاول لفنائهم كما جاء في الكتاب: { فافنى زمري كل بيت بعشا حسب كلام الرب الذي تكلم به على بعشا عن يد ياهو النبي } (امل ١٦ : ١٢) وملك زمري كما جاء في الكتاب : في السنة السابعة والعشرين لاسا ملك يهوذا ملك زمري سبعة ايام في ترصة وكان للشعب نازلا على جبثون التي للفلسطينيين (امل ١٦ : ١٥) وسأنده على هذا العمل عمري كما جاء في الكتاب : فسمع الشعب النازلون من يقول قد فتن زمري وقتل ايضا الملك فملك كل اسرائيل عمري رئيس الجيش على اسرائيل في ذلك اليوم في المحلة (امل ١٦ : ١٦)

و قد سبب عمري انقسام بني اسرائيل بظلمه كما جاء في الكتاب : وصعد عمري وكل اسرائيل معه من جبثون وحاصروا ترصة (امل ١٦ : ١٧) وعندها انقسم الشعب كما جاء في الكتاب : حينئذ انقسم شعب اسرائيل نصفين فنصف للشعب كان وراء تبني بن جينة لتملكه ونصفه وراء عمري (امل ١٦ : ٢١) والقوة تأتي مع التيطان والكثرة وهكذا جاء في الكتاب : وقوي الشعب الذي وراء

عمري على الشعب الذي وراء تبني بن جينة فمات تبني وملك عمري (امل ١٦ : ٢٢)

و مات زمري ثم مينة كما جاء في الكتاب : وكما رأى زمري ان المدينة قد اخذت دخل الى قصر بيت الملك واحرق على نفسه بيت الملك بالنار فمات (امل ١٦ : ١٨)

و الله قد وصف هذه المدة بالثية الثاني وتسميها إلى الثية الأول أيام تيه بني اسرائيل في فتنة العجل وقارن بين العجل والسماري وبين زمري وعمري فقال : « كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ فَكَانَ عَلَيْهِمَا أَثَمُهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا وَتِلْكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ »

ثم جاء دور عمري : في السنة الواحدة والثلاثين لاسا ملك يهوذا ملك عمري على اسرائيل اثنتي عشرة سنة ملك في قرصة ست سنين (امل ١٦ : ٢٣) وعمري شرير طبعاً فعمل الخبائث : وعمل عمري الشر في عيني الرب وساء اكثر من جميع الذين قبله (امل ١٦ : ٢٥) وسائر امور عمري التي عمل وجبروته الذي ابدى اما هي مكتوبة في سفر اخبار الايام لملوك اسرائيل، ومات الشرير واضطجع عمري مع ابائه ونفن في السامرة وملك اخاب ابنه عوضاً عنه (امل ١٦ : ٢٨) ثم خلفه اخاب راس الشجرة الملعونة كما جاء في الكتاب : واخاب بن عمري ملك على اسرائيل في السنة الثامنة والثلاثين لاسا ملك يهوذا وملك اخاب بن عمري على اسرائيل في السامرة اثنتين وعشرين سنة (امل ١٦ : ٢٩) وعمل اخاب بن عمري الشر في عيني الرب اكثر من جميع الذين قبله (امل ١٦ : ٣٠)

و كان اخاب على سيرة عمري سيئاً هو وشجرته الملعونة [وكما رأى اخاب ايليا قال له اخاب انت هو مكدر اسرائيل] (امل ١٨ : ١٧) لانه اعاد عبادة الالهة الوثنية واستجلب انبياء كذبة مفسدين في الارض، وعندما مكن الله ايليا من الانبياء للكذبة قتلهم [فقال لهم ايليا امسكوا انبياء البعل<sup>١</sup> ولا يفلت منهم رجل فامسكهم فنزل بهم ايليا الى نهر قيشون وتبجحهم هناك] (امل ١٨ : ٤٠)

<sup>١</sup> البعل هو الإله الذي ذكره الجعفي في نقضه للزواهر وهذا البعل هو رمز للمعصية باللغة العبرية ويكنى للزوج وهذا واضح من صورته في الكتابات



و قد شهد القرآن بهذا حين قال تعالى « وَلَئِنْ إِلَاسَ لَمَنِ الْمُرْسَلِينَ  
 إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تَتَّقُونَ\* أَتَدْعُونَ بَغْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ\*  
 اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ\* فَكُتِبَ لَهُ فِيهِمْ لَمْخَضَرُونَ\* إِلَّا عِبَادَ  
 اللَّهِ الْمُخْلِصِينَ\* وَثَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ\* سَلَامٌ عَلَى الْإِنْسَانِ إِنَّا  
 كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ »

و أما ايزابيل فلم يعجبها هذا إقارسلت ايزابل رسولا الى ايليا  
 تقول هكذا تفعل الالهة وهكذا تزيد ان لم اجعل نفسك كنفس واحد  
 منهم في نحو هذا الوقت غدا [ امل ١٩ : ٢ ) وبلغ ايزابيل بايليا  
 كل مبلغ وهي التي لا تعرف للخير موصفا  
 و تكمل القصة هنا كما وردت في سفر الملوك :

[ وَحَدَّثَ بَعْدَ هَذِهِ الْأُمُورِ أَنَّهُ كَانَ لِنَابُوتِ الْبِزْرَعِيلِيِّ كَرَمٌ فِي  
 بِزْرَعِيلَ بِجَانِبِ قَصْرِ أَخَابِ مَلِكِ السَّامِرَةِ فَكَلَّمَ أَخَابَ نَابُوتَ قَاتِلًا  
 أَعْطِنِي كَرَمَكَ فَيَكُونَ لِي بَسْتَانٌ بِقَوْلِ لَانَّهُ قَرِيبٌ بِجَانِبِ بَيْتِي  
 فَأَعْطِيكَ عَوْضَهُ كَرَمًا لِحَسَنِ مِنْهُ أَوْ إِذَا حَسَنَ فِي عَيْنِكَ أَعْطِيكَ  
 ثَمَنَهُ فِضَّةً. فَقَالَ نَابُوتُ لِأَخَابِ حَاشَا لِي مِنْ قَبْلِ الْرَبِّ إِنْ أَعْطَيْكَ  
 مِيرَاثَ آبَائِي. فَخَلَّ أَخَابُ بَيْتَهُ مَكْتَتِبًا مَغْشُومًا مِنْ أَجْلِ الْكَلَامِ الَّذِي  
 كَلَّمَهُ بِهِ نَابُوتُ الْبِزْرَعِيلِيِّ قَاتِلًا لَا أَعْطِيكَ مِيرَاثَ آبَائِي وَأَضْطَجَعَ  
 عَلَى سَرِيرِهِ وَحَوْلَ وَجْهِهِ وَكَمْ يَأْكُلُ خَبِزًا. فَدَخَلَتْ إِلَيْهِ اِيزَابِلُ امْرَأَتُهُ  
 وَقَالَتْ لَهُ لِمَذَا رُوحَكَ مَكْتَتِبٌ وَلَا تَأْكُلُ خَبِزًا. فَقَالَ لَهَا لِأَنِّي كَلَّمْتُ  
 نَابُوتَ الْبِزْرَعِيلِيِّ وَقُلْتُ لَهُ أَعْطِنِي كَرَمَكَ بِفِضَّةٍ وَأَذَا شِئْتَ أَعْطِيكَ  
 كَرَمًا عَوْضَهُ فَقَالَ لَا أَعْطِيكَ كَرَمِي. فَقَالَتْ لَهُ اِيزَابِلُ إِنَّتِ الْآنَ تَحْكُمُ

---

للقديمة وتمثيله له وقد كان أنبياء البعل هم أتباع زمري وعصري وكانوا  
 يعبدون الفرج وقد استمروا بعبادتهم للنجسة حتى تولدوا إلى زمن غير  
 بعيد وحاولوا بشئ الطارق إخراجها إلى مختلف أديان الشرق وقد نجى الله  
 عصري من قضائه على يد ايليا كما نجى فرعون بجسده وكما جعل للعجل  
 صوتا فكان فتنة للناس وكنم ويثبته عذابا عظيما ولما هذا الإله للنجس والملقب  
 بالبعل فقد رمى به القتيبي ايليا في قعر البحر الأحمر وقام ابليس باستفراجه  
 من قعر البحر ووضعته في الكعبة فكان الحجاج يتعرون ويدورون حوله  
 ويهملون الحجر الأسود إلى أن افتترعه منها القتيبي العربي وأمر علي بن أبي  
 طالب بكسره وأنهى عبادته إلى الأبد .

على اسرائيل قم كل خيزا وكيطب قلبك انا اعطيك كرم نابوت  
اليزرعيلي.]

[ وأتى رجلان من بني بلعالم ورجلسا تجاهه وشهد رجلا بلعالم  
على نابوت امام الشعب قاتلين قد جدف نابوت على الله وعلى الملك  
فاخرجوه خارج المدينة ورجموه بحجارة فمات. وكرسلوا الى ايزابل  
يقولون قد رجم نابوت ومات. وكما سمعت ايزابل ان نابوت قد رجم  
ومات قالت ايزابل لآخاب قم رث كرم نابوت اليزرعيلي الذي ابي  
ان يعطيك لياه بفضة لان نابوت ليس حيا بل هو ميت. وكما سمع  
آخاب ان نابوت قد مات قام آخاب لينزل الى كرم نابوت اليزرعيلي  
ليرثه.]

[فكان كلام الرب الى ايليا النبي قائلا. قم انزل للقاء آخاب ملك  
اسرائيل الذي في السامرة هوذا هو في كرم نابوت الذي نزل اليه  
ليرثه. وكلمه قائلا هكذا قال الرب هل قتلت وورثت ايضا ثم كلمه  
قائلا هكذا قال الرب في المكان الذي لحست فيه للكلاب دم نابوت  
تلحس الكلاب دمك انت ايضا. فقال آخاب لايليا هل وجدتني يا  
عدوي فقال قد وجدت لك قد بعث نفسك لعمل الشر في عيني  
الرب. هاذا اجلب عليك شرا وابيد نسلك وقطع لآخاب كل بائل  
بحائط ومحجوز ومطلق في اسرائيل. واجعل بينك كبيت يربعام بن  
نباط وكبيت بعشا بن اخيا لاجل الاغظة التي اغظتني وكجعلك  
اسرائيل يخطئ. وتكلم الرب عن ايزابل ايضا قائلا ان الكلاب تاكل  
ايزابل عند مترسة يزرعيل. من مات لآخاب في المدينة تاكله  
الكلاب ومن مات في الحقل تاكله طيور السماء. وكلم يكن كآخاب  
الذي باع نفسه لعمل الشر في عيني للرب الذي اغوته ايزابل امراته.  
ورجس جدا بذهابه وراء الاصنام حسب كل ما فعل الاموريون الذين  
طردهم الرب من امام بني اسرائيل.]

و اما ايزابل فقد نبحت عليها الكلاب ونهشتها عند لانها تعدت  
على عباد الله وصنعت الثبوة بنهش الكلاب لها كما جاء في الملوك  
الاول [و تكلم الرب عن ايزابل ايضا قائلا ان الكلاب تاكل ايزابل  
عند مترسة يزرعيل.] وفي الملوك الثاني [ فرجعوا واخبروه فقال  
انه كلام الرب الذي تكلم به عن يد عبده ايليا النبي قائلا في حقل  
يزرعيل تاكل الكلاب لحم ايزابل (مل ٢ : ٩ : ٣٦). ]

و كان من المفترض على ايليا أن يكون ملكا على يهوذا (اسرائيل المزمونة ) ولكن غدر الناس به وأمتلك أخاب على العباد سبب اصعاد الله له إلى السماء

فقد صعد ايليا إلى السماء وتجد قصته في سفر الملوك الثاني : [ وكان عند اصعاد الرب ايليا في العاصفة إلى السماء ان ايليا واليشع ذهبا من الجلجال. فقال ايليا لاليشع امكث هنا لان الرب قد ارسلني إلى بيت ايل فقال اليشع حي هو الرب وحية هي نفسك اني لا اتركك ونزلا إلى بيت ايل. فخرج بنو الانبياء الذين في بيت ايل إلى اليشع وقالوا له هل تعلم انه اليوم ياخذ الرب سيديك من على رأسك فقال نعم اني اعلم فاصمتوا. ثم قال له ايليا يا اليشع امكث هنا لان الرب قد ارسلني إلى اريحا فقال حي هو الرب وحية هي نفسك اني لا اتركك وأتيا إلى اريحا. فتقدم بنو الانبياء الذين في اريحا إلى اليشع وقالوا له تعلم انه لليوم ياخذ الرب سيديك من على رأسك فقال نعم اني اعلم فاصمتوا. ثم قال له ايليا امكث هنا لان الرب قد ارسلني إلى الاردن فقال حي هو الرب وحية هي نفسك اني لا اتركك وأطلقا كلاهما. فذهب خمسون رجلا من بني الانبياء ووقفوا قبالتهم من بعيد ووقف كلاهما بجانب الاردن. وأخذ ايليا رداءه وكفه وضرب الماء فانفلق إلى هنا وهناك فعبرا كلاهما في اليبس. وكما عبرا قال ايليا لاليشع اطلب ماذا افعل لك قبل ان لوخذ منك فقال اليشع ليكن نصيب اثنين من روحك علي. فقال صعبت السؤال فان رايتني لوخذ منك يكون لك كذلك والا فلا يكون. وفيما هما يسيران وتكلمان اذا مركبة من نار وخيل من نار ففصلت بينهما فصعد ايليا في العاصفة إلى السماء.]

و أما اليشع ابنه فقد استلم منه الامامة كما جاء في المستر أيضا : [ وكان اليشع يرى وهو يصرخ يا ابي يا ابي مركبة اسرائيل وتربسانها ولم يره بعد فامسك ثيابه ومزقها قطعتين. ورفع رداء ايليا الذي سقط عنه وزجع ووقف على شاطئ الاردن. فلأخذ رداء ايليا الذي سقط عنه وضرب الماء وقال لين هو الرب اله ايليا ثم ضرب الماء ايضا فانفلق إلى هنا وهناك فعبر اليشع. وكما راه بنو الانبياء الذين في اريحا قبالتهم قالوا قد استقرت روح ايليا على اليشع فجاءوا للقاءه وسجدوا له إلى الارض. وقالوا له هوذا مع عبيدك خمسون

رجلا ذوو باس فدعهم يذهبون ويفتشون على سيدك لنلا يكون قد حمله روح الرب وطرحه على احد الجبال او في احد الاودية فقال لا ترسلوا. فالحوا عليه حتى خجل وقال ارسلوا فارسلوا خمسين رجلا ففتشوا ثلاثة ايام ولم يجدوه. وكما رجعوا اليه وهو ملكث في اريحا قال لهم اما قلت لكم لا تذهبوا.]

و توارى ايليا في العاصفة فامتلا البشاع من روحه وفي ايامه لم يتزعزع مخافة من ذي سلطان ولم يستول عليه احد (سيراخ ٤٨ :

(١٣

وقبل يوم الدينونة لا بد ان ياتي ايليا لانه قد جاء في الكتاب [هاذا ارسل اليكم ايليا النبي قبل مجيء يوم الرب اليوم العظيم والمخوف] (ملا ٤ : ٥)

و يستوقفنا في التاريخ العبري بضع امور لا بد من الاشارة اليها وهي ان بذرة الضلال ليست موجودة في خارج العقيدة بقدر ما هي موجودة في الداخل تحتشها عصب غوية وتسعى إلى اعادة نار جاهلية النية و أيام الفراعنة فالشعب العبري قد انقسم إلى مدرستين، الأولى وهي الأقل لأن المزمين قليل (و الكرلم أيضا قليل ) وهي العقيدة الفريسية المقدّمة التي تعتقد بأن الله قد بعث بأنبياءه وهم داود وسليمان وغيرهم والشهادة على نبوتهم أتت في مختلف الأدیان وأخص هنا بالذكر القرآن حيث يقول الله أنه ارسل سليمان نبياً وذلك قوله تعالى : (و اوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب ويونس وهارون وسليمان وآئينا داود زبوراً) في حين يقول السامريون أن سليمان ليس نبي بل هو كافر والله يكتبهم فيقول (و ما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا) وهذا يخلنا على أن سليمان لم يكفر وجميع ما قيل من كفر قد نسبته السامريون بنجاستهم المعروفة إلى أنبياء الله لتبطل النبوة وتسقط حجة الله على خلقه فيكونون كمن يحاول أن يطفىء نور الشمس بيده، ثم إنهم على الرغم من هذا يقتسون السامري وهو عمري إذ إنه قبل النية لم يدخل أحد فلسطين بشهادة الله فكيف ينسب رجل في النية إلى السامرة تلك المدينة الموجودة في أقصى شمال فلسطين، إذا لم يكن المقصود (بالمعنى اثنيهما واضع زمري وواضع العجل ) وهو ابليس الأبائسة لأنه توكل بقتل أنبياء الله وأخذ ميراث الله

ومزارع لولياء الله ليحولها إلى ماخورات لعبادته النجسة وأوصى بالخلافة إلى أخاب وشجرته الملعونة وقد أشار الله إلى أنه أصل كل فتنة كما أشار إلى أن السامري هو أصل كل شر، فكلنا يعلم أن موسى عليه السلام لم يدخل إلى فلسطين ولا كل الشعب وقد كانوا في النيه في الصحراء ومع هذا فقد قال الله تعالى { قَالَ فَبِأَيِّ قَوْمٍ أَقْبَلْتُمْ عِجْلًا مِّنْ بَعْدِكَ وَأَصْلُهُمُ السَّامِرِيُّ } فالقرن قال من بعدك ولم يقل في فترة غيابك ونحن نعلم أن للقرآن بلاغة لا تجادل وهنا ثبت أن السامري هو أصل كل شر والسامري على أي حال قد جعل لهم عجلاً ليعبدوه وهو زمري وذلك قوله { فَكَذَلِكَ اتَّخَذْتُمُ السَّامِرِيَّ\* فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَداً لَهُ خَوَارٌ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى } ويعطي القرآن تبريراً لعمل السامري فيقول { قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ\* } قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَيْتُهَا وَكَذَلِكَ سَوَّيْتُ لِي نَفْسِي\* قَالَ فَلَا ذَنْبَ فِينَا لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَّنْ يُخْلَقَ وَنَظَرْنَا إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلَمْتَ عَلَيْهِ عَاجِلاً لِّلْخُرُوجِ ثُمَّ لَنَنْبِفَنَّ فِي الْيَوْمِ نَسْفًا\* إِذَا إِلَهُكُمْ إِلَهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَسِعَ كُلَّ شَيْءٍ عِلْماً كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاء مَا قَدْ سَبَقَ وَقَدْ آتَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا ذِكْرًا\* مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وِزْرًا\* } فقله بصرت بما لم يبصروه هو تنكير بأن السامري هو شيطان وأليس ببشر أبداً فالبشري يبصر بما يبصره الناس، وحتى كبار المؤمنين لا يعرفون الغيب ولا يبصرون ما لا يبصر الناس وهذا إثبات قاطع على شيطانية المنشأ السامري لأن الشيطان (خصوصاً في ذلك الزمن) كان يصعد إلى السماء (قبل أن تمتلئها شهباً لتمنع الشياطين من الخروج) ويسرق السمع ويعرف بالغيب، وعدم معاقبته في الكتاب هو دليل آخر على شيطنته لأن الشيطان من المنظرين إلى يوم يبعثون، وقد أشار القرآن بالتنكير هو لتكرار الفكرة مرة أخرى مع زمري وعمرى فعمرى ممثل للسامري وهو رأس الملة السامرية والفتنة للشيطانية وزمري هو العجل<sup>١</sup> الذي كان صورة ومثالاً عن الشيطان الأكبر عمرى .

<sup>١</sup> والتنكير دلتاً بهذا العجل كما يروون جبل الله العجلة الحمراء لتدل على تنقية الشعب من رجس العجل الذهبي فرمادها يطهر وملأها ينقي.

و هذا التاريخ يدلنا على عمق الفكرة الفريسية المقفلة التي مدحها القرآن وأشار إليها وشتم قرينتها السامرية النجسة ولا يزال الشعب العبري ينتظر حتى الآن قدوم إيليا المنتظر أن يأتي بمركبة نارية من السماء كما خرج وينتصر على زمري وعمرى الذين لا يلبث أن يعودا في عالم الكرة لأن للكافر المحض نصيب في البحث كما للمؤمن المحض<sup>١</sup> فينبحهما إيليا على مذبح القدس الشريف .

## تاريخ القبالة

تنشأ القبالة من جذر الكلمة العبري قبله Qibel ومعناها الحرفي الاستلام بالتقليد الشفهي وتشير الشبهة هنا إلى باطنية سرية تتعلق بقوانين الطبيعة ومعاني التوراة الخفية وهي نظم رمزي يتعلق بإرجاع الإنسانيّة إلى اللاهوت .

و من اثباتات السرية في القبلاية يروى أن ربي نحما R. Nehunyah b. Hakanah قال : أخذني سيدي وأنهضني من بيت أبي ووضعني في غرفة حجارة واستحلفني بالخنم الأكبر لإله اسرائيل ويسرّ التوراة وطرقها ..... إلى أن يقول : ومن يتعلم هذا السر فإنه عليه كل يوم في صلاته أن يقول : استحلفك يا مططرون أن تشدّ بي لأرغب في علومك ....

جاء في أحد الكتب : أن الأسد أن يزار إلى الأبد ولا يمكن لشعب اسرائيل أن يبقى صامتا إلى الأبد في الوجود يعني أن يخفي هذا العلم .

للبحث عن تاريخ شعب القبالة : فإلنا هنا نشير إلى أهمية يهود اليمن وهم سلالات نقيّة من يهود القدس هاجرت قبل نمار المعبد الأول وتحديدًا أثناء نبوة لرميا، حينها هاجر ثمانين خاخاما خافوا الله وتوجّهوا جنوب الجزيرة العربية حتى وصلوا إلى جبل صغير في الجنوب أسموه جبل النجوم Gebel Innegum وقالوا سنسكن هنا وكان نذهب إلى المعبد الثاني كيلا نرى تكديره ولكنّا

<sup>١</sup> TRACT ABOTH الفصل الثالث نقلا عن راشي (راجع لسفار الحكمة)

سنأتي إلى المعبد الثالث الذي لن يتدمر أبدا هؤلاء الحاخامات انتقي منهم ست وثلاثين<sup>١</sup> حملوا علم النبي إيليا عليه السلام هذا العلم القبلائي الصحيح أورد هذا الجعفي في كتابه الحرب المقدسة على القبالة وأشار إلى الدور العظيم الذي لعبه اليهود في اليمن بقيادة الحركة الاجتماعية هناك حتى قامت لهم دولة وكان لها تاريخ لا يزال موضع احترام كبير لا سيما وأنه مثل أول دولة عربية قامت على الجزيرة العربية، فالإشارة هنا تدل على أن أصل العقيدة العبرية هي للقبلائية، وقد يجد الباحث في التلمود بعض الاشارات إلى هذا، وقد جاء في الأثر أن يهود اليمن قد أخفوا حكمتهم في صندوق ونفوه تحت الأرض، ولا نعلم أن صندوقا كهذا وجد في أرض اليمن إلا على زمن أحد الخلفاء حيث أخذه وأخفاه .

و حيث أن حكمة القبالة فقدت خمس عشرة سنة (قرن) عندما وضعت في صندوق اختفى تحت الأرض استمر الباحثون في التفتيش عنها ويقال أنه لم يجدها أحد وقد روي أنه في أراضي بعض الملوك وعلى حين غرة وجدها ملك عندما أراد البحث عن بعض الكنوز، وكما لم يفهمها دعا رجاله الحكماء فقالوا له لن يستطيع أحد أن يفهمها إلا لليهود لأنه كتاب يهودي واليهود وحدهم قادرين على الفهم وقد عنوا بهذا الحبر موسى ديون فطلب الملك من موسى ديون الحضور فشرح هذا الكتاب وقد اختلط شرحه بمثل الكتاب وبقي المصدر الوحيد للكتاب هو ما استمسخه الحبر ديون وقد تبادلت رسائل كثيرة بين القبلائين وبين الجعفي وهذه الرسائل محفوظة في سفر الملحمة

<sup>١</sup> Among those 36 Tzadikim of the Hidden Ascent, to one pertains the tradition closest to that of the Prophet Elijah, of blessed mentioning, and only to this one person in every generation pertains the title Head of the Hidden Tzadikim. Their secrets are never written down nor could they be understood had it been possible to write them.

و من المذاهب المشتهر عنها توارثها لهذه الطريقة مذهب الحسديم<sup>١</sup> hassidism هو مذهب يحتوي على نتائج الزّوهار Zoharitic وهي على الأغلب تفسيرات للورياتية Lurianic، البعض نعتهم بأنهم ضحايا الزّوهار

### Kabbalism تطور القبالة التخميني

في القرن الثاني عشر تطور علم القبالة Kabbalism وفي اسبانيا أثناء القرن الرابع عشر

و بعد صدور كتاب Masekheth Atsiluth أطروحة الانبثاق، خرجت القبالة من الخفاء إلى العلن، وبذلك بعد أن أخرج هذا السفر الحبر يعقوب هاتزلاري (الصائم) Nazir حيث ظهرت فكرة أن يكون ظهور الله zation materiali قد حدث في أربع عوالم الأول يدعى عالم أتزيلوث atsilith الانبثاق (و أصل الكلمة من سفر العدد [فانزل لنا وأتكلم معك هناك ولأخذ من الروح الذي عليك وأضع عليهم فيحملون معك ثقل الشعب فلا تحمل أنت وحده]. حيث المعنى وأنا سأخذ) حيث يظهر به الله بشكل أصلي،

الثاني هو عالم هابرايا، ويتحدّد الله مع السكينة<sup>٢</sup> Shekhinah ظهر فيما بعد هبرايا heri'ah أي الخلق حيث تأخذ المركبة Merkabah شكل انبثاق أنوار (ظهورات) (و الاسم مأخوذ من اشعيا [بكل من دعي باسمي وكمجدي خلقتة وجبلته وصنعتة.]).

العالم الثالث يدعى يتزيراه عالم التشكيل yetsirah مسكن الملائكة العشر: Malachim, Arelim, Chajoth, Ophanim, Chashmalim, Elim, Elohim, Benei Elohim, Ishim

يرأس الملائكة مطاطرون Metatron أمير العالم (و قد ورد ذكره في الخروج [ها أنا مرسل ملاكا امام وجهك ليحفظك في الطريق وليجيء بك الى المكان الذي اعدته.])، ومطاطرون يوافق

<sup>١</sup> الهنود الأمريكيون يرقصون بدوائر كمثل الحسديم ويهتفون بأنفسهم كأنهم وهذه الرقصة تدعى رقصة القبالة الهنود أيضا عندما يرقصون فإنهم ينظرون إلى الأسفل كما لو أن كلّ خطوة تعطينا إحصاءا بلتنا نسيطر على الأرض.

<sup>٢</sup> علاقة للرجل مع السكينة Shechinah تبدأ من الايمان Emunah



الشديد Shaddai لأن قيمته ٣١٤ ويُوافق أيضاً أخنوخ (الدريس) الذي رفعه إله إليه بين الملائكة ليضعه بجانب العرش .  
 و في النهاية تجتمع الشوائب على شكل قذائف kelippoth  
 وأسم العالم الأخير عالم أسيا asiyah حيث يسيطر الشر وتختفي  
 المسكنة بين قلوب المؤمنين  
 ظهرت التعليقات على الظهورات بقوة في زمن الحبر اسحاق  
 ١٢٣٨-١١٦٠، وطبقاً له فإن العالم محتوى في عين صوف حيث  
 عين صوف في وسط الظهورات حيث يعطي النور كالشمس دون  
 نقص فيه أو زيادة في غيره  
 يرمز للتاج / / ولاكزيلوث / / / والبرايا / / / وليتزيراه / / / ،  
 وعالم أسيا ب / / ، وهذه الرسومات تدل على معاني العوالم بما  
 يشاكلها لخصائص الجسم البشري وكقاريء الكتاب الاستنتاج فيما  
 بعد .

التاج والحكمة والفهم في أنزيلوث .  
 الجبروت والاحسان والجمال في هابرايا .  
 النصر والقبول والحياة (الإستقامة) في يتزيراه .  
 و الملكوت هو أسيا في العالم الرابع  
**Kabbalism** الطبيعة وأصل القبلائية

هناك فرعان القبلائية هما الفرع التخميني الذي يحاول اكتشاف  
 البعد الروحي للكون ومثابته مع هذا العالم لاكتشاف ما يمكن  
 للرجل أن يجده فيه للفوز بطلقات العالم الروحي لأغراض السيطرة  
 السحرية من خلال الأسماء على الملائكة والطبيعة وتأثيرها على  
 السحر، وقد نشط هذا المذهب في أوروبا كثيراً في فترة العصور  
 الوسطى نظراً لنتائجه الغامضة، وجذور هذا الفرع تكمن بالاهتمام  
 بظهور المخلص Maaseh حيث في بدء الخلق Bereshith  
 يتركز التاريخ على العرش والمركبة القدسية للمخلص Maaseh  
 Merkabah، وأخيراً حول الإعجاب الباطني بهذه المركبة، وفي  
 فترة ١٢٥ قبل الميلاد قلم الحبر يوحنا Jochanan بن زكريا  
 Zakkai بمناقشة هذه البدعة، وقد أخفوها خوفاً أن يحصل عليها  
 غير المستحق .  
 القبالة العملي

و يعتمد على المركبة وهذا النص الذي ورد عن المركبة في سفر اشعيا:

[فَنظُرَتْ وَإِذَا بِرِيحٍ عَاصِفَةٍ جَاءَتْ مِنَ الشَّمَالِ سَحَابَةٌ عَظِيمَةٌ وَنَارٌ مُتَوَلِّصَةٌ وَحَوْلُهَا لَمَعَانٌ وَمَنْ وَسَطُهَا شَبُهَ أَرْبَعَةِ حَيَوَانَاتٍ وَهَذَا مَنَظَرُهَا لَهَا شَبُهَ إِنْسَانٍ. وَكُلُّ وَاحِدٍ أَرْبَعَةَ أَوْجِهٍ وَكُلُّ وَاحِدٍ أَرْبَعَةَ أَجْنَحَةٍ. وَكَرْجُهَا أَرْجُلٌ قَائِمَةٌ وَأَقْدَامُ أَرْجُلِهَا كَقَدَمِ رَجُلٍ الْعَجَلُ وَبَارِقَةٌ كَمَنَظَرِ النَّحَاسِ الْمُصْقُولِ. وَيَكِيدِي إِنْسَانٌ تَحْتَ أَجْنَحَتِهَا عَلَى جَوَانِبِهَا الْأَرْبَعَةِ وَوُجُوهُهَا وَكَأَنَّهَا لِحَوَانِبِهَا الْأَرْبَعَةِ. وَكَأَنَّهَا مُتَوَلِّصَةٌ الْوَاحِدَ بِآخِيهِ لَمْ تَكُنْ عِنْدَ سِيرِهَا كُلِّ وَاحِدٍ يَسِيرُ إِلَى جِهَةٍ وَجْهَهُ. أَمَّا شَبُهَ وَجُوهِهَا فَوَجْهَ إِنْسَانٍ وَوَجْهَ اسَدٍ لِلْيَمِينِ لِأَرْبَعَتِهَا وَوَجْهَ ثُورٍ مِنَ الشَّمَالِ لِأَرْبَعَتِهَا وَوَجْهَ نَسْرٍ لِأَرْبَعَتِهَا. فَهَذِهِ أَوْجُوهُهَا أَمَّا أَجْنَحَتُهَا فَمُبْسُوطَةٌ مِنْ فَوْقٍ لِكُلِّ وَاحِدٍ اثْنَانِ مُتَوَلِّصَانِ أَحَدُهُمَا بِآخِيهِ وَاثْنَانِ يَغْطِيَانِ أَجْسَامَهَا. وَكُلُّ وَاحِدٍ كَانَ يَسِيرُ إِلَى جِهَةٍ وَجْهَهُ إِلَى حَيْثُ تَكُونُ الرُّوحُ لِتَسِيرَ تَسِيرَ لَمْ تَكُنْ عِنْدَ سِيرِهَا. أَمَّا شَبُهَ الْحَيَوَانَاتِ فَمَنَظَرُهَا كَجَمْرِ نَارٍ مُتَقَدَّةٍ كَمَنَظَرِ مَصَابِيحٍ هِيَ سَالِكَةٌ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ وَكَلْنَارٍ لَمَعَانٍ وَمَنْ لِنَارٍ كَانَ يَخْرُجُ بَرْقٌ. الْحَيَوَانَاتُ رَاكِضَةٌ وَرَاجِعَةٌ كَمَنَظَرِ الْبَرْقِ. فَظُفِرَتْ الْحَيَوَانَاتُ وَإِذَا بِكَرَّةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى الْأَرْضِ بِجَانِبِ الْحَيَوَانَاتِ بِأَوْجُوهِهَا الْأَرْبَعَةِ. مَنَظَرُ الْبِكْرَاتِ وَصَنَعَتِهَا كَمَنَظَرِ الْزَبْرِجْدِ وَكَلَّارِيعِ شَكْلِ وَاحِدٍ وَمَنَظَرُهَا وَصَنَعَتِهَا كَأَنَّهَا كَانَتْ بِكَرَّةٍ وَسَطِ بَكَرَةٍ. لَمَّا سَارَتْ سَارَتْ عَلَى جَوَانِبِهَا الْأَرْبَعَةِ لَمْ تَكُنْ عِنْدَ سِيرِهَا. أَمَّا أَطْرُفُهَا فَعَالِيَةٌ وَمَخِيفَةٌ وَأَطْرُفُهَا مَلَأَتْهُ عَيُونًا حَوْلَهَا لِلْأَرْبَعِ. فَإِذَا سَارَتْ الْحَيَوَانَاتُ سَارَتْ الْبِكْرَاتُ بِجَانِبِهَا وَإِذَا أَرْتَفَعَتْ الْحَيَوَانَاتُ عَنِ الْأَرْضِ أَرْتَفَعَتْ الْبِكْرَاتُ. إِلَى حَيْثُ تَكُونُ الرُّوحُ لِتَسِيرَ يَسِيرُونَ إِلَى حَيْثُ الرُّوحُ لِتَسِيرَ وَالْبِكْرَاتُ تَرْتَفِعُ مَعَهَا لِأَنَّ رُوحَ الْحَيَوَانَاتِ كَانَتْ فِي الْبِكْرَاتِ. فَإِذَا سَارَتْ تِلْكَ سَارَتْ هَذِهِ وَإِذَا وَقَفَتْ تِلْكَ وَقَفَتْ وَكَأَنَّ أَرْتَفَعَتْ تِلْكَ عَنِ الْأَرْضِ أَرْتَفَعَتْ الْبِكْرَاتُ مَعَهَا لِأَنَّ رُوحَ الْحَيَوَانَاتِ كَانَتْ فِي الْبِكْرَاتِ. وَعَلَى رُؤُوسِ الْحَيَوَانَاتِ شَبُهَ مَقْبَبٍ كَمَنَظَرِ الْبُلُورِ الْهَائِلِ مُنْتَشِرًا عَلَى رُؤُوسِهَا مِنْ فَوْقٍ. وَكَأَنَّ الْمَقْبَبَ أَجْنَحَتِهَا مُسْتَقِيمَةً الْوَاحِدَ نَحْوَ آخِيهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ اثْنَانِ يَغْطِيَانِ مِنْ هُنَا وَكُلُّ وَاحِدٍ اثْنَانِ يَغْطِيَانِ مِنْ هُنَاكَ أَجْسَامَهَا.

فلما سارت سمعت صوت اجنحتها كخبرير مياه كثيرة كصوت القدير صوت ضجة كصوت جيش ولما وقفت ارخت اجنحتها. فكان صوت من فوق المقيب الذي على رؤوسها اذا وقفت ارخت اجنحتها. وقوف المقيب الذي على رؤوسها شبه عرش كمنظر حجر العقيق الازرق وعلى شبه العرش شبه كمنظر اتمان عليه من فوق. ورأيت مثل منظر للنحاس اللامع كمنظر نار داخله من حوله من منظر حقويه الى فوق ومن منظر حقويه الى تحت رأيت مثل منظر نار وكلها لمعان من حولها. كمنظر القوس التي في السحاب يوم مطر هكذا منظر اللمعان من حوله هذا منظر شبه مجد الرب ولما رأيت<sup>١</sup>

كان هذا القول هو حجر الأساس الأول في روحانيّة المركبة في الفترة بين ١٠٠ - ١٠٠٠ ما قبل الميلاد فالتعبير مركبة Merkabah قد أشار إلى عرش الله وأحالتنا إلى عربة حزقيل وهنا بالعروج لا بد للعارج من المرور بسبع قصور سماوية

يقول ابن ميمون وأعلم أن جماعة البهائم المركوبة تسمى مركبة وهذا كثير التكرار (في الكتاب المقدس) [قشد يوسف على مركبته]، [مركبته الثانية]، [مراكب فرعون] والدليل على كون هذه الاسمية تقع على عدة بهائم قوله: وكانت المركبة تؤخذ من مصر بست مائة من الفضة والفرس بمائة وخمسين .. فهذا دليل على كون مركبته يقع على أربعة من الخيل، ولهذا أقول إنه لما قيل بحسب ما قيل إن كرسي المجد حملته أربع حيوانات سموه الحكماء - عليهم السلام - مركبة تشببها بالمركبة التي هي أربعة أشخاص.... إلى أن يقول: إن قوله راكب السموات معناه مدير الفلك المحيط ومحركه بقدرته وأرادته وكذلك قوله في تمام الآية. وفي عظمته على السماء الذي بعظمته أدار السماء أخرج ذلك الأول الذي هو براري الفلك الأعلى هذه الحركة اليومية تتحرك الأفلاك كلها محركة الجزء في الكل. وهذه هي القدرة العظيمة التي حركت الجميع وكذلك سماها العظمة<sup>١</sup> فليكن هذا المعنى حاضراً دائماً في

<sup>١</sup> بحسب القابلة فإن العظمة هي أحد ظهورات الله و لا ننسى أن ابن ميمون قد طلع على القابلة و قوله ليكن المعنى ظاهراً أي انه يشير إليه و لكن طبقاً لمفهومه الخاص المستمد من القابلة و المعارض له و كان ابن ميمون قد اوجد طريقة خصة له .

ذهنك لما استأنفه لأنه أعظم دليل على وجود الإله به أعني دوران  
الفلك كما سألهم فافهمه. انتهى النص.  
يقال بأن البعض لم يكن لهم علاقة مع التقليد الباطني للمركبة  
Merkabah ولكنهم كانوا يحبون التعاويذ والطلاسم وقنون السحر  
فدخلوا في القبلانية .

و طبقاً لإليعازر Eleazar سنة (١١٦٥ - ١٢٣٨) كان أسبق  
الألمان لدخول هذه الطريقة قد تم بواسطة عالم بابلي هو هارون بن  
صموئيل قدم إلى إيطاليا سنة ٩١٧ وانتحل اسم عائلة scholarly  
Kalonimus وعندما انتقل إلى غرينلند في سنة ٩١٧ أسس  
طريقته Kalonymides هذا كان يهودياً على طريقة الحسيم  
انقرضت عائلته سنة ١٢١٧ وقد كان وجه تسميته لليعازر لكشف  
مذهب القبالة على العموم، مما أدى إلى ازدهار القبلانية في ألمانيا  
بصلواتها وأدائها للعربة وكلطبيعة والتصق بقرن السحر وهكذا  
ارتبطت فون القبلانية مع المركبة Merkabah باعلاء عرش  
الله والصلاة السحرية والتملق بصيغ معينة وقد كان من أهم مقاصد  
هذه الطريقة هو تأمل عرش الله القدسي وحساب كلمات الصلوات  
لاستخلاص معان معينة وهكذا تكونت للقبالة فروع وهي الروحانية  
Kabbalism والعدد Gematria والطرائق Notarikon  
وأما مذهب Temura فمستحدث لاحقاً، المذاهب الألمانية وافقت  
ثلاث أفكار وهي فكرة الله، وسمو العقل وقصمته واشترائه مع الله  
بالصفات وقد بينوا أن مجد الله يدعى كوفيد Kavod وأن أول  
الخلق كانت السكينة Shekhinah والتي هي قريبة من الله وبه  
تتحد لتكون واسطة بين الله والإنسان، العنصر الثاني في القبلانية  
الألمانية هي جلوس الله على العربة فينبثق منها ملاك هو مجد الله  
الخفي أو السكينة والتي تطلق نور الله، فالروح الإنسانية هي صورة  
لعرش الهي وهي سيد الأشكال ليتحول للملاك إلى شكل إنسان  
يتشابه مع نموذج الرجل، وهذا حمل الصوفيين الألمان إلى البحث  
عن العوالم الأربعة وهي : مجال خاص بمجد الله ومجال للملائكة  
ومجال للروح الحيوانية ومجال للروح، هذا الفرع من الروحانية  
انتعش حوالي سنة ١١٥٠ - ١٢٥٠ .

## قصة الربّي شمعون بن يوحاي

إن الأب الحقيقي لهذا المذهب هو الحبر شمعون بن يوحاي وقد كان هذا الحبر ذو قوة وتفوذ ولم يكن يهاب قول الحقيقة الربّي سمعان من الجليل وهو مدعو بالربّي سمعان كان أحد أهم أتباع الربّي عقيبا وحاضر معه مدة ثلاث عشر سنة هجر التعليم مدة عندما أعطي زميله الأصغر منه وهو الربّي مير صلاحيات أكثر منه، ثم عاد بعد ذلك إلى المانهدين في أوشا وبعد ذلك وبسبب شكاية أحدهم عليه إلى الرومان هرب واختفى مدة مع ابنه واشتغل بدراسة التوراة والقانون وكان يفتات على فلكية لشجار الخروب<sup>١</sup> carob الذي كان الكثير منه منتشر هناك وبعد انتهاء خوفه عاد وافتتح أكاديميته في نيكوا في الجليل ولجتمع حوله التلاميذ وأوفدت إليه الوفود في شيخوخته من روما حتى نجح في الحصول على قرار من الامبراطور ماركوس أوريليوس Marcus Aurelius بابطال المراسيم المعادية للديانة العبرية، ترك الربّي سمعان طريقة معلمه الربّي عقيبا ومال إلى وجهة نظر الربّي اسماعيل بأن للتوراة تتلق بلسان البشر ويتفسره الكثير من المقاطع التي كان تعدّ من قبيل الحشو في التوراة وأعاد ترتيب القانون المؤول والشرعية الشفهية واستنتج منها الكثير من الاستنتاجات وكانت طريقته في تضمين البهود المختلفة للقانون وتوظيفها لشرح قوانين أخرى يصف الزواهر قصته على الشكل التالي :

قال الحبر شمعون إلى رفاقه : إلى متى نبقى في هذه الحياة والمكتوب في الكتاب أنه قد حان الوقت للخالق لوضع يده على محطمي القانون، الأيام قليلة والذائن مستعجل والمنداي ينادي بصوت عال باب المفخرة مفتوح لنهاية مزرعة خمرة الربّي. جمع الرفاق

<sup>١</sup> يروى أن سفينة الله مصنوعة من شجر الخروب  
<sup>٢</sup> الحاكم أوريليوس Marcus Aurelius لو لوتشيوس فيروس  
 لطنونيوس Lucius Verus Antoninus كان من أصدقاء الربّي هنامي

أنفسهم في فضاء مفتوح<sup>١</sup> و احضروا سلاحهم<sup>٢</sup> ليتجهزوا إلى مجلس الحكمة لفهم العالم والأيدي والأقدام لتسلم كلمات الحقيقة العلوية التي تبهج كل سام وتقتبس محضره

الحبر شمعون جلس وبكى وقال : إذا أنا كشفت المتر مشكلة والمشكلة أكبر إذا لم لكشفه بقي رفاهه صامتون الحبر أبا قال : كما ورد في المزامير الله معهم ليجلو إلى جمعية معبد بيته، فدخل البعض والبعض غادروا أيضا علاوة على ذلك الرقاق للذين كانوا مع الحبر شمعون لموا شملهم الحبر اليعازر وابنه والحبر يهودا والحبر يوسي بن يعقوب والحبر اسحاق والحبر حزقيا بن راف والحبر شابا والحبر يوسي والحبر يسا أعطوا أيديهم للحبر شمعون ورفعوا أصابعهم للأعلى ودخلوا إلى الحقل تحت الأشجار وجلسوا الحبر شمعون قام فقاموا بالصلاة فجلس بالوسط منهم وقال : لوضع كل واحد منكم يده في صدري، فوضعوا أيديهم في صدره وهو أخذهم بدأ فقال ما ورد في الكتاب : ملعون الرجل الذي يصنع أي صورة أو تمثال وكل من وضع صورة في مكان فقال الجميع آمين<sup>٣</sup>

الحبر شمعون قال : هذا وقتك يا الله لوضع يدك عليهم، فلماذا تضع يدك عليهم ؟ لأنهم أصدوا قانونك القانون الأعلى الذي فيه جعلت نفسك صمدا فلا منفذ إليك.

فقال الآخرون لهذا تستخدم كلمة نتر اغوم لإطلاقها على الله، قال هذا يتعلق بقدمه في الأيام لأنه مكتوب في الكتاب من مثلك يا الله في القداسة بين الآلهة ربنا

حينها دعا الحبر اليعازر ابنه وأمره بالجلوس أمامه والحبر أبا على الجانب الآخر وقال : نحن شكل من أشكال الظهورات فنحن نمثل ثلاثة من أعمدة الظهورات وهكذا الشكل أسست الظهورات

<sup>١</sup> عندما اجتمع الرقاق مع الحبر شمعون كان يجهر نفسه للرحيل من هذا العالم كان أمامه الحبر اليعازر والحبر أبا والبيت كان كاملا  
<sup>٢</sup> قد يكون المقصود بهذا هو الكتاب المقدس أو المصحف أو المزامير و استبعد أن يكون المقصود منه ما هو موجود في القسم الثاني من هذا الكتاب و أعني القيلة التطبيقية و هي لغات السحر و جلب الأرواح .  
<sup>٣</sup> آمين من الايمان ومن الاتقان للصناعة وتقال آمين بعد البركة .

استمروا بالكلام وهم يسمعون صوتاً وضربت ركبهم ببعض من  
الخوف ماذا كان ذلك الصوت ؟

إنه صوت الكون (الجمعية العليا) التي جمعت فوق في الخارج  
في الجنة حيث الأرواح تجتمع هناك وهم يصفون صوتاً مع شيشيناه  
ابتهج الحبر شمعون وقال : الله ربنا تبتراغوم قال في الكتاب هو  
يعمل صحيحاً لذا خاف مني فبالحب أبهجت قلبه .

الحبر شمعون قال : يا من يرتفع ويهبط [ يمشي<sup>١</sup> ] من ظهور إلى  
آخر لكن المخلصين في الله يعرفون كلمته يرتفع ويهبط مشياً  
لأي سبب كان فإن روحه فينا ليست كثيرة لكن الذي يتعلق منا فيه  
تقوى روحه لأنه مكتوب في الكتاب : (لكن المخلصين بالروح) هذه  
الكلمة المخلصين بالروح ربطت القوة بالروح فالمسألة تعتمد على  
قوة الروح لأنه مكتوب يعاني ليس فهم كان ليسبب اللحم بالأذى  
لكي لا يصل العالم إلا من خلال أسراره، وكمن من الأسرار ليست  
منزلة حتى على الملائكة المقربين

الحبر شمعون قال علاوة على ذلك : أنا سوف لن أعلنه إلى  
السموات وإن أعلنه على الأرض لأنه بالتأكيد نحن أعمدة أساس  
الكون ورد في أركانوم أنه عندما فتح الحبر شمعون فمه اهتز كل  
المكان واهتز رفاقه أيضاً في أركانوم أن أولئك الملوك الذين  
حكموا في أرض نوم من قبل يمكن أن يحكموا على أطفال إسرائيل  
يجب على الرجال العادلون أن يظهروا للقانون والشرعية العليا فمن  
يتسذى لهذا العمل ؟

أخشى أن كسفي لهذا السر أن يسبب لي ذنباً قد يعترض علي  
أحد الرفاق بأن هذا العمل قد يكتب بسهولة فيعرف عدد الملوك الذين  
كانوا قبل مجيء أطفال إسرائيل .

هذا ما لا يمكن أن يعرف إلا لمن آل إليه العلم من معرفتنا للجسم  
البشري يحصل ذلك فهذه الأغصية للروح تفسر لنا<sup>٢</sup> لهذا فقد تكف  
في هذا الجوف في طرق قلما تفهم فعندما خلق هذا الجوف ظهرت  
فيه العوالم اللانهائية وكان آدم الأول قد وزع الملوك بنسب محددة  
ومعلومة وبشروط متوازنة مما يجعل سقوط المخلوقات بحكمة و

<sup>١</sup> [ استخدمنا هذه الكلمة لأنه بالحقيقة للرجل الذي ليس مستقراً في روحه  
فأقرب كلمة وجنتها هي يتمشي مثل قشة في الماء ] .

كما ورد في الكتاب " وهؤلاء الملوك الذين حكموا في أرض أدوم من قبل قد ملكوا أطفال إسرائيل، فالملك الأول فيما يتعلق بأطفال إسرائيل وهنا نفهم طرق العالم الجديد الأول وكلهم يستلمون مشعل النور ممن قبلهم لينيروا العالم ... إلى آخر كلامه في ذكر الزوهار و يحكى أنه لم يبتديء بالكلام حتى تمّ العدد عندها رفع الحبر شمعون عيونه فرأى اللبث كاملاً وتطرق بالزوهار حيث ظهر الحبر شمعون ضاحكاً وقال : أين الرفاق ؟

هنا ظهر الحبر اليعازر<sup>١</sup> وقتمهم وجلسوا في حضوره، فرفع الحبر شمعون يديه وصلى مبتهجا وهو يقول : لبيق الرفاق هنا فساعقد اجتماعاً سرّياً، عندها دخل الحبر اسحاق وقال : كم أراك مبتهجا في هذا اليوم الأخير

عندها تقمّ الحبر شمعون وقال : كم أنا متشوقّ لعالم البيعت فكان الحبر أباً يكتب والحبر اليعازر يتكلم والجميع صامتون الحبر شمعون تكثر وقال المزمور {ليس الاموات يسبحون الرب ولا من ينحدر إلى ارض السكوت}.  
عندها وكان سبعون من الملائكة حاقين بالحبر شمعون، الرفاق ارتعدوا والحبر قال الآية:

[ كنت ارى انه وضعت عروش وجلس قديم الايام (الله) لباسه ابيض كالثلج وشعر راسه كالصوف النقي وعرشه لهيب نار وبكراته نار متقدة. نهر نار جرى وخرج من قدمه لوف لوف تخدمه وزبوات ربوات وقوف قدمه فجلس للدين وفتحت الاسفار. - كنت انظر حينئذ من اجل صوت الكلمات العظيمة التي تكلم بها القرن كنت ارى الى ان قتل الحيوان وهلك جسمه ودفع لوقيد للنار. ]

ثم قال : أنا لمحبوبي ورغبة محبوبي تجاهي متى يتوافق الانسان من الصّورة العليا فالأنوار ستكشف كمثل فانوس يضيء في تسع اتجاهات وهذا ما يملنا على الاسم المقدس التي تحدثت عنه جميع الكتب المتأبقة

---

<sup>١</sup> الرّبي اليعازر بن شمعون بن يوحاي : كان من تلاميذ الرّبي سمعان بن غامليل والرّبي يوشع بن قرقا، وعلى الرّغم من سلطته في القانون للرّبي والذي بسببه تحمل الكثير من التّوم بسبب مساعدته للرّومان ضدّ بعض القراصنة من اليهود



قال الحبر ليا : وأنهى الحبر شمعون كلمته وكانت آخر كلمة قالها هي "حياة" واعتقد اني لا ازال اسمعه وكنتي لم اسمع بعد شيئا، وعندما رفعت رأسي ضوء عظيم سطع، فارتعدت وكنت الآية من الأمثال [ يا ابني لا تنس شريعتي بل ليحفظ قلبك وصاياي. فانها تزيدك طول ايام وسني حياة وسلامة. لا تدع الرحمة والحق يتركانك تقلدهما على عنقك لكتبهما على لوح قلبك. ]

وسمعت صوتا آخر ينشد المزمور {عظيم مجده بخلصك جلالاته وبهاء تضيئ عليه.}

و خلال ذلك اليوم استمرّ للثور ليلا ونهارا وكنت اسقط على وجهي وأبكي وعندما رُفِعَ للثور من هذا العالم "يعني لَنَ الحبر شمعون قد مات" واستدار وسقط جسمه على جانبه الأيمن ووجهه ما زال مشرقا بابتسامة والحبر اليعازر وضع يديه عليه وقبله وأنا قبلت الغبار الذي كان على قدميه

الرفاق أراءوا أن يندبوه ولكنهم لم يستطيعوا أن يتكلموا من شدة حزنهم والحبر اليعازر اغشى عليه ثلاث مرات

و أخيرا قال أه لبي أو أبي، كان هنالك ثلاثة وآلى واحد عادوا الملائكة وطُيُور الرّحمة منتقل إلى بحرك العظيم

الحبر حيّا قال : إنّ لفضائل الحبر شمعون علينا كثيرة ولا يمكننا أن نردّ جزءا من فضائله

الحبر اليعازر والحبر ليا ظهرا ووضعوا فوقه لكساء الكنيب ولجئتم للكثير من الرّجال ووضعوا المطيب عليه، ثم وضعوه في الثّابوت وقام الحبر اليعازر والحبر ليا بتكفينه ولم يكتفه غيرهما

و عندما حمل الثّابوت الكنيب ورفع في الهواء واشتعلت النّار حوله وصوت عظيم من السّماء قال [ قومي استيري لانه قد جاء نورك ومجد الرب لشرق عليك. لانه ها هي الظلمة تغطي الارض والظلام للامس الامم لما عليك فيشرق الرب ومجده عليك يرى. فتمسير الامم في نورك والملوك في ضياء اشرافك. ] وخرجت روحه

و عندما حملوه إلى الكهف سمع صوت يقول : هذا الذي قهر ممالك الأرض مباركة هي أرضه فقد انقذ سكّنة مارون من الاضطرابات العظيمة لأنهم اعتقدوا انه مدفون هناك

فقم من الثور لاجتمع في هذا المكان!

## التطور الحديث للقبالة ونشوء المدرسة

### الإسبانية

على الطبع عندما تذكر إسبانيا يذكر معها الزّوهار وهو العلم المتعلق بالإنسان وتطبيق صفات الله تعالى عليه وعندما يذكر الزّوهار لابد من ذكر الحبر موشي ديبلون الذي نسب الزّوهار إليه حتى نسي الناس واضعه الحقيقي أو تناسوه، وكفي في ذلك رأي ابتدء فيه من كتاب الموازنة للحبر شمعون بن يوحاي، والذي أجده مليئاً بالحديث عن هذا التطابق فحتى ولو أن الحبر شمعون لم يكن قد سنّ هذا المذهب قلعه قد وضع فيه حجر الأساس .

فالقبلة تكتبها على شكل قبالة Kabbala أو قبالة Kabbalah (بالعبري قَبلة)، وهذه الحركة الباطنية قد ظهرت بشدة في القرن الثاني عشر والثالث عشر وما تلاها وكانت من قبل تقليداً شفهيّاً وممارسات خاصة لتفادي الأخطار .

القبالة الباطنية والمسمّاة بالتقليد tradition نشأت من الثّورة الشّعبية والمسمّاة بالإحياء القدسي والتي سلمت إلى آدم وموسى كمرافق للثّورة وهكذا تأخذ القبالة بعداً دينيّاً وتاريخيّاً وهذا يحضّر لكل فكرة تقول أنّ القبالة ذات منشأ سياسي أو ضلالي بغض النظر عن بعض الأفكار المندوسمة عليها .

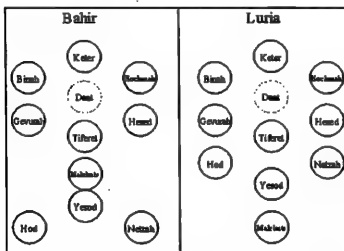
و البعض ينسب القبالة إلى روحانية المركبة (العربة) والموجودة في رؤيا حزقيال

يعد سفر يَزْيراه والمسمى بكتاب الخلق هو السرّ الأهم على نطاق السّحر والكوزمولوجيا، وقد ظهر هذا السرّ ما بين القرن الثالث والسادس ووضّح بشكل هامّ وجلي العملية المتضمنة لتكوين الأعداد من ١ إلى ١٠ هذا من ناحية ومن ناحية أخرى قد بين معاني الحروف الـ ٢٢ للأبجدية العبرية وطرق الحكمة الـ ٣٢ السّريّة<sup>١</sup>

<sup>١</sup> وصف هذه الطرق سليمان بن جبرول Gabirol الذي ولد في مالاجا في إسبانيا سنة ١٠٢١ عاش أغلب حياته في سراجوسا ومات في قلنسيا .

كتاب الباهر Bahir لا يفسر ظهورات الله فحسب وإنما يمثل فكرة انتقال الأرواح والخلق (gilgul) ويُمَدّ مؤسسات القبالة بباطنية شاملة ومهمة ومؤلفه الحبر نحما Nehunya بن هاكاناه Hakanah

ثمة فروق بين وصف حبر لوريا وبين الباهر في ترتيب الظهورات فتحتل الملكوت الموقع السابع مثلاً بدلاً من العاشر فتكون المملكة هي المركز، فتمثل الظهورات الستة ظهور أنبيين Zer Anpin بينما تكون الملكوت في المنتصف ونجد هنا الفرق بين المدرستين في هذا الجدول



يناقش الباهر وجود الأمم المتبعين في العالم وأمتلاكهم ولاية الأمر حسابيًا وقيام ياجوج gwgmw وماغوج Magog وثورة جميع الأمم ضد إسرائيل حيث يقول يوحنا رولية عن الربّي شمعون بن يوحاي أن الشخص السيء في بيت رجل هو أسوأ من حرب ياجوج وماغوج (راجع مزمو دلود عندما هرب وأبشالوم ابنه Absalom).

ثمة تقليد كتعاني بوجود ٧٠ لها يخدمون الیون Elyon والله  
 ينقّي اسرائيل ويغريها كما تغري للذهب والفضة، ولأرقم سبعون  
 قيمة هنا وذلك لوجود سبعون ملكاً وسبعون تاريخ  
 و في سفر الخروج [ثم جاءوا الى ايليم وهناك اثنتا عشرة عين  
 ماء وسبعون نخلة فنزلوا هناك عند الماء]

فالمفسر يشرح كيف يوجد ألف شخص في مكان صغير،  
 والجواب هو تشبيه الناس بالنخل، وفي العبري رمز لله אלהים  
 بالإمام אילמה حيث مجموعهما الجبري واحد

و هنا النصرة لأطفال اسرائيل الذين هم تمثيل للسموئين وهم  
 انعكاس للعالم السماوي حيث تعتبر اسرائيل الحكم الذي يُصفي إليه  
 فيصبرهم مرتبط بالله وكذلك سمعهم والباهر هو المصدر الأساسي  
 لشجرة الحياة ولظهورات العشر وهو يصف الهبوط الذي سبق  
 عودة اسرائيل إلى السماء والارتقاء يكون بالعقل والفكر قبل الارتقاء  
 الجسدي وهنا تأتي عربة عليا التي تصعد وتهبط حيث في ذلك  
 العالم لا وجود للنظر الجسدي وإنما الرؤية القلبية وهذه هي رؤية الله  
 ويعلم الباهر وجود نوعين من التعليم بين المعلم والطالب وبين  
 الملك وبنته

نشأت القبالة الاسبانية بولادة كتاب سفر هاتيمونا temuna  
 أي (كتاب الصورة) وهو قد ظهر في اسبانيا ويقدم فكرة للدرجات  
 الكونية ويزود الثوراة بقداسة عظيمة ويقدم الذين كحقيقة علمية  
 تنطبق على كل إنسان بغاية ربط الذين بالمجتمع في وضع من لشذ  
 أوضاع الاضطهاد الديني .

انتجت اسبانيا فيما بعد كتب الزوهار zohar أو كتب العظمة  
 وهي تلك الكتب التي قد فاقت الثوراة - كما قيل- بالتعامل مع  
 ظهورات الله وكفر الخلق كحقائق لا كتخمينات باطنية وإنما تعليقات  
 لانقاذ الروح من الأوهام ومن الشر  
 و قد ظهر الزوهار على يد ابن ديلون، واختلف الباحثون كيف  
 وصل هذا السفر إلى يده .

<sup>١</sup> هناك تعليم توراتي يقول إن الانسان يتعلم الثوراة قبل ولادته بتسع شهور  
 وفي وقت الولادة تمحي ذاكرة الانسان، وهدف الانسان العودة واكتشاف  
 جوهر التعليم خلال المشهور لتسع المتبقية .

ففي سفر شلشليت Sefer Shalshelet سفر مسمّى بسفر  
 الاحسان Sefer Yuhhsin يقول في السفر أنّه في سنة ٥٠٥٠  
 (١٢٩٠) كان هناك البعض ممن أبقى الزّوهار في الأرامي  
 والمقصود هو الحبر شمعون بن يوحاي ولكن السفر ليس له  
 و يقول البعض أنّ ميمونيدز وجده في أرض إسرائيل وجلبه إلى  
 كاتالونيا Catalonia ثم إلى أراغون حيث وقع بيد موسى ديلون .  
 ولكن طبقاً للأعلام فإنّ هذه الأفكار القبلانيّة وضعت بهدف  
 تحطيم للتّوراة لكونها أفكار بسيطة تعمي قلوب القراء لتسبّب لهم  
 الشّرك، على الرّغم من أنّ كهف ماشبيلا الذي اعتكف فيه الرّامبام  
 موسى بن ميمون قد وجد فيه الكثير من المخطوطات القبلانيّة إلا أنّه  
 لم يثبت أنّها من تراثه، وأرجّح أنّه قد تعاطى لمدّة غير قصيرة معهم  
 وكلي اثبتات هنا

و طبقاً للأسطورة فإنّ الزّوهار قد اخفي في كهف على مقربة من  
 صفد Safed وبعد بضع مائة سنة أي بعد استقرار العرب هناك  
 اشترى أحد القباليّين سكناً من صيّد عربي وأندش الورقة التي قد  
 لقها به العربيّ وسأله عن مصدرها فنّله على الكهف فذهب الرّجل  
 القباليّ وجمع الورقات في كتاب ولأنّ الأشياء المخفية لا بدّ أن تظهر  
 هكذا ظهر الزّوهار من جديد، وتكلّنا هذه الاسطورة على انتشار  
 القبالة حتّى في فترة غياب الزّوهار وهذا قد يؤكّد فرضيّة الجعفي  
 من أنّ المدارس القباليّة تختلف فيما بين بعضها البعض .

نظريّة أخرى تقول كما يقول البعض أنّ موسى ديلون كان ذكياً  
 جدّاً لدرجة أنّه كتب كلّ هذه الأفكار

و تأييداً لهذه النظريّة وجدت ملاحظة جانبية في هاشيم هاجودايم  
 Gedolim تتعلق بأشاعات رنكت من قبل ربّي ييشار R. Yashar  
 في سفر مزاريف في Sefer Matzref حيث أنّه في السنة ٣٨٠  
 وهي سنة اليوبيل للسّلام (١٦٢٠) عندما أخذ الاسبلان من  
 الأكاديميات Akademia التلموديّة مؤلفات ومقنّسة مكتوبة على  
 رقّ وكان بين هذه الكتب كتاب الزّوهار الذي يحتوي على أربع  
 وعشرين كتاباً ولكن البعض ينكرون هذه الإشاعة لأنّ الزّوهار طبع  
 سنة ٣١٨ (١٥٥٨) - كتب ربّي يعقوب R. Yaacob Emdin  
 في كتابه Mitpahhat Seforim المؤرّخ باسم ربّي اسحاق

R. Yitzzhak من عكا Akko أنه في سنة ٥٣ (١٢٩٣) كان موسى ديلون يعيش في أفيلّا Avila وكان مكتوب لفظاً : أن الحبر اسحاق من عكا ذهب للبحث على سفر الزّوّهار .....  
و من الصّعب للتّصديق أن ديلون نسب هذا السّفر إلى حبر شمعون من تلقاء نفسه

و قد جاء في الأثر أن أحدهم روى قدومه إلى ديلون فقال : أتيت إلى موسى ديلون في طليطلة Yaliadular ( Tuleitula ) وهناك وجنته فأقسم لي أن كاتب هذا الكتاب هو حبر شمعون بن يوحاي وأنه وجدّه في Yeshiva في مدينة Avila وبأنه سيريني إليّاه عندما يذهب وتلي طريق العودة مات في Aribal ثمّ إليّ ذهبت إلى Avila وهناك وجدت حاكماً كبيراً في المَن اسمه ربّي داود راسان Rassan وهو قريبه وجرى ودّ بيننا وأقسمنا على السّتر وسألته إن كان الزّوّهار صحيح لم لا فقال : إن موسى ديلون خلفه بنفسه واستعار له اسماً وقد كان من عادة ديلون أن يكتب أسراراً كثيرة للأغنياء فيسلمونه للكثير من الذهب والفضّة، فقال لهم ذات مرّة أنه يبذل مدخله جميعاً ويبيّر وأنه لم يترك لزوجه وأولاده مالا وهم جاععين عطاش فأورثهم هذا الكتاب وعندما مات ذهبت زوجته إلى ربّي يوسف R. Yosef Avila وهو كان غنيّ جداً وكان من عادة موسى اعطائه كتب قيّمة، وجاءت الزّوجة وقالت له : هل لك بكتاب مهمّ ؟

فبعث لها بأموال مع زوجته وجلب هذا الكتاب وقال أن هذا كان من ابداعاته حيث قالت زوجته : كان زوجي كثير العمل والفكر فقلت له : لم تنسب علمك إلى الآخرين ليس من الأفضل لك أن تمجّد به نفسك ؟ فكان يجيبني دائماً : إن إسرائيل تعرّضت لغزو صوفيّ كبير وإن هذا العلم ينشد بالإنسان إلى الفكر والفكر ....

ولقد رجعت في مخطوط قديم نسب إلى ربّي ريفيق R. A. Revigo أنه وجد مخطوط قديم للزّوّهار في مكتبة المعلم مارام زيخوت Maram Zechut تقول : كان رأس القبالة ربّي نحنيا R. Nehunia بن هاكنا Hakana وهو كاتب سفر هابهار Bahir ثمّ بعده الحبر شمعون بن يوحاي Yohhai وهو واضع الزّوّهار Zohar عندما قُتله للحبر اليعازر وبعد ذلك ماتت

الحكمة في ذلك الجليل حتى جاء ملك من ملوك الشرق طلب الحفر بحثاً عن اللقود، فوجد في إحدى حفريّته سفر هازوهار Zohar فطلب من حكماء لوم Edom أن يتفهّموه، فلم يفهمه أحد عندها طلب من اليهود الشّرح، وعندما أمسك به الأخبار قالوا له : هذا علم عميق ونحن لا نفهمه فسألهم : هل من أحد يمكنه أن يقرأ هذا العلم ؟ فقالوا له يوجد شخص واحد يمكن في طليطلة Tuleitula (توليدو) من إسبانيا فطلبه الحاخامات وعندما جاء شرحه، فكان شرحه لهذا السّفر بسبب سعادة عظيمة فأعطى لليهود الهدايا لهذا الملك الذي كان سبباً في الحصول على هذه النسخ الثّائرة من هذا العلم

وبعد طرد اليهود من إسبانيا في سنة ١٤٩٢ بدأ اليهود يناقشون مشكلة العالم الآخر مع المسيحيّين وكذا لاقى القباليّون استحساناً عظيماً وخصوصاً فكرة اللّوريانيّة القباليّة Lurianic Kabbala وذلك بمنصف القرن الثّامن عشر حيث ظهر الحبر الأعظم الرّبي اسحاق بن سليمان لوريا Isaac ben Solomon Luria الذي صرف سنواته الأخيرة على هذا العلم اللّوريانيّة القباليّة طوّرت مذاهب قباليّة كمثّل فكرة الـ (tzimtzum) وتقوم هذه الفكرة على مبدأ اللّور القدسي في الفضاء الأصلي وغرق الجّزئيات بواسطة القذائف السّماويّة qellipot نحو عودة الكون إلى أصله النقي (tiqqun) وذلك بحركة نضال للكفاح ضدّ الشّرّ وقد استخدم هذه الأفكار شابيتاي بحركته المسمّاة Shabbetaianism وهي حركة يسمّيها القباليّون بحركة مسيحيّة قباليّة جديدة .

القبالة أثّرت أيضاً بما سمّي حركة الحسيديم Hasidism وهي حركة اجتماعيّة دينيّة بدأت في القرن الثّامن عشر وما زالت تزدهر حتى الآن .

يختلف الحسيديوس Breslov chasidus عن الحسيديم chasidim بأنّه ليس لديهم كتاب معين للصلاة ولا لباس خاصاً كمعطف طويل، وهذا هو الاختلاف الرئيسي بين Breslov وبين التشاباد Chabad اليوم حيث غالبة من تلى الحبر نحمان السفريديمي Rebbe Nachman Sefardim هم الاشكنازيم

الحبر اسحاق لوريا Luria (١٥٧٢-١٥٣٣) كان عالم صفدي وهو الذي أنتج القبلية الحديثة modern Kabbalism والذي استخدم في بناء مذهب الحصيديم كان عمله الرئيسي في انتزاع الشياطين وعمل التعاويذ

نقول اللورانية القبلانية أن للنور تبتق من عيون آدم القديم Kadmon حيث عيون الرجل الأصلي تخرج منها للتاج والحكمة والفهم وعندما يحين الوقت لامتلاء الظهورات العليا بتساعد .

ثمة مبدأ للتخطيم وهو الذي استخدمه ديون عندما استخدم [و هؤلاء هم الملوك الذين ملكوا في أرض ادوم قبلما ملك ملك لبني اسرائيل] حيث استخدم الله الجبروت ثم لتتم الموازنة قرر للرحمة Hesed وهنا يصف الحبر لوريا التفاعل بين الذكر والانثى والسالب والموجب بالإضافة إلى فكرة للتخطيم بالشهب kelippoth أو القذائف .

نور عين صوف En Sof ينفجر من جبهة آدم كشرار وكذائف تبدأ الظهورات العمل بفكرة tikkun أي الاعادة .

العديدون تابعوا أعمال الحبر لوريا ومنهم حايم فيتال Hayyin Vittal (١٦٢٠-١٥٤٣) حيث أنه قد نشر مذهب لوريا، إن ترجمة أعمال الحبر لوريا بدأت في بولندة ولأقت الكثير من المعارضة من قبل السلطات التلمودية وفي بولندة تطور المذهب على شكل اللورانية القبلانية Luranic Kabbalism وفي القرن الثامن عشر فما بعد أصبحت القبلانية تعني تطبيق المفاهيم القديمة على الكون والحياة

تطور علم اللاهوت الباطني

يقال ان علم اللاهوت الباطني قد أسس من قبل فلاح كان يعمل حقالاً هو اسرائيل بن اليعازر المشهور باسم سيد المقدس أو بعل شيم توف بعد انقطاع أسس مذهبه الباطني وهنا تشكل فرعين من القبلية، للمذهب للقاتل بأن الله موجود في كل شيء، والمذهب للقاتل بأن الحياة تتكون من شر وخير متصارعان، وهذا أدى لوجود طبقة من ما يشبه الأنبياء يدعون بالصديقين Zaddikim يعاملون كمخلوقات مقدسة وهم قادرون على الوساطة لبين الله والانس وقد عاش هؤلاء الصديقين فترة من الثراء والرخاء الكبيرتين حيث تجب



Askenazim ودور الربى نعمان هو دور مشترك كقائد  
 للحسيديوس . Breslover Chasidim وللباطنيين  
 و يأتي مفهوم Breslov من الصديق Tzaddik ، ويقول  
 التقليد أنه في كل جيل يأتي صديق فلا يجب كلما لتي صديق أن  
 يظنه الانسان مخلص (مسيح) Mashiach  
**إحياء القبلة الصلوة Kabbalism**

ظهر في المانيا صوفي كبير يدعى ابراهيم أبو العاقية  
 Abulafia اسمه ابراهيم صموئيل أبو العاقية ولد في اسبانيا سنة  
 ١٢٤٠ هُجِرَ إلى الشرق الأدنى ثم غادر إلى اليونان فايطاليا ثم عاد  
 إلى اسبانيا سنة ١٢٧٠ وأسس طريقته وادعى انه المسيح المنتظر  
 وأراد تحرير شعبه من العبودية وتواجه مع البابا نيقوديموس الثالث،  
 تبنى أبو العاقية الاسم رازيل Raziel وقد علم أبو العاقية أن البابا  
 يريد أن يخرج خارج المدينة ويحرقه بالنار، وعلى الرغم من هذا  
 فقد ذهب وقبل أن يصل إلى روما حلم بأن البابا قد ألجم فمه وكان  
 تفسير الرؤيا أن مات البابا سجن ثمانية وعشرون يوما ثم أطلق  
 سراحه أصدر الكثير من الكراريس، ومنها كرامس النبوءة ادعى فيها  
 نبوأنه قال فيها أن التعويض على اسرائيل سيكون سنة ١٢٩٠،  
 الكثيرين هياوا أنفسهم ولكن ذلك لم يحدث

حتى ظهور للقبالة في اسبانيا ١٢٨٠-١٢٩٠ ظهرت القبالة  
 العملية والتخمينية وقد حملها لليهود الاسبان إلى كل البلدان التي  
 هاجروا منها ولكن في صنف Safed اشتهرت لأنها مهد الحبر  
 شمعون بن يوحاي الذي نسب إليه ديون مخطوطاته، وفي صنف برز  
 حبرين هما من أعظم الأخبار للقبلائيين على الإطلاق وهما : موسى  
 القرطبي والحبر اسحاق لوريا

موسى القرطبي Cordovero (١٥٧٠-١٥٢٢) ولد في قرطبة  
 كان شاعرا كبيرا وقد عمل صلاة تعرف باسم صلاة القرطبي ما  
 تزال تقرأ في المعابد على السبوت  
 تقول إحدى الاساطير ان الله استضاف ثلاثة موسى القرطبي  
 ويوسف كاري واسحق لوريا ويروى أن عمودا من نور خرج من  
 قبره عندما مات .

لهم الضرائب وتؤسس لهم المكاتب، وقد توارثوا هذا المنصب، وهذا ما جعل الأخبار للفريسيين يعادونهم، إذ على الرغم من أن الربانيين ينشطون لنكر التعليم الفريسي، ولكنهم أحسوا بخطر أولئك الذين يستغلون الذين لأهداف ومآرب شخصية، ولدى العداء إلى نشوء الحسيديم وهم الذين توارثوا هذه الأفكار والأسرار ولكن ثمة فرق بين الحسيديم والقباليين إذ أن مارتن بوهر Buber في كتابه حسيديم Hasidism ينفي وجود تشابه بين القباليين والحسيديم ذلك أن القباليين يقولون أن الله أسرار لا يشرك بها جميع الناس، وأثناء القرن الثامن عشر بدأ يهود أوروبا الغربية بالاهتمام بالروحانية والصوفية جذبت إليها فيما بعد للصوفيين المسيحيين كالإسباني ريموند وغيره، وفي الحقيقة فإن الاهتمام بالقبلائية جعل من معظم العباقرة أن ينتحلوا مذهب القبلائية كمثال يعقوب البوهيمي Boehme خصوصاً وأن القبالة تتطرق بالسحر ولذكر هنا أغريفا Agrippa من نيتشينا Nettesheim (١٥٣٥ - ١٤٨٧) الذي كان فيلسوفاً كبيراً

#### سفر حريديم Sefer Haredim

الحبر اليعازر بن موشيه إزكاري أحد القباليين في صفد Safed سنة ١٥٠٠ لم يكن له في جيله نظير كان من تلامذته يوسف كارو Yosef Karo الرمز الموثوق للقانون انصرف ربي إزكاري Rav Ezkari كامل حياته لدراسة التوراة شهرته قصيدته محبوب الروح Yedid Nefesh التي أصبحت صلاة معتدة ليلة الجمعة ومن أهم أعماله سفر حريديم Sefer Haredim وهو الكتاب الذي نشر في فينيسيا بعد موته سنة ١٦٠١ وأصبح من أهم كتب القبلائية.

يبدأ الحبر كتابه بتوضيح مفاهيم التوراة ووحداية الله والتي تتمكس على الوحداية الإنسانية، والطريق إلى الله لإعلان وحدانيته ويشدد الحبر على السلام وعلى الضرر من النزاعات الطبيعية. يقول الحبر في الفصل السابع: إله لمن المدهش أن يعلم الله خلقه أنه لوحده يوجههم كلهم ليشتد في أنفس الرهبنة كما جاء في كتاب (A ٦٨) Gittin أن ملك الشياطين Asmodai عندما سمع عبارة «اسم سيذك أعلى منك» غضب فرمى بنفسه إلى الأرض.

ذلك لأن العشر ظهورات sefirotic للاسم العظيم يهود ملخصه فيه التاج ممثل للياء والعقل ممثل للحكمة Hokhma والو للو للفهم والسنة الأخيرة للملكوت .

في البدء خلق الله العقل للبرايا Beriah عندما كان الله على وشك أن يخلق الأعمدة الأربعة حيث كانوا تحت إشراف الأعمدة الأربعة، وفي عالم يتزيراه (Yetzirah) هناك أربعة معسكرات للحضور الأنثوي السكينة (Shekhina)، وفي عالم آسيا (Asiyah) هناك أربعة من الحالات الماء والنار والهواء والتراب (الأرض)، كل ذلك في روحانية طبيعانية متحدة بسر واحد أبيهو .

أعطيت فيه العلم إلى البشرية لتضعه ضمن قلبه وتقول : ذلك سيدك أعلى منك، فتحن مخلوقون من العوالم الأربعة التي أصولها من الحروف الأربعة للاسم العظيم يهود .

و هذا حيث الآباء أنفسهم مكتوبين على العربة المقدسة ميركافا Merkava كل واحد لوحده بزواوية من زواياها ويأجتماعهم تتكون المركبة Merkava الجماعية .

ابراهيم كان به خاصية الرحمة (Hesed) التي فيها حرف ي . اسحاق للمثدة والجبروت (Gevurah) وهي منزلة ي أيضا .

يعقوب Ya'aqob للقلب والجسم وهو الو لو وهذا موجود في الزوهار حيث اسرائيل ستكون سعيدة مع الو لو

عندما ذهبت اسرائيل من مصر وجمعهم الله للصعود إلى سيناء استحق كل واحد منهم بشكل منفرد أن يكون مركبة merkava لذلك اكتملت الوصايا العشر .

فانه يحكم بصيغة المفرد فتكون كل حرف من اسمه حاكما على روح تتبعه حيث ي يحكم على الماء، ه يحكم على النار، و لو يحكم على الهواء، ه للثانية تحكم على الأرض فالسكينة كانت بين أطفال اسرائيل أربع معسكرات ولحده للمركبة Merkava في صورة يتزيراه .

و للتوراة تتكلم مع أطفال اسرائيل بصورة الجمع في برثيت قدوشم (اللاويين) ١٩:٢ [كلم كل جماعة بني اسرائيل وقال لهم تكونون قديسين لاني قدوس الرب الهكم.] فأتت كلمة قدوس بصيغة الجمع عندما تكلم مع أطفال اسرائيل حيث وصف نفسه بهاتيم حيث

جمع عشر ظهورات على العرش في عالم البرايا، أما في عالم آسيا  
Asiyah نجد في الوصايا : [لا تنتقم ولا تتخذ على ابناء شعبك بل  
تحب قريبك كنفسك انا للرب.] حيث أعطيت الوصايا هنا بالثنية لكي  
تكون البشرية في صورة العوالم الثلاثة برايا، يتزيراه أنزيلوث  
جميعها متحدة مع بعضها البعض

و الله في التوراة واحد (B'Ehad) حيث قد أشار الكتاب بكلمة  
أحد (Ehad) والمكنية لا تسكن في موضع النزاع بل في موضع  
الحب والمكنية تخرج من اسرائيل عندما يسكنها عبادة الأصنام  
ويعني الشارحون بهذا إشارة إلى الذنب وهو خسارة الحب الذي  
يسبب فقدان السكنية بفقد كلمة الحب Ahav يكون أعظم ههنا من  
عبادة الأصنام لأن اسرائيل عبت الأصنام وكانوا بسلام فيما بين  
بعضهم البعض ولم يحدث نزاع بل وخرجوا إلى الحرب وانتصروا،  
ولكنهم عندما فقدوا الحب خسروا وطبقاً لمدرش ربا باراشيت  
Midrash Raba إن المنفى طال بسبب بالزراع والكراهية  
والانشقاق وكيس هناك عبادة للأصنام أكبر من هذا .

و قد جاء في الجمارا Gemara أنه في أحد الكنس في طبريا  
Tiveria بهذا الذنب يصبح بيت عبادة الأصنام حيث لن أرواح  
اسرائيل المقطوعة من تحت العرش كلها تتحد سوياً لتشكل الاسم  
الواحد

و قد جاء في الخروج [و كانت جميع نفوس الخارجين من صلب  
يعقوب سبعين نفساً ولكن يوسف كان في مصر.] فقال تعالى سبعون  
روح ولم يقل أرواح، لذلك عندما يأتي إلينا ويعمل سلاماً في اسرائيل  
كما جاء في الكتاب وهذا يرد أيضاً في صلاة Minha على عصر  
المسيب والتي تتكلم عن المصيح Mashiah، وعندما تصبح اسرائيل  
أمة حينها سيكون يوم هاشيم، لذا فإن كل شخص سيكون خائفاً من  
ذنوب الكراهية فيضع يده على قلبه لينجز الوصية الأولى [و لك يا  
رب الرحمة لذلك أنت تجازي الانسان كعمله] (مزمور ١٢: ٦٢)  
فيعبد الله وحده كما جاء في الخروج [انا الرب للهك الذي لخرجك  
من ارض مصر من بيت العبودية. لا يكن لك الهة اخرى امامي.]  
وعلى الانسان أن يكون عنده الحب ليسعى لعمل السلام في العالم

### الحبر آري

بعد أن انتقل هذا العلم من موشني ديلون إلى الحبر اسحاق لوريا تلام الحبر آري الذي أعلن الدراسة المفتوحة للقبالة، ولد آري في القدس سنة ١٥٣٤ كان طفلاً عندما مات أبوه حيث أخذته أمه إلى مصر، وفي مصر عمل بالتجارة، ولكنه بحسب الأسطورة قد كرس وقته لدراسة القبالة وصرف عليها سبع سنوات في جزيرة تسمى رودا على نهر النيل حيث درس كتابات الحبر موسى القرطبي Cordovero وفي سنة ١٥٧٠ وصل إلى صفا وبدأ بتعليم القبالة وقد اشتهر لمدة سنة ونصف ومن مؤلفاته كتاب شجرة الحياة Etz Hachayim وبوابة التوايا Sha'ar Hakavanot وبوابة التلخيص Sha'ar Hagilgulim وكتب أخرى، وما يزال تعليمه يلقى الرواج حتى الآن ولا سيما في صفا مات آري سنة ١٥٧٢

### الحبر أشلاج

ظهر فيما بعد الكثير من المدارس في بولندة وروسيا والمغرب والعراق واليمن كتب الحبر أشلاج Yehuda Ashlag تعليقا على مؤلفات الحبر سماها المتك Sulam. ولد أشلاج سنة ١٨٨٥ في لودز Lodz في بولندة وهاجر إلى وارسو ثم إلى فلسطين وأصبح حبرا في القدس وسمي ببعل المتك Hasulam ودفن في مقبرة جيفات Givat سنة ١٩٥٣ أصبح وريثه ابنه الأكبر رابوخ شالوم Rabash وكان رابوخ قد ولد في وارسو سنة ١٩٠٧ وهاجر إلى فلسطين مع أبيه وبعد موت أبيه استمر في تعليمه وهو الوحيد الذي كتب تعليقا كاملا على لزوهار ويقول القباةين بأن ظهورات الأخبار الكبار كانت لثلاثة للحبر شمعون بن يوحاي والحبر آري والحبر أشلاج

## القبالة في عهود الفلاسفة الأوائل

### من فيثاغورس إلى نشوء الفلسفة

#### الأرسطوطاليسية

إنَّ للديان والفلسفات القديمة أنماط باطنية تشابه القبلانية ومن الأمثلة الذين الكنعاني :

كان للكلمة في الذين الكنعاني أسماء مشابهة للكلمات العبرية<sup>١</sup> كمثل الشمس : Shemesh، والنهر : Nahar، والبحر (اليم) : Yam، والتنين : Taninam – Sea monster – وتنين، واللوثيان : Lotan، Leviathon والوحش وغيرها والإله ايل El كمثل ايلون Elyon، والإله المصري آمون Amon لكلمة أمين Amen العبرية بمعنى الاستجابة

و على اسم آمون المخفي صيغ اللون الأزرق للدلالة على الخفاء، هذه الخاصية من الخفاء المؤدية إلى الاعتقاد الشعبي أثناء المملكة الجديدة ١٥٣٩ ١٠٧٥ قبل الميلاد بمعرفة نزاهة آمون Amon وجعله إله للمضطهدين، وفي الصلاة اليهودية يقال أمين دلالة أن بركة أمين تعني أن الله يسمع الدعاء ويمنح البركة L'havdil ايليون أيضا يشير إلى الله في اليهودية Shemesh שמש والتي عندها القوة لهزيمة الكائنات الشريرة بقراءة الحرفين الأخيرين عكسياً .

أيضا يميث אמת Emet أي يحطم (ينسخ) golems بمحو الألف من على الجسم وتركه يموت .

الزرداشتية : تعتقد بالإله الواحد ما يقابل pantheon أو الإلهة الثلاث للمجوس أو الرجال الحكماء في المسيحية، حيث اسم الإله هو أمورا مزدا Ahura Mazda وهو خالق السماء

<sup>١</sup> تشير هنا أيضا إلى تماثل الآلهة العبرية القديمة كاللات والعزى مع أسماء الله تعالى الله والعزير وقد تشير إلى هذا في العديد من المصادر العبرية وتُمنى ألا يكون هذا من قبيل المثل اليهودي : «سمع غير مسمع»

والأرض والنور والظلام والنهار والليل، وهنا يرمز للآلهة الساقطة من السماء بما نسميهم daivas أو الشياطين بأنهم سلالة للفكر السيء كالكنب والفخر والضلال، وهنا يوجد تماثل مع الخلق اليهودي الذي يقول أن السماء خلقت من بلورة الصخرة، ثم الماء، ثم الأرض، ثم النباتات، ثم الحياة الحيوانية، ثم الإنسانية .. نقول هنا ديانتهم أن سلسلة جبلية عظيمة تحيط بالأرض وترتبط إلى جبل مركزي يصعد منه هارا Hara الموجود في مركز الأرض، وهذا مشابه للفكرة اليهودية بجبل Mariah وهو جبل الهيكل ومن مركز عالمنا تتنقق كل المعادن إلى العالم من هذا المصدر، وهذا يوازي تطوير اليهودي لتدرج المعتقد للملائكة من المنفى .

الأسطورة الزرداشتية للمعركة الكونية بين أهورا مزدا Ahura Mazda وبين أنفرا ماينا Angra Mainyu بجيوشهم من الملائكة<sup>١</sup> والشياطين بتأثيرهم الجيولوجي على الكتب المقدسة العبرية وعلى الفكر الإسلامي والمسيحي، الزرداشتية أيضا كان لديها مفهوما للحياة والموت والجنة والجحيم ودور الملائكة ولأن أرواح المستقيمين تسعى إلى السماء، وحتى رؤوس الملائكة حيث ميكائيل كمحارب وجبرائيل كرسول سموي ورفائيل كإله الشفاء وأورويل كإله للنور

إن الجنوستسزمية Gnostic حملت الثنائية dualist كوجهة نظر في الكون ليكون كساحة حرب للأبد ويكون الرجل سجين في كون مخلوق من شرير، ومهمة الرجل هو العودة إلى السماء التي منها قد جاء، وحيث ذلك تعبر الأرواح السموات السبع

<sup>١</sup> العقيدة الغنوسية المقدسة لا تصور الملائكة بأنهم ذوو إرادة حرة كامتداد لله، حيث أن كلمة melachim (رسول) من الجذر holech العبري ومعناه الذهاب طبقا لقصاص الله تجسد الشر وتقرح بأن الملاك العاصي Samael شام قد دخل جنة عدن وهذا نجده بوضوح في سفر الباهر Bahir وفي الكثير من المدراس Midrashim وهذا يضع الملائكة في مرتبة الإرادة الحرة ولكنهم لا ينتهون وأعمالهم تتبع طبيعتهم، فالملائكة الساقطة من السماء يتمردوا تحرق في الهبوط (كالشهاب) وهذا التمر الذي يسعون إليه tikun يرموه الله بلارائه ويبيده ليمتليء روح الله العالم .

وَالَّتِي تَتكوّن كُلّ منها من نطاق سيطرة لملك معين، وَهَذَا كما هو الحال في المفهوم اليهودي للسموات المتبع، حيث أن الملائكة قد سيطرت على حركة النجوم والعناصر الأربع وبالنظر إلى الملائكة الواقفين نجد عددهم الهائل (النجوم الثابتة) وَأَمَّا رُؤوس الملائكة فهم النجوم المتحركة .

و لكن الأفكار في اليهودية القائمة على وحدة الخالق pantheistic تشير إلى أبناء الوهم "bnai elohim" وذلك في المزامير والتكوين وذلك في الآيات [قدموا للرب يا أبناء الله قدموا للرب مجدا وعزا.] وأنه من في السماء يعادل الرب من يشبه الرب بين أبناء الله.] مما يشجع على الاعتقاد الشعبي بأن الملائكة وأنصاف الملائكة يحق لها أن يسجد لها البشر كإله worshiped ففي كتاب توبيت Tobit يوجه رفائيل البطل للشباب توبياس Tobias لرحلة خطيرة ويكشف له للصيغ التي تحميه من الشيطان Asmodeus ليعيد بصر أبيه، وهنا يتصرف رفائيل كولي أمر . أهمية للذهر كبيرة أيضا بالنسبة لما قبل الانبثاق من اللاهوت غير الظاهر، والاثهام بالقوة القدسية للإنبثاق المتعاقب للذهر هو افتراض لقوة العدم، وبالتالي يتضح أن لنظام الـ"الذهر" قوانين أخرى ويشكل الروح القدس دهرًا ثانويًا موازيًا للذهر الحالي، وفي بعض الأنظمة يعتبر الـ"الذهر" إيجابيًا بتضمينه للفضاء، والروح الانسانية تعبر عن أصلها القدسي.

### الفيثاغورية Pythagoreanism :

عاش فيثاغورس حوالي سنة ٥٨٠ BCE في منطقة ساموس Samos في أيونيا، وكان اعتقاده غامضاً حول الروح فقال أنها معارضة للنفس البشرية، وصاحبته فكرة المعارضة والتمايز والاعتقاد بالتناسخ من أجل النمو وأن الروح متى حررت من الطبيعة عادت إلى خلقها وتخلت في عالم الله (خلدت في عالم القدس- immortality in the realm of the divine) هذه الأفكار دخلت في الثقافات الشمالية والهندية والفارسية .

إن الانترام بهذه الأعداد الأفلاطونية يجعل للنفس شخصية تجريبية وللحرية عالماً ذا وجود دينوي عن طريق الانقاذ والكشف ولكن الانقاذ يكون في العالم الآخر فقط .



حيث تشبه هذه الأفكار فكرة الوجود اليهودية أو ما يسمى بـ 'gilgalim' لأجل التنقية للوصول إلى عالم القدس.



و حتى السحر الفيثاغوري<sup>١</sup> يتطلب إنزال روح الله إلى المعبود ويقوم السّاحر بالكهنّ مستخدماً الأعداد القدسية بمثلث يشمل الأعداد  $10 = 4+3+2+1$

أمن فيثاغور بمعاني الأعداد العشر الأولى وبدلالاتها السحرية وقد حمله هذا الإيمان إلى مصاف المانة الأوائل في القبالة .

و في القبالية نجد أن الأرقام العشرة هي مصدر الأرقام وقد قدّمت المدرسة الفيثاغورية Pythagoreans فكرة كون هذا المجموع يشكل العدالة وارتباطها بالعدد أربعة وهكذا .

تابع أرسطو فكرة فيثاغور ووصف الجمعيات  
إن كتاب المقولات لأرسطو يثبت أن أول الصّادرات عن الله هو العقل وقد أشار إلى هذا ابن تيمية في فتاويه .

و رغم تشابه هذه الفكرة مع فكرة التّاو ولكنها تخالف بعض ميّزات أفكار القبالة ولكنها تصادق القبالة على أن الأرقام العشر الأولى هي الأرقام المصدريّة بينما في القبالة نجد أن الظهورات تمتدّ في ثلاثة أعمدة، رأى الفيثاغوريّون الأرقام في عمودين متقاطعين نظراء بعضهما البعض، تقول مباديء فيثاغور : إن الفيثاغوريّون غيبّيون في العدد ومفهوم تلك الحقيقة ضمن الموسيقى وعلم الفلك والطبيعة، يستعملون الفلسفة لتنقية الرّوح، مع امكانية اتحاد أرواحهم، وينادون أنفسهم ببعض الرّموز الباطنية كمثل قولهم tetraktys وأنسجام الكون وغيرها، وقد وضع الفيثاغوريّون قوانين صارمة وسريّة ليضمنوا الولاء لهذه الطريقة، واصلت الفيثاغورية التطوّر بعد فيثاغور فبعد سنة ٣٥٠ قبل الميلاد قدّم الفيثاغوريّون الجّدّد "Pythagorizing" مدرسة الأفلاطونية على مبدأ الغيب والثلاثيّة الرّوحية dyad .

الأفلاطونيّون Neoplatonism آمنوا بالواحد العالي كفكرة مجهولة وهذا مماثل لفكرة عين صوف الله والتي تؤكدها اليهودية بأنّ

<sup>١</sup> لمزيد من المعلومات راجع كتابنا السّحر والقبالة في آديان الهند والشرق الأقصى.

الله مصدر المعرفة ويؤمن الأفلاطونيون Neoplatonism بالمجالات الدورانية المركزية التي تدور الكواكب بها حول بعضها البعض كرمز للعالم الطبيعي حيث العالم في المركز . الأفلاطونية المحدثة متعالية وحرّة وقريبة من التجربة الباطنية

وتشمل حبّ الأرواح واتحادها الباطني في Plotinus Enneads في تركيبة تشمل الأبد الواحد وتنحدر في جميع مستوياته من العقل وفكره القدسيّ بجميع أشكاله الحية (الدماغ) إلى الحقائق الدنيا وهذه الأشكال تشمل الرّوح بمستوياتها المختلفة للتجربة والنشاط وهي التي عرفت في اليهودية بحدها Yechidah وحياة Chaya ونسمة Neshama وروح Ruach ونفس Nefesh، حيث النفس هي الجسم المنبثق من الله في الأفلاطونية وتتضمن الـ ٣٦٥ والتي تتفاوت النصوص القبالية في شرحها حيث يشرحها موسى ايدال Idel في سفر الباهر بشكل أسطوريّ ظهوري بينما يشرحها ربّي اسحاق كستارة وغلاف ولعلّ التأثير يكون هنا واضحاً باقي الأفكار تتضمن زهداً وزيادية ومعرفة لرؤية الانسان في انعكاسه المتصاعد يحكى أنّ لوريجن Origen كان أحد الأفلاطونيين الجند وقد عاش في قيسارية Caesaria في اسرائيل. المانوية : ظهر في القرن الثالث في بلاد فارس ماني Mani الذي قال ان المعرفة تؤدي الى الانتقال والنصر بالنور على الظلام، هذا بالإضافة الى افكار الاسينيين Essene القائلين بالحرب بين أهل النور وأهل الظلام، وهذا مماثل في الزرداشتية للحرب بين النور والظلام حيث طبيعة النور بالحكمة وطبيعة الجهل بالظلام الأريوسية تضمنت فيما بعد افكار قبائلية حيث قدم أريوس الاسكندري Arius بدعته في القرن الرابع كانت للبدعة بتوحيد الله وبأن المسيح ليس لها .

ثم تفاعل الكثرليزم Catharism مع القباليين وذلك في القرن الثاني عشر جنوبي فرنسا أي بزمان ظهور كتاب الباهر Bahir وقد تضمن مذهبهم أنّ العالم المادي واحد في هدفه وهو التحرر من قيوده وتحريره للوصول إلى عالم الله بالامتناع عن اللحم والجنس وبالأزهد وعلى الرغم من ظهور كتاب الباهر في زمانهم إلا أننا نجد رابطاً لهم به على الرغم من التماثل

## القبالة المسيحية



إنَّ الفكرة المسيحية هي فكرة موجودة بجميع الشرائع وتنفرد عنهم بأنها تقول بأنَّ المخلص قد أتى في حين تنتظر باقي الشعوب من مسلمين ويهود عودته ويستعجلون قدومه وكأنه لم يأت بعد وهكذا نجد أنَّ للقبالة فكرة في يسوع لم يسبقهم إليها أحد في احترامها .

فالقبالة تقرّ بارتباط الزمان والمكان فالثبوت مهم جداً وهو على أيّ حال غير ثابت أو بالأحرى غير معروف (مضمر) فالثبوت المقدس هو ثبوت

قيام المخلص وهذا يوافق أزمنة تتعلق بطواهر حسابية معينة وكثيراً ما كان القباليون ينتظرون مخلصهم كلما وافق الثبوت رقماً مقدساً أو رقماً ذو معنى معين والقبالة لا تنكر أنَّ زمن قيام المسيح الناصري هو من الأزمنة المقدسة ولكن الله شاء أن يؤجل هذا الفرج إلى حين وهكذا ينقسم القباليون إلى منكرين للمسيح ومثبتين له على أساس أنَّ الله قد بدا له أن يؤجل دور المخلص إلى حين آخر وهكذا يحترم القباليون المسيح ويجلونه وكان هذا باب واسع لدخول الكثير من المسيحيين إلى هذه الطريقة دون أن يتركوا عقيدتهم السابقة .

و الأفكار القبالية متواجدة بكثرة في العقيدة المسيحية فمنها ما يتعلق بالأعداد ومنها ما يتعلق بالتجسيد إلى غير ما هنالك

يقول بعض اليهود أنَّ الحسيديم هم أصل المسيحية، ويُفسرون كبش الفداء بأنه المسيح نفسه وأنَّ موته هو خلاص لنا إنَّ هذا مشابه ليوم التكفير حيث يرمى بالكبش ليهوي في المنحدر فتغفر ذنوب بني اسرائيل بقتل ذلك الكبش، ويقول اليهود أنَّ المسيحية هي تجسيد لهذا التفسير، على أنَّ عقبيبا يضع هذا الحكم الإلهي موضع الحكم غير القابل للجدل لأنَّ القياس في الشريعة الفريسية المقدسة غير مقبول حيث أنَّ أول من قاس هو إبليس وهكذا نجد في كورنثيا الثانية [١- لانه جعل الذي لم يعرف خطية خطية لاجلنا لنصير نحن بر الله

فيه]] ٥:٢١، وفي غلاطية [المسيح افتدانا من لعنة الناموس لـ صار لعنة لاجلنا لانه مكتوب ملعون كل من علق على خشبة.]

(Galatians ٣:١٣)، وفي الكثير من الكتابات المسيحية

و هكذا تتضمن المسيحية فكرة التكفير عن الذنب بتلبسه لآخر وبمفهوم التضحية بالتحديد، لاجل يسوع أيضا عددها متناسب بما يجعل من يسوع منطقة ربط ووصل ليكون مخلصا لإسرائيل .

و من المعروف أن للترنيزي قد اتبع مدة غير قصيرة هذه الطريقة وقد عابها عليه الكثيرون ويذكرنا اعتناقه لها على انتشارها في أوساط غير قليلة ولكننا وجدنا أن الأفكار القبلانية قد طوّرها المشرقيون عموماً من كلدان وآشوريين والهنود المسيحيون خصوصاً، حيث أن الشارع العام المشرقي لم يمانعها كما مانعها الشارع الغربي وأظن أن هذا له أسباب لا تخفى على أحد .

أمام الفلسفة القبلانية المسيحية نقف طويلاً ذلك لأن القبلانية المسيحية بمجملها تقوم على هذه الفكرة وعلى سبيل المثال نذكر هنا كتابات مار يعقوب السروجي

و هو أحد أعظم الفلاسفة المسيحيين في نظري، فهو يجسد كل شيء من الصلاة والدورة الدموية والعرق والمرض واللحم والجثة وكل شيء ويبدأ بالرأس فيقول :

الرأس هو الجزء الأعلى في الجسد حيث يسكن المخ لأنه رمز لسيقية الرجل على المرأة وهي ما يسميها القدم (رغل) والعقب (عقب) والعضو (هادومو) ويمثل الشعر (قوصات سمر) أي كرون الإنسان ملكاً على الخليقة لأن شعره بمثابة تاج على رأسه (راجع كتاب الحبر شمعون) ، و المخ هو بيت العقل ومسكنه

و يتكلم مار يعقوب على فتحات الرأس المتبع ولها مثال لنوافذ على العالم الخارجي

و العينان (عينو) هي أمم ما في الإنسان وعلاقتها مباشرة مع العقل (و مع الجملة اللاإرادية) والعينان باب النور ويتوقف طويلاً عند العين فيرى دموعها تدلّ على أفراح الإنسان وبكائه ولقلب عين كما للنفس عين بها يرى القلب والنفس لأنها نافذة البصر والجفنان ستاران يحفظان العينين وكذلك الأهداب

و الأذنّان وظليفتاهما نقل الأصوات إلى المخ حلزونياً (كالصنفة) وفي قلب الأذن لؤلؤة تميّز الأصوات، وهذا يذكرنا بروحانية هاميركافا، و الأنف يستشيق الأصوات ونسمة الحياة<sup>١</sup> (الروح) ليعيش ويشتدّ، و الفم يستعمل للتسبيح والطعام فكما الروح للتسبيح وكما الجسد للطعام، والأسنان تساعد على كلا الطعام والمضغ واللسان يساعد على الكلام لأنه متحرك ولشفتان حجاب للفم لغلقه وتمييز الأصوات، وهنا يخلط كثيراً بين الشفتين والفم والقلب متى و القلب مركز مع المخ يمثل منبع الرطوبة ومركز الفكر ومركز الحكمة وكشف الأسرار ومنه تخرج اللدامة والحزن الكليتان للجنس والتنازل تلك ٣٥ - ١١ [و قال له الله انا الله القدير اثمر وكثير امة وجماعة ام تكون منك وملوك سيخرجون من صلبك.]، التحال للحزن، واليدان وهما رمز للخيرات تلك ٢٨ [و باركهم الله وقال لهم اثمروا واكثروا واملأوا الارض واخضعوها وتسلطوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يدب على الارض.] و الرجلان مركبة و للنفس حواس خمس وملوذة بالعقل والحكمة والاستارة والفهم و يماثل هنا بين العقل كصورة لله (فالعقل موجود في الجسد دون ان يحده الجسد) وهكذا أعطى مثالا بليغا يدلّ به على فرضيته أن العقل صورة لله.

و جعل من آدم صورة للأرض التي هي مماثلة لظهورات الله و أخيراً يصل إلى الذروة حين يمثل الإنسان بالشجرة وهنا يقارن الشجرة بالثالوث فالأب هو الجذر والابن هو الثمار والأغصان هي الروح القدس، وهنا يقول صراحة أن الإنسان هو صورة لله وبها يتميز على المخلوقات وكذا يجب عليه أن يتولّع وخصوصاً عندما يرى القمر يزيد وينقص فيعلم أن الكمال لله وحده ثم يماثل بين الجنين وأدم والطفل ونوح والتمثّل إبراهيم والرجل وموسى والكشّيح والمسيح، ويمثّل بين القمر والقمر والشمس وبين الله الكامل الكثير غيره فنموا نظرياتهم وهي منشورة يمكن الرجوع إليها لسنا بصدد التوسع فيها.

<sup>١</sup> ومن تعلق بالروح والريح فالروح القدس Ruach Hakodesh تتعلّق بالروح العليا Neshamah والتي توصل إلى الله.

## القبالة الإسلامية

نقف بخشوع هنا لهذا الدين الذي احتلّ للشرق والغرب وقضى على الحضارتين القديمتين الفارسية والرومانية وبنى على أنقاضهما مجده المعروف، وهنا نعود لدرجنا بنظرة الاسلام إلى الأديان السابقة ولا سيما هنا إلى الشعب العبري الذي لم نعرف على وجه التعيين من هي الطائفة التي يسميها القرآن باليهودية فتارة ينطبق قوله فيها على الفريسية حين نجده يمدحها ويشيد بها إلى درجة أنه يخيل للقاريء من كثرة المدح أنه لم ينسخها، وفي الحين نفسه ينمّ اليهود الذين يقولون إنّ الله هو أباهم السماوي ويقرنهم بالمسيحيين حين يقول «رَ قَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بَشَرٌ مِمَّنْ خَلَقَ » وهنا يبرز قوله من ناحية تعيين القبالة التي يصفها الجعفي بالقبالة الخاطئة وهي هذه القبلائية التي تقول إنّ الله هو أصل الانسان وهي بعينها التي اعتمدها داروين في كتابه أصل الأنواع .

و الشعب اليهودي كما يظهر أنه كان منقسم إلى هاتين القسمين وهذه الإشارة نجدها في جميع كتب التاريخ والقاريء أن يلاحظ أن الأوس والخزرج قد هاجروا بدعوة يهودية

إن فكرة القبالة الإسلامية برزت في كلمة الشاعر حين يقول  
و ترعم أنك جرم صغير و فيك انطوى العالم الأكبر

هذا البيت من الشعر الذي تُسبب إلى محي الدين وإلى أمير المؤمنين وإلى كثيرين غيرهم ولم تثبت صحة نسبته إلى أحد منهم على الرغم من شيوعه واستدلال الكثيرين عليه وبه، ولكننا لا يمكننا أن نثبت صحة نسبته لأن منهجنا في البحث يدلّ على اختلافه من قبل أناس مندمتين بغرض التكليس .

و لكن فكرته لم تكن بغريبة عن الطابع الاسلامي العام الذي مائل أيضاً بين الانسان والكون، فكانت مماثلته خير من مماثلة الانسان بالله لأن المفكرين الاسلاميين مجمعون على حدوث الكون وحدث الانسان ولا خلاف بينهم في مشكلة خلود الانسان على الرغم من

كونه محدثاً ولكن الخلاف الحقيقي هو حول خلود الكون<sup>١</sup> وللأسف فإن الكثيرين ممن أرخوا للإسلام لا يلمّون بأبسط أفكاره ويتخبطون في جهالتهم، فبدلاً من مناقشتهم لمشكلة استمرارية الكون بعد فناءه الإيجابي يختلقون مشكلة أن يكون الكون قديم ويناقشونها ويلصقونها بهذا وذلك فيكون عملهم كمن يحب أن تشيع الفاحشة بين الناس وتعلم خفايا هذه التهم التي تصدر بين الفينة والفينة والمانادية ضد الله، ولكن القاريء المتعقل يعلم خفايا التاريخ ويستدلّ منها على غايات المؤرّخين وتجد هنا الفرق بين القبالة الإسلامية واليهودية هو أن الأولى تماثل بين الإنسان والله والكون لتشكل ثلوثاً مضاداً لثالوث الشيطان، والثانية تماثل بين الإنسان والكون .

و أما فيما يخصّ ممثالة الكون بالإنسان فبنا نجد أن الكثيرين من الأكثمين قد ماثلوا بين العسل والماء بالينابيع وشاكلوها بالجسم بافرازات الغدد وهنا أحدث القاريء من البحث في هذا الموضوع لمضارّه وحتى إن وجد الباحث فيه منفعة (وهمة) فإن مضارّها أكثر من منافعها كالخمر وقد نهى الله المسلمين عن الخمر فلا يبحث أحد في هذا لأن الذي عندنا يكفي.

ولما كان ابتداء القبالة بالحديث عن الله فقد بترها الإمام الصادق من جذورها حين منع الناس من الخوض في ذات الله ولكّنه أجاز الحديث حول آلائه وهكذا توجهت الفلسفة الإسلامية إلى الخوض في الكون والحياة .

ولكن القبالة الخاطئة قد استمرت بإرسال مندوبيها من المنافقين من أمثال الحلاج لعنهم الله حيث زعم - استناداً لفكرة ممثالة الله للإنسان - أنه إله، ولم يقل بأن الكون هو على صورة الإنسان كما شاع في ذلك الزمن، فأخزاه الله<sup>٢</sup> .

و نعلم أن المؤمنون في الإسلام هم رشح نور الانبياء وتستدلّ من اتصال النبياء بنور الله على صلة بين الله والإنسان خصوصاً وأننا نعلم أن الله يؤيّد الإنسان بروح منه ولا يأخذ القاري قولي على

<sup>١</sup> الفناء الإيجابي هو أن يضي بعد أن يخلق (بالبوق) والفناء السلبي هو أن لا يكون موجوداً قبلاً فيوجد من العدم كما حدث في بدء الخليقة .

<sup>٢</sup> كان مما قلّه : يا هو قا و قا هو لا فرق بين قتيي و هويك...إلى آخر ترجمته

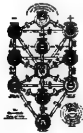
محمل التجسيد والتعيين لأن إيمان المسلم يذّفه إلى نبذ الصلّة الحسيّة بالله وحسب الصلّة المعنويّة

و أما تقدّيس العقل فهو موجود بكثرة في الشريعة الاسلاميّة ونجد ذلك جليّاً في المقارنة بين الرّبتين المعبودين وهما ربّ المؤمنين وهو العلم وربّ المنافقين وهو المال والمقارنة بينهما من حيث تفصيل العلم على المال فالعلم تحرّسه وأما العلم فهو الذي يحرسك وشواهد كثيرة بيّنه تشير إلى ذلك الترميز لا بمعنى كينونته لأنّ الاسلام يعلم أنّ المثل لا يضرّ بالممثل فكيف لا يمثل الله نفسه بالعقل وهو تعالى قد ملأ نوره بنور مشكاة فيها مصباح ولا يفهم القاريء قولي على محمل التجسيد فهذا ما لا يوجد في الاسلام ولكن ليعلم النّاس قيمة العلم ومعناه وهبة العقل وقيمتها والله المنة على كلّ شيء .



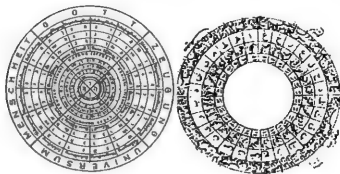
الشيء الذي يدعو للذهشة هنا هو أنّ ورقة قباليّة سقطت في يد البعض فاختلق منها كتاباً أسماه الجفر ونسبه إلى أمير المؤمنين بغاية شيطانيّة وبمقارنة بسيطة بين هذه الصّورة للورقة الأولى للمخطوط نجد المماثلة

بينها وبين الفكرة القبليّة، فكيف نفسّر معنى العشرة الكاملة المذكورة في هذه الصّورة إلا بالظهورات العشر وكون أنّ القاريء أعاد النظر إلى أيّ صورة للظهورات العشر لثبّت له بما لا يدع له مجال للشكّ أنّ المقصود هنا هو الظهورات في القبالة والخط الفاصل هو الخط بين المثلثين والذي قد سبق شرحه في فصول سابقة من هذا الكتاب، نجد من هذا أنّها صورة من الصّور الموجودة في هاقبالة ولكن وللأسف فإنّ النّاس قد تناقلوا هذا الكتاب وكأنّه جفر حقيقيّ وحققت مبيعاته أرباحاً هائلةً وهكذا هو حالنا للأسف دائماً تشيع الأكذوبة وتندثر الحقيقة.





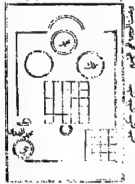
أنظر إلى سماء الأبراج وقارنها مع سماء الأبراج المدونة في أسفار هاقبالة منذ أكثر من بضع آلاف سنة



و لينظر القاريء هنا إلى هذا المخطط للكون الا يرى منه صورة

وسمى هذا المخطط

قلب النور



مطابقه

الاساطير والآثار

لمعبد يجتمع كل فيه حسب رتبته،  
أظن أن من السهل توضيح هذا  
و على أي حال فإني لن أطيل  
الشرح على هذا الكتيب وأضرايه  
لأنها بمجملها غير معترف بها حسب  
الشريعة الإسلامية على الرغم من أنها  
قد شغلت ولا تزال تشغل بالث  
الكثيرين دون طائل .

و العقيدة الإسلامية هي أيضاً عقيدة  
ثابتة وصلبة ومتماسكة حيث أنه جعل  
من الذين كتلة صلبة يجعل الاخلال  
بعضر منها هدماً للبناء القوي والمتماسك الذي يمكن تصنيفه  
بالإيمان وجعل أركاناً له وهي:

صبر	يقين	عدل	جهاد
شوق	فطنة	فهم	أمر بالمعروف
شفق	حكمة	علم	نهى عن المنكر
زهد	عبرة	حكم	صدق
ترقب	سنة	حلم	شنان الفاسقين

و جعل قمة الإيمان الاخلاص وجعل لها علامات ووسائل:

زهد	ورع	يقين	رضا
الفة	كياسة	معرفة	توكل
عفة	وفاء	تصديق	تقويض
رحمة	صدق	طاعة	رضا
صمت	عفة	بر	تسليم
صبر	قصد	نظافة	خشوع
قناعة	جهاد	إخلاص	جود

و من يقرأ كتاب كثر العمل لحسام الدين الهندي يجد من هذا وأشباهه الكثير، إذ قد جعل للعلم عشر نتائج وهي الغنى والجود والمهابة والسلامة والقرب والحياء والرفعة والشرف والحكمة والحظوة، وجعل لكل منها أضداداً هي صفات الشياطين والمنافقين و حتى الحقوق فقد جعلها أيضاً للجوارح سبعا والأفعال خمسا وللأولياء ثلاث وللرعية أربعة وللرحم سبعا، وكوجه إخراج الأموال وقد قام أحد رجال الاسلام بوضع كتاب شعب الإيمان ودونه من سبعين قسم طبقاً للرواية عن النبي العربي. وبذلك لتجدير هذا الكثير....

فإن الباحث في التجسيد يجد للكثير من غاياته في حديث الاسراء الذي يجسد الدنيا بامراة واليهود بمناد والمسيحيين بمناد إلى آخر التجسيد الذي أتمنى ألا يفتره أحد على هواه وأستشهد هنا بقول الرسول العربي حين أمر ألا تؤول الحقيقة إلا من قبله، كيلا يقع المرء في للشبهات خصوصاً وإن القبلانية متناسبة مع العقيدة اليهودية بحيث إن أي صياغة لأفكار قبلانية ستؤدي بسهولة إلى نقض العقيدة الفريسية المقدسة وكذا من الأفضل على المسلم عدم الخوض بهذه الأفكار حتى ولو كانت صحيحة لأنها ستجره إلى ما هو غير صحيح في غابة يشتكل عليه فيها اللور من الظلمة وأعلم الغاري أن بعض القدامى قد ساروا بهذه الطريقة فكانت النتيجة أن انتهوا إلى اشتغاقات غير صحيحة لأنه من الصعب تمييز العقيدة الفريسية المقدسة بحقيقتها، وذلك بعد التشويش الذي خلقه موسى بن ميمون على العقيدة التي ورثها عن الحبر اليهودي التلسي والله تعالى

يقول «بئس أمة قد خلقت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسئلون عَمَّا كانوا يَعْمَلُونَ».

و نجد خلال بحثنا أن هذا قد تجلّى في ( الفرقة الغرابية ) التي حوربت وقضي عليها وعلى ضلالها حيث زعموا أن جبريل أخطأ في تبليغ الرسالة، وكانت عقيدتهم أنهم إذا اجتمعوا يلعنون صاحب الرّيش "جبريل عليه السلام" وأصل هذه اللعنة موجود عند طوائف يهودية فنجد أن بعض الأخبار القباليين<sup>١</sup> قد بحثوا أمر دينهم مع للنبي العربي وكان البحث مثمرا فقد وافقهم على جميع ما كان عندهم وشرح لهم الكثير ممّا لم يكونوا به خيرا رغم طول باعهم ولكنهم وقفوا عند جبريل عليه السلام فقالوا للنبي العربي إنا نكرهه لأنه كان سبب العذاب على شعب بني إسرائيل فأنزل الله سبحانه وتعالى الآية الكريمة : «قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ»

و هكذا فإننا نجد أن الاسلاميين قد نجوا من مساويء القبالة كما أنهم لم يحصلوا على حسناتها فكانوا لمة وسطا.

و ننتقل هنا إلى باب التصوّف

حيث إن الانشقاق الاسلامي لم يولد المدارس الفلسفية بقدر ما ولدته المذاهب القابضة بين مختلف الفرقاء كالقدريين kadara والجبريين Jabarites وهذا التفاعل بين هذه المدارس قاد إلى انشقاق المدارس اللاهوتية وقد نشأت هذه المدارس على الأغلب في البصرة .

و في القرن التاسع وبعد ترجمة الكتب القديمة بتشجيع من قبل المأمون Ma'mun نشأ الفارابي Farabi والكندي Kindi وابن سينا وأنشأوا مدارس سميت بمدارس المتكلمين Motekallamin وقد قامت المدرسة أساسا على فكرة أرسطو وأنبثاق الفكر وخالفوا ديمقراط Democritus وعلموا أن الذرات الجزئية الأساسية لا كمية لها وفي تلك الأثناء ظهرت طائفة القرنين Karaites كامتداد لمدرسة علم الكلام وتبثتوا هذا الجدل وهذه الفلسفة وأسماوا أنفسهم باسم المعلم المسعودي Mas'udi .

<sup>١</sup> ( نقلا عن كتاب الإحتجاج ) .

في القرن الحادي عشر دخلت أعمال الفارابي وابن سينا وأستت الكلام على أسس أفلاطونية محدثة كان لها أثر كبير على الكثير من المفكرين آنذاك وأثرت على ابن جبرول Gabirol .  
و قد تتشابه أفكار الانتبائ في تلك الآونة مع أفكار ماني ولا نعرف هنا من أثر على الآخر وعلى أي حال فقد ظهر حينها كتاب واجبات القلوب وقد كتب باللغة العربية وينسب هذا الكتاب لابن جبرول وهو يحتوي على وصف لما اصطلح على تسميته ظهور الله أو عملية الانتبائ ولكنني من خلال اطلاعي على الكتاب وجدته يتكلم عن الكون والمجرة والخلق الأول وكان الفكرة هنا بأن الكون هو الله هي فكرة مسيطرة على ذلك الزمن ويرى القاريء معي أن خلافاً في المدرستين قد حدث هنا إذ تقول إحدى المدارس بتمثل الكون مع الله وتقول الأخرى بأنه هو عينه وتثنان بين المدرستين .  
و لكن مشكلة تأليه الفلسفة التي تبناها الغزالي Gazzali الذي كان في سنة (١١١١-١٠٠٥) قد أورتها إلى ايهودا هاليفي سنة (١١٤٠) ليبرع فيها ويعاني المشقات ذاتها التي عانها الغزالي قام هاليفي بعملية ما سمي بتحرير الدين من القيود التخمينية .  
و هكذا نجد أن جميع من عمل بالقبالة قد عمل أيضاً بالكون والفلسفة والكيمياء والفيزياء وحتى ابن دلود عندما كتب كتابه الايمان الرفيع استهله بهذا العلم ويقول ابن داود في مقدمة كتابه : إن ابن دراسة الفلسفة تشكل خطراً على الدين ولكن الفلسفة الحقيقة لا تؤدي الدين بل تقويه .

ميمونيدز Maimonides قد تبنى فكرة جديدة في الأرسطوطاليسية فهو قبل مسألة الشكل وناقض مسألة خلود الكون وهذا ما قاد حرباً ضد محاولته لتشويه الأرسطوطاليسية .  
و من نواحي تأثر ابن رشد أنه لا يختلف كثيراً في فكرته عن ابن طفيل وابن بابا .

المذاهب الباطنية الإسلامية تشتق اسمها من كلمة الصوف Sufis ويطلق عليهم للصوفيين Sufism ومن الخطأ لشارع ارجاع كلمة الصوف إلى معنى لبس الصوف وهذا غير وارد في جميع كتابات الصوفية ولكنه شكل من أشكال التفسير الذي رافق مرحلي التاريخ الفاشلة لما يسمّى بعملية تشويه الاسلام تاريخياً، فكلمة

الصوف تأتي من الكلمة العبرية صوف وعين صوف وهذا يقودنا إلى العودة إلى القبالة وإلى مفهومها للكون .

و قد ظهرت حركة الصوفية Sufic في الأراضي المجوسية على أغلب التقادير ورافقت تكون المعرفة اللاهوتية والحدس الباطني ويترافق هذا كثيرا مع كتابات الأفلاطونية الجديدة Neoplatonism ومدارس الفيدا الهندوسية وتمعى إلى البحث في علم الله وتناوله واستنباط الحكمة مرورا بالمراحل المعروفة التي هي الناسوت ("nasut") والملكوت ("malkut") وهي مرحلة التنقية، ومرحلة القوة أو الجبروت ("jabrut") وذلك بالحصول على المعرفة المنشودة وبهذا تنشأ رغبة الصوفيين للعودة إلى الخالق وارتباط مفاهيمهم بمفاهيم الجنة والنار والخير والشر والمعتقدات والأفعال البشرية وإرادة الله والنعمة .

و بما أن التأثير في الأديان متبادل فكما تأثر العرب باليهود أعاد العبريون تأثرهم بالثقافة العربية ونشأت طائفة تحت التأثير الصوفي الإسلامي دعت Yudghanites وقد وضعت قوانين التوراة جانبا واشغلت بالتفسير الصوفية لروحانية المركبة والنفوس .  
و المبحث يطول .



## انتشار أفكار القبالة وتشويحها

في جميع أصقاع الأرض قباليون منهم من ربي على هذه الطريقة كأبناء صفد ومنهم من دخلها حديثاً كالكثير من الفرنسيين وسكان نيويورك وأناس من مختلف بلدان العالم وهكذا تأخذ القبالة بعداً اجتماعياً من خلال انتشارها الواسع في مختلف الأسقاع .



نسبت إلى القبالة الكثير من الحركات الباطنية منها ما كان متعلقاً بالسحر والشعوذة ومنها ما كان متعلقاً بالتصوف والزهد وشأن بينهما، حتى أن الكثيرين قد أولوا مختلف رموز الماسونية إلى أصول قبالية وفي هذا بعض التحامل

و مما يحزن في صدر أي معتق لأي فكرة دينية هو أن يقوم أحد ما باشتقاق

معانيها المقدسة واستعمالها لأغراض لادينية بل بالأحرى شيطانية وهذا ما حدث مع معتقّي القبلانية حيث قام الكثيرون باشتقاق معانٍ أنف أن أوردتها في كتابي هنا احتراماً لهذا الكتاب ومنها ما حدث مع عدة حركات كعبدة الشياطين فكان تسرهم على دينهم ليس خوفاً على سر الله كما هو حال القبلانيين وإنما كان لأنهم اعتنقوا طريقة مخجلة إنسانياً وبشرياً وهي عبادة الأعضاء التناسلية وهي تلك العقيدة عينها التي عبد بها الإله بعل، وجسدوا الشيطان بالماعز وعبدوه.

### فرسان الهيكل Templars

شكلت الحملات الصليبية هجوماً بربرياً على سكان الشرق الأوسط، وعلى الرغم من الأفكار التحررية التي روجت في البداية إلا أن تطبيقها على سكان الشرق أذى ومع وجود جشع كبير للفرسان

المزعمين إلى فاقة وبؤس شديدين في الشرق على العكس مما كان متوقعا من أن يحلّ به من جراء دخولهم، لا بل وأكثر من ذلك فقد أدّى إلى سيطرة الأفكار المنادية بما يسمّى حتى الآن بالصراع بين الشرق والغرب خصوصا وأنّ تلك الصراعات قد بورت وأوهم القائلون بها بواجبها الدّيني خصوصا بعد أن رفع رايها البابا أويان الثاني Urban الذي لم يكن يعرف أنّ الكثيرين قد تسوّوا بشعاراته وكونوا أولئك المرتزقة الذين لم يكونوا أوفياء لشعارات البابا فحاربوا كلّ ما هو بيزنطي وإسلامي واستخدموا الصليب كشعارات يخفون بها ما سمّوه جهادا مقدّسا، بالإضافة إلى الكثير من المثلّيقين للحصول على ثروات الشرق فكان أن نهبوا حاضرة بيزنطة القسطنطينيّة لأول مرة في التاريخ

و قد وصلوا إلى القدس سنة ١٠٩٩ بعد عدد من الأسابيع وقتلوا - طبقا للمؤرّخين - جميع من وجدوا هناك من عرب ومسلمين وأتراك ونهبوا كلّ شيء.

و يقول المؤرّخ الأكثر شعبية لبرّت بايك (١٨٠٩-١٨٩١) أنّ غرضهم الأهم كان إعادة بناء الهيكل كما جاء في نبوءة حزقيال ويكتب المؤرّخ الفرنسي Gaetan Delaforge أنّ مهمتهم الأساسيّة كانت الحصول على الآثار والمخطوطات المحتوية على التقاليد السريّة اليهوديّة وللقديمة لمصر والمعبد وزمن بناء فارس للمعبد الجديّد وهذا واضح من ختم فريدريك الثالث وخزانته التي تحتوي على ختم كسرى Cesaree، وفي نهاية القرن الثامن عشر قام تشارلز ولسون Wilson مهندس الجيوش ببحث أركيولوجي في القدس استنتج من خلاله أنّ أدوات تخريب المعبد قد دفنت بجانبه فقام روبرت بريدون Brydon الاسكتلندي بالبحث، وطبقا للمؤلفين فإنّه لم يحصل على شيء، وعلى الرّغم من أنّه ترعرع في مجتمع مسيحي إلا أنّ ممارسته للشعوذة قد استهوته للدخول في هذه الطريقة انتشر القبايليون بسرعة في سنة ١١٢٠ وأصبح فرسان المعبد مشهورين ومحترمين من الطبقة الأرستقراطيّة الأوروبية وفي مجلس Troyes سنة ١١٢٨ اعترفت البابويّة بهم رسميا وقد نشر هذا في المجلة الماسونيّة التركيّة Mimar، وقد برع منهم كثيرون كمثل فاسكو دي غاما Gama ويزنارد وغيرهم

و قد جذبت اليها الكثيرين لأهمية وجود فئة متفوقة لديها ما ليس لدى غيرها بالإضافة إلى تعلق الأمر بالسحر وغيره وعلى الرغم من الابتداء كحركة فقيرة إلا أنها قد اشتملت على أكثر اغنياء أوروبا وأكثر قوادها .

انشاء الحروب الصليبية سيطروا على التجارة وتبوأوا مكانة عليّة بالإضافة إلى ازدياد عددهم وكسّموا إلى فرسان ومحاربين برتب مختلفة ورجال دين وخدم وطلّبا لأديّات الفرسان فبأنهم حصلوا على خرائط الشرق من العرب واليهود وكانوا بها تلك المنطقة في ذلك الزمن الأغبر وكان لا بدّ للتخول في هذه الطريقة من أن يكون الانسان حراً غير متزوّج وقابلاً لأن يبتديء كخادم ويمارس طقوساً غريبة ويتعرّض طالب هذه الطريقة إلى مشاق كبيرة قبل الوصول إلى غايته وهكذا فقد نشأت فيما بعد ما سمّي بطبقة المراهبين المسيحيّين

و في عام ١١٨٦ قضى القائد العربي صلاح الدين على فلولهم ونجح في استعادة فلسطين ممّا حدا بأوروبا إلى اعادة الحروب الصليبيّة من جديد وطلّبا لسجلات فرسان المعبد فان القائد العربي كان عادلا كثيراً على الرغم من الوحشيّة التي طبّقها فرسان المعبد على العرب أثناء حروبهم فغادر فرسان المعبد إلى فرنسا وأصبحوا دولة ضمن دولة كما عبّروا عن أنفسهم فقرّروا استعادة قبرس كقاعدة مؤقتة لهم لتبدأ الحكمة الصليبيّة الجديده الثالثة سنة ١١٨٧ ودخلو القدس من جديد وأسرّوا ثلاثة آلاف وطلبوا بالمقابل فدية كبيرة أراد صلاح الدين أن يقسطها فلم يقبلوا وذبّحوا جميع الأسرى بدون رحمة وفي سنة ١٣٠٧ أدرك للملك فيليب العادل ملك فرنسا أنّ الفرسان كانت غايتهم تغيير خارطة أوروبا والعالم

وزعت العديد من الدعاوي والشكوك عن تاريخ الفرسان كانت أغلبها اتهامات شبه موثوقة من ممارسات محرّمة تؤذي بمناسك سرية لعبادة الشيطان، وقد اتمجت هذه الاشاعات بحيث أضحت خطراً على المسيحيّة فقام البابا كليمنت الخامس عندما انتخب سنة ١٣٠٥ بالتحري عن هذه الادّعاءات واتّهموا بالثهم السابقة بالإضافة إلى اتهام وجه اليهم بارتباطهم بالحثاشين hashashis القتلّة ذوي السمعة السيّئة في أوروبا وكذا أشار إلى هذه الناحية ابن تيمية في فتاويه



حين نعت سكان جبال كسروان بالتواطؤ مع الغزاة الصليبيين  
والحشاشون قوم مجهولي الدين ويقال على الأغلب أنهم فرقة بائدة.  
بالإضافة إلى أفعال أخرى وجهت إليهم لتدنيس الصليب والشنود  
وتقبيل الأرداف وغيرها وعبادة عنزة برأس شيطان هذا الرمز الذي



أضحى رمزا من رموز الشيطان فيما بعد  
كان الملك هنري الرابع ملك إنجلترا  
مقتنبا بهذه العقيدة، وثمة وثائق تاريخية  
تصف فرسان المعبد أنهم لم يؤمنوا  
بيسوع إلا كنبى مزيف وهم زاولوا  
عبادة الأصنام والبذانة الجنسية وهذا ما  
جعل البابا يضطهدهم وكما كان عصر  
ملكهم جاك دي مولير Molay  
عرضت بعض البلدان أن تكون مأوى  
لهم وفي سنة ١٣٠٧ كتب إدوارد الثاني  
ملك إنجلترا أن لا يضطهد في بلاده

وبعد سنتين استجوبهم البابا وأصدر مرسوما يقضى بشناعة ملتهم  
وبدعتهم ووافق الملك إدوارد على محاكمتهم وأخيرا في مجلس بيسا  
Vienne في فرنسا سنة ١٣١٢ أعلنوا غير شرعيين وعوقبوا، وفي  
الثاني والعشرين من آذار أعلنوا غير شرعيين من قبل البابا كليمنت  
ونادى أننذ منادى قال :

إن الكنيسة الرومانية قد شرفت هؤلاء بانتسابهم إليها وأعطتهم  
لهذا رمز الصليب إشارة لهم فكان أن كرهوا المسيح لأنه سبب لهم  
الارتداد عن دينهم القائل بالقتل واللاوامة وبأبي البدع  
و من محبتهم بالمعبد اهتموا بالفلاح كثيرا كما اهتم قبلهم  
الحشاشين وهنا نعود إلى هذه العلاقة المجهولة بين هاتين الملتين  
فكانوا فرقا قتالية تعيش على أكتاف الناس البسطاء .

طلب الملك فيليب ملك فرنسا منعهم من ممارستهم لمعتقداتهم  
واعتقلهم في فرنسا فاخترأوا سويسرة ذلك لأن سويسرا شرق فرنسا  
ولأنهم زراعيين يعملون بالزراعة

و وجدت أعداد منهم في اسكتلندا حيث لا سلطة للكنيسة الكاثوليكية  
فتحولوا إلى منظمات أيديولوجية ذات مساكن دعيت فيما بعد ماسونية

وَقَدْ اسْتَعْمَدُوا وَثَائِقَ خَاصَّةً لِلْمَرُورِ إِلَى إِسْبَانِيَا وَنَحَلُوا فِي الْكَاثُولِيكِيَّةِ وَانْتَقَلُوا إِلَى لِبْرَنْتَالٍ وَأَلَّى أَلْمَانِيَا وَبَنَتِ حُرُكَتُهُمْ وَأَتَتْهَا بَادَتٌ حَتَّى أَتَى الْعَامَ ١٨٠٤ عِنْدَمَا أَصْبَحَ بَرْنَارْدُ رِيْمُونْدُ Fabre Palaprat مُلْكًا عَلَيْهِمْ وَقِي سَنَةُ ١٨١٤ عَلَى نَهْرِ فِي بَارِيْسٍ وَقَعُوا عَلَى كِتَابِ كَتَبَ بِالْيَدِ وَهُوَ تَرْجُمَةُ لِلثَّوْرَةِ وَعِنْدَمَا أَتَى بَرْنَارْدُ دِي بِلَانْكُفُورْت Blanchefort فِي سَنَةِ (١١٥٤) Molay وَجَاكَ لَا رِيْمُونْزُ Larmenius ثُمَّ أَتَى كَلُودِيُو مَاتِيُو وَغَيَّرَ اسْمَ لَزَعِيْمٍ مِنْ بَطْلِ الشُّطْرَنْجِ إِلَى Larmenius، ثُمَّ لَعِبَ هَؤُلَاءِ الْمَسُونِيِّينَ دُورَ فِي سِقُوطِ الْأَمْرَةِ الْحَاكِمَةِ الْمَلِكِيَّةِ فِي فَرَنْسَا وَعِنْدَمَا كَانَ لُورِيْسُ السَّلَاسِ عَشْرِ فِي مَلْهِي فِي بَارِيْسٍ نَادَى لِحَدِ الْحَاضِرِينَ : جَادِ مَالِيْرَ اقْتَلِهِ !

### مِنْ فَرَسَانِ الْعَهِدِ الْهَامَسُونِيَّةِ

إِنْ النَّاضِرُ إِلَى تَارِيخِ الْمَسُونِيَّةِ وَمَحْتَوَاهَا يَنْزِعُهَا تَمَامَ التَّنْزِيهِ عَنْ هَذِهِ الْأَفْكَارِ لِلْأَخْلَاقِيَّةِ وَلَكِنْ التَّارِيخُ يَقُولُ لَنْ الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يَبْتَغُونَ هَذِهِ الْأَفْكَارَ قَدْ تَخَلَّوْا عَنْهَا تَكْرِيجًا بِمَا يَسْمَحُ لَهُمْ بِاعْتِقَاقِ لِفِكَارٍ أَكْثَرَ تَنْوِيرًا .

إِنْ فَحَصَ التَّارِيخُ يَكْشِفُ هَذِهِ التَّحَوُّلَاتِ الَّتِي خَلَّضُوهَا، إِذْ أَثْنَاءَ زِيَارَةِ الْفَرَسَانِ إِلَى الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ تَعَرَّفُوا عَلَى الْقِبْلَةِ وَتَعَلَّمُوا مِنْهَا لِلتَّعْلِيمَاتِ الْغَامِضَةِ وَنَمَجُوا إِلَيْهَا تَعَالِيْمَهُمْ كَالْقَتْلِ وَالْمَمَارَسَاتِ الْمُنْحَرِفَةِ وَأَصْحُو الْمَجَالِ كَثِيرًا لِلشُّعُودَةِ وَقَدْ رَاقَتْ بِأَعْيُنِهِمْ هَذِهِ الْعَادَاتِ الَّتِي عَلَى الْأُخْرَى جَلَبَتْ لَهُمُ الْمَالِ الْوَفِيرَ بِرُمُوزِ مَسْحَرِيَّةٍ وَصَيْغٍ وَعَزَائِمٍ وَسُمُومٍ وَأَكْسِيرٍ وَأَنْدَمَجَتْ هَذِهِ فِيمَا بَعْدَ الْبِئْسَاجِي الْكِيْمِيَانِيَّةِ فِي الْقُرُونِ الْوَسْطَى بِغِيَةِ صَنْعِ الذَّهَبِ، وَزُلَّالَةِ الْفَرَسَانِ لَنْ يَعْجَبُوا الشُّبْطَانِ لِلتَّسَيِّطَةِ عَلَى الْعُتْلَامِ وَسَيَلَتْهُمْ لِلْكُسْبِ وَكَانُوا عَادَةً يَخْتَفُونَ وَرَاءَ مِتَارِ الْمَسِيحِيَّةِ وَهُمْ بِسَبَبِ حُرُوبِهِمْ وَعَادَاتِهِمْ فِي الْحُرُوبِ بِالْمُسْكَنِ فِي الْقِلَاعِ كَالْحَفَّاشِيِّينَ بَرَعُوا فِي بِنَاءِ الْقِلَاعِ وَاكْتَسَبُوا خُبْرَةَ عَظِيمَةً بِهَذَا الشُّتْلَانِ وَهَذَا مَا تُؤَكِّدُهُ بَعْضُ الْمَصَادِرِ التُّرْكِيَّةِ الَّتِي تَجِدُ رَابِطًا لَا يَنْفَصِلُ بَيْنَ فَرَسَانِ الْمَعْبِدِ وَبَيْنَ الْمَسُونِيَّةِ كَعَصَا مُوسَى رَمَزًا لِلْبِنَاءِ وَقَدْ وَجَدَ الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّ الْإِسْلَاطِ الْقُوطِيَّ فِي الْبِنَاءِ كَشَفَ أَنَّ الْكُنَاسَ الْاُورِيَّةَ الْأَوَّلَى كَانَتْ عَلَى النِّظَامِ الْقُوطِيِّ الْجَدِيدِ الْمَشْتَقَّ مِنْ مَا بَعْدَ الْحُرُوبِ الصَّلِيبِيَّةِ



و تظهر هنا أول وثيقة  
ماسونية كتبت باليد سنة  
١٣٩٠ وهي تحدثت عن  
اجتماعات أشير بها إلى  
دستور سبق هذا العام متقّم  
ومتعلّق بالهندسة المعماريّة  
إنّ مبادئ وشعارات  
الماسونيّة قد جذبت الكثيرين  
اليها في ألمانيا والبرتغال  
وغيرها وفي القرن الثامن

عشر اشتهر البارون كارل فون هوند Hund وهو أحد أهم  
الماسونيين الذين حاولوا البحث عن المعبد فهرب مع ثمانية من أتباعه  
إلى إيرلندة ثم إلى اسكتلندة حيث أسسوا هناك تنظيمًا نشط كثيرًا في  
الكثير من البلدان هذه الطريقة انتشرت في أوروبا وأسماءها فرسان  
قائدش وكانت ذات قوانين صارمة وأخلاقيّة جيّدة، وفي القرون التالية  
أراد أحد الماسونيين أن يجعل من الماسونيّة عقيدة تخدم الكون فجعل  
لعقيدة الماسونيّة ايديولوجيا وتقاليد انتشرت في إنجلترا في القرن  
الثامن عشر وأخذ يوزّع المناشير المتعلقة بكلّ أساطير العالم من  
الغاز مصريّة وغيرها ليلخلق ايديولوجيّة معيّنة، وطبقًا للوثائق  
الألمانيّة فإنّ فارسًا ألمانيًا قد برع وبدعى Rosencreutz، وقد قام  
برسم مثلث للقمر والشمس ورموز الماسونيّة التي اكتملت في عهده  
وجعل من الماسونيين ممارسين للكيمياء بالخصوص والسحر عموماً  
وحذت الدرجة الثامنة عشرة بالمسلك الاسكتلندي باسم الفارس .

نشأت جمعيّات آخر كالصليب الوردي وغيرها وقد دخل في هذه  
الجمعيّات أناس كثيرون كمثل فرنسيس بيكون المولود في إنجلترا  
سنة ١٥٦١ وأبدعت في هذا العصر الروايات الخياليّة كقوى ما بعد  
الطبيعة وأطلانتا وجزيرة سالم في البحر والمقصود بها النفس  
الجديدة ولاهتمام القباليين بالكيمياء فقد سيطروا على هذا العلم  
بمذهبيهم فكانت الكيمياء بنظريّاتها تحقيقًا لتقدّمهم وأثباتًا لعقائدهم .

## القبالة والثورة

في القرن الثامن عشر اتهمت الماسونية بمعظم الحركات العالمية وهذا قد أشار إليه المؤرخ الإنجليزي مايكل هاوارد والذي أعلن فضل القبالية والماسونية على الحركات للحررية في فرنسا وروسيا وعلل تحقيق أميركا هو حلم قبلاني يهدف كما أوردنا مسبقاً في الروايات الخيالية إلى ابتداع اورشليم جديدة وعلى أفكار الماسونية التحررية بنى الكثيرون أفكارهم وحتى أن النازيون قد استفادوا من هذه الأفكار كما يظهر من كتاب كفاحي لأدولف هتلر

و هنا نشير إلى لعب السيف الدور المهم في هذه العقيدة وعلته في هذا العصر كان عصر الثورة بلعب دوراً في الهباب شعور الجماهير وقد نشأ في جنوب ألمانيا وبالتحديد في بافاريا Bavaria طبقة أرادت أن تسيطر على العالم لتنتشر فيه الحرية بعد الظلم الكبير الذي انتشر فيه وقد عارضته الكنيسة بشدة لأن أهم أهدافه كانت إلغاء الحكومات وإلغاء الظلم والسيطرة مهما كانت أسبابها والحصول على مجتمع لا يحمل الضغينة لأحد وإلغاء كل دين .

و قد ثبت أن هذه الحركة قد نالت رضا معظم الطبقة المستتيرة في ألمانيا ولكن عندما علمت بها المخابرات في بافاريا وأدركت أن من أهدافها القضاء على الحكومة قامت بإسقاطها ويعلم المؤرخون أن قتل مولر شكل الشرارة لسلسلة اغتالات كان من أهدافها نشر الاشتراكية في العالم وتحريره من نير الطبقة الغنية

و يروى أن فولكير وبنيامين فرانكلين كانا من هذا المعتقد وفي سنة ١٧٨٢ تمت اتفاقية مارابو Mirabeau ثم رثبت فضيحة تتعلق بعلاقة عضو في الكونجرس الماسوني في التمهيد لفضيحة كاردينال وتوريطه بعلاقة حب وقد ذكر هذا الروائي الفرنسي اليكساندر ديماس وقال إن هذه الفضيحة هي نتاج ماسوني وفي رسالة كتبت إلى صديق في لندن تكلم عن اقتحام الباستيل Bastille بأن بعدها ستحمى الكنيسة ويلغى دورها. ويقال بأن الهجوم على الباستيل لم يكن للقصد منه تحرير حفنة من السجناء بقدر ما كان المفترض منه أن يكون رمزاً للثورة والانتقام وبذقة كبرى لتحطيم البابوية وكان هدف الثورة يطرح من خلف شعار الحرية والمساواة والأخوة ما شكل حملة

مقاصل كثيرة قضت على الارستقراطية الفرنسية ولم ينج من المفصلة الكثير من الكهنة وفي كنائس فرنسا يروى أن نساء قليلة الأخلاق ذهبن إلى الكنائس وتَوَجَّعن أنفسهن كآلهة كعشتاروت الهة الحب<sup>١</sup> ...

و قبيل نهاية سنة ١٧٩٣ نشأت الجَمْهورية الجديدة وَيَقْتَم موزار اثباتات يثبت أن هذا القتل الذي وَقَعَ على الشعب كان تمثيلاً من الماسونية واستنكاراً لتاريخها، وقد نشر أب يدعى Bamuel Memoires مذكرات يقول فيها أن جبهة من الماسونية كانت وراء هذه الحرب، وفي سنة ١٨٠٨ في قذاس الموتى في كنيسة سانت بولس في فرنسا أُنِيت طقوس غريبة على عظام مولر

و بعد مدة نشأ نوع جديد من جرائم قتل منظمة نحو العاهرات في فرنسا وقعت باسم جاك حينها أرسل الشرطة دوريات لكشف القاتل ولم تحل هذه القية حتى نزل رسم كاريكاتيري في إحدى الجرائد يصور القاتل ورئيس الشرطة وكأتهما صديقان وعضوان في الماسونية وكان أن بدأ اللقب يظهر باسم Ripper وقد حازت هذه الضحايا على اهتمام هوليود التي تأثرت كثيراً بهذا، ومع فضيحة جديدة للأسرة المالكة في بريطانيا حيث ظهر أن ابن الملكة فكتوريا الملك إدوارد المتابع كان ماسونياً



إحدى الجرائم كانت بقتل ولیم مورغان الذي من المعتقد بأنه قد اكتشف قيامه بخيانة ضد الماسونية و قد شككت الجَمْجمة على المنزر رمزا لعقاب هؤلاء الماسونيين الذين يعادون البناء ونحن لسنا بصدد تشويه هذا المعتقد ولكن متتبع التاريخ يعلم أن الغاية الخيرة إلى حد ما تبرر الوسيلة.

<sup>١</sup> إن كلمة الحب ahavah في العبرية مأخوذة من الجذر يحب ك yahav وهي مماثلة لمعنى الكلمة الآرامية أنها تماثل كلمة يعطي أو يهب كأموال الصدقة tzedakah قبل الصلاة (هي بحسب التلمود الصدقة التي تقدم بين يدي الإنسان قبل الصلاة)

## اعداء القبالة والحرب عليها

و في حين يتفوق القباليون على غيرهم من المتدينين بانفتاحهم على العالم نجد ان الفكرة القبالية قد لاقت الكثير من الاضطهاد في السابق لكونها تجرد العقيدة العبرية من الكثير من ميزاتها المزعومة، فالقبالة تحول فكرة بناء المعبد إلى بناء الانسان الواعي المنقي لربه وتحول فكرة إسرائيل إلى فكرة وحدة الكون والسماء. ومن هذا الباب وجد القباليون الكثير من المعارضة لاتهمهم من قبل الربانيين المتمركزين بأنهم يهيمشون العقيدة العبرية ويحولونها إلى فكرة هلامية غير ذات تطبيق حقيقي، وكان أول من وقف بوجه هذه الأفكار هو موسى بن ميمون الرباني المتشدد واليهودي المتزمت .

### موسى بن ميمون

ابن ميمون هو رأس الفريسية الحالية وهو لب للمدرسة الميمونية التي ازدهرت وكانت تجسيدا للمدرسة الأرسطوطاليسية والتي تبناها ابن رشد وورثها عنه ابن ميمون فنقلت عبره إلى توما الأكويني ومنه إلى أوروبا كما أن ابن ميمون قد صاغ بها العقيدة الفريسية المقدمة، وقد ينكر البعض عليه أخطاء لا بد للإنسان الوقوع فيها، فكان أن أحدث الشرخ في العقيدة الفريسية عندما أراد فصلها عن القبلائية في زمن ظهرت فيه ما سمي بالقبلائية للزائفة، فقد وضع بن ميمون دستوراً لأفكاره ابتداء بكتابه نبوحيمة وانتهاء بكتابه مشنا تورا، وقد جعل ابن ميمون في كتبه تعاريف ببندقي، فيها تعليمه والمطلع على هذه التعابير يدرك أنها تمتد بوثيق الصلة إلى مضادة الفكرة القبلائية كما صيغت في يتريراه وفي سفر هاباهر وهاملحمة وهازوهار .

### النظرة الفريسية الجبهية للقبالة

و أما في العصر الحديث فقد تغيرت النظرة اليهودية للقبالة لأنها قد أصبحت الآن بنظرهم لا تضر بنيويًا وإن كان لها الأثر الكبير من

الناحية المعنوية، ولا يلبث بين الفينة والفينة أن يتقدم شخص أو جماعة ليفقدوا براهينهم على نقض الأفكار القبلانية وتحويلها إلى أضغاث أحلام وهنا أبرز دور بعض يهود اليمن في إيراد هذه الأفكار وأورد ملخصاً لكتاب الجهاد المقدس ضد القبالة الخاطئة والزّوهار { THE HOLY WARS against the FALSE KABBALAH of the ZOHAR } لمؤلفه وهو حاخام من صنعاء في اليمن ويدعى يحيى بن سليمان الجعفي { YIHHYE IBN SHLOMOH ELGAFAH } وقد اجتهدت في ترجمته قدر طاقتي جاء في مقدمة كتابه :

حدث الكثير من الخلط والنشويه على القبلانية عندها قرّر الجعفي بعد أن بحث وتأمّل أن يقيم حرباً على القبالة الخاطئة و عندما نشر هذا الكتاب لأول مرة سنة ١٩٣١ خرج كثيرون



صاموا ووهتقوا بالصلاة وأقاموا حرباً بلا هوادة ولا مسالمة هذه الحرب التي ضاع خلالها الكثير ووجدت ضحاياها بين أحبار اسرائيل، وقد اختفى الكتاب بعد فترة وجيزة ومما يدلنا على انتشاره إلى مختلف اللغات ما قاله موريسو المسترديمي أنه بينما كان في الاسكندرية تقابل مع شخص قبالي مصري يدعى صادق وقال له أنه لديه كتاب الجعفي Sacre Guerre contro la falsa kabbalah بالاطليانية

إن تقديم معهد دبلن deplian دراسة مقرفة عن

القبالة أدت هذه الدراسة إلى شكل من أشكال الدعاية زاد من شوق الناس ورغبتهم بالتعرف على هذا العلم وكلفائدة سأورد هنا الكتابات المضادة للقبالة الخاطئة كما جاء في الكتاب دون تشويه .

## الحرب المقدسة على القبالة

إن الشيطان أحب أن يرقص بيننا على أنغام القبالة لأنه وجد منها منفذاً له فأعاد الأسماء القديمة كلها .

إن عقيدة بعل Baalim وعشتاروت Ashtarot هاجت في فترة القضاة ويربعام بن ناباط<sup>١</sup> Nevat وبقيّة ملوم بني اسرائيل وأغلب ملوك يهوذا ويفترض أن تكون عشتروت الهة نسائية والأخرى رجالية وللتزاوج بينهما هو هذه الالهية المفترضة في القبلائية الخاطئة وحتى كلمة بعل baal والتي معناها العبري (والعربي) هو الزوج فيكون الله بعل هنا يرمز إلى الذكورة (العضو الذكري) وثمة دليل على ذلك وهو وجود الآلهة القديمة للبعل بعضوه أو وجود العضو وحده، هذا بالإضافة إلى تجسيده في القبة السماوية وتأثيرها على خصوبة الأرض والإنسان وهذه الصور تماثل الكلدانيين Caldeans بمذاهبهم القديمة بمطابقة القبة السماوية genealogies للتأثيرات إن للزّوهار هنا زور وبهتان

القبالة أسمى بكثير من هذا إن سفر الزّوهار هو امتحان للبشر ففي حكايا الزّوهار الخاطئة يقتنع الإنسان بتعدد الآلهة وهذا هو التّجديف على الله بسرقة القلوب

ننتقل هنا إلى البارتروفيم وهو الشكل 'partzuf' فمؤلف الزّوهار اخترع كل الأشكال Partzufim من الرّجل الأول أم قدمون وبعد ذلك انتج صور لانهائية وذلك تحت عوالم اتزيلوت وهكذا تم تبرير عبادة النجوم .

يتابع الجعفي فضح القبلائية بأنّها تقول إن جميع هذه الأكتام هي تجسيد للهياكل التّوراتية التي تدعى بالأجرلم السماوية والتي هي جميعها مصدرها واحد وهو عين صوف (EIN SOF) وهو النقطة ثم يقول

<sup>١</sup> يشير النبي ايليا إلى الترابط بين عمري وبين بن ناباط وأنبياء البعل وهذا دليل على توافق هذه الطريقة من تشويه القبالة إلى مذهب ابن ناباط.



نمّة انتشار أيضاً بين القبلانيين لعقيدة الحاكمين dualists اله الخير وآله الشرّ وكلام ما سمّي بالموازنة بينهما  
لنّ جميع من يفهم وحدانيّة الله يعرف الحقائق وكذلك جميع من  
يدرس التّوراة للشّعبية والمكتوبة ويعرف الخداع الذي يمارس عليهم  
على شفاء هذه الهاشيم<sup>١</sup> 'hassidim' ويخافون من الطرد  
والحرمان (hherem) ولهذا السّبب فإنّهم يعطون القداسة للأسم  
هاشيم ويخلّون عيونهم عن أصل سلافنا الذين قدسوا أجسادهم باسم  
الله، فلننكر إبراهيم الذي رمي في الأتون عندما كُفّ به نمرود  
Nimrod ودانيال عندما رُمي به إلى عرين الأسد وننكر  
الصّديقين في التلمود والمشدّة الذين استعصوا للموت من أجل قداسة  
هاشيم<sup>٢</sup> أنّهم قتلوا بسبب ذنوب جيلهم ولا يعرفون أنّهم بهذا ينشرون  
اسم الله الخالق الذي حبانا طريقه !  
لنّ ألماً كبيراً يحزّ في نفوسنا لمعرفة أنّ هذه الأمّة التي اختارها  
الله بإعلانه محبته لها واختارت محبته باعلان وحدانيته تترك عبادة  
الله وتكتفّ حول لّله أخرى تتشكّل على صورة رجل له وجه صغير  
معين من قبل أبيه وآله وهم يجهلون هذا الفخّ الذي يوقع بهم فيه .  
فجميع هذه المناسك قد طوّرت بعد اكتمال التلمود وجميع صلوات  
القبلانيين من الزّوهار وغيره ويقول القبايون بتعدد الذّكورة والأنوثة  
وبأحاديثهم وهم لا يطمون معاني هذه الكلمات وتمثيلها حتّى وضعا  
لأنفسهم كرّسات ومجاميع Siddurim تكتب معلومات وتأويلات  
لا تكفّ على قانون صلب واعتمدوا عليها لتأويلاتهم القبلانيّة .  
و بدلاً من أن تشرق في قلوبهم مخالفة الله فإنّهم يشتاقون إلى  
قبلانيّة يجثّون بها أثافي التّوراة المقدّسة ويكسرون أصمته  
بالاستعاضة عن فرائضه بصلوات ابتدعوها لا يذكرونها فيها اسم الله  
المجيد وإنّما يذكرون زوهار أنيين ZEIR ANPIN في جمعيّات  
ينسبونّها إلى إله Partzufim أعلى من الله

<sup>١</sup> هاشيم هي السماء وفي القبلة هي كساء الله لها كساء من الكهرمان  
<sup>٢</sup> السماء هاشيم Hashem تخلق العالم استناداً للسبت، ولعالم لا يكون  
بدون هاشيم، ومعنى الخلق هنا أن يكون أعلى نقطة منه وهذا ينطبق على  
السماء وعلى الفكر (الماغ) لذلك فإن ليلة الجمعة يكون الايمان اقرب ما  
يكون إلى هاشيم لأنها ليلة البدء

فلتحذروا من هذه الوصايا الكاذبة لظهورات Sefer نسبو وجودها في التوراة وقالوا لأن الميزوزاه Mezuzah التي تتركس دين الله غير صحيحة ما لم يكتب بها اسم ظهور انبييين ZEIR ANPIN هذا الإله الآخر ويكتبون أسماء أخرى تجديفية ويحرقون قانون الموسيم Poskim للتوراة الحقيقية ويقولون أنه لا يجوز قراءة البركة على المنبوح ما لم يعزم عليه بالظهور انبييين وإذا اجتمع أحد مع المصلين فإنه لا يجوز له أن يجيب بأمين أو إلى المفستات والمباركات وكذلك لا يجوز للزواج أو الطلاق باستخدام شهود مؤمنون بالقبلائية ومن حصل على وصايا طلاق بشهود قبلانيين يكون طلاقه باطل وزواجه باطل .

فهم عندما يذكرون العشر المخصص للأئمة يعطونه لغير مستحقه ويشربون مع النبيذ كسرة خبز يسمونها 'ARUR' أي اللعنة بها يتطهرون من دم الحيض الخ... أولئك نبيذهم كنبيذ الوثني ممنوع استعماله وممنوع مؤاكلتهم ومشاربتهم خشية أن يتجنس الإنسان بهم .

ذلك لأننا بالزواهر قد تشابهنا مع الأمم الأخرى كالديان الهند وطوائف قدامى المصريين والكلدانيين Caldeans والفرس والميديين وبهذا ترتبط بهذه المذاهب الباطلة وكشف غبارهم نقول أنهم يتضرعون إلى أبج مزعوم لهم في الجنة مع أصوات معاتلة لعبدة الأصنام، وهنا نقول أنه للقبائين قد أدخلوا للبايم baalim وعشتاروت ashtarot وأشكال الآلهة المختلفة مزجوها بأفكارهم المشوشة وعقولهم المريضة ويشهد بهذا قاريء كتبهم .

إثنا نراهم كيف يمزكون ملابسهم ويضعون قماشاً من خيش ويصرخون علناً في الأسواق مع صوت فظيع كما عمل مردخاي Mordechai في العاصمة العظيمة صورا Susa عندما لمع أن قانون التوراة يدعو إلى عبادة الآلهة ودعا ما توصل إليه بالأمراو (sitrei) ولكن تناقضات ما حصل عليه أوجب علينا كشف قداسة للتوراة عن هذه الأفكار المغالطة للوحدةانية

و بنتيجة ذلك أمل قلبك وانتباهك إلى الحكمة والفهم لقسمية أنبياء بني إسرائيل واستلهم الحميم Hachamim من المشنات والتلمود بعين الفكر الصافية للفكر بالماضي والمستقبل لمعرفة الإيمان

الصافي في وحدانية هاشيم وأعلم أن للظلام يجلب معه ظل الموت  
والكنيس والقش ووضعت الآلهة مكان الله، وجعل صور الذهب  
والفضة والخشب والحجارة التي أمر النبي إرميا بحرقهم .  
حول كل هذا نكشف لجيلنا الذي يسير على خطا النبوة المزيفة  
للزّوهار، فالثورة دعنا لعدم عبادة غير الله ولكي لا نفتر القباله  
بتفاسير الزّوهار فضل، وعلى الرغم من هذا فإننا نجد أن الذين  
يدرسون الزّوهار غرضهم فرض قانون جديد شفهي غير قانون  
اسرائيل الواحد واستبدال المشنا والتلمود الذين يمدحان اسم الله  
بمذاهب ذرائعية تثير التملق والاستبداد، فكل من ينظر بقلب حكيم  
إلى للثورة وإلى كلمات الربّي الصّادق R. Saadya Gaon  
والربّي يهودا R. Yehuda ، وهاليفي HaLevy والرامام  
Rambam والحاخامات Hachamim العظام الآخرين لتكون  
روحه صافية وراضية عن الخبز الصافي والذي يكشف لأجدادنا  
وأبائنا حقيقة الأمة في سبناه والنظر لله بحقيقته، فليساعدنا الله على  
كشف زيف الزّوهار الذي يختار آلهة جديدة ضد هاشيم وضدّ  
الثورة، واختار آلهة جديدة واختراعات خيالية تنسب للحبر شمعون  
بن يوحاي المقدّس رضي الله عنه لخداع قلوب بيت اسرائيل، ولنمش  
على نور الله المقدّمة لفهم للثورة وآفهم هاشيم ولنستحقّ البحث في  
عالم البحث.

إن حروف يو هي يو هي نقرأ لدوناي مجتمعة في الطورا وهذا  
ما ابتدعه يوشع ليفي Yosher Levav وحبر لوريا Luria الذي  
أحال ذلك إلى الزّوهار إذ أنه أشار إلى ظهور أنيبن Zeir Anpin  
وبالبراهين المستندة إلى الثّورا أن هذه الأشعار هي مسكن الإله  
القديم وتلك بقوله: (me'unah elohei kedem)، وعلى أيّ  
حال فإن رامام في تعليقه على المشنا والحبر الصّادق والحبر  
هاليفي قد أشاروا إلى الحقيقة وهي أن الله هو المتب الأول لكلّ  
المخلوقات وبأنه يجب علينا خدمته فقط وهكذا قال تعالى في شعيا  
ولمزامير وهو تعالى سبب وبداية كلّ ما سواه كما جاء في نبوحيم،  
فلا سبب يسبقه وأكيس ثمة شيء شكله وأوجهه فهو الذي خلق الجهات  
ولا جهات وعلق الأرض لا على شيء وهو القديم الأول Kadmon ،  
وأكيس ثمة بدء لبدايته ولا له نهاية.



فمه وقال «أي بني» استمع لكلماتي القديمة التي أتمنى كشفها وأعلم أن أي شيء قد أخذ من السبب الذي يعلوه، فالوحد القنوس قال أنا هو ولا إله سواي قائم قدمون هنا هو سبب وأن الحبر شمعون قال أن للكلام في هذا ممنوع حتى للمعتقد به وهو يقصد بهذا تعدد الآلهة ويفسر قوله تعالى فليجعل هناك نور الله هو طلب من الأم إلى الأب والاجابة له هو موافقة الأب لها.

إن قسرية كبيرة تتناب كل من يقرأ كلمات هذه الفلسفة التي تتلادى بتعدد الآلهة وتنقسمها وتنقسم كل شيء إلى عشر وهنا نجد توافقهم مع الفلسفة المسيحية بشكل كبير .

فهو يطلون الأب هو الخالق والأم هي الصانع التي يمثل لإرادة المالك، وهو يفسر العين بتفسيرات أخرى أيضاً وتدخل أجداننا رضي الله عنهم في الذين كطريق ينسبه لطريق آخر لا يمت إليه صلة .

فإن رأي مؤلف الزوهار يقول بالانقسامات والاختلافات في اللاهوت .

و مؤلف الزوهار يقول أن تعدد الصلوات وتنوعها يعتمد على تنوع الآلهة وهنا تبدأ الإشارة إلى للوحدانية والتحدث بل والتخمين

### Partzufim

و نحن ليس بإمكاننا تهميش هذه الأخطاء طالما أنها تتعلق بالوحدانية كما قال النسر العظيم في كتابه نبوحيم ولاهوتياً يجد القاريء أن للقبالة تحدث الله بشروط سلبية فقط، ونحن نعرف أن الوحدانية لا يمكن أن تكون مختلفة وقولنا الله أحد يعني لا اثنين ولا ثلاثة، والوحدانية المطلقة لا تحتوي على انفصال أو أصناف أو مستويات مختلفة وأتكم هنا عن الازدواجية والتثليث والمستويات الأخرى للقبلائية، ولا أجد مكاناً هنا في كلمات الجمارا أو المشنا أي تفسير حقيقي لعالم الانبيات (الظهورات) مع لوناى وألوهيم، فظهور أنبيين الأخير هو اثبات أن يخدم أو يصل إلى شيء كهذا .

فظهور أنبيين يدعى ساعة للحاجة للعمود المتوسط (الموازن) والذي يضم كل القوت للأب والأم .

فتفسيرهم للابن القادم بأنه ظهور أنبيين يدلّ عندهم على نتاج الأب والأم وهو اسرائيل وهنا لا نجد فرقاً بينها وبين المسيحية

فحجب النيجان للآين يؤدّي إلى حجب البركات وتلك بسبب الذنوب  
 وصعود الام للمقنسة إلى الام الحقيقية الفهم (BINA) والآب  
 Adonai Tzevaot 'ABA' يعطي ظهور أنييين ZEIR  
 ANPIN أي الآين .

و الآب والآم تعطي المسطرة الحاكمة .  
 فتصبح الصلوات إلى ظهور أنييين أي إلى الآين، فيواجه الله الها  
 آخر يعبد من دونه وهذا ليس هو الله الذي يجب أن نصلي له .  
 ومعنى قولنا عالم الأنيثاق عالم عين صوف لا نهائي وهذا الذي  
 اعتقده أبناء جبل ادريس النبي اخنوخ Enosh الذي اعتقد أن  
 الأزل تعالى يشغل للتجوم فتبثت هذه الفكرة مدرسة  
 الأرسطوطاليسية، هذا الفيلسوف الذي اعتقد أن كل خارج عن  
 المخلوقات يخدم العوالم الدنيا فالأنيثاق يعطي للذي يليه القوة  
 (كالمسيح) ليحكم على الناس، والآب لا يحكم وكذلك عين صوف لا  
 ينظر إلى تحت .

فهذا الظهور أنييين صعد إلى السموات بالنداء المدوّي وانحدر  
 على جبل سيناء وجمع الرّيح في جوف يديه وربطها في المياه  
 بالكباء .

شداي هو آوناي واسمه ترييوث أو الصخرة 'TZUR' واسم  
 ابنه اسرائيل، فاسرائيل تدعى هنا أبناء الله 'Bnei' .  
 فظهور أنييين محتوى كغرفة في داخل غرفة وكالروح ضمن  
 الجسم وهذا ما يطابق معتقد بوذا والمسيحية، فظهور أنييين يدلّ على  
 جميع المخلوقات ونحن أمتة وأرواحنا أجزاؤه وهو قد أعطانا  
 الأسرار للمقنسة .

و يستمرّ يوشع اللاوي بجلب البراهين من الظهورات ويتبعه حبر  
 اسحاق لوريا حين يقول شعراً :  
 إن لي بالله إيماناً عظيماً و بهاشيم صخرة أبدية

فالإشارة إلى ظهور أنييين كاتب لأن يدلّ على أريك أنييين أيضاً  
 في حايم Haim

<sup>1</sup> يلاحظ للقارئ هنا أن العبارة المعنوية في القرآن بأن اليهود زعموا أنهم  
 أبناء الله وهذا يدلّ على أن القرآن لا يتمّ العقيدة القريسية المقنسة.

حبر لوريا أحال المخلص إلى ظهور أنبيين بالإشارة إلى أن الحروف للثلاث الأولى تدل على الأب والام والابن والثالث على الملكوت ولهذا هو الملك المقدس Mikdash Melech ويكتب باسم الوها ربرابا ELAHA Rabraba ويحال إلى زوهار أنبيين ويدعى الحكمة. ولكن عين صوف ليس اسم أو نقطة . هذا ما نراه بشكل واضح في الزوهار وفي تعليقاته لتتبع المسح وعليا ويوشع والحسين وميتزلوف وهاحيم وسفر هاكافانوت Kavvanot وماهبيريت Mahhberet وماهبيريت وليكوتيم

و الحبر اسحاق لوريا Luria يقول مع أقرانه أن عين صوف EIN SOF هو الولد الأبدي للانبثاق ويربطونه إلى Partzufim .

و عندما يصلي كيسي الياهو Kisei Eliahu يعتقد أنه من الضروري ذكر Partzufim مع ظهور أنبيين بسرعة ليتقارن به وإذا صلى أحد إلى ظهور أنبيين لوحده لا يجاب، ولكن إذا ذكرهما كليهما فإنه يجاب ويستتج من هذا أنه بإمكانه أن يصلي إلى ظهور أنبيين لوحده وقد يجاب بسهولة .

إن قاريء المشنا والتلمود سيندهش من هذه التصريحات ولكن لتعلموا بأنها متكررة عندهم .

و سيندهش القاريء من كثرة الآلهة الواردة عندهم وأن لكل شيء سببا وعلة أعلى منه فالملكوت من ظهور أنبيين وظهور أنبيين من ايما وإيما من آبا وآبا من أريك أنبيين ARICH ANPIN وأريك أنبيين من لوثيك ATIK ولوثيك من آدم قديمون Kadmon رئيس بارتزوفيم Partzufim وهو من أتريلوث Atzilut وهذا الأخير ينظر ويقول ليس هناك إله آخر معي .

دعنا ننظر الآن إلى براخوت، فعندهم أن أول الخلق هي السموات والأرض ثم خلقت الجبال، ثم المطر وكل شيء له أجيال وآباء و لكننا نعلم من المشنا أن كل مولود (كل ذي أصل) يصبح بالياً لا يموت .

و لكنهم عندهم أن لكل شيء سببا وعلة وكل إله لها فوقه

فهم يشيرون إلى تعدّد بدلاً من اللوحانيّة، بل ويَقْبَلون بوجود  
 الهين، يحكى أنه قد شوهد شخص وهو يقول ايميت ايميت emet  
 emet فأشاروا عليه ألا يقول حتى ايجاد ايجاد (واحد واحد) لأنه  
 بهذا يشير إلى تعدّد بدلاً من اللوحانيّة انظر إلى بيرقي سوكاه كيف  
 يشير هيليل بصراحة إلى عهدين وإلى البوسقيم وقارن كيف يشبهونها  
 بالأب والأبن وفي العمود المتوسط يحكم الإله تحت ظهور أنييين  
 وأنه عند قوله تعالى أنه سيحكم إلى الابد نجدهم يؤولونها إلى أنه  
 يفوض الحكم لى لييا ولما .

فماذا نفسّر النصّ للقاتل بتتويج ثلاث ملوك ليختار الله منها أحداً،  
 إن مؤلف سفر عكاريم Ikkarim لم يستطع أن يعرف عما يجري  
 الكلام .

و لكنّ البعض يزعمون أنهم حصلوا على أسرار القبلانيّة،  
 البعض يفرق في التفسير  
 فدارس القبالة يدرك أن الظهورات والبارتروفيم كانت قبل خلق  
 السموات والأرض وهذا يحذو بنا إلى أن نؤولها إلى ما هو معروف .  
 فداث (د) عندما لم يحتمل انكسر واتحد مع عالم البرايا وفي هذا  
 المكان أصبح عالم الخلق يأتي في المستقبل، وهنا نستنتج أن سفر  
 هاملحه يشير إلى هاشيم بالاضافة إلى تأويلات الأمام والقوق  
 والتحت وهذا ما نهاننا عنه مدرّش تنحوما

انظروا إلى هذا الخطر على العقيدة الفريسيّة المتقدّمة حيث تؤثر  
 هذه التساؤلات على العقل البشري، وأعلموا أن قانون المشنا هو  
 قانون مقتس لا يمكننا تجاوزه وهذا القانون لوحده ينفي الزواهر  
 وينفي جميع هذه التأويلات الفاسدة

لقد أخطأ القباليون كثيراً بليمانهم بأرائهم الخاصة، وهذه الحجج  
 تدخل في قلوبهم الفكرة الخاطئة كوقت الجولا Ge'ula

و الزواهر هو ضدّ المشنا والتلمود والبوسقيم ولا يعتمد عليهم  
 وهو يتجاهل معاني الحكمة الحقيقيّة ويؤمن بتعدّد الآلهة ويشارك  
 الأشياء مع هاشيم، والحبر شمعون لم يدعو إلى هذا بل حرّمه وهو  
 رضي الله عنه يقول : «من أشرك شيئاً في الله اجنته الله من العالم»  
 والزواهر يعتمد على تعدّد الأسباب الموجبة للوجود وكلّ منها يساعد



بعضها على الخلق كل واحد من الذي سبقه، ويسمون آدم قدمون Kadmon بأبيهم السماوي الذي في الجنة  
و يدعون أنه قال : أنظر يا بني أنا خلقت الموت والحياة وبهذا  
فهم يضعون الأب والأبن ففي سفر نطحة يوسف Sefer  
Nahhalat Yosef يزعمون أن الله حملهم معه هذا الشرف .  
و حتى الانبثاق pasaq الوارد في كتابات ربي اسحاق دالتاش  
R. Yizhhak Daltash.

فقولهم بأدم للتدبير يشير إلى الأب وخلق ATIK YOMIN هو  
لجعل وسط السنوات كظهور أنبيييين وأخيرا الملكوت وهي الخروج  
من مصر وهذا أيضا يشير إلى تعدد الآلهة، ومثل هذا الاعتقادات  
الخاصة تنافي الحكمة .

أنظروا إلى كلمات النسر العظيم Nesher HA Gadol  
الراعيام رضي الله عنه<sup>١</sup> في الفصل ٥٠ من كتابه نبوحي (دلالة  
الحائرين) Moreh Nevuchim .

إن هذا الاعتقاد (emunah) المتخيل والذي يقول في النفس  
اعتقادات طائفة وإليك لتجد الكثيرين مؤمنين بهذه الاعتقادات والذين  
يجزؤون الواحد إلى كثير فيقولون أنه اثنين أو ثلاثة وكلهم خولص  
الواحد ويصفونهم بالظهورات العشر (الانبثاقات) ، فالله قد ملأ فراغ  
الكون والهواء قابض في وسط الضوء اللانهائي لعين صوف (EIN  
SOF) وهذه العين صوف لها خط مستقيم (KAV) يسحب  
النور إلى الخارج وذلك بمجال (IGUL) من فوق لتحت انحدارا  
نحو العوالم الدنيا وأعلى نقطة هي ريش (Rosh) ولكن  
نهاية KAV لا تمش عين صوف ضمن هذا الفراغ بل إن الملبث  
يجعل هذه العوالم مقارنة إلى أنبوب تمر خلاله مياه النور الأعلى  
لعين صوف وتنتشر في باقي العوالم .

و لنوضح تصيرنا لقول القبالة بداية وتنتهي، فالتفسير يرمز إلى  
أن الكار KAV الرأس يمس نور عين صوف من فوق لكن نهاية  
كار لا تمتد إلى حد الوصوف وتطويق العوالم الدنيا، فالكلام عن  
الرأس وبداية صوف SOF ونهايتها. لكن إذا حذبها الأكصيين

<sup>١</sup> هنا استعصت عن عبارة عليه السلام بكلمة رضي الله عنه لأني وجدتها  
أليق بالمقام .

تأثرتا به عين صوف وكلتا الحدود القصوى في الرأس متساوية إلى بعضها البعض وليس هناك فوق وتحت، وعلى نفس النمط يمتد من جوانب ذلك الفراغ إلى فوق وتحت وداخل ووراء وتشوق وغرب وينسحب نور عين صوف إلى أسفل على شكل مستقيم ضمن الفراغ هالال (Hhahal) ولا ينتشر تحت فوراً ولكن ببطء شديد ولكن KAV ينتشر فوراً وبسرعة وينسحب إلى أسفل كدائرة للنور كروية شاملة وهذا يرتبط بعين صوف الذي يطوقه من كل الجوانب ويبطل قوته .

و يبقى نور وحيد لعين صوف يطوقه .  
و ذلك الابتثاق من عين صوف عن طريق كاو الذي يهبط من عين صوف ويطوقها من كل الجوانب حيث يشكل ألم قدمون ثانية، تتحدر حكمة ألم قدمون لتصبح في الفهم وتتحدر حتى الملكوت فالرجل المحتوي على ٢٤٨ عضو يدعى صورة الله بحسب الزوهار إلى أوثيق يوميم وأريك أنييين أبا وإيما زوهار أنييين وتلك من الحجره وحتى المرة فالظهورات تمتد كشكل حلزون على نمط رمزي... فهم يعتقدون أن الظهورات هي أجزاء من عين صوف التي تتطور، والزوهار أبا يدعو للوهوت جامور ككلمات ذنب تلم، والزوهار يدعو الأب والآم بهاشيم وزوهار أنييين ابناً لآبا ويعلمون هذا في صلواتهم ويتوجهون نحو زوهار أنييين لا نحو عين صوف أو بارتزوفيم في عالم اتزيلوث وكيس لبارتزوفيم في عالم البرايا ويتزيراه وآسيا بالرغم من أنهم يقولون أن كل واحد من هذه العوالم تحتوي على بارتزوفيم في عالم اتزيلوث وهذا يعني من ملأه عين صوف التي منه سحبت إلى أسفل

ألا يؤثر الحديث عن خالق الكون بهذه الطريقة على القرف والوثنية لم نتعلم من المتأخرين أن نبتعد عن الآلهة الوثنية .

زوهار أنييين يجب أن لا يعبد لأنه ليس شئ لله سوى الله هاشيم مبارك الله، ونحن نتوجه إلى عين صوف الأعلى لماذا سمحوا لنا أن نكون ضحايا الإهمال حتى نصل لهذا الطريق .

إني لا استغرب من محبة المسيحيين التقليديين المؤمنين بالثالوث لهذه المذاهب الباطنية .

سفر هابرايا يقول بأن عين صوف هو بحسب الارسطوطاليسية (Aristotelians)) فلا صلاة ولا صوم ولكن ايمان وتعلق بهذه الأشياء .

فلنحارب أولئك الذين يستغلون كلمات المثنى والتلمود بنواياهم الشريرة للتحريف بأقوال البوسقيم نحو الكفر kofrim وانكار الايمان .

يقول ابن يحيى Yihhye إن أولئك الذين يمارسون هذه القبلائية يهدمون أثافي الثوراة ويكسرون أعمدتها، وهذا إشارة إلى كلمات الحبر لوريا الذي يعتقد أن لا خدمة ولا صلاة وشيء ولكن اقتناع بهذه العقيدة الوثنية وحسب.

أنظر إلى سفر هابرايا ما يقول : « أخي إن إيماننا ليس مشابه لإيمان الفلاسفة الميتافيزيقيين والاسلاميين Ismaelim المتعلق بوحدائية الخالق، فالاسماعيليين (أبناء اسماعيل) علوا عن طريق الاسلام إلى إيمان اسماعيل بن ابراهيم في الله الحي، وحتى ايمان اسماعيل نفسه ايمان ابراهيم والله ينقي شعبه وكل علم غير علم اللاهوت محرّم هذا العلم للباحث في حروف الله الأربع » وهذا يناقض القبلائين أنفسهم الذين يأمرون بالبحث في الخلق لايجاد ايمان الله، ويحكى أن ربي جاباي Gabai قال لرّبي مير : ليس ثمة شيء إلا ويمرّ بالظهورات .

و يدعون أن الصورة الالهية هي تلك الحاوية على ٢٤٨ عظم و ٣٦٥ عرق

و لكن تمازلا يقول : ما هو السبب الذي يجعل الحبر اسحاق لوريا Yitzhhak Luria يقول أنه ليس جسماني وهكذا فإن النار وللور تكوّنه سوياً وجوهر Partzufim من أتزيلوت يشمل الروح والجسم والظهورات هي كساء الجسم والروح والعضو يحيط .

فهناك أشياء كثيرة قد سبقت ظهور أتبيين وهي عين صوف وأنم قدّمون وأوثيق يوميم وآريك أتبين الآب لذلك رفضوا مدح ظهور أتبيين الحاكم على المخلوقات والمسمّى بالحروف الأربع.

يقول الرّاميام في عبدة الزّهراء أن أبنا ابراهيم ضمنّ الوعد لأبناء اسماعيل باستحقاق الايمان بحيث يشير أن قوانين اللاتيين وتعليم موسى العظيم منح للجميع

و هذا الزَّوْهَارُ الخاطيء الذي نسب إلى حبر شمعون بن يوحاي وتمَّ به استبدال الربوبية المتعددة بالوحدانية  
 في ادريس Enosh يقع الناس في خطأ عظيم عند تفسير قوله  
 «خلقت النجوم السماوية (galgalim) لتكوين العالم ووضعهم  
 فوق وشرقهم» فجرى خطأ باعتبار الكواكب و Partzufim  
 كآلهة وسموها بالله الواحد وعبدوا هذه النجوم من خلال تصور أن  
 تأثيرها على الناس هو تأثير الهي وكل واحد منها اختصاص فيكون  
 كل منها لها ذو صفة وهؤلاء ذنبهم أكبر من ذنب عبدة العجل لأن  
 العجل كان واحداً وكنّهم عبدوا متعدّد المصنّعات والأعداد  
 فقاريء سفر الملحمة Sefer Milhhamot يحسن بالقرف  
 كمن يغسل الخنازير

و حتى الانكماش والمسمى (Tzimtzum) الذي نشأ بين  
 الهواء والفراغ في وسط عين صوف حيث الانبثاقات والتشكيلات  
 كخط مستقيم من فوق لتحت انحداراً يجعل العوالم مقارنة إلى أنبوب  
 تجري فيه المياه مياه عين صوف... وهذا أوضح سبب وجود نهاية،  
 وذلك لكي يكون تماثل النهايةين رمزاً لتساوي اللقمة العليا (للجسم  
 البشري) لللقمة الدنيا... اهـ.

فانظروا إلى التثليث الواقع أيضاً في هذه العقيدة بل وأكثر من هذا  
 وهذا ضدّ توراتنا المقدّسة، وأما هو حبر لوريا يقول أن لا صلاة ولا  
 صيام

فهؤلاء مؤلقوا القبالة الجند الذين جرّكوا التوراة من أربع من  
 مبادئ المقدسة لنوايا سيئة فنحن قد خدعنا من قبل موسى ديلون  
 وفقدنا روحانية الحبر شمعون بن يوحاي الحقيقية وبعد أن كانت  
 القبلائية الحقيقية تنتقل من موسى نبي الله حتى ربي أشي R. Ashi  
 فلا سامح الله من شوها

فسفر ملحمة يعطى من حلم صادق Tzadik Haim  
 إن عدم سجود القباليين للصّور المحفورة باليد بل مسجودهم إلى  
 الصّورة العقلية هو شرك خفي  
 و خصوصاً بقراءة كتاب تنقيّة النّار الذي يغيّر مجرى الحياة

<sup>1</sup> هذا وكالملمعة التاريخية تفسير خاطيء من الحبر لأن القبالة تقول أن النهاية  
 الدنيا هي الضدّ وهي بشخص ليليس الأبالسة الإله الأرضي .

يعتبر القبلانيين أن الله لا نهائي وهو عين صوف (EIN SOF) والله هو خالق ظهور أنبين (ZEIR ANPIN) خلقه رأساً له كائنات منفصلان ومنبثقان لتشكيل رجب كوني روجي حاكم على كلِّ العوالم، وعالم الانبثاق أتزيلوت (Atzilut) والذي به ينبت الروح من الله ويشكل البرايا (الخلق) (Briah) والذين هم مخلوقات روحية في عالم يتزيراه (Yetzirah) حيث الملائكة مصدر الأشكال ثم عالم أسيا (Assiyah) وهو عالم العمل، وبمجرى هذه الحياة الروحية تتم صياغة العالم الطبيعي، وتمثل للقبلانية هذه العوالم الأربع، وكلُّ عالم من هذه العوالم عشر ظهورات Sfirot في عالم الانبثاق وهي تمثل التاج والارادة والحكمة والفهم والاحسان والقوة والخلود والروعة والنصر<sup>١</sup> والمؤسسة الكاملة والمملكة (Malchut) وتمثل هذه الظهورات العشر العالم، فعلى لقاريء أن يفهم أن غاية الكتاب هي لبرهان أن الانبثاق مأخوذ من الذين الهندوسي ليصب في الايمان التوحيدى بصياغة أقرب ما تكون إلى المسيحية، بل وهذا ما جعل للمسيحيين يحبون الزواهر ويقسونه، خصوصاً وأنه قتم خمسة بارتزوفيم (القائم) Partzufim تاج أب لم ظهور أنبين (ابن) والمملكة، فكيف نقول بالله واحد ونقول في الوقت نفسه بالهين في الله وخمسة آلهة وعشرة.. إن الزواهر هو كالثمرة التي أعطتها حواء لأنم وهي عودة إلى ذنب جيل نوح في عبادة الهيكل السماوية إن هذه المذاهب الباطلة والأديان البائدة قد نجست العقيدة الفريسية المقتسة للأربعمئة سنة الماضية وخلقت روح السلام الحقيقي لله إن الزواهر هو تزييف للقبلانية الحقيقية هذا السر العظيم الذي كان يتقلبه الناس من السلف إلى الخلف

فهل من الحق أن موسى عوقب عندما أطلع شعبه على السر المشالوتي بأن يدفن خارج الأرض المقتسة ١٢

<sup>١</sup> النصر يعني التكرار الأبدي .

## مشكلة تأليه الإنسان أو الحكم



حازت قضية مماثلة  
الإنسان للكون وما استعوض  
عنها فيما بعد بمماثلة الكون  
لله على جلّ اهتمام الفكر  
الإنساني وقد قادت القبالة  
هذه الثورة الفكرية بكل  
مقومات القيادة الفكرية من  
خلال التغفل والتأثير  
وخصوصاً بما أن التوراة  
هي المصدر الوحيد للفكر  
البشري في العالم المسيحي  
والعبري ويقابلها المسلمون  
باحترام شديد وحتى معظم  
الأديان الطارئة على الفكر  
الإنساني قد اشتاقت إلى  
التوراة وإلى معظم أفكارها  
كفكرة الشعب المختار  
والكون المخلوق والشرعية

الضخمة. على أن الدور الأكبر برأيي هو للتاريخ الذي لا يمكن  
بحال من الأحوال نكران تأثيره وأعطى هنا مشكلة الجلال، فما هي  
هذه المشكلة التي أرقت المفكرين والمتمدين وحتى العلمانيين ؟  
إن الفكرة قد بدأت بموسى ووصيه هرون فكان هرون مندوباً عن  
موسى لصنع المعجزات ولا يمكننا بحال من الأحوال نكران هذا  
التاريخ ولكن العامة من الشعب يقدرون الفاعل للمعجزة بيده وهم لا  
يعرفون الآية من سفر الخروج التي تقول وهو يكلم الشعب عنك  
وهو يكون لك فما وأنت تكون له الها (خر ٤ : ١٦) وعندما نزلت  
هذه الآية ساور البعض الشك ولم يستقر رأيهم على واحد من الاثنين

نظرا لغاية الشعب التقنية بالتجسيم والرؤية ما يؤكد الكتاب من محاولتهم الصعود على الجبل بقصد الرؤية. وكلما قضى الله لبوشع بدور الوصاية بعد فجيعة موسى بهرون قام هرون بالمعجز الذي لم يظهره قبلا لا موسى ولا هرون صلى الله عليهم وسلم إذ أنه قد رد الشمس وأسقط أريحا بقوة الهبة لا بقوة بشرية بعد أن استعصت على الكثيرين ثم قام في الجبل

قال تعالى في تسمية ذلك المكان وقال الرب لبوشع اليوم قد نحرجت عنكم عار مصر فدعي اسم ذلك المكان الجبل إلى هذا اليوم (يش ٥ : ٩) و يخبرنا الكتاب أن هذا الموقع هو قد كان معربا للملائكة كما جاء وصعد ملاك الرب من الجبل إلى بوكيم وقال قد اصعدتكم من مصر وكنت بكم إلى الأرض التي قسمت لأبائكم وكنت لا تكف عهدي معكم إلى الأبد (قض ٢ : ١)

و إن تجديد المملكة قد كان من هناك كما جاء [ وقال صموئيل للشعب هلموا نذهب إلى الجبل ونجد هناك المملكة (اصم ١١ : ١٤) ] و حتى صعود ليا كان من هناك حيث يقول [و كان عند اصعاد الرب ليا في العاصفة إلى السماء أن ليا واليوشع ذهبا من الجبل (٢ مل ٢ : ١) ] و الاسراء والمعراج قد تم أيضا من بقعة قريبة فلم يمر الله ببنيه من مكة بل من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ومنها إلى السموات. و لما الفكر المسيحي القبلي يرى في الجبل صورة الجلجلة التي وردت في كل الأنجيل (عدا لوقا) [و لما اتوا إلى موضع يقال له جلجلة وهو المسمى موضع الجمجمة (مت ٢٧ : ٣٣) ] وجاءوا به إلى موضع جلجلة الذي تفسيره موضع جمجمة (مر ١٥ : ٢٢) ] فخرج وهو حامل صليبه إلى الموضع الذي يقال له موضع الجمجمة ويقال له بالعبرانية جلجلة (يو ١٩ : ١٧) وللكثيرون قد لؤلؤهما سوية وهكذا وجد الفكر القبلي امتدادا على مختلف المذاهب والأنبياء.

و ان ظهور يطلق عليه بالعبرية اسم زهور وذلك بشكل سيفيرا ولجميع سيفيروت أي ظهورات وكلمة زهور تحمل في معناها الانبثاق والانبثاق هو فكرة متعلقة باللغة العبرية بمعنى للتجلي وهنا تأخذ اللغة معان أخرى للكلمة وتجسدها في مضمونها.

## القبالة الحرفي ( علم الحروف )

❖ القبالة الحرفي : وله مجالات عديدة ويُقسم هو أيضاً إلى ثلاث أقسام وهي:

١. الرياضي : وهو مبدأ يوناني قديم يسمى γραμματεία ويهدف إلى تحويل أي كلمة إلى رقم وتلعب للترائبية هنا دوراً مهماً من خلال المماثلة والمفاضلة والتأويل وكمثال على هذا بجمع كلمات التوراة الهامة كمثل الوهم وزوخ وأحد وأء-ي-ه وأسماء الملاك مططر<sup>١</sup> وأسماء رؤوس الملائكة جبريل وميكائيل وزوفانييل وزريانييل، وأسم الله شداي وتماثل مجموعها وتتحور هذه القيم حول الأرقام التي سترد معنا كثيراً كمثل ٤٠١٠ والرقم ٣٠٠ والرقم ١٣ وهذه الأعمال استهلكت في جميع الأديان في الاسلام والمسيحية<sup>٢</sup>، ونجد العدد ٢١ الدال على الحروف الأبجدية والرقم أربعة الذي يدل على الجهات الأربعة والخصائص الأربعة وذلك بإقامة جدول يحتوي على الحروف ويتكوّن من ٢١ خانة وتدلّ على الطرائق وتتابع تبديل الحروف على الخانات الأخرى فتحصل على مربع من ٤٨٤ خانة ويدلّ على القدر، وأيضاً كلمة سمو ذات القيمة ٤١٠ والتي اكتشفنا من خلالها أن عدد سنوات المعبد الأول هي ٤١٠ وكلمة براخوت الدالة على ٣٩١٠ وكلمة المسيح وأحزق القاريء هنا من الفهم الخاطيء لاستدلالات قد لا يكون له معنى ذو أهمية .

<sup>١</sup> كان رئيس فرقة تدريب الأطفال الاسرائيليين في البرية  
<sup>٢</sup> كمثل حساب قيام ثورة بني الحبل من عدد حروف "المز" راجع ت. صا

<sup>٣</sup> قام سليمان مير بن موسى Solomon Meir Ben Moses باعتناق المسيحية في القرن السادس عشر وأخذ اسم بروسبر روجر Prosper Rugers عندما فسر الأب والآين والروح القدس من كلمة براخوت وبطريقة الطرائق من خلال تمثيل قبول القانون بقبول الجسد الصبي وكجسد الجسد بالحنطة



٢. الطرائق والمسمّاة Notariqon وكلها شكلان الشكل الأول  
 لاستثمار الكلمة لاستنتاج حكم معين أو معنى معين وتحويل  
 الكلمة إلى جملة كمثل تحويل كلمة براخوت (بركات) إلى  
 جملة تبدأ كلماتها بالحروف الأولى من أحرف هذه الكلمة وهي  
 : "براخوت راح ألوهيم شيقيلو اسرائيل طوراً"١ "בראשית  
 ברא אלהים את השמים ואת הארץ ومعناها : أول  
 ألوهيم (الله) أن تقبل اسرائيل للثورة. والشكل الثاني : وهو  
 أن تؤخذ حروف معينة من جمل وتستعمل بكلمة تدلّ بمعناها  
 على التفسير الضمني والباطني لمغزى الكلمات كمثل حكمة  
 (حكمة) وتسطرة (حكمة سرّية) نستدلّ من الحرفين ح  
 والحرف ن على كلمة "حن" وهي الجمال ومثال آخر جملة  
 "مي يولاه لينو هاشمايم" وتعني (كما جاء في التثنية) ليست  
 هي في السماء حتى تقول من يصعد لاجلنا إلى السماء ويأخذها  
 لنا ويُسَمِّعنا إياها لنعمل بها.)) ويأخذ لوائل الحروف (بالعبرية)  
 نجد كلمة "ميلة" وتعني الخفن

٣. الشكل الثالث هو التبديلي : وهو بتبديل مواقع حروف  
 الكلمة الواحدة للحصول على معانٍ أخرى للكلمة كذلك فيما  
 يتعلق بالتنقيط كحرف الباء كمثل كلمة براخوت أول الثورة٢  
 واستبدال الحرف بحرف آخر وفق القاعدة التالية

١ Bereshis Bara Elohim et hashamayim vet haaretz –

הארץ ואת השמים את אלהים ברא בראשית

ويربط كتاب الباهر بينها وبين المزموذج إراس الحكمة مخالفة الرب فطنة  
 جيدة لكل عاملها تسبيحه قائم إلى الأبد) وهنا يربط الباهر بين البداية  
 والحكمة ويقول الحبر نعميا Nehuniah يجب على الإنسان أن يبدأ  
 بالثورة قبل البركة وهنا يوصلنا الله إلى الحكمة بارافته

٢ قام القبايون المسيحيون بتأويلات كمثل قولهم (في هذا الموضوع) أن هذا  
 رمز من رموز الأب والآين فيجمع كلمة براكات نجد المجموع يساوي  
 ٣٩١٠ ويدل على ميعاد المسمّى فيوضع حروف الأب ويضافتها إلى الرء  
 ونمذج بعض الحروف تنتج البركات ويفصلها نجد بار وتعني الخلق و"راخ"  
 وتعني الرّأس أو الدّار والحيط (الأخرافية) وتعني الصورة البشرية وبشكله  
 مرة ثانية ينتج رب وتعني العظيم وباختصارها نجد بيريت وتعني الميثاق  
 وبإضافة حرف طاء نجد طوب وتعني الميثاق. فباخذ هذه العلوم جميعاً نجد

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك

ل ت ث ش ر ر ق ص ف ع س ن م

فكلمة روح مثلاً تمثل هنا بكلمة تصنع وتعني الطرق الواحد والعشرون، وتكون هذه الطريقة بعمل جدول مماثل لجدول الطرائق يحتوي على ٤٨٤ خانة ولكنه يبدأ هنا بحرف راء وينتهي بحرف الألف والعمود الثاني يبدأ بحرف الجيم وينتهي بالباء وهكذا، وهنا طريقة جديدة لحساب قيمة الحرف وهي مشتملة بهذا الجدول

٢٠٠	٢٠	٢			
...	...	٠			
ب	ك	ر			
٤٠٠	٤٠	٤			
...	...	٠			
د	م	ت			
٨٠٠	٨٠	٨			
...	...	٠			
ح	ف	نهائية			
ف					

أن انبثاق الصورة المرئية من الابن كان على شكل صورة آدم التي خلقه الله وعلى مثاله خلق الانسان وهذه الصورة المخلوقة هي تمثيل مصغر للكون

و قد وضعنا هنا فوق كل حرف قيمته وكذا تصبح قيمة الحرف صفر فيجب الانتباه، وتولييات الحروف تشمل هنا معان أخرى كشكل الحرف وغير هذا فمثلاً حرف الألف  $\aleph$  يشبه حروف واو  $\text{ו}$  وياء  $\text{י}$  ودال  $\text{ד}$  فيمكننا جمع الحروف الثلاثة فينتج لدينا "بود" بمعنى أنا فزمرّها هنا إلى حرف الألف "א", كذلك حرف الهاء يشتمل على الدال والياء الخ .. فكلّمة "المبره" مثلاً تجمع حروفها على الشكل  $200 + 40 + 200 + 20 = 460$  .  
ويُسبب وضع الحرف بهذا الشكل الوارد نجمع على الشكل  $200 + 60 + 200 + 20 = 480$

هناك طريقة أخرى تسمّى Mispar Kidmī وعلاقتها بشجرة الحياة التي رواها أن الله قد زرعها في جنة عدن وتكنى بالقزح إلى قيم متعددة كجمع مجاميع ما بين الحرفين من قيم، ويوجد طريقة أخرى وهي بتبديل الحروف بقيم كمثل تبديل الألف بالعين (لأنه الحرف الأول) الخ....

و تتعلق جميع القيم بالوصول إلى غايات معينة وهي أصول الفهم والحكمة ولذلك da'at وتترجم لنا المماثلة فيما بعد المتقوط للحكمة ٣٢٠ ولفهم ٢٨٠ ولذلك ٢٨٨

و يسمّى علم الحرف بالعبريّة بحساب الجَمَل

و هو علم عبري عربي مشترك تتعلق القابلة الخاصة فيه بالحروف إلى علاقة الحروف بالأرقام والأرقام بمعان زمنية متعلقة بمشكلة الزّمن والتاريخ والحوادث والسّعادة والنعوسة حيث بالعبريّة (والعبريّة أيضاً) نجد أن شكل الحرف يدلّ على معناه ونحن نعلم أن حرف الألف العربي مثلاً يدلّ على ستّ من صفات الله .

و نطق الحروف يكون في ثلاث حالات وهي من الحنجره والطلق والشفق واللسان والأسنان والشفاه

و للحروف مثلاً نمط وواحد وثلاثون مدخلاً وهي قد خلقت من العدم ومنها كوكت جميع أنواع الخطب ومن الفراغ كوكت الأرض ومن العدم خلقت الحياة .

بالنسبة للتّنا في البداية خلقت المتماثلات من النار والأرض من الماء البدنيّة والهواء كوّن من الرّوح ووقف بالوسط بينهم وكلّ شيء هنا رمزه فيما يتعلق بالحروف .

رمز الحرف	الحرف العربي	قيمة الحرف
عصا السحر	א	aleph - a - ١
الشراكة والافتعال	ב	bet - b - ٢
امبراطور الثروة	ג	gimmel - g - ٣
الامبراطور	ד	dalet - d - ٤
المعبد	ה	heh - h - ٥
الحبيب (الأثونة)	ו	vav - w - ٦
المركبة (استراحة السابح)	ז	zayin - z - ٧
القوة	ח	het - j - ٨
النسك	ט	tet - f - ٩
الحظ الجيد	י	yod - y - ١٠
العدالة	כ	kaph - k - ٢٠
تعليق	ל	lamed - l - ٣٠
الموت والتجفيد	מ	mem - m - ٤٠
ضبط النفس لأنه ثمة ٤٩ مستوى قبل المقوط	נ	nun - n - ٥٠
دعم ابليس	ס	samech - s - ٦٠
القلعة	ע	ayin - u - ٧٠
النجم (الأمل والغذاء)	פ	peh - p - ٨٠
القمر	צ	tzadik - x - ٩٠
ضحك الشمس	ק	koof - q - ١٠٠
الحكم (الحرب والسلام)	ר	resh - r - ٢٠٠
للسماء مصدر العطاء والعذاب	ש	shin - c - ٣٠٠
الفراغ ويرمز+	ת	tav - t - ٤٠٠

## الظهورات العشرة

أكثر الطرق المتحرية الغامضة تنشأ من الاثنين وثلاثين من طرق الحكمة حيث نقش الله اسمه وجلاله قد تقس بأسمائه وهو حي متعالٍ بظهوره وهذه الثلاثة تشمل الظهورات الثلاث التي كوّنت من للقيمة العددية للحرف وكتابته وكلفه

الأعداد العشر (من واحد إلى عشرة) قد شكلت من لاشيء فترى خمسة منها على يد وخمسة على اليد الأخرى وتوقعهم ميثاق الله الرّوحي الحي ومنسك الختان المبتدئ من إبراهيم والممثل كشرط للوعد .

الظهورات العشر فائقة الوصف، وهي عشرة لا تسع ولا احد عشر لنعلم وتفهم الحكمة بتمامها ونثبت نقاوة الله على عرشه . وهذه الأعداد العشر لها عوالم غير محدودة وكلها نهاية غير محدودة وحولها الهاوية فهي صراط يخلص من تمسكك به لأنّ على رأسه يقف الله الواحد إلى الأبد .

و هذه الظهورات هي فائقة الوصف كالنار المتألقة ليس لها نهاية لأنّ كلمة الله تتفجر فيها وتتعالى كزوبعة يقف الله في عرشها، وأشير هنا إلى أن صخرة الله على الأرض (لعلها هاشيم) هي عرشه على الأرض كما أن الله عرشاً في السماء.

و نهايتها كبدانيتها موحدة كما يشير الذهب إلى الجمر ولا تكلّ على سواه. وهذه الظهورات العشر تنبثق من الواحد وبه تبارك اسم الله

كان إسم الإله يهوه واسمه من الحروف الأربعة ي-هو-ه-كم يكن يحسن التلقظ به إلا القلة وهذا التلقظ هو أكثر من أركاتورم إنه سرّ الأسرار ومن يلقظه بشكله السليم سترتد منه السماء والأرض ولكن عندما يقع عليه المؤمن العبري في الكتاب المقدس يجب ألا يعلنه بل يلفظه بهدوء أو يستبدله بأدوناوي والمعنى الجذري للكلمة هي لكي يكون قادراً على التبديلات الاثنا عشر يهوه، وإنّ هذه هي الكلمة

الوحيدة التي يمكن أن يكون معناها اثنا عشر من صفات الاسم العظيم وهو يمثل اثنا عشر من إشارات البروج يهوه بتبديل مواقع الحروف و يوجد ثمة ابيه وأدوناي وأجلا وهذا الأخير لا يستعمل كثيراً ولكن كلمة نوטר يكون من جملة أنت هائل إلى الأبد يا إلهي ومجموع حروف أجلا هو ٣٥ ويدل أ الأول على الأول العظيم وأ الأخير على أنه هو الأخير، و(ج) على الثلاث في الوحدة = ٣، و(ل) على اكمال العمل العظيم. ونلاحظ هنا أن يهوه وآهيا يحملان فكرة الوجود وكل منهما أربع أحرف تشير إلى العوالم الأربعة .

يذكر المدراس نص تسمية الله باندائه إلى موسى فيقول تعالى : إذا أردت أن تعرف اسمي فأنا للقوي الله عندما أحكم الكائنات للمخلوقة



أسمي الوهيم (Elohim) وعندما أشن حرباً على الأشرار أسمي آل شداي Shadai وعندما توصف رحمتي أوصف أدوناي "Adonai". و قد كان من العادة أن يكتب اسم الله على ورق بردي وبحروف على شكل هرم حيث إن اسم الله لا يعلن بالقلم وينطق بكلمة

(إدني) أي أدوناي وحروفه الأربعة تتحد مع حروف يهوه الأربعة وتقسّم أربعة عواميد وتبين كلّ عمود وآخر ثمانية عشرة عموداً فيكون المجموع إثنتان وسبعين وهذه هي تمثيل لمحاكمة الله القسمة التي تحتوي على اثنتين وسبعين ملاكاً .

و قد وجدت كلمة أدوناي في نصوص المازوريين Masoretic حوالي ٣١٥ مرة مستبدلة و١٣٤ مرة ككلمة أصلية .

و أشير هنا إلى الأخطاء في الترجمات ففي ترجمة الملك جيمس مثلاً قد يستبدل كلمة المخلص بكلمة أدوناي وهنا تفقد الكلمة معناها الدلالي وكيل بأن هذا قد حدث حتى في الترجمة السبعينية .

و على أي حال فإن التلغظ الصحيح بالاسم هو سر ويؤمن فقط إلى الأعداء أو ما سمي بالآسينيين Essenes والملقبين بالمؤمنين enu'im ويظهر لنا من المشنا أن الآسينيين قد استعملوا الاسم في العلاجات السحرية ولكن وبمرور الزمن وبانقراض الآسينيين فقدت المعرفة الحقيقية بطريقة لفظ الاسم.

## أسماء الله وترباطها مع الظهورات

الظهور	اسم الله	الحركة
التاج	أما شير أما אָהִיָּה אֲשֶׁר אֶהְיֶה -	Kametz - א
الحكمة	يه - ياه	Patach - א
الفهم	يهوه الوهم	Izere - א
الاحسان	أل - ل	Segol - א
الجبروت	أل هים - الوهم	Sheva - א
الجمال	يهوه - يهره	Holam - א
النصر	عبرאות يهوه - يهره تزيوت	Chirik - א
القبول	لوهيم تزيوت عبرאות أل هים -	Kibbutz - א
الاستقامة	حي أل، شدي - شداء ل شداي	Shurek - א
الملكوت	أد ني - لوناى	

فالصوت والروح والكلمة (الكتابة) قد شكلوا الميثاق وكونوا من الحروف الاثني والعشرين التي منها ثلاث اسماء ام ش وسبعة مزدوجة وهي: طرف ك د ج ب وبثا عشر مفردة وهي وح ت ق ز ع س ن ل، وقد صممتها الله من الروح القدسية ومن الفراغ شكل أرضاً كجدار لها وخلق الماء والنار ومن النار خلق الكروبين والحيوانات المقدسة والملائكة فكون الله مسكناً لأفكاره العليا كما جاء في المزمور [الصانع ملائكته ريحاً وخدمه نارا ملتهبة].  
وضع الله ثلاث حروف وختمهم بأوسطها وختم بهم الكون في اتجاهاته الأربع (أي بحروف اسمه الأربع)

بالخامس ختم الارتقاء  
وبالسادس ختم العمق  
وبالسابع ختم الشرق  
وبالثامن نظر للخلف وختم الغرب  
بالثاسع نظر لليمين وختم الجنوب  
وبالعاشر نظر لليسار وختم الشمال

	تاج	Keter
الهواء	حكمة	Hochmah,
الماء	فهم	Binah
النار	احسان	Hesed
الارتفاع	جبروت	Gevurah
العمق	جمال	Tiferet
الشرق	نصر	Netzah
الغرب	قبول	Hod
الشمال	استقامة	Yesod
الجنوب	روحانية	Malchut

#### جدول تماثل الظهورات مع شخصية الرجل والمرأة

شخصية الرجل	شخصية المرأة	الظهور
		التاج
سليمان		الحكمة
إليه		الفهم
إبراهيم	سارة	الاحسان
إسحاق	ريبيكا	الجبروت
يعقوب	راحيل	الجمال
موسى	مريم، وكبوة زفورا	النصر
قارون	الزابت من الشيع	القبول
يوسف	التي حملت داود قبل فوطيفان	الحياة
داود	بيت شيع	الملك

إذ نلاحظ من هذا الجدول التشابه بين خصائص الرجال والنساء (المؤمنين طبعاً) مع صفات الله تعالى حيث :



تنسب المستورات إلى أشخاص فالحكمة لسليمان والفهم ليا والاحسان سارة لم ابراهيم والجبروت لريبيكا لم اسحاق والطفارة لراحيل والنصر لمريام والحياة لإيليشا Elisheva .

و برواية أخرى: لإبراهيم الشفق، ولإسحاق الانتباه، وليعقوب الخطابة، وكلموسى التعاطف، وكهرون البصيرة، وكليوسف العفة، وكداود الوقار، ولابراهيم قراء الضيف، ونجد أن لا مثيل لتاج الله وثمة صفات الحكمة والفهم يمتلكها الرجل يفضل بها على المرأة تجلت في سليمان ولما الملك فهو رمز دائم لداود والذي يقول عنه التلمود أن مملكته تحكم إلى الأبد وسبب حكمها أن الله قد فضله بها ومن عليه فكان للمسيّا مخلص اسرائيل من أبنائه وهنا ينشأ خلاف كون المخلص هل من الممكن أن يكون من بناته لم لا، المدرش يناقش هذه الأمور كثيرا وقد تطرقت إليها في سدر الأضرار والسانهدين .

و نجد التماثل بين الظهورات بارتباطها بحلقات كل يرتبط اسم الله القوي به الحي .

الظهورات العشر :

الفهم Binah هي مكان السكنية العليا Shechinah فعندما لا ينجز شعب اسرائيل مشيئة الله فإن السكنية تنزع منهم حيث يبناه هي الأم الكبرى بعكس ملكوت هي الأم الثنائية، وهذا إشارة إلى مهرجان يوم طوب Yom Tovim، ويرتبط أيضا بسنة اليوبيل Yovel لأنه تحرير من العبودية والتجاز وعد الله .

التاج ويسمى : Daat ، أو تسمى sefirah Keter هو جائزة عالم البعث ويرمز ذات إلى الصلة بين ألم وحواء وتعني الكلمة بالعبرية المخفل وكما جاء في الملوك الأول أو لوقف العمودين في رواق الهيكل فلو وقف العمود الايمن ودعا اسمه ياكين ثم اوقف العمود الايسر ودعا اسمه بوعز.] وهنا نجد دلالة كبيرة لهذه المعاني وكهذه الأسماء يأتي ذكرها فيما بعد.

الصديق: مجموع كلمة صدق هو ٧٩ ويرمز إلى دمار المعبد (فالصدقة<sup>١</sup> كالصدق طريق إلى هاشيم).

<sup>١</sup> التوراة تقول بأن الصدقة ستكون عشر النفقة .

النصر : وهو بشكل كبير يدل على اعاقه موسى للمعركة مع عماليق  
Amalek وذلك بارتفاع يده .

القبول: ويرمز للاحترام المتبادل .

### الممرات بين الظهورات

ثمة طرق خفية بين الظهورات منها :

الحكمة وتنتج من اجتماع الشفق وخوف الله، والحماسة تتمثل  
بطريق الخوف إلى الشفق، الطريق من القوة إلى العطف ينتج  
الثروة، الناتج هي من الحقيقة إلى الإرادة، والخراب هو من إرادة الله  
إلى المصالح الخاصة .

و ترمز الطرق بالحرف بل وترمز إلى معاني كأن يقال :

ك : الطريق من النصر إلى الشفق يمثل النصر .

ر : من الامتنان للقوة يمثل الحكم، ومن الانضباط والاسترضاء  
يمثل الاخضاع .

ر: من الحق إلى الحقيقة يكون السلام، ومن الحقيقة إلى التمتع  
يكون الحرب .

ت : للمجد والجمال يكون من الملك إلى الحق، ولقبح يكون من  
الحق إلى القيادة .

هـ : الخطاب بين الإرادة والحكمة .

و: الفكر بين الإرادة والفهم .

ز: الحركة بين الحكمة ورهبة الله الحقيقة .

هـ: البصر يكون بين الفهم والجمال .

ط: الجلوس يكون بين الشفق والحقيقة .

ي: العمل يكون بين الانضباط والحقيقة .

الجماع يكون بين الشفق والحق .

ن: الرائحة بين الحكم والأحقية .

س: النوم يكون بين الحقيقة والنصر .

ع: الغضب يكون بين الحقيقة والاختيار .

ص: الطعم يكون بين النصر والسلوك القويم .

ق: الضحك يكون بين الشكر والأحقية .



أما بالنسبة للتاج فلن له ثمانية أنواع نور وهذا يتوَجَّ رغبات العقل ويُنبِز طرق الخيال ليتألق النور، وهذا التآلق لا نهاية له وبِه يفهم المجد (Kavod) ويكمله تنتج الرغبة والبركة والسلام والحياة (chaim) وكلَّ الجيِّدون (tov) يعرفون طريق توحيده على الرغم من أنواعه فعند الصلاة وقراءة البركة يتوجه الإنسان إلى النور الخفيف وبوسطه الضوء وقبائلته العرش، وفوقه النور الحسن ويمينه الضوء الصافي وبساره تجد هالة ضوء المجد وحوله ضوء الحياة وأعلى منه طريق الأفكار وهذه الرؤية لا تنتهي وقد كرَّس لهذا الحبر يوسف صياح Tzayach كتاباً وضع فيه مع موسى القرطبي Cordevero كيفية النظرة على هذه الألوان وأرتباطها بالظهورات المعينة كالأبيض الذي يجلب الاحسان والأحمر الذي يجلب الثروة وهو من الجبروت وهذا هو الجدول :

اسم الله	نوع للنور	الضوء	الظهور
عين صوف	النور الخفي		
أهيه أشير أهيه	التاج	الضوء غير المرئي	التاج
ياه		جميع الألوان	الحكمة
هاشيم (السماء) الوهم		أصفر وأخضر	الفهم
أل	توف	أبيض وكحلي	الاحسان
الوهم	التوهج	أحمر وذهبي	الجبروت
هاشيم	العظمة كوفيد	أصفر وينفسج	الجمال
هاشيم ترابوث	الباهر (الألماس)	وردي (لون الجفن الأعلى)	النصر
الوهم ترابوث	عظمة الظهور	وردي (لون الجفن الأدنى)	القبول
الحي الشديد	حاييم (شجرة الحياة)	برتقالي	الاستقامة
ادوناي		أزرق	الملك (بالسكينة)

إن نور التاج Keter يسمى النور المخفي الذي يعمي البشر لأن به لا تكون الرؤية واضحة حيث يتضمن جميع الألوان الأصفر للنور والأخضر للخصوبة وهو الفهم والأبيض للفضة والشفق، والأحمر والذهبي للنور والحقيقة والجمال، الأصفر لأغاز التوراة والبنفسج واللون الوردي للنصر والحياة لتجربة النبوة وهو الجفون وهو نور الشمس حيث البرتقال للاستقامة، وهو لون الانضباط والجبروت أحمر باضاءة الجمال الأصفر والنبوة والنصر والقبول يكون وردي المساوي للبرتقالي.

حيث Nogah هو الوهج و Tov هو الجيد، و Bahir هو الرائع والزهراء Zohar هو العظمة، والكوفيد Kavod هو العظمة، وهاتيم الحياة، والتاج هو رغبة العقل، والنور الخفي لا حدود له

و قد جاء في الكتاب أن الاسرائيليين سافروا ٣٢ مرة قبل الاستقرار وهكذا بعدما مات هارون استراح الشعب ٤٢ مرة وهذه الاستراحات تعود إلى مفهوم التقية، وتعود بنا إلى فكرة السماء أيضا حيث أن فكرة العودة إلى السماء Hashem هي بالتقية عبر الأجمة المحترقة للوصول إلى العالم القمسي

يصف الحبر دلود بن يهودا الحسيدي بأن كلمة ماجين ابراهيم (درع ابراهيم) نتلنا على الاحسان، وعلى تصور الجمال كساء للكون ومحيطا جوهريا متخيل من جدول العوالم ويدل على أن اللقبالة هي هذا لاتقليد الشفهي المستلم ويعلم الحبر دلود أن الألوان نتلنا على هذا ويسوقنا إلى فكرة معانية للنور (في الصلاة) يقول الحبر : عندما تعتقد به تشير إلى التاج وتضع الاسم نصب أعينك بكتابتته وكلفته مع ملاحظة الحروف الساكنة وتخليها ببضاء كالنتج وتوجه فترك إلى الحروف تنطير في الهواء . كما جاء في اشعيا [هلم نتحاجج بقول الرب ان كاتب خطاياكم كالقرمز تبيض كالنتج ان كانت حمراء كالنودي تصير كالصوف].

حيث للتاج هو الوقت والفضاء والحكمة هي الماضي والفهم هو المستقبل وظهور رائيين هو السنة من ابعاد الفضاء والوقت يتغير كيوم من السنة وهذا نجد في يوم كيبور وكما جاء في المزمور : [جعلت الرب امامي في كل حين لانه عن يميني فلا لترزعع.]

## الأجوار السبعة

إن أول ما بدأت به التوراة هي أيام الخلق السبعة وأعلمنا نجد هذا التكرار السباعي للأيام موجود في جميع شعوب الأرض وقد لا يعرف أحد له سبباً وكثنا نبدأ منه لتبيان دلالاته :

اليوم	الظهور	الخلق	اليوم
الأحد	الاحسان	النور والظلمة والملاك والشيطان	١
الاثنين	الجبروت	السماء والغيوم والمحيط والملائكة الملأيا	٢
الثلاثاء	الجمال	اللبسة والأشجار والعشب وجنة عدن	٣
الأربعاء	النصر	الشمس والقمر والنجوم	٤
الخميس	لشكر والقبول	البحر والمخلوقات والطيور اللؤلؤان والملائكة السفلى	٥
الجمعة	الاستقامة	الأرض والحيوانات والحشرات والرجل لأروا الشريرة	٦
السبت	الملكوت والمملكة	السبت يوم الاستراحة	٧

إننا نجد هنا مكاناً لعالم البعث - Olam Habah<sup>١</sup> حيث نجد أن التوراة في مستوى الجمال، والنبوة أدنى في النصر، والاستقامة والروح القدس في الملكوت Malchut مع السكينة Shechinah إذ أننا نصل إليها بتحليلنا لدراسة التوراة، إذ إن الزوهار يقارن بين دارسي التوراة وبين الأنبياء والمخلصين حيث

<sup>١</sup> وعن عالم البعث Olam Habah زعم البعض أنه سنة ٦٠٠٠ بالتقويم العبري، ٢٢٤٠ بالتقويم الإنجليزي وكل مرة يزعمون أنه في عام إثر عام والصحيح أن لا أحد سوى الله يعطيه .

يقف دارسو التوراة في مركز الجمال وَيَقِفُ الأنبياء في مكان أدنى في موقف النصر وأما الذين فقط يتكلمون بالقنص فإنهم يقفون في موقف للروعة ولذنى منهم من لا يقدم العروض والخدمات وكذلك جاء في الكتاب الآية : [سلامة جزيلة لمحبي شريعته وكيس لهم معثرة.]  
و إنا نجد الاحسان فوق الجمال والجبروت وهكذا فإن الشخص

دارس التوراة يعلوه مدرسته للتوراة

وفي الأيام القديمة كان من المعلوم أن الكوكب سبعة وتقسم أيام الأسبوع كل يوم إلى إله والآله الأعظم هو الشمس والقمر، حيث الاعتقاد قد كان أنه يتحرك تلك الكوكب يتغير مجرى الطبيعة، واليوم المتابع من الأسبوع كان الميت وعلى السنة المتابعة تكون سنة الراحة وبعد سبع سنوات سبتية تكون سنة اليوبيل وسبع أيام هي المهرجان في عيد الفصح وسبعة لعيد المعابد وأريحا أحاطها يوشع بن نون سبع مرات وسبع كهنة وسبع أبواب ويدورون حول حيطان القدس سبع مرات، وسبع أسابيع لنسج القمح

و هذا يجعل من الأيام السبعة للخلق مركزا لتكرار الأول والمراتب وتجد هنا تبياناً لهذه المراتب:

المعنى	الاتجاه	السمات المتضادة	الحرف	اليوم	الطبع	الظهور
فضة	جنوب	الحكمة ↔ الحمالة	ب	الأحد	الكياسة	الاحسان
ذهب	شمال	الثروة ↔ الفقر	ج	الاثنين	الحكم	الجبروت
نحاس	شرق	الكثرة ↔ الوحدة	د	الثلاثاء	الجمال	الجمال
الفضة	أعلى	الحياة ↔ الموت	هـ	الأربعاء	النصر	النصر
رصاص	أسفل	الحكم ↔ الجور	ب	الخميس	الشكر	القبول
الزئبق	غرب	السلام ↔ الحرب	ر	الجمعة	الاستقامة	الاستقامة
حديد	مركز	الجمال ↔ البشاعة	ت	السبت	القبول	الملوكوت

### التبليغات السبعة لله

و أمام هذه الظهورات السبع هناك تبليغات سبع بلغ بها الله تعالى وهي ترمز كما يرمز الرقم سبعة إلى التمام حيث به كمال الكون بأدواره والتبليغات بأعدادها، وكذلك أعداد لوتر قيثارات اللاويين .  
و هنا أحيل القارئ إلى كتابي الثاني إذ يجد به النص كاملاً من كتاب الباهر إن شاء الله والتبليغات السبعة هي :

الصوت الأول : (مزمور ٢٩:٣) [صوت الرب على المياه اله  
المجد ارعد الرب فوق المياه الكثيرة].

للسوت الثاني : (مزمور ٢٩:٤) [صوت الرب بالقوة.]

الصوت الثالث [صوت الرب بالجلال]

الصوت الرابع [صوت للرب مكسر الارز ويكسر الرب ارز  
لبنان].

الصوت الخامس : [صوت الرب يقدح لهب نار.]

الصوت السادس [صوت الرب يزلزل البرية يزلزل الرب برية  
قارش].

الصوت السابع [صوت الرب يولد الايل ويكشف الوعر وتي  
هيكله الكل قائل مجد].

الحبر اموراي نعت لكل صوت منادياً ينادي

و بما أن القبالة تؤول كل شيء إلى الحروف وعلمها الذي يجعل  
لكل كوكب رمزا وهذا جدول بها

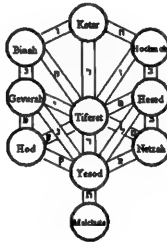
الحرف	الخاصية	الكوكب	اليوم	العضو
ب	للحكمة	قمر	الأحد	العين اليمين
ج	صحة	مريخ	الاثنين	الذن اليمين
د	خصوبة	الشمس	الثلاثاء	المنخر اليمين
ك	الحياة	الزهرة	الأربعاء	العين اليسرى
ف	الحكم	عطارد	الخميس	الاذن اليسرى
ر	السلام	زحل	الجمعة	المنخر اليسار
ت	الجمال	المشتري	السبت	القم

و بهذه الحروف خلقت سبع عوالم وسبع سموات وسبع ارضين  
وسبع بحار وسبع انهار وسبع صحارى وسبع ايام وسبع اسابيع من  
عيد الفصح إلى عيد العنصرة وكل سبع سنين سنة يوبيل (سنة  
سبئية).



## الإعمدة الإثني عشر

لَمَّا كَانَتْ السَّمَاءُ فِي الْقِبَالَا تُعْنِي إِسْرَافِيلَ وَأَعْمَدَتُهَا هِيَ الْأَمَّةُ الْإِثْنِي عَشَرَ فَإِنَّ ظَهُورَاتِ اللَّهِ هِيَ فِي اثْنِي عَشَرَ صُورَةً وَتُتَجَسَّدُ فِي الثَّلَاثَةِ عَشَرَ (السَّمَاءِ) كَمَا أَنَّ أَبْنَاءَ السَّمَاءِ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ يَنْتَسِبُونَ إِلَى هَذِهِ النَّسَبَةِ الرُّوحَانِيَّةِ لِأَنَّهُمْ رُشِحَ نُورُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَمَّةِ، وَكَذَا فَإِنَّ أَطْفَالَ إِسْرَافِيلَ هُنَا لَيْسُوا أَبْنَاءَ الْقِبَالَا الْإِثْنِي عَشَرَ بِالْجَسَدِ وَإِنَّمَا أَبْنَاءُهُم بِالرُّوحِ، لِذَا فَإِنَّهُمْ يُؤَيَّدُونَ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَرْبَعِ أَرْوَاحِ الذَّلَالَةِ عَلَى الْمَقَامَاتِ الْأَرْبَعِ بِرُوحٍ مِنْ اللَّهِ تَعُودُ إِلَى اللَّهِ حِينَ يَسْتَرِدُّ رُوحَ الْمُؤْمِنِ.



و تجعل القبالة لكل برج من الأبراج صفة وهذا جدول بها:

المنزلة	العدد	البرج	الحرف العبري	الشهر
١ النمر	الفصح	الحمل	ה	١٥ نيسان
٢ الملك		الثور	ו	أيار
٣ الجنب		الجوزاء	ז	حزيران (سيون)
٤ السلف	اسباع الحزن	السرطان	ח	تموز
٥ للخلف		الأمد	ט	آب
٦ العلاج		العذراء	י	أيلول
٧ الزواج	رأس السنة يوم القبور المظال	الميزان	ל	تשרي
٨ الموت		المعرب	נ	שבטان
٩ السفر	الهاتوك	لقوس	ס	كسلو
١٠ الحكم	الماشر	الجدي	ע	تفت
١١ الصداقة	العام الجديد	الدلو	פ	شيفوت
١٢ الخصام	لقوريم	الحوت	ק	آذار

ولقبائل اسرائيل مجايات ينطبق فيها كل برج على سجية وهذا جدولها

قبائل بني اسرائيل

البرج	القبيلة حرفها وزمنها	المسجبة	مفتاح توافق القبيلة مع مسجبة البرج
الحمل	رويين : هـ ٣/٢٠-٤/٢٠	الفصاحة	من مزيا برج الحمل ثبات وحسن المنطق ومنها تنتج الفصاحة
الثور	شمعون : و ٤/٢٠-٥/٢١	الاصرار	للفشاط والقوة في برج الثور يقابلان الاصرار
التوأم	لاوي : ز ٥/٢١-٦/٢١	السفر والحركة	يمثل الفرح والحركة وهذا يوفق اللاوي الذي يسافر وينشر للتعليم
المريضان	يهوذا : ج ٦/٢١-٧/٢٢	الفراسة	للنظر بالنور
الأمم	حزقيا : ف ٧/٢٢-٨/٢٣	السمع	الأمم يثبت عندما يستمع على الحديث
العذراء	زبولن : ع ٨/٢٣-٩/٢٣	القضاء	يثبت برج العذراء بالحكم
الميزان	بنياسين : ي ٩/٢٣-١٠/٢٣	نكاح	يحرز الميزان توازنا للعقل مقابل الشهوة
العقرب	دان : ن ١٠/٢٣-١١/٢٢	شم	يوازن العقرب بين العقل والشم
القوس	نفتالي : م ١١/٢٢-١٢/٢١	نوم	يوازن القوس بين العقل والنوم
الجدي	جدا : ي ١٢/٢١-١/٢٠	الغضب	يوازن الجدي بين العقل والغضب
الدلو	شعر : خ ١/٢٠-٢/١٩	الذكاة	يوازن برج الدلو بين الذوق وبين للدماغ
الحوت	يوسف : ق ٢/١٩-٣/٢٠	الضحك gwjc	يوازن برج الحوت بين العقل والضحك

تمثل الاثني عشرية بالحروف التالية : هـ و ز ح ط ي ل ن س ع  
ص، وهم يمثلون الملكات الأساسية مع شَمْ نطق رغبة بالطعام،  
شهوة جنسية حركة غضب بهجة فكر، نوم عمل  
و هي ترمز أيضاً إلى اثني عشر جهة في الفضاء شمال شرق، ج  
ش، شر فوق، شر تحت، شم غر، ج غر، غر فوق، غر تحت، جن  
أعلى، جنوب أسفل، شم أعلى، شم أوطأ وهكذا يتباعد كل الخلود  
والكون.  
و هذه الاثني عشر مصممة ومتوازنة ومتغيرة بحسب الأبراج  
الاثني عشر وأعضاء الرجل وموازنتها بها،  
فالأمهات ثلاث والأضعاف سبعة والبسيط اثني عشر تشكل  
بمجموعها الاثني والعشرين حرفاً والمكونة للمخلص وبهذا قد خلق  
آباء ثلاثة وثار وروح وماء وسמות سبع بجيوشها للملائكة والاثني  
عشر حداً للكون .

يسود في	البرج	الشهر	العضو	
اللسان	الحمل	نيسان	للقدم اليمنى	هـ
العقل	الثور	أيار	كلية يمينى	و
الحركة	الجوزاء	نيسان	قدم يسرى	ز
الرؤية	السرطان	تموز	اليد اليمنى	ح
السمع	الأسد	آب	الكلية اليسرى	ط
العمل	العذراء	أيلول	اليد اليسرى	ي
شهوة الجنس	الميزان	تشرى	الصقراء	ل
الرائحة	العقرب	ت ٢ مرشفلن	الأمعاء	ن
النوم	لقوس	ك ١ (كميلو)	المعدة	س
الغضب	الجدي	ك ٢ (تبيث)	للكبد	ع
للطعم	قنطور	شباط	للمرء	ص
المرح	الحوت	آذار	للطحال	ق

و تماثل أيضاً هنا للعظام في القصص الصنكري  
و الشيطان يمثل للتئين (تلي) وهو عظام الكعب التي تحيط  
بالكون، وهو ممثل للتوايا المتينة وهو ينشطها أيضاً الله في حكمته،

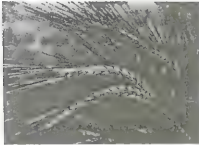
وَاللهُ قَدْ عَهِدَ بِهَذَا الْعَهْدِ إِلَى آبَائِنَا إِبْرَاهِيمَ وَجَعَلَهَا مِيثَاقًا لَهُ<sup>١</sup> وَجَعَلَ  
 مِيثَاقَهُ بَيْنَ أَصَابِعِ قَدَمَيْهِ وَيَدَيْهِ وَتِلْكَ مِيثَاقُ الْخِتَانِ وَلَاحِظْ الْمِيثَاقَ  
 بِاللِّسَانِ الَّذِي يَنْطَلِقُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ الْاِثْنَيْ وَالْعَشْرِينَ الْمَقْتَمَةِ وَكَشَفَ  
 لَهُمْ أَسْرَارَهَا وَجَعَلَهَا مَعَ الْمَيَاهِ عَالِيًا وَخَتَمَهَا بِالْعَوَاصِفِ وَوَزَعَهُمْ  
 بَيْنَ النُّجُومِ وَعَيْنَهُمْ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ بَرَجًا. آمِينَ

---

<sup>١</sup> ذَلِكَ أَنَّ أَصَابِعَ الْيَدَيْنِ عَشْرَةٌ وَكَذَلِكَ الرِّجْلَيْنِ وَتَرْمِزُ إِلَى الْوَصَالِ إِلَى الْعَشْرَةِ  
 عَلَى قُرْصَيْنِ

## النباتات الستة عشر

هناك تقليد سحري في اسرائيل كثير الشيوخ وهو ان طب العالم يحتاج إلى العودة والتجدد الروحي وذلك باستعمال الأعشاب للشقاء وأول من زاول هذا هم اليهود الحسيديم حيث يزاولون السحر من الأبناء للأبناء، وهذه النباتات هي الواردة في الكتاب المقدس وهي ست عشرة نباتاً وهي :



Barley الشعير  
SeorahLong Hair  
مصدر خبز الفقراء

التين : Fig Tree شجرة  
وارفة الظلال ارتفاعها من  
٢٠ - ٣٠ قدم

FlaxLinen الكتان  
زهوره زرقاء تصنع بها

الالبسة وتحاك خيوطها سوياً إلى  
بعضها وتسمى ' shatnez '  
ويجب أن لا يجتمع الصوف مع  
الكتان



البخور

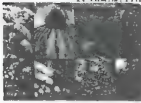
FrankincenseTree أو اللبان  
رائحة معروف يجفف ويصنع منه

البخور أو اللبان ومن العادة استخدامه على المعابد بسبب رائحته  
الزكية



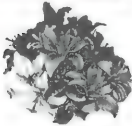
شجرة العنب : Grapevine  
تؤكل في غير أوانها ومنها يخرج  
النبيذ

القرع :VegetablesMelons  
وقصيلته تتكون من البطيخ والكراث  
والبصل والثوم والقرع البري  
والأخير هو الأهم بينهم



الخردل Herbs: تشتمل الفصيلة  
على أعشاب الحقل المزهرة الصغيرة  
على سفوح التلال كالخردل والحرمل  
والنعناع واليانسون

البازلاء Lentil Adashim: تنتج  
في المناخ الجاف والصعب



الموسم Lilies: تشتمل على  
أزهار شقائق النعمان والزنبق الأبيض  
والأرجوان المائل للأزرق وتحمل  
الإشارة إلى الربيع

البلوط Oak Tree Elon: من  
الفصيلة البلوطية ظهرت لموسى

واحتوت الاسم المقدس ومثل لها  
بشجرة الحياة Kabbalah

و sefirot بالصلم tzelem

وبالسماء Hashmal هذه الشجرة

مقدسة في دين عشتاروت Astarte

اليوناني أو دين عشتار Asherah

من الفلكلور السامي venacular

الذي يعتبرها الشجرة المختارة من

بين البساتين والأشجار وهي كانت

زوجة آل في أوغاريت Ugarit ثم يعل في Caanan حيث

يمثل آل بالنسبة لهم ببعل كما تستبدل حواء باسم عشتاروت

Asherah كرمز للخصوبة

الرمانة Pomegranate: غلافها صعب ولكنها تكتنز على

الفاكهة الحمراء ذات العصير الطيب المذاق وكذلك تلقب بتفاح البذور





شجرة الزيتون  
:Olive Tree  
من أقدم الأشجار  
وأهمها لهذا جعل  
الله تحطيمها  
كتحطيم للحياة

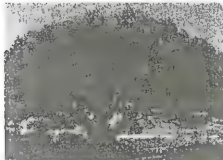


النخيل :Palm  
جعلت التواريخ  
من النخلة مصدرا  
للحصران وسقا



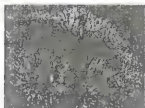
القصب Reeds and Rushes: ورق البردي  
هو الورق الأول الذي كتب عليه الكتاب المقدس  
أو استخدم لعمل السلال والآن قامت شركة

"ريدز أند رشز" بعمل طلاء منظف لم تجد أحسن من مادة أوراق  
البردي لهذه المهمة



الجميز :Sycamore  
الجميز شجرة تشبه التين  
تستعمل من قبل الفقراء  
وهي شجرة ظلال  
يستعمل خشبها في البناء  
وأخشابها للرعي

الشوك والزعرور:  
Thistles and Thorns  
تعمل بشكل وقائي  
والمحاصيل



للمزارع



## الإسائجة الخمسين

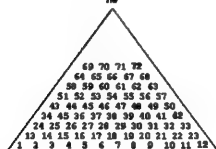
الائمة (فضة) اولهم يوشع بن نون	الانبياء الكبار اولهم صموئيل	الانبياء الصغار حزقيال بن بوزي ٣٣٣٢	الكتاب واولهم عزرا
عثنائيل بن فناز	جاد وناتان	حجاي	سمعان الأول ٢٩٢-٢٩٠
اهود بن جيرا	داود	زكريا	سمعان الثاني ٢٠٢-٢٢٠
باراق بن ابينوعم	سليمان	ملاخي	قتجنوس رجل سوكو
جديون بن يوش	احيا الشيلوني	زريابل	يوسي بن يوحز
تولاع بن فواه	ايليا ٣٩٨٣	مرغاي	يوسي بن يوحطان
يثير الجلعادي (بزمين ايليا الجلعادي)	اليشع ٣٠٤٣	حزرا الكاهن	يوشع بن بهرلخيا
يفتاح الجلعادي	هوشع ٣٠٩٠	يشوع بن يهوصديق	توثان من لرييل
ابسان الببت لحمي (يوحز)	عاموس ٣١١٠	شيريا	يهودا بن ثباي
ايلون الزيلوني	اشعيا ٣١٤٠	راعليا	شمعون بن شيتاه
عبدون بن هيل	ميخا المورشتي ٣١٦٠	مسير	شمعيا
شمشون بن منوح الداني	يوئيل ٣١٩٠	رلحوم باعنا	لبلالون
عيلي الكاهن الاعظم	ارميا بن حلقيا ٣٣٣٨	نصيا حلخليا	بن هليل وشلماي <sup>١</sup>

<sup>١</sup> هنا انتهى لجيل تطليم بني اسرائيل، ويقول للكهنة هنا : منذ ان ولد المسيح ابن داود رفع روح القدس من اسرائيل. (قتمود) ويرمز الاقتراق هنا إلى انتهاء الطريقة العبرية .

و من المخطط السابق نجد تفسير الاثنين وخمسين من المعلمين  
الوارد ذكرهم في كتاب الحبر شمعون بن يوحاي ورمزهم يكمن  
بتجسيدهم في العوالم الأربع إلى العوالم الأربع ورأس كل عالم هو  
لقمة فالرأس الأول هو ليوشع بلقي الأمة والرأس الثاني هو  
لصموئيل والرأس الثالث هو لحزقيال محبي الشعب الحقيقي في  
فارص بعد أن أصبح رميما ومجدد الوعد إليه والرأس الرابع هو  
لعزير مجدد الكتاب المقدس ووضعه بشكله الحالي وهذه الرموز  
ترمز إلى الاستمرارية في الحجة وعدم انقطاعها حتى وصلت إلى  
أمير إسرائيل .

و المجموع العام هو واحد وخمسين وهو الفرق بين العبدین ، و  
يرمز أيضاً بسبع أسابيع .

## جنوب العقل الاثنین والسبعین

[illegible]

ثمة تقليد كنعاني بوجود ٧٠ لها يخدمون إيلون Elyon وآله  
ينتمي إسرائيل ويغريها كما تغري الذهب والكفنة، وللكرم سبعون  
قيمة هنا وذلك لوجود سبعون ملك وسبعون تاريخ  
قال تعالى في سفر الخروج إثم جاءوا إلى أيامي وهناك اثنتا  
عشرة عين ماء وسبعون نخلة فزوا هناك عند الماء

## ( سفر يتزيراه )

يناقش للمقرر طرق الحكمة الاثني عشر والثلاثين :  
يبدأ سفر يتزيراه<sup>١</sup> بذكر الجهات وينتهي بالطرق الاثني عشر والثلاثين،  
وهذه للجهات هي كما نعرف الشرق والغرب والشمال والجنوب  
وهي تمثل الأين وتُرمز للعين أي الوجود الأول  
نص السفر

اثنتان وثلاثين طريقاً من طرق حكمة الله يعيش بها الوهم ملكاً  
أبدياً آل شداي (شديداً) رحيماً عزيزاً خلق كونه بثلاثة ظروف :  
حدود وحروف وأعداد .

هناك عشر ظهورات وأثني وعشرين حرفاً ثلاث أمهات وسبع  
مضاعفات وأثنا عشر بسيطة، عشر ظهورات على عدد الأصابع  
خمس متناظرة وفي المركز الميثاق هو اللسان هناك عشر ظهورات  
وكيس تسع وكيس أحد عشر بالحكمة والفهم والمعرفة تُعرف .

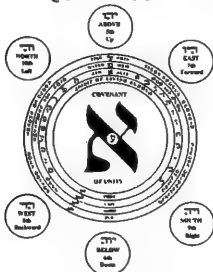
عشر ظهورات عمق الأزل وعمق الأبد، عمق الخير وعمق  
الشر، عمق الأعلى وعمق الأدنى، عمق الشرق وعمق الغرب،  
عمق الشمال وعمق الجنوب. والله ملك حاكم مخلص يحكم الجميع  
من مسكنه .

عشر ظهورات كالزوبعة تركع على عرشه، عشر ظهورات  
نهايتها ثابتة وبدايتها ثابتة .

روح القدس (Ruach HaQodesh) واثنان هواء للروح،  
وثلاثة ماء للروح والأربعة نار من الماء، بالخامسة ظهر بالأعلى  
YHV وبالسابعة بالأدنى YVH وبالسابعة شرقاً HYV وبالثامنة  
غرباً HVY وبالثامنة جنوباً VYH وبالعاشرة شمالاً VHY .

<sup>١</sup> الاسم Yetzirah يعني التشكيل من الجذر العبري yotzer أي  
شكل

هذه الظهورات واحدة معنوية فالروح من الريح (الهواء) ومن الماء الهواء ومن الماء النار والجهات الأربع



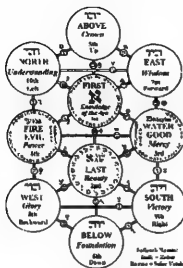
Meditation on the Inner Court of the Tree of Life  
 "The interval of time from the Holy, Dreading Place unto Omei"  
 After Sepher 1:1

الحروف اثنا وعشرون ثلاث أمهات سبعة مضاعفة وأثنا عشر بسيطة

الأمهات ألف وميم وشين

الحروف الاثني وعشرين كونوا بمنتي وواحد وثلاثين بابا وهناك دمجوا بالالف ومن الفراغ تشكل عين صوف كجسد واحد وأما الحروف الثلاثة فكان الحق للميم والذنب للشين والالف كان الميزان والقانون الذي وازن بينهم وهكذا كانوا كالذكر والأنثى فولدوا كل ما هو مخلوق في الكون والسنة وجسم الانسان، بالهواء والماء والنار فالسمااء خلقت من النار والارض خلقت من الماء والهواء قد وازن بين الماء والنار فالحرارة خلقت من النار والبرودة من الماء

والاعتدال من الهواء ووازن بينهما الميزان، وفي الجسم خلق الرأس  
من من النار والبطن من  
الماء ووازنت للرتة بينهما .  
الألف حكم الهواء وربط



الجميع ودمجهم بعضهم  
ببعض ووازن بينهم وشكلهم  
في الكون (بالهواء) وفي  
جسم الانسان (بالرنة ) وفي  
السنة بالربيع

حرف الميم حكم الماء  
بالكون وفصل الشتاء بالسنة  
والبطن بالجسم .  
الشين حكم النار وشكل  
السماء في الكون والحرارة  
في السنة والرأس بالجسم .

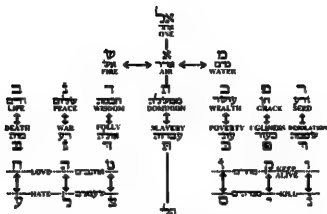
TEN INTANGIBLE SEPIROTH  
"All wonderful paths of wisdom"  
Book of Formation (Chapter 1)

## الحروف السبعة

ب	ج	د	ك	پ	ر	ت
فوق	تحت	شرق	غرب	شمال	جنوب	معبد
حياة	سلام	حكمة	ثروة	نعمة	بذرة	سيادة

و خلق لهم اصدقاء

موت	شر	حمالة	فاقة	قبح	خراب	عبودية
-----	----	-------	------	-----	------	--------



"He set them in order like a kind of bottle."  
Book of Formation 1:7

سبعة وأكس ستة، سبعة وأكس ثمانية قطعهم الله ووزنهم وشكلهم في سبعة نجوم بالكون (شمس زهرة عطارد مشتري زحل قمر مريخ) وسبعة أيام في الأسبوع وسبعة بوابات في جسم الذكر والأنثى (عينان، أذنان، فم، فتحتا أنف) ومنها نقش سبع سموات وسبع أرضين وسبعة الأسبوع سابعها المعبود ولأجل هذا فقد كرم الله المتابع كما كرم المعبد والمعبود  
و خلق سبع صحاري وسبع بحار وسبع سنوات وسبع يوبيلات وتناثرت الحجران بازدياد واضطراب بما لا تقدر العين على رؤيته وألفم على وصفه.

### الحروف الاثني عشر البسيطة

جعل منهم الحدود لتكون سلاحاً للكون  
اثنا عشر حرفاً بسيطاً قطعهم ووزنهم ووضعهم نظراء  
لبعضه مالبعض وشكل منهم اثنا عشر برجاً واثنا عشر شهراً في  
السنة واثنا عشر عضواً في الرجل والمرأة

الحرف	الحلقة	الجهة	البرج	الشهر	العضو
هـ	خطب	شرق فوق	الحمل	نيسان	يد
و	فكر	شرق شمال	الثور	ايار	يد
ز	حركة	شرق تحت	الجوزاء	شيفان	قدم
ش	بصر	جنوب فوق	سرطان	تموز	قدم
ت	جلوس	جنوب شرق	الأسد	آب	كلية
و	عمل	جنوب تحت	العذراء	ايلول	كلية
ل	اتصال جنسي	غرب فوق	الميزان	تشرين	صفراء
ن	رائحة	غرب جنوب	العقرب	شيفان	لمعاء دقيقة
س	نوم	غرب تحت	القوس	كسلو	كبد
ع	غضب	شمال فوق	الجدي	طبيب	حوصلة
ص	طعم	شمال غرب	الدلو	شباط	معدة
ق	ضحك	شمال تحت	الحوت	آذار	طحال

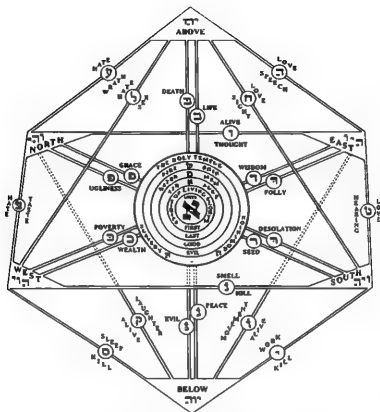
الحروف الثلاث الأم ألف ميم شين، خلق منهن ثلاثة آباء، هواء وماء ونار وثلاثة أحفاد وسبعة نجوم وأثناء عشر حدًا (حدود الكرة) وأثناء عشر قانونًا حيث وازن الهواء بين الماء والنار فمحور الكون كمثل الله على عرشه والقلب في الجسم جعل للوهم لكل شيء نظيرًا للخير نظير الشر

فالسبعة ثلاثة بنظير ثلاثة ويوازن بينهما الواحد فقلوب القلب والأذنان وللحقد الكبد والصفراء واللسان .

و للحياة فتحت الأنف والطحال، وللقتل فتحت الفم والطحال والجميع مرتبط ببعضه ببعض

أبانا إبراهيم أحبه الله وقبّله وجعله حبيبته وأعطاه ميثاقه للأبد وقطع ميثاقه بعشر أصابع يديه أوسطها الألف وعشر قدميه أوسطها العين (الختان) وربط اثنا عشر حرفًا على لسانه وكشف له سرّه، سحبه الماء وأحرقه بالنار وهزه بالهواء بالسبعة للنجوم والأبراج اثنا عشر





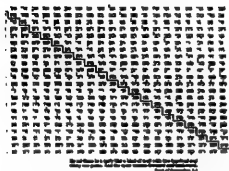
### TWENTY-TWO LETTERS ARE THE FOUNDATION

...and life hewed out great columns from Air which is not tangible  
 ...and they continually become wider forever,  
 ...and they are the arms of the universe.

*Sifra Yezrah 5:2*

انتهی سفر یتریاہ

تبدأ التوراة بحرف ب وتنتهي بحرف لامدا ويجمعهما نجد كلمة «لب» العبرانية وتعني القلب، هذا يعني أن قلب العارف يحتوي على التوراة، والقلب موجه بالفكر sekhel ويضخ للدم ويثير البهجة بالحياة فالطريق للـ ٣٢ للحكمة تدل على حالات اسم الله الـ ٢٢ أي الـ ٢٢ مضافاً لها ١٠ فينتج مستويات الوعي التي تثيرها السماء «هاشيم» في حياتنا



وهي: طريق العقل  
الخفي، تاج الخلق  
(وهو العظمة)،  
التقديس (وهو العقل  
الأصلي) وهو أبو  
الايمن، القياس  
المتناسك (ومنه  
تنبثق الجواهر)،

العلم الجذري (وهو متحد بالفهم)، الوسط (لأن فيه تضاعف  
الانباتاق)، الطريق لغامضة المحفوفة بعيون الفكر وتامل الايمان،  
طريق المطلق والمثالي (وهو الروعة)، التقية، التألق، ستارة التألق،  
الشفافية، الاتحاد، النور والانارة (حشميل)، التشكيل، الانتصار،  
الترتيب، بيت للتأثير، النشاطات الروحية، الارادة، المصالحة،  
المخلصة، المستقرة، البارعة، الاختبار، الطريق للتجريبية، الترميم،  
الانارة، الطريق للطبيعية، الطريق البدنية، الجمع، وأخيراً التيمومة  
بديمومة دورة الكوكب المتبعة في وقتها المناسب، وهذا هو سر  
القبالة على طريقة الزوهار، وهذا جدول الطرق

اسم الطريق	الطريق	مستوى
شكل موفلا	بقطة الروح	١
شكل مودير	تبعث الوعي	٢
شكل مكدوش	فهم الانتباه	٣
شكل كبرع	ثبات الیقظة	٤
شكل نשרش	لب الانتباه	٥

٦	תפקי היקטת ללמחמوم	שכל שפע נבדל
٧	היקטת הלפית	שכל נסחר
٨	תמל ללועי	שכל שלם
٩	הלנפיה ללסלפי	שכל מזהר
١٠	לשררה	שכל מחנוצץ
١١	יקטת תשלללל ללרוח ללסרת	שכל סוד הפעולות ללרוחניור כולם
١٢	תחמל היקטת	שכל נצחי
١٣	יקטת תלללל ללללל לללל	שכל בית השפע
١٤	ללחל לללל היקטת	שכל מנהיג הללחלות
١٥	ולללל היקטת	שכל מללללל
١٦	תללל היקטת	שכל בהיר
١٧	לללללל היקטת	שכל חמידי
١٨	יקטת הללל	שכל הרצון
١٩	תללל היקטת	שכל מעמיד
٢٠	ללללל היקטת	שכל למיוני
٢١	לללל לללללל היקטת	שכל הלללל והמבוקש
٢٢	היקטת הללל	שכל כללי
٢٣	היקטת למללל	שכל מורגש
٢٤	היקטת ללללל	שכל מוטבע
٢٥	תלללל היקטת	שכל מחודש
٢٦	יקטת ללועי	שכל הלרגש
٢٧	תלללל היקטת	שכל קיים
٢٨	הלללל ללללל	שכל נאמן
٢٩	היקטת ללללל	שכל מוגלם
٣٠	מלללל היקטת	שכל נלללל
٣١	היקטת הלללל	שכל מליר
٣٢	לללל היקטת	שכל נעבד

## القبالة الدوغماني أو الإلاني

❖ القبالة الإيماني: يحتوي قبالا الدوغماني على

١. سفر يتزيراه **Sepher Yetzirah**

و هو كتاب للتكوين وينسب إلى ابراهيم patriarch Abraham ويتكلم عن نشأة الكون ويرمز إلى الأرقام العشرة وظهورات الله العشرة وعلاقتها بالحروف الاثني عشرين والطرائق والقدر والتي تدعى بالطرق الاثني والثلاثين والتي اعتمدها الربّي ابراهيم بن ديور Abraham Ben Dior وعلى اساسها كتب التعليقات الروحانية الدالة بالتعبير الهيروغليفيّة على المعاني للرّمزيّة للظهورات كتاب الخلق أو سفر يتزيراه

و سبب تسميته بسفر يتزيراه وكلم بكتاب برايا لأنّ الرّوح الحيوانيّة تموت بموت الجّسم حيث تتحل طبائعه الأربعة وينجم عن ذلك العالم المتوسط لكن سرّ الرّوح الفكرية من العالم المتفوق supernal

Sefer Yetzirah يصف الأبواب الـ ٢٣١ للخلق ويصف الحروف والمزاوجة للوصول إلى العقل الكلّي أو القمّة حيث أن الوه Eloah قد خلق هذه الطرائق لانارة الأشكال بالنور فتصعد الصلابة باسم الله من المثلث القائم وتتدفق باتجاه المبدع بشكل مخروطي مميز ويسجل السّفر وجود ٢٢١ طريق، في يوما إشارة إلى هذه القيمة حيث قد علم الله ايسي بن يهودا أن المَنّ الذي نزل على بني اسرائيل قد ارتفع بحيث يراه ملوك المشرق والغرب فيحمل كأس الملك سليمان ٢٢١ قسم وهذا نستحصل عليه حسابيًا من كلمة ٢١٦ حيث مجموعها الجبري ٢٢١ .

## ٢. الزّوهار Zohar

و معناه سطوع النور Splendour حيث يروى أن الحبر  
شمعون قد كتبهم بالأرامي Aramai  
أخفيت مخطوطات حبر ديلون في مدفن وكم تكتشف حتى القرن  
الثالث عشر فحرّرت ونشرت سنة ١٢٩٠ وأُعترف بهم من دون  
خلاف، تساؤلات كثيرة طرحت فيما بعد إلى أصالة الزّوهار من قبل  
اسحق العكاوي Acco حيث ذهب لزيارة حبر موشيه ديلون وكلّته  
عندما وصل وجد الحبر ديلون متوقّي واختفى سرّاً هذا للعمل وكم  
يعرف إذا كان قد أضاف عليه كما لأعوا لم لا  
و يحتوي على للكراسات التالية :

- ❖ سفر دتزينوثا Siphra Dtzenioutha والمسمّى  
بكتاب الغز الخفي Book of Concealed  
Mystery ويدلّ على جنود تجسد النور في الجسد
- ❖ المجمع الأقدس والمسمّى هدرا رابا قاديشا ADRA  
RBA QDISHa وهو شروحات للمر الخفي
- ❖ المجمع الأقلّ قدسية والمسمّى هدرا زوتا قاديشا  
ADRA ZVTA QDISHa وهو زيادة شروحات  
وتعليقات على المجمع المقدّس
- ❖ كتاب رسالة الأرواح والمسمّى بيت الوهيم<sup>١</sup> Beth  
Elohim وهي رسالة على غاية الأهمية وقد وصلت  
إلينا بخط الرّبي ابراهيم Rabbi Abraham  
Cohen Irira عن نسخة مؤرّخة للحبر لوريا  
Rabbi Yitzchaq Loria وتتكلّم عن الأرواح الخيرة  
والأرواح الشرّيرة
- ❖ كتاب ثورات الأرواح Revolutions of Souls  
وهي توسّعات لشرح الحبر لوريا ويعدّ من أهم الكتب

<sup>١</sup> يقول ميمونيدز أثناء شرحه لمزمور دغ السموات تمدحك يا الهي أن هذا  
يعني أن الأجرام السماوية تحتوي على أرواح وكذلك الأشجار والأعشاب  
والأحجار وحتى موسى عوقب عندما ضرب الصّخرة بيده لأنه لم يضربها  
بشكل مؤدّب ولأنه لا تشلّطه الرّأي .

الموضوعة في التَّقْمِصَ وَجَمِيعَ هَذِهِ الْكَرَامَاتِ وَصَلَتْ  
لَنَا مِنْ نَسْخَةِ كَنْوَرْفُون

❖ تَطْهِيرُ النَّارِ وَالْمَسْمَى أَشْ مِيتْزَارِيفْ Asch  
Metzareph وَشُرُوحَاتِهِ وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى كَيْمِيَاءِ  
الطَّبِيعَةِ وَقَوَانِينِ الْكَوْنِ الْعِلْمِيَّةِ وَيَهْدِفُ كَيْمِيَاةً إِلَى  
مَعْرِفَةِ كَيْنُونَةِ الْوُجُودِ الْعَالِيِّ، وَمَعْرِفَةِ نَشْأَةِ الْكَوْنِ، وَخَلْقِ  
الْمَلَائِكَةِ وَالْإِنْسَانِ<sup>١</sup>، وَحَالَةِ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ وَتَأْثِيرَاتِهَا  
عَلَى الْمَلَائِكَةِ وَعَلَى الْإِنْسَانِ، وَمَعْرِفَةِ طَبِيعَةِ الْأَرْوَاحِ،  
وَمَعْرِفَةِ طَبِيعَةِ الْمَلَائِكَةِ وَالشَّيَاطِينِ وَجَوْهَرِهِمْ، وَمَصْدَرِ  
الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ وَاسْتِنْقَالِهِ وَاتِّبَالِهِ، وَالرَّمْزِيَّةَ الْفَائِئِقَةَ لِمَعْنَى  
الْأَرْقَامِ، وَالْأَسْرَارِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهَا الْحُرُوفُ  
العِبْرِيَّةُ، وَتَوَازُنُ الْأَضْدَادِ

❖ لِيُتَوَرَّجِيَا مَرْكَبَةَ الْمَسِيحِ Ma'aseh Merkabah

Literature

❖ كِتَابُ إِدْرِيسِ Books of Enoch

❖ شِيرُ قُومَا Sh'ir Qoma (Shiur Komah)

❖ الْحَيَاةُ Etz HaChayyim

---

<sup>١</sup> يَقُولُ الزَّوْهَارُ أَنَّ الْإِنْسَانَ عِنْدَمَا يَتْرَكَ هَذَا الْعَالَمَ فَإِنَّ رُوحَهُ تَعَالَى مِنْ  
التَّلَاطِيبِ مَعَ الْجَسْمِ وَالرُّوحَ لَا يَتْرَكَ الْجَسْمَ قَبْلَ الْإِنْفِصَالِ لِتَأْمِنَ حَتَّى تَظْهَرَ  
السَّكِينَةُ Shekinah وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُسْتَقِيمًا فَلَهَا تَرْتِيبٌ بِهِ وَلَمَّا إِذَا كَانَ  
الْعَكْسَ فَإِنَّ السَّكِينَةَ تَبْتَعِدُ عَنْهُ كَمَا تَبْتَعِدُ الْقِطْعَةُ عَنِ النَّارِ فَتَعْلَقُ بِالرُّوحِ  
بِدُومَاهُ Dumah فَالْجَسَدُ يَمْلَقُ فِي الْقَبْرِ وَالرُّوحُ تَمْلَقُ فِي جَهَنَّمَ  
Gehinnom وَلَا تَخْرُجُ مِنْ جَهَنَّمَ إِلَّا عِنْدَمَا تَنْقَى كَمَا يَنْقَى الْحَدِيدُ ثُمَّ  
تَخْرُجُ إِلَى زَرْقَبِ عَدْنِ الْكَتْيَا حَيْثُ تَتَطَهَّرُ بِمَاءِ الْحَيَّةِ وَيَكْفَى بِهَا حَتَّى يَجِيءَ  
مِيعَادُ خُرُوجِهَا إِلَى مَسْكَنِ الْمُسْتَقِيمِينَ وَهَذَا مِمَّا لَقَاوُنَ تَنْقِيَةَ الْمَجْدُومِ  
حَيْثُ يَجْلِبُ إِلَى الْكَاهِنِ وَيَنْصُصُ الطَّرِيقَةَ تَتَمُّ تَنْقِيَتَا فِي الْكَتْيَا بِكَلِمَاتِ التَّوْرَةِ  
بِشَافَانَا وَعِوْنَتَا وَعَقُولَنَا

٣. الظهورات Sephiroth وتوسعاته ودلالاته  
جوهر هذه الفكرة هي الانبثاق Emanations وهي  
شروحات للنظور التكريجي للكهوية من وجود سلبى إلى وجود  
إيجابى

كيف نفهم معنى هذا التحول<sup>١</sup> (إذا لمكننا وصفه) ؟  
إن كتاب اللغز الخفى يسمى ويبتدىء بكلمة "موازنة الميزان"،  
فماذا تعني هنا كلمة موازنة الميزان، إن الموازنة هي تلك الانسجام  
الذي ينتج من تناظر التفاضل وهو العبارة المهيمنة لكل القوات  
المعارضة وما نسميها بنقطة الذكرة وهو التأليف الحي لتوازن القوة  
بين الضوء والظلمة، ويذكر كتاب اللغز الخفى الكثير من الكلام حول  
موازنة الوجود السلبى والوجود الإيجابى، فما هما هذان الوجودان ؟  
إن التمايز بين الوجودين هو فكرة أخرى هنا لأننا لا يمكننا أن  
نضع تعريفا للوجود السلبى لأنك متى عرفته فإنه لا يبقى سلبيا، ثم  
إن الوجود السلبى يعبر عن سكوت القبالة عين (صوف) أي عين  
التوسع بلا حدود بينما عين (صوف أور<sup>٢</sup>) هي النور بلا حدود وهذا  
النور بلا حدود وهذه الأشكال الأساسية المجهولة والتي نحن بأكثر  
أشكالها تجليا تكون نتكلم عن الله المطلق.

لكن كيف يعرف المطلق لأنه متى عرف لا يعود مطلقا بل محددا  
وهذا هو مبدأ القبالة بأنه لا يمكن أن يكون معروفا .  
إن رجوعنا ببديهية القبالة إلى اسم الإله نعود بها في نسختنا من  
الثورة العبرانية (التناخ) حيث يقول تعالى : أهيه أشير أهيه أي  
وجود الوجود والفضل ترجمة قد ترجمت هنا هي أنا الذي هو أنا .  
يقول الربى لفاس Eliphaz Levi Zahed وهو من أعظم  
فلاسفة القبالة في القرن التاسع عشر : أن رعبا كبير رافق القبالة من  
تشبيهها بعبادة الأصنام وذلك بنسبة الشكل الانساني إلى الله بعكس ما  
هو وأن القبالة لا تجرد الوجود وإنما تشاكل الأنكباء للخالق وهي

<sup>١</sup> الناظر إلى الشمس يقول أنها تشرق وإن كانت الأرض هي التي تشرق  
ومعنى وصفا للإله بهذا يعنى كوننا نحن قد خلقنا من العدم وكأى الله هو  
الذي تغير أو تظهر وهذه النقطة سببت الكثير من الفهم الخاطيء للقبالة  
وكظهورات الله .

<sup>٢</sup> عين أور لانهاني بمعنى أنه مكان الملائكة

على أيّ حال صعب وصفها وتظهر لاهوت الانسان وتجانسه بالطبيعة .

فإنّ الله مطلق الوجود أو أنّه الموجود الأوحد وقد نتساءل لماذا هذا الشيء المحنّد هو موجود قبل الوجود وبهذا نرجع إلى وجود قبله .

الكثير من القراء قد يقولون أنّ تعبير الوجود السلبّي هو تسمية غير موفقة لأنّها تأخذنا إلى فكرة العيش السلبّي وبما أنّ العيش السلبّي يمكن أن لا يكون كذلك الوجود السلبّي وهذا ضلال .

و الحقيقة أنّ الوجود الإيجابّي هو نقيض الوجود السلبّي من حيث أنّ الأوّل له بداية ونهاية ويتطلّب شيئاً آخر يكون مرتبطاً به ونلشيه عنه بعكس الوجود الآخر .

ذلك الوجود الآخر السلبّي هو الله ويتأمّل صغير لهذه الفكرة نجد أنّه أبعد بكثير عن فهمنا .



## المقترحات والتعليقات حول اثبات القبالة

نظرية اسبينوزا *Spinoza's* لوحدة الوجود طورت اخلاقيات اسبينوزا وهي تشرح الظهورات كما جاء في كتاب تعليقات الدكتور جيلينكس *Dr. Jellinek's analysis* وتعتمد على الفرضيات والاثباتات :

❖ المقترح الأول : إن العلة الأولى وعين صوف كلاهما جوهري

ومتعال

البرهان :

١. كل تأثير له سبب وكل شيء حاكم
٢. كل شيء مرني له حدّ والمسبب الرئيسي مخفي ولا حدود له لذا فالأزل الأول وعين صوف كلاهما متماثلان
٣. المسبب الأساسي للعالم لا نهائي ولا شيء يحدث بدون خلقه لذا فهو جوهري وعين صوف هو مخفي ومتعال وهو أساس الشك والايمان .

❖ المقترح الثاني : إن الظهورات هي حجاب بين عين صوف المطلق والعالم الحقيقي.

البرهان :

إن العالم الحقيقي محدود ومتنقن ولا يمكنه أن يدير مباشرة من عين صوف ما دلم عين صوف يمارس تأثيره فوقعه لذا فالحاجة هنا إلى الظهورات لتكون بسيطة، ومنذ نشأت كل الأشياء الحالية بواسطة الظهورات ظهرت ثلاث مستويات هي : الأعلى والأفنى والمتوسط

❖ المقترح الثالث : هناك عشر ظهورات متوسطة

البرهان :

إن كل جسم له ثلاثة أبعاد طول وعرض وارتفاع وكل واحد منها يكرر الآخر  $3 \times 3 = 9$  وبإضافة المجموع إلى

<sup>١</sup> Beiträge zur Geschichte der Kabbalah, Erstes Heft." Leipzig. ١٨٥٢.

الفضاء العمومي نحصل على العدد العاشر وهو عدد  
لظهورات فنحدّد عندنا هنا عشر ظهورات والعدد ١٠ لا  
يناقض الوحدة المطلقة لعين صوف فكلّ واحد من العشرة  
يحتوي بذور التطوّر كما أن النار والشرارة والذهب لها  
ألوان مختلفة مع أن قاعدتهم واحدة.

❖ المقترح الرابع : الظهورات هي اثنتان وكيمت كقنات  
مستقلة

البرهان:

١. عين صوف هو مثالي ومطلق وهم مثله لذا فهم لم يخلقوا  
٢. كلّ المخلوقات تتجرّد وتقلّ إلا الظهورات فإنّها لا تقلّ  
وتشاطها لا يتوقف لذا فهي ليست مخلوقة، فالظهور  
الأوّل كان في عين صوف ثمّ الظهور الثّاني منه انبثق  
وهذا يدلّ أن الأول اشرق كلّ واحد من الآخر

❖ المقترح الخامس : الظهورات كلّها سلبية (مقابل ومتقابل)  
ونشطة.

البرهان:

كما أن الظهورات لا تضع وحدة عين صوف جانباً فكلّ  
واحد يجب أن يستلم من سلفه ويمنح إلى ورثته أي أن  
يكون متلقي ومانح.

## الحُجُبُ وَالظُّهُورَات

ثمة حجب ثلاثة للوجود السكبي تصيغ بمجملها الفكرة الخفية للظهورات

الأول هو العين لايم للكلمة من ثلاث حروف وتكلم على الظهورات الثلاث

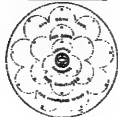
الثاني هو عين صوف لايم لاوي أي الذي لا حدود له وتكلم بحروفها تمت على الظهورات الممتة، ومعنى كلمة صوف بالعبري هو الحارس

الثالث هو عين صوف لور لايم لاوي ويعني الضياء الذي لا حد له وحروفه التسع يستدل منها على ظهورات الله التسعة، وعندما نصل إلى الظهور التاسع فإنه ليس بإمكاننا أن نتعداه، ومعنى لور غير محدد وقد جاء في معنى كلمة لور في سفر العدد إثم ارتحلوا من عصبون جابر ونزلوا في بركة صين وهي قادش. ثم ارتحلوا من قادش ونزلوا في جبل هور في طرف أرض ادوم. فصعد هرون الكاهن إلى جبل هور حسب قول الرب ومات هناك في السنة الأربعين لخروج بني إسرائيل من أرض مصر في الشهر الخامس في الأول من الشهر. وكان هرون ابن مئة وثلاث وعشرين سنة حين مات في جبل هور. [وقد سبق أن دعا الله إبراهيم في جبل أور فيما قبل وأور هو مدينة كلدانية وهو بالوقت نفسه إله كلداني .

و طبعا عندما نصل إلى الرقم ٩ فإنه ليس بإمكاننا العودة إلى الأب بغير تمازج ووحدة وهذا ما يحدث في الظهور العاشر بالاتحاد مع المملكة (هذا ينكرنا بالقول بتمازج المسيح والكنيسة) وبالاتمازج مع الوجود السكبي كما

هو واضح بالحروف العربية يتمثل الرقم عشرة بالتمازج بين الدائرة 0 والواحد 1 فالواحد هو الأحد والدائرة هي الوجود السكبي وهنا نعود

THE GREAT SEAL OF THE ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN, THE OFFICIAL SEAL OF THE ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN, THE OFFICIAL SEAL OF THE ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN



بالواحد إلى الظهور الأول وهو التاج وبِثاثير التاج تتم السيطرة على المملكة وهي الذنرة

يقول فورغان Thomas Vaughan:

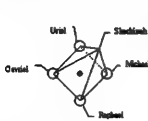
يقبَس على ما يبدو من الذي في السماء<sup>١</sup> الذي في الأرض ومن الذي في الأرض الذي في السماء ويبقى الوجود السَلْبِي غني عن التعريف وصعب على الفهم .

و هذه الفكرة معتمدة من قبل القباليين لذا فهم يمثلون هذه الأفكار بالخفاء .

و لتوضيح المعنى الحقيقي للظهور (المسقرا) نمثله بكلمة انبثاق عددي أي هناك عشر ظهورات تماثل العشرة لأساس الأرقام، لذا وفي القبالة كما في الرياضيات نفكر في الأعداد بتجرد عن معنى قيمتهم، فكذلك في القبالة نفكر بالاله ومن هذه النظرية اشتق فيثاغورس لفكره الرمزية العددية .

نجد بين هذه الظهورات معا وعلى شكل فردي خواص الأشخاص وخواص الله ولهذا السبب أخرج الثوراتيون الثورة بعناية للوجود وأخفوا كل إشارة إلى حقيقة الإله مذكرا كان أم مؤنثا وترجموا مثلا كلمة الوهيم بجمع أنثوي من قبل مفرد ذكر ونجد أن آدم خلق على صورة الوهيم فكيف كان على صورته ما لم يكن هو ذكر أو أنثى ؟

فبجمع كلمة إله وكلمة ألوه وبإضافة يم ولتي هي عادة إنهاء الجميع المذكر بالعبرية فيضاف هنا إلى إسم أنثوي يعطي كلمة الوهيم إحساس فعالية نسائية اتحدت إلى فكرة مذكرة وبذلك كانت



قدرتها على إنتاج نسل، وإنا لا نجد في الأديان العالدية هذه الفكرة ولكن الغבלاة توافق بين الأب والأم وهكذا ننجب الابن.

فالآلم هي الوهيم وعادة نجد روح القدس مذكرا، ولكن الكلمة روح في أول الثوراة أنثوي كما

يظهر من العبارة في سفر يتريراه : (أحد روح الوهيم حبيب)

<sup>١</sup> يقولون أيضا أن الله أعطى السماء لإسرائيل لكي يكونوا قريبين منه .

حيث ذكر الوهميم بالتثنيث، وكيس ألد مذكراً كما في العبارة واحد  
هي روح الوهميم .

و روح القدس أيضاً لها دلالتها الملائكية كما أن لها دلالتها  
الإلهية وكلها هنا تشكل للربط الحقيقي بين الله والإنسان وبما أن  
واسطة الله إلى الإنسان هي الملائكة فنجد اتحاد الملائكة بوظائفهم  
يقوم بهذه المهمة وينتج لدينا هذا التصور المشكل للسكينة والتي هي  
حلول الروح القدس بالمفهوم الدنيوي.

و لننظر الآن إلى العوالم قبل التوفيق بين اسم الإله كذكر أو أنثى  
لننظر إلى التكوين حيث يقول (الأرض كانت بلا شكل وباطلة ) فهذه  
العوالم منبثقة من قبل الملوك التي حكمت آدم وستجد هذه العبارة  
كثيراً في القبالة .

و باعتبار الظهور الأول هو الواحد نجد العدد الأخير وهو التسعة  
غير قابل للقسمة وعاجز عن الضرب أيضاً فكما ضربته مع واحد  
وكسمته على واحد لا يتغير وهذا مثل للأب العظيم الثابت والآن هذا  
العدد له ضعفين طبيعيتين وأشكال في الوساطة بين السلب والإيجاب،  
وقد يدعى العدد الأول رأس التسلسل

و أما العدد (١٠) فهو عاجز عن الإضافة كما هو الوجود السلبى  
إذا لا يمكن أن يكون مضاعفاً ولا قابلاً للقسمة، وبكلمة نقول أن  
العدد ٢ كيف وجد ؟ وجوابه بانعكاس نفسه حيث لمع له . ليكون  
عاجزاً عن الخلق ولكن ١ هو أب لكل الأعداد وبانعكاسه نتج العدد  
٢ فهو أي ١ هو أب لكل الأعداد والظهور الأول وهو الثاج (كثير)  
فمنسب إليه الاسم القدسي أهيه [قلما رأى الرب انه مال لينظر ناداه  
الله من وسط العليقة وقال موسى موسى فقال هاأنا] وهو قد احتوى  
في نفسه فكرة الوجود السلبى وأظهر :

١. الخفاء الخفي Temira De-Temirin

٢. لقدم الأوجد Authiqa De-Authiqin

٣. الولد الأقدس القديم Authiqa Qadisha

٤. القديم الأحد Authiqa, the Ancient One

٥. قدم الأيالم Authiq Iomin

و هو أنتج أيضاً :

٦. المركز الأسمى Nequdah Rashunah البزير

٧. المركز للناعم Nequdah Peshutah الحديقة
٨. الرأس الأبيض Risha Havurah الرأس
٩. الارتقاء الغلمض Rom Meolah عمود للنور  
و بالإضافة إلى هذا أنتج أيضا
١٠. أريك أنبين Arikh Anpin أي الطلعة الظاهرة  
وهي صورة البشرية والذي يخفي معنى اتصاله بالوجود  
السكبي وظاهره كالمستغبرا أي الظهور الإيجابي، فالظهور  
الإيجابي هو الظهور للرمزي
- و يمثل الظهور للعشر بالرجل السملوي لدم لويله Adam  
Aullah وكنت هذا الظهور يصنف الكروبيون في رؤيا حزقيال  
ويوحنا، والكروبيون (كاروبيم) هم أعلى درجات العالم البشري  
وهي ممثلة بالإشارات الأربع في البروج للثور الأسد العقرب الثور،  
وحيث تحد الثور والأسد لتتجا التمسر ولتنتج الأفعى لثمنيرة  
برج العقرب وهكذا في التماثل

## الظهورات والأعداد في شجرة الحياة

أول ما وردت كلمة شجرة في الطورا هي بالتكوين حيث وردت siah وتعني شجرة وتعني أيضا محادثة وهي تصم اثني وثلاثين طريقا وعشر ظهورات وتكشف لنا الحياة الأبدية في هذا العالم في شجرة القبالة للعالم الصغير the microcosm يعكس التنا كمثل الله في الرجل ( الذي هو مخلوق على صورة الله ) وهذا المبدأ النمطي الهندسي التكراري الذي يمثل صورة ضمن صورة وكما يقال : the microcosm reflects the macrocosm وهو عنه بيت الشعر العربي : وفيك انطوى العالم الأكبر....

وفي الوجود تمثل الشجرة نمط هندسي متكرر في الطبيعة فالفرع (الفصن) يشبه الشجرة تماما وكل غصن أصغر يشبه الأكبر وهكذا يستمر النمو والفكرة ليست بايجاد نسخ طبق الأصل وحتى جميع الأشكال الهندسية تتكرر بشكل هندسي ونمطي في الطبيعة

قلما يفهم دارسوا القبالة معانيها وبالأخص معنى شجرة الحياة<sup>١</sup> فينسبوا لها أشياء لا علاقة لها بها علما أن شجرة الحياة في القبالة لا علاقة لها بالطعام والشراب الحسي كما يتخيل المتوهم وإنما هي تتعلق بهندسة الطاقات والطبائع والتي نسميها هنا بالهندسة المقدسة للرباعي الوجوه والثلاثي ونجمة داوود والمركبة وتأثيرها الانسلالي على حياتنا وأحلامنا وتأملاتنا رمزيا ومجازيا فمشكلة وعي النور الأعلى للكون مشكلة متأصلة في الإنسان ومشكلة الثنائية الكيميائية هي أيضا كذلك

فمشكلة تطور الجسم والروح للتأثر بالأعلى وتجربة الطبيعة الثنائية والوقت والعاطفة والعوالم الطبيعية وتسخير الروح والصوت الداخلي للحصول على أجوبة حول الكون والطبيعة كل هذا يعالجه

القباليون. وثمة نوعين من الثنائيات الباطنية الأولى ديانة فرعونية دينية و مقرفة يدعمها الشيطان وتسعى بواسطة الطير



<sup>١</sup> الكلمة العبرية حياة تعني أيضا الحيوان .

إلى السموّ إلى الخالق والتعالى عليه وتويع يرمز بالصورة للإنسان ويسعى إلى الاعتماد على الفكر الانساني والتسامي الروحاني الفرعوني القنر وعبادة الأصنام.

و منشأ الفكرة الشيطانية هو أسطورة يونانية تشير إلى أن الحجارة كانت الجسم الأقدس للإنسان والمسماة **omphalos** وهذه الحجارة



شكلت مصدر العبادة في جميع بلدان البحر الأبيض المتوسط ويسمونها حجارة العظمة ويرمزونها بالتمرة في الجسد البشري فتدل على مركز العالم حيث أن الكثير من السجلات في دول حوض المتوسط قد سعت

إلى عبادة هذه الأصنام للارتباط بالإله الكنعاني بعل والذي يتوسط بحسب هذه الأساطير بين الله والإنسان .

و النوع الآخر هو عبادة لشجرة الحياة والموجودة في معبد أبولو و **Omphalos** والمسماة بنخلة



التاريخ أو شجرة الحياة والتكليل على عدم التجسيد هنا أن هذه الشجرة (النخل) لا تتواجد في اليونان، فكيف وصلت عبادتها إلى اليونان ؟ والحقيقة أن نزول آدم من الجنة ببذرة



النخل قد سبب الكثير من هذه الأفكار إلى المفسرين ثم إن وجود آثار هذه العبادة في صحف حمورابي قد أغرق الكثيرين في تحليلات لم تكتمل نتائجها حتى الآن

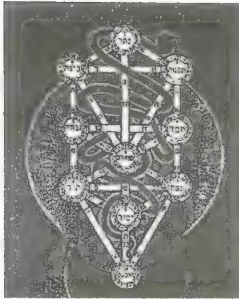
يروى أحد القبايليين محاولة تذكره للعالم القديم الذي منه خرج على الشكل التالي : تخيلت لقاء مع السكينة **Shechinah** وكانت على



شكل ملاك نسائي صغير بالأجنحة فقتربت منها وتمتجت نفسي بها  
 ودخلت بها ووضعت يدي إلى الخلف متي فصررت على شكل ألف  
 فوجدت نفسي كطائر بجع أبيض طرت وحلقت في العالم الأعلى  
 ووجدت نفسي في تجويف الملكوت فدعوت ميكايل لأخذ ذراعي  
 الأيمن وجبر قتل لمسك ذراعي الأيسر وألقظت الأسماء بيسود إلى  
 حاي شداي سماء الصخرة فتفتحت السماء وصعدت إلى عالم  
 Tiferets فقلت تتراغرملقون هاشيم Hashem دعوني أرتاح،  
 فدخلت لحدى لكائموت هقبالة وجلست فيها فوجدت كتاباً ففتحته وإذا  
 بأول كلماته مكتوباً بهوه <sup>١</sup>، سألت <sup>٢</sup>فني طفارت شابات العالم  
 الأبدي لعالم البعث وهذا السبب من هاشيم بينما سبب الملكوت في  
 البشرية موجود في الصفحة التالية، ثم فكرت بالاسم لله Eloah  
 ورأيت على الصفحة التالية فتألمته ورفعته على ورقة بيضاء فرأيت  
 كنار سوداء على نار بيضاء<sup>١</sup> وفتترق الاسم فظهرت صورة زهرة  
 وكافورة فيها فنهضت ورأيت يساري للظهورات بمختلف الاتجاهات  
 إلى الشرق Tiferets وإلى الشمال Gevurah وإلى الغرب  
 مؤسسة للعالم Yesod حيث ينمو للعالم ومن الجنب للشفقة  
 Hesed وتوق مصدر النبوة للتصير Netzah والاسفل يأتي  
 المديح وهو القبول  
 وإلى اليسار كان الاسم إيلوه يدور خلفاً وطلاقة لامعة مدببة بخمسة  
 دخلت في رأسي كشعاع نور وصعد إلى العالم من خلال أذني  
 وأرجلي ورأيت فئان من أجزاء الاسم الثلاثي  
 ثم فتحت عيوني وأمسكت بسفر يتزيراه وفتحته ووصلت إلى صفحة  
 فيها شجرة الحياة فتألمتها حتى النهاية ...

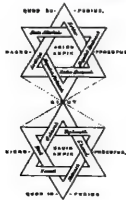
<sup>١</sup> يبتدئ بهذه الكلمة مدرش تنحوما لفاقق الشهرة

## الظهورات العشر وأعدادها



تَقَدِّمُ القِبَالَة  
فهما لله على شكل  
شجرة الحياة  
وتحتوي هذه  
الشجرة على عشر  
ظهورات  
sephiroth  
تجسد الله بكل  
واحدة بصورة  
ليفهم الله خالقهم  
دعيت كل صورة  
بظهور sephira  
هذه المراكز  
ترتبط بالطرق الـ  
٢٢

و القِبَالَة تَقَدِّمُ على شكل شجرة حياة  
الظهور الأول التاج كثير



متكوّن من ستّ ظهورات ولكن  
الصورة البشرية تعكس الستّ والتي  
تقابل الستّة من أيام الخلق لذا فرمز  
المثلثات المتشابكة تمثل النجمة  
الممدّبة السداسيّة أو خلق العالم  
الأصغر وهذا يمثل طلعتين للنور  
أهيا الأب والام ويموازنة الشدّة مع  
الرّحمة فالشدّة تمثل الأم والعروس  
وبالتحديد العروس ولكن زيادة  
الرّحمة ليست ميلا إلى الشّر ولكن  
يتبعها ضعف وحاجة إلى القوة

ولهذا السبب يقال وراء لكتاف العروس يرى الثعبان رأسه العروس (وليس الأم) .

الزوج أو (الحكمة) وهي فعالية نشطة منكزة إيمكت من التاج واتحدت مع الأم وتتمثل بكلمة به من يهوه ويدعى بالأب .

الظهور الثالث هو فعالية سلبية أنثوية وتسمى بالفهم (بينه) وترمز مع الظهور الثاني بخطين مستقيمين لا يفرقا ولأنها تكمل الثالث فإننا نسميها الأم أي الأم المنتجة العظيمة التي تتحد مع الأب إلى الأبد لصيانة الكون وهي الشكل الأنثوي العظيم لألوهيم وهذا يمثل صورة الأب والأم وطبقاً لتعاليم قبالة هي مساوية للأب وبالتأكيد ليست أدنى منه وهي تدعى بالبحر العظيم أو الأم السماوية أو العرش Aralim .

الظهور الرابع ينتج من اتحاد الثاني والثالث وتدعى ظهور هاغادول أي العظمة أو الروعة أو الإحسان (حد) TON وقيمته

$$77 = 4 + 6 + 8$$

وتمثلت بالاسم القدسي الإلهي الهائل (ال) والاسم الملائكي حشاميل كما جاء في حزقيال : [و تكئ أنت على جنبك اليسار وضع عليه ثم بيت اسرائيل على عدد الأيام التي فيها تكئ عليه تحمل انهم] .

العدد ٥ أتبع من الفعالية الأنثوية جيبوراه (جبروت) أي للقوة وتمثل بالأسماء (الهييم) جبار و(ألوله) إله والاسم الملائكي سيرافيم كما جاء في إشعياء: [قطار الي ولحد من السيرافيم وييده جمرة قد اخذها بملقط من على المنبع] . وهو يدعى بعد (خوف)

العدد ٦ ومن هذه الاثنان نتج ظهور تيفريت أو الجمال والخفة وتمثل بالاسم القدسي (الوه) والأسماء الملائكية شنقيم<sup>١</sup> أو ميلكيم بمعنى الملوك وهكذا فياتجاه العدالة والرحمة نحصل على الجمال والرحمة هو الثالث الثاني في هذه الظهورات وعنه ينتج الظهور

<sup>١</sup> كما جاء في المزمير ٦٨: ١٨ [ركب الهييم ربيهم التي شغلني بم سيني بقش] و للمقارنة أنظر معنى الترجمة بالعربية [مركبات الله ربوات الوف مكررة أرب فيها سينا في القدس] و لاحظ تغيير كلمة في سنة بكلمة الوف متكررة، لأن هذا التشويه باللفظ و المعنى لم يكن ضرورياً.

زهور اثنين أو الطلعة الأقل للصورة البشرية ويدعى (ملك) أي الملك

العدد ٧ أو الظهور المتابع هو (نصح) أي النصر ويقابل (بهو) الاسم المقترن أو (صبوت) فقد الجيوش والأسماء الملائكية ألوهيم أو طرشيم كما جاء في دانيال : [و جسمه كالزبرجد ووجهه كمنظر البرق وعينه كصباحي نار وتراعاه ورجلاه كعين للنحاس المصفول وصوت كلامه كصوت جمهور]. ولقيمة العددية لألوهيم هي مولقة للثلاث =  $3 \times 1 = 3$

العدد ٨ منه ظهرت (هود) للفعالية السلبية الأثوية وتتعلق بالأسماء القسمية صبوت ألوهيم إلهة الجيوش ولبن ألوهيم [كان في الأرض طغاة في تلك الأيام وبعد ذلك أيضا لا دخل بنو الله على بذلت الناس ولبن لهم أولادا هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر نوا اسم].

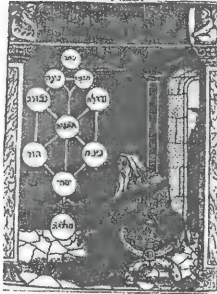
العدد ٩ نتج هنا يسود المؤسسة أو القاعدة ال شدي بمعنى الحي وبين الملائكة لشم وهو نتج الثلاث الثلاث للظهورات كما جاء في المزامير [المسقف علائيه بالمياه الجائل السحاب مركبته الماشي على لحنحة لريح. للصلع ملائكته ريلحا وخدلمه نارا ملتهبة].

العدد ١٠ من الظهور التاسع نتج العاشر أو الأخير وهكذا لتكمل مجموعة الأعداد ويدهي ديسار أو ملكوت وللملكة أيضا تدعى ماترونا أو الأم التتبا عروس للصورة البشرية أو السكينة ومثلت بالإسم القسمي لونيائي وبين للملائكة كروبيم وكل هذه الدرجات ستكون لا نكورة ولا أثوة فيكون كل ظهور متعلق بالذي قبله وبالذي بعده وليس هناك ظهور يسبق للآج ولا ظهور بعد الملكوت. وبهذا نكون قد أقمنا شرح حكمة الاسم الأثوي وطريقة يصل للروح من التأثير الخفي.

بحيث تكون الظهورات الثلاث الأولى تنطبق على الفكر والظهورات الثلاث التالية تنطبق على الروح والأربعة الباقية تنطبق على الكون

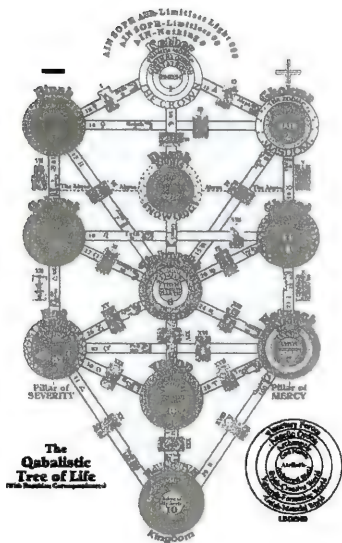
و تتجسد للشجرة بطرق ثلاثة (ثلاثة لقائيم) وهي :

الصعود	أيمن	الوسط	أيسر
الخاصية	الرحمة	الموازنة	الشدة
الطبيعة	نكورة	(النقط الثلاث)	نمائي
الظهورات	حكمة، احسان، نصر	تاج، جمال، قبول، ملكوت	فهم جبروت عظمة



و لا يسعنا أن نقول هنا إلا  
أن الرّبانيين كانوا كثيراً ما  
يونثون ويؤمنون بشدة  
وبسرعة هذا للفرج القادم  
مع المسيح المنتظر والذي  
سيدخل المملكة ويحطم  
الشيطان ويقضي عليه  
ويستعجلونه وكرى هذا  
صورة هذا الرّباني وهو  
يستجدي من الله العجلة في  
هذا حيث أن للمسيح المنتظر  
غيبة وأثناء غيبته سيحلم بنو  
اسرائيل بعودته ويبدلون  
مشورل لتتظار فرجه  
mitzvah to await the  
messiah

و لحيل القاريء هنا إلى كتابي سدر الأضرار والساهدين لمزيد  
من المعلومات حول المخلص (المسيح عج) من وجهة النظر العبرية.



## المثقال والموازنة

هناك معنى في القبلية هو المثقال ومثقال الميزان هو في الظهور من الثاني أو الثالثي واتحاد ثلوث الظهورات سيكون كشعاع يكون للنقطة المركزية في الوسط نظراً لكونها مركزاً لجميع الظهورات.

و للنقطة العليا كالبكار في الأعلى لتمثل شكلها مع شكل المخروط البيكاري حتى أصبح البيكار المخروطي هو رمز من رموز القبلية، و النقطة الدنيا هي نقطة افتراضية وهمية في الأسفل وسبب تسميتها بالوهمية لإيهام الله للخلق بمماثلتهم له فالقبلية على الرغم من أنها توضح التشابه العظيم بين الله والإنسان ولكن هذا التماثل عندها على سبيل التمثيل وليس على سبيل التجسيد.

و الميزان هنا يمثل للثالث في الوحدة والوحدة بالنقطة المركزية للشعاع.

لكن للشعاعات ثلثت بالأعلى (الثاج كيثرا) والمنصف والمملكة، والمملكة ستكون الثنائي وسيكون للشمس ولقمر هذا رمزية كيميائية والظهورات تمثل رثيثت وهاغلغيم

KETER	الثاج	الضوء والحكمة والوعي الكوني
Chohman	الحكمة	الطاقة الصافية والقوة الروحية والأب الكوني
BINAH	الفهم	الحب والفهم الصافي والألم للكونية
Chesed	الاحسان	القوة والسلطة على الأشياء
Geburah	الجبروت	العدالة الطبيعية والقوة
Tipereth	جمال	الجمال والكمال والانسجام
Nedzach	النصر	الإلهام والإبداع والروحانية الجسدية
YESOD		الفكر والاتصال
Malkuth	الحقيقة الطبيعية	الموت والألم والشقاء أي للتجسد
DAATH	الهوية	الفوضى والخلاء والهباء المنثور

و الفرق بين الفوضى والخلاء هو أن الفوضى قد حدثت بعد الفناء والخلاء قد كان قبل عملية الخلق والثرثرة تفرق بينهما فهي تنعت الخلاء بـ البؤ والفوضى بـ التو

معنى الرقم	القيمة العددية	اسم الله	جوهر الخلق	لغتين قبل عدن
الأضحية والخصب	٢٨١ - ٣ - ١٢	أمشاه אמשים الأم	تو תהו	Tiamat تيامت
الرخاء	٨ - ٢٦	يهوه יהוה الآب	بر בהו	Bahamut بهامت

تصف القبلية خلق العالم أنه لم يكن دفعة واحدة ولكنه كان على شكل سدر Seder وقبل بدء الخليقة كان هناك نور صغير وهو tzimtzum منه يعلم الله موسى

و الآية الواردة في التكوين [و قال الله ليكن نور فكان نور]. تكوين ١:٣ تدل على نور الخلق Hashem المذخر إلى عالم البعث والكرة لبيضاء وترتبط قصة التكوين بالسيغيرات السبع الدنيا النور Hesed وهو الأحد، السماء والغيوم والمحيطات Gehenom والملائكة العليا Gevurah وهو الاثنين، الأرض والأعشاب وجنة عدن هي الجمال Tiferet وهو يوم الثلاثاء، الشمس والقمر والنجوم والنصر Netzah هو الأربعاء، وبقي المخلوقات وحوت اللؤلؤان هو الخميس، حيوانات الأرض والحشرات هو Yesod وهو الجمعة، الاستراحة هو الملكوت Malchut وهو السبت. حيث تقسم الظهورات إلى ثلاثة أعمدة العمود الأيمن للرحمة ويشمل ٢ و٤ ومنه ٧

العمود الأيسر للحكم ويشمل ٣ و٥ و٨  
العمود المتوسط للخفة ويشمل ١ و٦ و٩ ومنه العاشر  
و في مجموع الظهورات وحدثهم تمثل الظهورات العشرة للرجل آدم القديم بروتوغونوس



الاسم العبري	المعنى	الكوكب	التأنيّة
راخيت هاجلجة	تخصيص الدوائر والإفلاك		الفكر
ماسلوت	الزودياك المجالات الدورية		
شابتاي	الاستراحة	زحل	
سنيق	الاستقامة	المشتري	الروح
ماديم	القوة	المريخ	
شمش	نور الشمس	الشمس	
نوغا	روعة اللعان	الزهرة	الجسم
كوكب	نور الكوكب	عطارد	
لبنه	نور القمر	القمر	
شلم ايمودوث	الدمر	المحيط	

## العوالم

و للشجرة هنا ثلاثة وجوه نسميها أتبين وتكون من عوالم ثلاثة:

عالم موشقل (الثقافي) Olahm Mevshekal

عالم مورغش (الأخلاقي) Olahm Morgash

عالم حموطبو (المادي) Olahm Ha-Mevetbau

حيث النسمة تقابل التاج ففي عالم أتزيلوث نجد العالم الثقافي والروح تقابل العنصر الأخلاقي الذي يفرق بين الخير والشر، والروح التي تقابل الحياة والرغبة الحيوانية تقابل يسود Yesod وتقع في العالم الثالث المادي والملكوت يقع في العالم الرابع

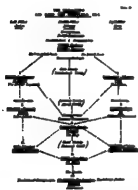
المظاهر الثلاثة تسمى Anpin أي الوجه هذه نسميها شجرة الحياة وهذه الشجرة عص شليم تتكون من ظهورات ثلاثية الأول فوق الثاني والثالثة يسار والرابع هو اتحاد الظهورات، واتحاد الظهورات يمثل المركز، وهذا هو شجرة الحياة للقبالة وهذا موجود أيضا في تراث الاسكندنافيين

الثالث المتكون هنا من التاج والملك والملكة يشابه الثالث المسيحي الأب والابن والروح القدس والتي في طبيعتها القدسية ممثلة بالظهورات الثلاثة الأولى حكمة ببناء كثير (حكمة فهم تاج)، ومن هذا الثالث خلق العالم بلغة القبالة لا نقول العالم نشأ من اتحاد الملك والملكة المتوجة، وطبقا للقبالة لا للشكل الكامل للرجل السماوي نتج من الظهورات العشرة وأنتج بعوالم مخلوقة لكنها كموازنة الميزان لم تكن مثالية فلم تتفق بالقوة غير المتوازنة وتحطم هذه عوالم بريمورداه أو ملوك الوقت القديم أو ملوك ادوم التي حكمت قبل اسرائيل (أو هؤلاء هم الملوك الذين ملكوا في ارض ادوم قبلما ملك ملك لبني اسرائيل).

فعالم ادوم هو عالم القوى غير المتوازنة واسرائيل هو الظهور المتوازن، وهذه الحقيقة تدل أن للعوالم قد خلقت وتحطمت قبل الخلق الحالي مرارا وتكرارا في النور.

الآن الظهورات ندعوها علام للنشء أو عالم أتزيلوث وهذا العالم ولد ثلاثة عوالم أخرى وكل عالم هو تكرار لما قبله ولكنه أخفت منه

روح	ارتقاع غامض	رؤم ميولاه
حياة	حكمة	حكمة
روح	استخبارات	بيناه
نفس	حب	حسد
نسمة	عدالة	بحد
نم	جمال	طفارت
عظام	حزم	ننزاح
عروق	عظمة	هود
لحم	المستقيمون	صدق يسو
جلد	الأحقية	صدق



حيث للتوراة منبثقة من حروف  
الأبجدية من عالم اتزيلوث  
atsiluth في العالم الثاني  
الأرواح، في العالم الثالث الملائكة  
والعالم الرابع هو آسيا asiyah .  
حيث في العالم الأول الرجل  
السمائي وفي العالم الثاني آدم كما  
جاء في التكوين [فخلق الله الإنسان  
على صورته على صورة الله خلقه  
ذكرا وأنثى خلقهم]. العالم الثالث

يحتوي على كساء من نور وفي العالم الرابع يقف آدم المطرود .  
حيث يقع الدماغ في العالم الأول والقلب في العالم الثاني والنفس  
في العالم الثالث والأعضاء التماسية في العالم الرابع

## العوالم الأربعة

- ثمة أربع عوالم وفيها تعاود المظهرات العشرة ظهورها
١. فهي OVLM ATzILVTh (المظهرات) تمثل عالم النشء أو عالم أتزيلوث وهذا العالم ولد ثلاثة عوالم أخرى
  ٢. عالم هبرياه OVLM HBRIAH أي البرايا (الخلق) وهو الكرسي وقوفه مباشرة يقع العرش وتكون اختلاط وهو انبثاق فوري من عالم أتزيلوث والذي للمظهر العاشر منه منعكس
  ٣. عالم يتزيراه OVLM HITZIRH أو عالم الخلق والتشكيل ومن الملائكة وهو الذي يمضي من البرايا ومع ذلك فهو أقل نقاء مما سبقه وهو على كل حال يحوي المخلوقات الأكثر نورا ممن يظهر بصورة للرجال .
  ٤. عالم أسيا OVLM HOSHlH أو عالم العمل

الصّولجانات	ي	Atziluth	
بدلة الكزوس	هـ	Briah	العالم المبدع
بدلة السيوف	و	Yetzirah	العالم المخلوق
العملات المعدنية	هـ	Assiah	العالم المادي (الوجّه النهائي)

حيث أسيا هي العالم الطبيعي Asiyah ويتزيراه هي العالم التالي Yetzirah

البرايا Beriyah هو عالم العرش ويحتوي على الملائكة والأرواح العليا وفيه سبع غرف تصف عملية تكون الروح قبل ولادتها وبعد عودتها تعود إلى الله في عالم أتزيلوث Atzulut حيث يحتوي هذا العالم على المظهرات العشر Sefirot والكلمة أتزيلوث من الكلمة العبرية Etzel وتعني مجاور بالعبرية ومهمة القبالة هي دراسة هذه الروحانيّة استناداً على الأبجدية .

### صلاة الطبيعة على العوالم الأربع

العالم	صلاة الامسان	العنصر	صلاة الطبيعة
لتزيوت	اميداء	صخرة	الصمت
البرايه	شيمع	نهر	خرير المياه
يتزيراء	مزلمير	شجرة	صوت الريح في الأذن
أسيا	التنقمة	نار	الرقص على نجوم الليل

### جدول خلاصة العوالم

	أسيا	يتزيراء	البرايه	لتزيوت
	الشيطان	تاميت	بريموداء	قدوش هافلدوشيم
ي	بعلزبوت	شوجيد	لفلك	لوفاتيم
هـ	لوسيفروس	ستاريل	زحل	لواليم
و	عشروت	جلميم	المشتري	حشماليم
	اشمادوس	جلاب	المريخ	سيرلهم
	بيلفيغوس	ناغاراييم	الشمس	ملاحييم
	بعل	حريسطب	الزهرة	لوهيم
	انرجمليات	سرناليل	عطارد	بني لوهيم
	لابلت	سرمد	القمر	كتاييم
هـ	نحيما	جماليل	اششم	مطاطرون
	الشياطين	الكواكب	المؤمنين	الاملاك

تقدّم القبلة في عالم أسيا للقرايين وهي التقدّمات  
و تقدّمات الثوراة هي قرايين نار للتكفير , Olah وقرايين طعام  
- Mincha من طعام Tamid من حيوانات، وقرايين نذب  
لأميئاب غير مقصودة Chatath وقرايين نذب للاتم بالاشياء  
المقدّسة التابعة للمعبد Asham وتقدّم سلام (شكر)

Shelamim وثمة تقدمات تسمى نذور Nazarite وهي فردية  
وتكون من الشخص طوعاً

و في عالم يتزيراه : نجد الملائكة تسمي هاشيم إلى الأبد فيقولون  
(مزمر ١٤٨) ومزمر (رقم ١٥٠)

و بالطريق بين الأرض والسماء توجد هناك شياطين تسمى طريق  
الانسان وصلواته وتكسب له الكمان

عالم البرايا : وهو عالم الخلق ويحتوي على عرش الله ومتى نقرا  
شيما نكون كمن يجلس على عرش الله، وخصوصاً عند القنوت.

و ذلك بما أن شيما تتكون من اثنا عشر كلمة وتسع وأربعون  
حرفاً وهذه التسع وأربعون حرفاً مماثل للتسع وأربعون حرف في  
أسماء قبائل بني اسرائيل الاثني عشر

عالم التزليوث وهو يرمز لكلمة أمين فيحتوي على ثمانية عشرة  
بركة وهذا يرمز إلى أميداه Amidah وهذه البركات الثمانية ترمز  
عند الحبر نحمان Nachman إلى الحياة Chai وهذا يرتبط  
بالغلب على القنوت المعارضة

فلكل عالم صلواته لعالم التزليوث Amidah والبرايا Shema  
و لعالم يتزيراه المزامير وعالم أسيا لطلاق التنوير وسهل الليل .

في عالم البرايا سبع غرف يقول الحبر يعقوب Yaakov Culi  
وذلك في كتابه Me'am Lo'ez أن

الغرفة الأولى من الياقوت تدعى Livnath HaSappir  
وتحتوي على ملاكين كل واحد على جانب وتحت لشراف ملك عظيم  
يسمى Tahariel وإلى جانبه جم غفير من الملائكة النارية يعيونهم  
في جميع الأنحاء وعندما تترك العالم يجب أن يعبر الملاك وإذا لم  
يلتحظ بالكتب يفتح ملاك الباب هذه الغرفة ويسمح له بالدخول وإذا  
كانت الروح مندسة بالكتب تدفع إلى الجانب الآخر للغرفة حيث  
هناك ملاك العذاب فيضربه بشدة ويذهب إلى عذاب جهنم  
[Gehenom]

إن جوهر السماء يدعى (Etzem HaShamayim) وله  
ثلاث بوابات اثنتين مغلقتين وواحدة مفتوحة ويشرف على البوابة  
المفتوحة ملاك يدعى لورفونيل Orpeneyel وهو مسؤول عن

الجهات الثلاث وهي الجنوب والشمال والشرق وتحت اشرافه ملاكين آخرين بجانب البوابتين المطلقتين

و أثناء فترة وجود المعبد كان هناك سانهدرين Sanhedrin وهي محكمة عليا لديها صلاحية الحكم بالموت، وعندما يحكم على شخص بالموت من قبل هذه المحكمة تصعد روحه إلى هذه الغرفة حيث يحيى بملك، وروح الشخص

و أما روح الشخص إذا قتل رجل ظلماً من قبل وثنيين فإن الملاك vestments ينقش صورته ويجلبه إلى السماء العليا ويسجل في الكتاب العظيم

إذا مات شخص بالمحاكم اليهودية فإن للملاك يشرف على البوابة المفتوحة ويحيى روحه، ثم تجري الروح في كافة أنحاء الغرفة حتى يصل إلى البوابتين المفلقتين حيث يرى الجائزة العظيمة المعطاة لكل من يحفظ قوانينه لثورة، ويرى العذاب الواقع على كل مخالف للقانون.

يفتح الملاك البوابة الشرقية وتستريح الروح وتدخل ويقال لها مرحبا وتكفر عن ذنوب الشخص هنا إذا شاعت محكمة الله و في هذه الغرفة العديد من الملابس المهيأة للشخص يقدمها الله لأصحاب الثواب الطيبة فتكسى روح الشخص من قبل الملاكين المشرفين على هذه الغرفة، وعندما يتوقى الشخص وتصل روحه إلى هذه الغرفة يكسوه الملاك حتى يجتمع شمل الأرواح ويذهب بالروح إلى نهر Dinur وعلى كل روح أن تغطس في هذا النهر لتنقية نفسها إذ ليس هناك شخص من دون إثم

و بعض الأرواح تحرق في نهر النار فلا يستطيعون تركه حتى ساعات الصباح تحت ضربات الريح الجتوبية وفي هذا الوقت فإن كل الأرواح المعادية لله تعود إلى مكانها المناسب وهكذا تصرف أرواح الملائكة

و إذا كانت الروح صليفة جداً فيمكن أن تخرج من النهر فوراً ثم تلبس كسانها وتعرض على السموات إلى ميكايل الملاك العظيم الذي يشرف على اسرائيل ثم يعرض هذه الروح لصحية على المذبح العالي، ثم تصل الروح لمنزلة عالية وتبقى في ذلك المكان المقدس إلى الأبد.

الغرفة الثالثة تدعى الوهج (Nogah) وهي مئزر تألقا من التين قبلها وكلها أربع أبواب كل واحد في اتجاه بملاك مسؤول، يتجه الباب الأول جنوبا مع للملاك Malkiel والباب الثاني شرقا ومع Gazriel وهي للموت وتخص القائد Azriel وهي مفتوحة فقط على Rosh Hodesh الباب الثالث يتجه شمالا للذنوب الأشخاص وهي خاصة بالمرض والفاقة ويترأسها Kaptziel وهنا للتوبة والدموع يمكن أن تفتح، ثم يلب للغرب وهو لعلاج الأمراض ويترأسها Padiel وهي للصلاوات والمعاناة،

الغرفة الرابعة هي غرفة (Zekhuth) وبها تعلن عظمة الله للعالم وبها تعلن وصايا التوراة للأبد سواء للخير أو للشر .

و عندما تطير الطيور في السماء تذكر هذه المراسم، وكذلك الأرواح في الليل تخبر بالشر القام على العالم أو الجفاف،

الغرفة الخامسة تدعى الحب (Ahavah) وفيها قوة تدعى Suriah وكلها أربعة أبواب بيض وخضر وحمر والعديد من الملائكة تشرف على هذا الباب ومفاتيحها في يده وهو يفتح الباب ويغلقه ويعطي الأسرار ثلاث مرات في اليوم ويغذي الملائكة القادمة على هذه الغرفة وفي هذه الغرفة مقدر لكل الأرواح أن تولد بالاضافة إلى شكل الانسان المستقبلي، ومنذ خلق العالم هذا المكان لم يفرغ من الأرواح

و يأمر Hakodesh Baruch Suriah للوابين لفتح باب السماء والذي يتضمن بوابة التوبة،

الغرفة السادسة تدعى الرغبة (Ratzon) ويترأسها الملك [Raziel] وبها الأغراض الأكثر أهمية موجودة وفيها ملائكة تدعى Shakhniel Azuziah و Yehudiah Azriel والذي يشرف على أصوات شباب اسرائيل الذين يدرسون التوراة في المدرسة ويذفرون بلا ذنوب فتأخذ الملائكة أنفاسهم وترفعه إلى السماء حيث يكون هذا الثمن شيء في عيون الله،

الغرفة السابعة تدعى قنص الأقداس kodesh ha Kadashim وهي غرفة الأرواح المقتنسة عندما يتركون العالم ويبتهجون وينتظرون المسيح المنتظر وينتظرون أن يعيشوا معه



و العالم الأخير هو عالم البعث Olam Habah وهو لم يحل  
والجميع ينتظره ومن يعمل بشكل غير جيد فلا نصيب له، وقيل أن  
يربعام بن ناباط قد خسر سهمه من عالم البعث لمجرد أنه طلب  
شرفاً، قورح Korah أيضاً لدعى شرفاً لا يستحقه، وفي هذا العالم  
يبني المعبد الثالث الذي لن يدمر أبداً كما جاء في التلمود وبينه أهل  
فارس وعندها يتغير الوعد من وعد لليهود إلى وعد لأهل فارس  
كما جاء في التلمود<sup>١</sup>

في بهرقى فصحيح : الرّبي لبيا لوصى ابنه الرّبي حيا : لا تتعود  
على استعمال الأدوية ولا تكثر المشي بخطوات واسعة وتفادى  
الألعي دائماً ولا تمتدّزى بالفارسي، وفي سفر يوم للتكفير جاء :  
ريش لاكيش أيضاً أخير بأنّ السكينة لم تسكن للمعبد الثاني لأنه جاء  
في التكوين [يفتح الله ليافث فيسكن في مساكن سام وليكن كنعان  
عبداً لهم]. والذي يبين أنّ حدود السكينة على حدوده، وبمعنى آخر  
فالفارس هم أحفاد يافث لأنه جاء في التكوين : [ابنو يافث جومر  
وماجوج ومداي وياوان وتوبال وماشك وتكراس ] وتكراس هم  
الفارس حسب قول للرّبي يوسف، قال للرّبي ليفي إنّ محطتي المعبد  
سيتهلون على أيدي الفارس يوماً ما كما جاء في لرميا [إنّلك اسمعوا  
مشورة الرب التي قضى بها على دنوم والفكاره التي افكر بها على  
سكان تيمان ان صفار الغنم تسحبهم انه يخرب مسكنهم عليهم. من  
صوت مقطوهم رجفت الارض صرخة سمع صوتها في بحر  
سوف] الرّبي ربا يقول : كيف قطعين من فارس والوارد في الكتاب  
[اما الكيش الذي رايته ذا القرنين فهو ملوك مادي وفارس، والتيس  
العالمي ملك اليونان والقرن العظيم الذي بين عينيه هو الملك الاول].  
عندها الرّبي حبيباً ذهب إلى فلسطين وأخبر عالم عن الاختلاف في  
تفسير التوراة وعن معنى "أقل من القطيع" فأشار إلى أصغر اخوته  
فأجاب : بلاد فارس

الرّبي يوحنا يقتبس من الرّبي عيلاي فيقول : إذا كان المعبد  
الأول بناء أطفال إسرائيل وكمره الكلدانيون وكم بينه سوى الفارس،  
فسيجيء بلاد فارس يوماً تبني المعبد من جديد، الرّبي يهوذا قال :

<sup>١</sup> اضطررت لأن أترجم التلمود حتى استشهد به وقد تبين لي أنه كما توقعت  
لم يغادر صغيرة ولا كبيرة.

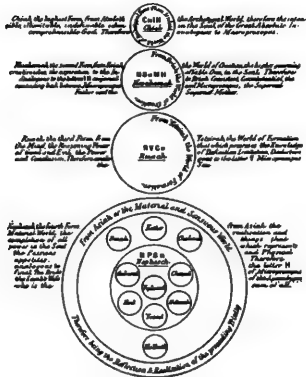
وهذا سيكون والمسيح المنتظر معهم ويقاثلون روما التي ستكون حينها سيطرت على العالم أجمع تسعة شهور كما جاء في الكتاب  
و جاء في بيرقي ميجيلا : فسّر الأحبار ديمي وأسحاق الآية من  
ارميا [و اضع كرسي في عيالم وأبدي من هناك الملك والرؤساء  
يقول الرب.] أن بني اسرائيل وأن كانوا عبيداً فإن الله لن ينصامهم  
وسيقم لهم يد المساعدة على يد ملوك فارس

و ثمة عالم للشياطين وهو OVLM HQLIPVTh ويسكن فيه  
الشياطين والسيّون وهو عالم هاقليفوت أي عالم القذائف وهو  
مكوّن من العناصر الثلاثة التالية والتي هي مسكن الأرواح الشريرة  
ومنّه الشياطين أيضاً عشرة أصناف وكلّ مرتبة والشياطين هنا هم  
الأقنون والأدنون في الشكل وكلما نقصوا في هذا زاد اظلمهم  
وشوائبهم ممّا يهبطهم في الدرجات أول اثنين بلا شكل والثالث  
مسكن الظلام والسبعة الباقية هي درجات جهنم الملازمة بتعذيب  
أجسادهم وأميرهم "شمال" ملك للمتمّ زوجته امرأة "ثنت زونيم"  
Isheth Zenunim وبأجسادهم يتكوّن الوحش "ثبوا" وهذا  
الثالوث الجهنمي الذي هو ممثل بهم يمثل الشيطان .

و هنا نجد أيضاً للهباء وهو بعد أن عمرت الأرض فيما قبل  
أصبحت Tohu بمعنى خواء وقد وردت الآية في التوراة دلالة على  
ما قبل الخلق الأكمي والآية للوردة هي והארץ היתה תהו  
ובהו וחשך על-פני תהום وروا ألهيم مרחפת عل  
-فني המים فهل كانت الأرض فوضى Tohu تهاو ولكون كله  
مخلوق بانتظام وقانون فكتاب الباهر هنا يرشدنا أن هذا يشير إلى  
عالم ما بعد التحطيم أي تحطيم الشرّ الذي حدث مراراً سابقاً  
وسيدّحدث إن شاء الله قريباً وهكذا تستمر الحياة والفرق بين الثاو  
والبار Bohu بهو أي الفوضى والخلاء هو فرق معروف وهذا  
الفرق يختلف بين العالمين.

و نجد هنا أيضاً كثيراً لو التاج وهو الظهور الأول وهو تاج  
الثالوث الأعظم الذي يشمل تاج ملك وملكة أو الأب في القبول  
المسيحي للثالوث آهيا .

PLATE ILLUSTRATING THE ANALOGY BETWEEN THE SOUL, THE LETTERS OF TETRAGRAMMATON & THE FOUR WORLDS



و تمثل الصورة العليا للعالم والظهورات والنفس والروح  
والنسمة والحياة والظهورات التي تحتويها.  
الظهور الأدنى هو يهوه الابن فكما يكشف الابن الأب يكشف أيها  
ليهور، وأدوناي هي الملكة وأعلى درجة فيها هي بيناه (الفهم) أي  
العذراء، وهذه العذراء ليست بموجودة في التالوث المسيحي .  
و إن الإشارات إلى الظهورات هي بأن النقطة المركزية العليا  
(ي) تشير إلى كثيرًا اللّاج (ي) تشير إلى حكمة أو الأب (ه) تشير  
إلى بيناه الفهم (و) تشير إلى الستة من أعضاء الغلاف البشري

الظهور العاشر الذي هو عروس الغلاف البشري .	الآن هنا أربع أسماء سرّية إشارة إلى الأربع من العوالم	برياه	اتريلوث	يتزيراه	أسيا
سج	وب	مه	بن		
لأب	لم	ابن			
العرش	السماء	الكروبيين			
حياة	روح	نفس			

PLATE V.

Table showing the method of writing the Thargemaster in each of the Four Worlds.

Atmavro . . .	OB Aab . .	I Vol.	I H. Vol. Ho.	I H V. Vol. Ho. Vo.	I H V H. Vol. Ho. Vo. Ho.
Baan . . .	SO Bg . .	I Vol.	I H. Vol. Ho.	I H V. Vol. Ho. Vo.	I H V H. Vol. Ho. Vo. Ho.
Yermaa . . .	HH, Hah . .	I Vol.	I H. Vol. Ho.	I H V. Vol. Ho. Vo.	I H V H. Vol. Ho. Vo. Ho.
Apaa . . .	HH, Ba . .	I Vol.	I H. Vol. Ho.	I H V. Vol. Ho. Vo.	I H V H. Vol. Ho. Vo. Ho.

هذه الأسماء تمثل مع الظهورات الأسماء في ٢٣١ باب كالمجموعات المختلفة للأبجدية وهذا ما لسنا بصدد الآن .  
الرسائل الأربع من التتراغرامات ترتبط بالكروبيين الأربعة التي وصفت في الظهور الأول. وهذه الأشكال مشروحة في رؤيا حزقيال تدعم عرش الاله حيث الصورة السماوية جالسة ثم عندنا أربعة من العوالم لا تفصلها عن العرش سوى الصورة .  
ولهذا نجد أن الكروبيين هم الموكلين بالأشياء الحسنة كما أشرنا سابقاً إلى الأبراج ثور أسد دلو عقرب.

<sup>١</sup> جاء في سدر البركات براخوت 14 Berachot وكلمة كروبي K'rov مشتقة في العبرية من القرين karbanos وهي أضاحي المعبد ومنها اشتقت ذلك عندما يفصل الفتخص يديه ويضع التوبة ويستفتح بالفتحة شما Shema يكون كمن قتم أضحية (قرين)، وهكذا فإن سفر التوراة الأربعة هي الأرواح الأربعة والثنائية هي روح القدس التي تحل على الإنسان بقراءتها

و يبرز هنا لغز آخر وهو الصورة البشرية للرجل التنايولي المخلوق على صورة الله حيث :

ي	الأكتاف
•	الجسم
و	الميتقان
•	نهائي أي منته

و للروح التي تمثل الظهور العاشر،  
و الأول هو نسمة (نشمة) والذي هو الذرة الأعلى، حيث الروح  
والريح متماثلان والنسمة هي كلمة عبرية أصلاً عربية استعمالاً  
بمعنى ريح الحياة

الثقوية روح وهي موطيء الخير والشر وتقابل تيفيريث أي  
الجمال والعالم الأخلاقي.

الثالث النفس ويقابل الحياة والرغبات الحيوانية ويقابل (يسود)  
والعلم المادي والحسي كل الأرواح الموجودة في عالم الانبياق  
والتي تكون في ذلك العالم لا ذكر ولا أنثى وعندما يهبطون إلى  
الأرض يفترقون ذكر وأنثى .

و هنا يتقابل الذكر مع الأنثى حيث ينطبقان وينشأ بينهما ارتباط  
قوي فيقال لن الأنصاف المنفصلة توحدت ولما الأرواح فهي أقرب  
إلى الكروبيين .

الفكرة الثقبالية السابقة هي فكرة ثلاثية والآن لنعد إلى لفكرة  
الرابعة يوه، فالثلوث كان على شكل :

التاج	الملك	الملكة
الأب	الابن	الروح
المطلق	التشكيل	الإدراك

و يتم بالرباعية السابقة (أسيا يتزيراه برياه أتريلوث) :  
و إلى هذه الأشكال الأربعة تستجيب الروح والحياة والنسمة  
والنفس، وهنا نذكر لن النسمة تنسب إلى أسيا فيمكن أن تكون  
صالحة ويمكن أن تكون فاسدة ولا ننسى أيضاً أرحتيال والتي تتكون  
بها الحياة في الروح مماثلة على أي حال للمادة المشككة المبدعة  
الأولى (الهولي) .

و لهذا فإنَّ للروح والنسمة والنفس تماثل للتثيراغراماتون بدون الحياة الذي يمثل النقطة العليا يود (ي) والتي قد أخفاها القدماء .  
و لتلخيص ما سبق نقول : النسمة ( هي الروح الصافية ) والروح والنفس (و هي وسيط للروح ) وحجاب الروح هو للصورة والصورة بحذ ذاتها مضاعفة لأنها تعرض على حد سواء الملاك الحسن والشَّرير للروح .

النفس خالدة لأنها تتجدد بتجدد الأجسام بعد هلاكها .

الروح تتقدم بتقدم الأفكار .

النسمة تتقدم بحال عدم التدمير لو عدم النسيان .

و للأرواح ثلاث مساكن :

١. ملوية الحياة

٢. حظائر عدن

٣. و عدن العليا

و للصورة (سلم) هي أبو الهول أو الصورة القاتلة والتي تهب نفسها إلى الخارجين ولكنَّ الروح تتغير وأما الصورة فتغير للنسمة. الجسم حجاب النفس والنفس حجاب الروح والروح هي حجاب وكفن للنسمة .

فعندما يكون الحجاب مثاليًا يكون التجسيد صورة، فالكمال في العالم الصغير (الأرض) هو نسبة للروح للعالية للسكنة في الأرض، فالعالم الكبير فوق والعالم الصغير هو للرجل.

و هناك ثلاثة أجواء للأرواح :

الجو الثالث ينتهي خارج نطاق الكواكب للعالم. والأرواح تنقل من الأرض إلى مكان آخر. فبعد أن يعبروا الكواكب يأتون إلى الشمس ثم يدون إلى الكون الآخر وهناك يتطوَّروا في العالم الكوكبي الآخر ومن شمس إلى شمس، ففي الشمس يتذكرون وفي الكواكب ينسون والحياة الشمسية هي أليم من الحياة الأبدية والحياة الكوكبية هي إيلي لأحلامهم .

و ملائكة النور مضادة ليس بالحجاب وإنما بالتأثير الثوراتي النفسي ولنعكاسه. فالملائكة تتطلع لأن تصبح كالرجل المثالي (الصورة التي لها سجدت) لأنَّ هذا الرجل هو صورة عن الله وقوق كل ملك .



## السموات

إنَّ للسماء أهمية بالغة، وتجد ذلك جلياً حين يصف الله تعالى نفسه بالسماء ويجعلها مصدراً للرزق ونحن نعلم أن الله هو المعطي وأطالما كان القبايليون يتمنون لأنفسهم السمو إلى الخالق في الأعلى، حيث يشكل السمو ارتفاعاً للروح وعودة إلى أصلها، وأطالما استجد القبايليون بالسماء ووصفوا صعود إيليا إليها والصعود للسماء يتم عبر المركبة Merkavah

جاء في سفر المحرقة TRACT HAGIGA في ذكر السماء أن قال الربّي ليهودا : هناك سماءان [هوذا للرب الهك السموات وسماء السموات والأرض وكل ما فيها]. ريش لاكيش قال : هناك سبع سموات أسمائهم Vilon، Rakia، Shchakim، Zbul، Maon، Makhon، Araboth. Vilon فيها شمس وقمر وكواكب وأبراج، شحاكيم : فيها أحجار رحي تطحن، زيول : فيها قوس سماوية ومعبود سماوي ويقف فوقها ميكايل الأمير العظيم، ماون<sup>١</sup> : فيها ملائكة تسبح بحمد الله في الليل وتصمت في الليل تمجيذاً وتعظيماً لاسرائيل. قال ريش لاكيش: كل من يدرس القانون يكون مثل الليل يمجده الواحد القنوس، مكون: فيها كنوز البرد والمقام العالي للندى ومسكن القطرات، وغرفة الزوينة والبخار المتيء وأبولها من نار أبراهوت: فيها حكم ونعمة وكنوز البركة والأرواح المستقيمة والأرواح التي لوشت أن تخلق أجسادها وملائكة وساروفيم<sup>٢</sup> وعرش مجد الله يسكن الله بين الغيوم

<sup>١</sup> جاء في القبالة أن للرحلة بين السكينة Shehakim إلى Mahon هي خمسمائة رحلة مسير شمس وتختلف التقاليد حول مسيرة الشمس مقدارها، وتستغرق الرحلة خمسمائة سنة بينها وبين أرفوت Aravot <sup>٢</sup> وقد يستغرب البعض من الإشارة للساوفيم كتعبان وإما للتريق من سم الأفعى، الفلاسفة اليونانيون استعملوا التقاء بنور الشمس لذلك أسموها Helios أي صحة، علماء المسيحية أرادوا الرجوع بكلمة الشمس إلى كلمة hilah - hlyh العبرية التي تعني الاشرار وهنا يتمثل الشيطان مع المسيح المنتظر ولكن المسيح المنتظر هو للتريق من سم الأفعى، وهذا غير الشيطان



وَالظَّلَامَ تحيط به الغيوم السميكة كما جاء في الكتاب (في دانيال )  
[هو يكشف العمائق والامرار يعلم ما هو في الظلمة وعنده يسكن  
النور.].

الربّي أما يقول هناك سماء ثانية فوق السماء الأولى لأنه جاء في  
الكتاب (في حزقيال ) [و على رؤوس الحيوانات شبه مقعب كمنظر  
البلور لهائل منتشرا على رؤوسها من فوق.].  
تبيان السموات المنيع

الاسم	وصف السماء
فيلون	تفصل عن العلا
ركيا	تحتوي على الشمس والقمر والنجوم والكواكب وعلى جنّة السماء Heavenly Hosts
شحاكيم	تحتوي على مصنع للمنّ لرجال العالم الخير (عولم هيه) البعث
زيقول	تحتوي على ميكانيل وكلها تقمّ الأضاحي
ماون	مجموعة ملائكة تتشدد
ماشون	مخزن للمطر والتّجّ الذي ينزل على الأرض المقنّمة
أفروت	مخزن لأرواح العالم القادم والمكان حيث يحيي الله الموتى

إن استلام اسرائيل للفقانون هو بحسب الجمل انتصار للسماء لأنه  
قد جاء أن الخمسين هي ٤٩ + ١ وهي سبع أسابيع واليوم الواحد  
المنفرد هو يوم الكفاح لاستلام الوصايا العشر وكذلك يقال أنه في يوم  
الاعلان كل اسرائيل كانت تسمع (Kol Hashem) أي كل  
السماء.

---

الشرير الذي أنزل آدم من الجنة إذ أن حزقيا Hezekiah حطم الشجان  
الحاسي Nahooshah بوعد المسيح المنتظر.

## روحانية المركبة والعروج هاميركافا

لطالما كان القبلانيون يصفون رحلاتهم الروحانية التي يشبهها الكثيرون بالمعراج بين هذه الظهورات وقد تأثر القبلانيون بالاسلام باستباطهم الكثير من الروحانية المأخوذة من روحانية العروج للنبي العربي .

جاء في المعراج : في عالم الاحسان حيث كان نور توف Tov رأيت خيمة ابراهيم في وسط الصحراء، وكانت مفتوحة من جميع الجوانب وخرج ابراهيم لتحييتنا، ثم بعد الغداء قاننا إلى جبل وخرجنا إلى قمته فكان هناك نور مع صخرة كبيرة ودخلنا المركبة<sup>١</sup> Merkavah حيث جبل الهيكل هو جبل موريا .

تصورت أربع ملائكة رفعتني اثنان منهما من ابناء هرون أوصلوا بي إلى هاشيم Hashem حيث المعبد وفي عالم الملكوت Malchuts رأيت المسم الذئري الذي يقودني إلى شجرة الحياة فتملقتة إلى Yesod ورأيت نور خفيف اتجهت يميني ثم تراجعت إلى اليسار ورأيت هارون في الصندوق

فقال لي هرون : ما الذي يضايك ؟ فقلت : لا شيء فكل شيء بركة من هاشيم Hashem فأنعم علي هرون بثلاثة أضعاف البركة ثم ارتفعت كالمذنب إلى Tiferets وانحدرت إلى كهف تحت جبل الهيكل، وهناك بقاعة كبيرة رأيت درع هرون ولباس حربه وأثنا عشر حجراً من نور Urim vThumim كانوا وراء مصدر حقيقي للضوء وألارأت الأضواء وشكلت اسم الله للولحد وبدأ بشكل تاج Keter

فألارأت حجارة D'varim لامي فصالت هاشيم عن الله قائلا elohim ayn od melvado .

وسالت عن تابوت الميثاق وإذا أنا بغرفة منارة ورأيت مدخلا إلى غرفة أخرى واستمررت بالتعم حيث كان هناك ملاكان ذهبيان كبيرن يحميان الطريق إلى سفينة الميثاق وكلما اقتربت اتوقف

<sup>١</sup> طبقا للنصوص اليهودية فإن القرص لا يكون بشكل قوس وإنما بشكل مربع وإنما تنامي الأطراف لذي لحوته بشكل قوس .

لأسمعهم ينادون ويقولون : من لم يكن نظيفاً لا يقترب من سفينة الميثاق. وهكذا حتى ظهر نور وشعرت بنفسي قد تطهرت ثانية ووصلت للملائكة وقالت إن محتويات الثابوت يعطى للرجل ولا يحق للملائكة إلا حراسته فافترقوا وفتح الميثاق ورفعت الأقراص، ثم تأملت الشجرة المحترقة، فحلت علينا المكنينة وذابت الشوائب عن أجسامنا واحترقت ونقيت نفوسنا من كل الشوائب

رأيت في الطريق أجمة محترقة نارها توصل إلى الحكمة والفهم حيث طريق الأب والام لمعرفة Daat هذه المعرفة الناتجة من تعلم التوراة كلهب يشعل شمعاً من كلمة لا ف لب lav - lb وذلك بمعرفة الطرق الـ ٣٢ للحكمة وبمعرفة هذه النتيجة نرتفع روحياً بعالم الفهم.

قادتنا الملائكة إلى القصر الأول حيث وجنت الكثير من الآلات الموسيقية وكان حامي القصر كان وجهه بلا جسم وعلى ظهره سلم صعدنا به إلى السماء الثانية حيث كان ثمة بحيرة تحيط بها أشجار وبحرسها رجل، ونخلنا للغاية ثم صعدنا الجبل وشاهدنا غيوماً ثم صعدت إلى السماء الثالثة حيث كان التجوم والكواكب وعبرت على القوس إلى السماء الرابعة ومن هناك شاهدنا البحر الميت والصحاري والأنبياء كثر، ومن السماء الخامسة صعدنا للسماء السادسة حيث كنا نسمع كلمات الصديقين وفي السابعة وصلنا إلى السماء هاشم Hashem حيث كانت الحوريات ...

يصف الحبر يوسف بن شالوم أشكنازي اندماجه برحلته فيقول : حينها نحن بجمع الأحاسيس ونسمع الأصوات والخطاب ونرى بعيوننا ونشتم ونذوق ونلمس ونحس بهذه الأحرف المقدسة

الحبر لوريا كان أول من وصف طائرات في السماء تشابه طائرات برمودا Primordial حيث يعتبر الحبر اسحاق لوريا Luria هو أول من وصف التركيب الكوزمولوجي فوق عالم اتزيلوث Atzulut والرحلة فوق هذا العالم تركز على رؤية العالم الأربعة في الكون الخامس حيث يستقر آدم قديمون Kadmon

قال الحبر : صعدت إلى الملكوت ورفعتني الملائكة إلى الثور من Yesod فذهبت إلى جنة عدن فرأيت Lubavitcher Rebbe shlita وهو يقف خارج الباب فطلبت منه سر الزواج فقال

Emunah إيمان الفرد يكون بأن يعتقد بكلّ إرادته أنّه للحدث،  
فسالته إذا كان هو المسيح Moshiaich فأجاب ثانية وقال  
Emunah إيماني بأن كل من عمل سيعود لنا للحكم باعتقاده بكلّ  
ما رأينا في المسيح الذي سيكون .

أردت أن أوسع لرؤية Tzaddik Emets، Rebenu  
فمررت عبر Tiferets فالتصفت ببوابة لم أعرف كيف أفتحها،  
أنا لم أعرف اسم هاشيم Hashem المرتبط بالظهورات  
sefirah وفي النهاية رأيت الفهم Binah وهي كأمّ والحكمة  
Hochmah كاب وهما متعانقان فرفعني بيناه (الفهم) إلى زوجها  
فقلت له : أحتاج للحديث مع Tzaddik Emets ويجب عليك أن  
تساعدني، فأخذ الأب بيدي وأدخلني إلى التاج Keter فدخلته  
ووجدت فيه فتحة خلال ورقة مثل بوكية جديدة، فدخلت  
وأصعد لمستوى أعلى لرؤية Tzaddik Emets، فرفعت عبر  
السود إلى العوالم العليا ودخلت ماه MaH وتكرّجت في الركب  
حتى وصلت إلى مقام ربينو Rebenu فكان سعيداً بي وقال : أنا  
فخور بك كأحد الأمع طلابي درس وتعلم على يدي، ومن الاستحالة  
وصف البهجة التي شعرت بها فسألت الربّ بمساعدتي فوضع يديه  
على رأسي وقال : عليك أن تستمرّ في تلقن تعليماتي وستفهم ولكن  
على طاقتك، وفجأة شعرت بفراغ يسحبني للأسفل وانحدرت خلال  
الشجرة في تعاقب سريع عبر كلّ الظهورات والعوالم العليا وتأملت  
أدم قدمون، وزجعت بنفسي إلى نقطة المفهوم وشهدت شرارة  
الضوء كشهاب يعود إلى مكانه في السموات ينتظر ليلد من جديد في  
السموات، وتظهر نور لامع أبيض في السماء الليلية ووجدت موقعه  
الثابت في الرسخ اليمين لأدم قدمون كبقية الشرارات وهو كان ساكناً  
وأحسست بشوق مدهش للحياة الثانية وكانت السماء تنتظر الأبناء  
المناسبين لإعطاء فرص للحياة .

### رؤية الاستقامة (Yesod)

اندهشت من هذا العالم حيث وجدت قصراً<sup>١</sup>

<sup>١</sup> القصر بالعبرية Hechel له قيمة عددية ٦٥، وهي مساوية لأدوناي  
Adonai = ٦٥.

وضعني الملاك في مكان عال فأصبحت نجم مديب من خمسة  
أنوار وبدأت الصلاة وبجانب النجم المشرق كان جبرائيل على  
يساري وميكائيل على يميني ورفعني جبرائيل كروح بيضاء صافية  
شفافة وتوجهت إلى الجمال Tiferet حيث جنة عدن

### رؤية الجمال (Tiferet)

لحسنت بفناء النور وفي جنة عدن وجدت غابة من بحيرات  
وعشب ورأيت أجساماً أثرية بيضاء تتشابك، ورأيت شجرة الحياة  
على يساري وشجرة المعرفة على يميني وصعدت إلى عالم الله  
ودعوت ايهه Ehehyeh ورفعني للملائكة كما جاء في المزمور  
[إله تعلق بي انجيه لرفعه لانه عرف اسمي].

### رؤية التاج (Keter)

في عالم كثير وجدت نور رمادي ووقفت على أرضية سوداء  
حيث أخذ العالم شكل المعبد .

فتمتعت حينها Ningun وتاملت يمين وتمايلي  
رأيت الحروف العبرية على شكل سلاسل تسافر في الفضاء وكان  
هناك الأرقام العشرة ورأيت primordial وسمعت أغنية تقول :

إن لون الحكمة البهي

قد حوى جميع الألوان

فحيث تحوي الحكمة جميع المعارف

الأصفر لنور

و الأخضر للخصب

فالفهم الخصوبة

و الأم (partzuf) من الأبيض والفضي

و الباقي أحمر

و العظمة نور حقيقي

الأصفر والبنفسجي الوردي والوردي الفلمق للنصر Netzah

و الاستقامة والقبول له الألوان العليا

الجفون هي النبوءة وتور الشمس يشرق من خلالها

و العيون المغلقة للبرتقالي والجبروت للأحمر

و النور للظهور (البارتروف )

حيث النصر والاستقامة يجتمعان فيكونان الوردي

## النور والظلمة

جاء في الأثر أن الله خبأ نورا من البدء لتمسح به الأرواح الخيرة  
و حيث إن مزامير داود يجب أن تتلو بعضها في منتصف الليل  
عندما تهب الرياح وهذه المزامير هي ١٣٧، ٧٩، ٤٢، ٤٣، ١١١،  
٥١، ١٢٦ [هوذا باركوا الرب يا جميع عبيد الرب للواقفين في بيت  
الرب بالليلي..] حيث تظهر السكينة Shekinah وتكهن معها  
آلاف من الملائكة تسبح الولد القديس وهذا ثابت في الخروج  
١٢:٢٩ [فحدث في نصف الليل أن الرب ضرب كل بكر في أرض  
مصر من بكر فرعون.] وفي لشعاه وفي التكوين [و انقسم عليهم  
ليلا هو وعبيده فكسروهم وتبعهم إلى حوبة التي عن شمال دمشق].  
وفي المزمور [في منتصف الليل قوم لاحمك على احكام برك].  
يقول الحبر يعقوب بن عدي : إن كل أرواح المستقيمين منشقة  
من حجر أساس عرش عظمة الله، فيكون ذلك كالأب الذي يوجه ابنه  
ليدرك إرادة خالقه، وقد قال الحبر ابيهو Abbahu أن الروح  
توجه النفس وتكرب الإنسان ليبدأ طريقه المستقيم .  
فعندما وهب للولد القديس الروح وأرسلها، أنعم عليها بسبع  
بركات وهذا مشار إليه في الكتاب فهذا يدل على نور الله الذي يعطيه  
تعالى لمن يشتغل بقاتونه ،

<sup>١</sup> وقد جاء في الأثر أنه عندما عاد الحبر حيا Hiyya من بلاد بابل  
إلى إسرائيل قرأ التوراة حتى اشرق وجهه كمثل الشمس فوقف الجميع أمامه  
فقال : من اشتغل بالتوراة والحكمة فإنه سيحصل على عالم البيت والحياة  
الأبدية، و في أحد الأيام رأى طالب يحمل الشر فاحتجزه و نطق بكلمات  
التوراة أمامه بين عينيه فهذهت خواطر الفتى واعتاد دراسة للقانون و  
الحكمة، الحبر يوسي Yose يقول : عندما يرى أحد ما بأن الشر بهاجمه  
(أي عندما يحلم بالكوابيس) فإن عليه دراسة للقانون و لا ينجاه سوى هذا،  
الحبر اليعازر El'azar قال : متى اجتاحت الإنسان النظرات الشريرة  
فإنه لا منج له سوى كلمة للتوراة،  
الحبر لسحاق قال : المستقيمون يرون الشر على شكل جبل ضخم و يقولون  
هل بإمكاننا أن نعمل كل هذا، لما الأشرار فيروونه خيط رفيع و يقولون كيف  
نخفق بهذا العمل ؟

## التناسخ

إن عدد الأرواح بحسب القبالة لانتهائي لآته شكل هرمي فالروح التي تنزل إلى الأسفل تسمى روح مستنسخة، إن الجسم غلاف للروح وهو كالصندوق بحيث تنتقل للروح من جسد إلى جسد كأنها تبذل الملابس وكل جيل لا يصل إلى المعرفة بكمالها يعود ليستنسخ من جديد، وكل الأرواح مشتقة من روح الرجل الأول آدم وعندما تدخل للروح إلى الجسم تنسamy إلى ٦٢٠ مرة (جيل<sup>١</sup>)، وتشمل روح الرجل الأول على مختلف الأصناف للبشرية فالأكثر خفة ينسamy والأثقل يهبط للأسفل وتجمع الروح بهبوطها معانة التجربة الروحانية وتصف القبالة انحدار الأرواح من جيل إلى جيل، وقبل ظهور لري<sup>٢</sup> كان هناك شعور بتطور الأجيال وكان هذا علم سرّي وفي القرن السادس عشر ظهر لري وكتب عن تطور انحدار الروح ثمة فكرة قبالية تقول إن أرواح بني اسرائيل هم فقط ٦٠٠٠٠٠ نسمة وهؤلاء الأرواح على أي حال قد عبروا مع موسى فكيف يمكننا القول بأنهم سيأتون مع المسيح المنتظر ذي الحروف الأربعة باسمه ما لم يعاد بعثهم من جديد هم بأرواحهم نفسها ليملاؤا الملكوت ما لم نفرّ أنهم يتناسخون ويتناسلون وتحلّ أرواحهم بهيكل إثر هياكل حتى تكتمل عدّتهم ويأتي لوانهم فيقوم مخلصهم.

<sup>١</sup> When they enter into body form they raise their level 620 times above the level from which they began. The order in which souls descend into this reality of wearing a body goes from light to heavy

<sup>٢</sup> The great Kabbalist, the Arl, wrote that from his generation onwards Kabbalah was intended for men, women and children, and that all could and should study Kabbalah. The greatest Kabbalist in our generation, Yehuda Ashlag, "Baal Hasulam," left a new study method for this generation. It is suitable for anyone wishing to do so

و هنا نقارن القبالة بين موسى والمسيّا مخلص بني اسرائيل  
والمسيّا ليس هو اسمه ولكن اسمه من أربع أحرف وأقبه المخلص  
ويُعني مخلص اسرائيل .  
و تصرّ القبالة أنّ للمسيح هو ابن داود<sup>١</sup> مع تلميح أنّه ابن يوسف  
أيضاً .

و اسم المسيح المنتظر هو المعزّي مناحيم كما جاء في كتاب  
المراثي ١: ١٦ [ على هذه أنا بالكية عيني عيني تسكب مياهها لانه قد  
ابتعد عني المعزي راد نفسي صار بني هالكين لانه قد تجبر العنود].  
و لكن مدرسة ربي شيلا R. Shila قالت ان اسم المسيح  
المنتظر هو شيلوه Shiloh كما جاء في التكوين [لا يزول قضيب  
من يهوذا ومشترع من بين رجله حتى ياتي شيلون<sup>٢</sup> و له يكون  
خضوع شعوب.] مدرسة حنينا Hanina قالت ان اسمه حنينا  
'Haninah' كما ورد في ارميا: [ فاطردكم من هذه الارض الى  
ارض لم تعرفوها انتم ولا اباؤكم فتعبدون هناك الهة اخرى نهارا  
وايلا حيث لا اعطيكم نعمة.] ومدرسة الاسكندر قالت ان اسمه يونين  
'Yinnon' لانه قد جاء في المزامير [يكون اسمه الى الدهر قدام  
الشمس يمتد اسمه ويتباركون به كل اسم الارض يطوبونه.] ربي بيبا  
قال ان اسمه نحيراه 'Nehirah' كما جاء في دانيال: [هو يكشف  
العمائق والاسرار يعلم ما هو في الظلمة وعنده يسكن النور].  
البعض يحيل معنى كلمة يونين إلى القمر لبنة Lavana  
فالمسيح المنتظر هو مثل القمر الذي يمتصّ نور الشمس وهو  
يمتصّ نور الله كذلك ليهدي به الناس وهذه هي العلاقة بين الحكمة  
والملكوت

و كلمة المجرة هي الجلجلة Gilgul وتأتي من كلمة عجلة العبريّة  
وتعني التكرار وترمز إلى تكرار الحياة الماضية وهذا التكرار هو  
التناسخ والاندماج فلا أحد يكون سيّء كليّاً ولكنه يحتوي على الخير  
وعلى الضلال

---

<sup>١</sup> لمزيد من المعلومات عن المسيح راجع كتابنا سدر الأضرار والمتنهدرين  
لمعرفة قصّة مخلص اسرائيل كما وردت في التلمود.  
<sup>٢</sup> اعتمدت هنا نص الترجمة العربية المطبوعة مع أنّها ترجمة خاطئة.



فالروح في القبالة تخلق عدد من المرات في الأجسام المختلفة وقد جاء هذا في كتاب الباهر ولا تتوافق اليهودية على هذه الفكرة يحكى أن الربى طرخان عندما تناقش مع بعض العامة قالوا له بأن الروح تنقص حتى تؤتى جميع الحصص على التساوي بالعدل ولكن الربى طرخان أصر على العدل أي أنه قد أصر على أن من يؤتى للحكمة يحجب عنه المال ومن يؤتى للمال يحجب عنه الصحة وخير ما يأخذ الإنسان على العقل للربى ولكن قلة التفكر في أحوال الإنسان تجعل من البعض فريسة لهذا الفكر .

و أما ربط قصة حزقيال بالأحياء فيصير البعض أنها تتعلق بالبعث الجسدي للأرواح نفسها بأجسادهم نفسها بحيث كان قد بقي من عمرهم سنين قد زادها الله بما بدا له، والبدء فكرة تحل مشكلة كهذه. و أما من يقول بتعدد الأرواح بحيث لكل روح جيل هذا يتناقض مع القول القائل بأن الأرواح المتعددة في الجسم هي أرواح لكل منها تعلق بشيء ما منها بالحياة ومنها بالشهوة ومنها روح قدسية الخ..

حيث تقدم العقيدة اليهودية خمس أرواح وهي :

الصحة في الجسم وهي النفس Nefesh

روح الحياة Ruach

روح الأخلاق النعمة Neshamah وهي الضمير الذي يعتب

الإنسان

روح الريح Chaya وهي خاصة بالحواس الحياة المتناس

روح القدسية و Yechidah هي تعطى للأنبياء

فالنفس Nefesh لحاجات الجسم، والروح Ruach للنشاط

والنعمة Neshamah تربط الإنسان بالله والأعمال تكف

بالأرواح إلى أعلى

و الأرواح قد خلقت في البدء ثم تردت في الصور وهذا التردد

هو سبيلها إما إلى التسلبي أو إلى الزيادة في الهبوط وبما أن

الأرواح روحانية فقد نزلت من الأعلى وهذا ما يسمونه الهبوط

الأول the first drop ويستندون إلى الآية في المزمور : [سجد

سبيلا لغضبه لم يمنع من الموت أنفسهم بل دفع حياتهم للوبا.

و ضرب كل بكر في مصر أوائل القدرة في خيام حام.] يقول

القباليون أن المقصود هو الهبوط الأول

### الغوليم Golem :

لفهم الغوليم نتجه إلى النص المصدري من التلمود في سانهيدين حيث أن موضوع الغوليم هو أشبه بالخرافات والأساطير المتناقلة يصف مهمل Maharal الغوليم بالخصائص التالية : روحه صافية، لا رغبة عنده فهو لا يأثم ولا يمرض، ولكنه لا يعمل بالثورة فهو لدون من المرأة خصائص الـ Golem فيقول : نور العيون يترجم قصة الخلق التي تُرى التناظر بالخلق والتشكيل

الغوليم هي عملية ربط الانسان بالحيوان والنبات من خلال تماثلهم بالروح الحيوانية وروح الشهوة من عالم يتزيراه وآسيا وكيس من عالم برايا وذلك عن طريق المستم مدراش أبراهيم لبو العافية Abulafia Midrash يصف السلم حسابيا بأنه يساوي سيناء ويساوي انوناي ويساوي ١٣٠ وهذا يعني أن سيناء هي سلم أرضي الى الله



## القبالة العلمية

شكل كتاب الدكتور لم D'Adamo والذي قال فيه ان النماء البشرية تعود إلى أربع زمر فرضية لا أكثر ولا أقل لا يشك أحد في استقالتها من أفكار القبالة، وعلى الرغم من هذا فقد ثبت مع الأيام صحتها بشكل واضح مع اختراع المجهر وأجهزة التحليل الأخرى و قد جعلت الرياضيات للعلم روحاً كما ان حروف العلة شكلت روحاً للأحرف، فكل نجم وكل ورقة وكل شيء مماثل لهنسة في عالم يتزيره Yetzirah وأداة في عالم آسيا Asiyah والله يزودنا بالأفكار على لجنة للملائكة لتبني العالم

في عالم آسيا نجد العالم كلوب يدور وفي النهاية ثمة جائزة وهي الاحياء والبعث، والثورة تعلمنا ان الأرض مركز خطة الله واسرائيل هي مركز العالم، وتصل اسرائيل بين القارات الثلاث كنقطة لطاقة الابداع التي تخرج منها حصنات الأرض إلى الجبل الأعلى موريا Moriah. ولكن علم الفلك يخبرنا ان ليس للعالم مركز.

إن معادلات ماكسويل أخبرت ان الضوء وموجات الراديو لهما سرعة وهكذا ثبت ألبرت ميشلسون Albert Michelson وادوارد مورلي Edward Morley بأن هذه السرعة ثابتة ومستقلة عن حركة الأجسام وانفصلت منها النظرية التسمية الخاصة التي ثبتت صحتها ولم يُعلم طريقة اكتشافها فالعالم لينشتاين رجل القبالة للفد الذي استنبط هذه النظرية من فيض خياله لم يكن يعلم أنه من الممكن

$$v = \frac{v_1 + v_2}{1 + \frac{v_1 v_2}{c^2}}$$

$$E=mc^2$$

أن تحدث هذه النظرية ثورة في عالم الرياضيات وعلم الذرة والفلك، ولكنه شاهد هذا في حياته وألف فيما بعد نظريته التسمية العامة من فيض قبالاته المفكرة فقال إن التجول في الكون هو كالتجول في الأرض نظراً أنه ضمن خط مستقيم وأكته خط منحني حتى يتلاقي المتأثرون في نقطة القلب ونشأ فكرة الجذب والطرد المركزي،

وتبعت فيما بعد نظرية الكم أو الكوانتا التي أثبتت أنه يمكن معرفة عمر النجم من لونه أي من لون الإشعاع الذي يصدره وصنفت النجوم حمراء وبرتقالية ومزرقة فكانت بذرة من بذور التفاعلات الانتمائية

و النسبية العامة تدلّ على أن الكون ممتدّ في جميع الجهات وقد بنى عليها الكسندر فريدمان Friedmann فرضيتين لإثباتها تقول الفرضيتان أن الكون واحد بكلّ اتجاهاته، ومن ينظر إليه من أي مكان تكون نظرته واحدة .

و لكنّ فرضية أينشتاين لم تنمى قبلانيّتها التي لا تعرف التنازل عن أصولها فقال فيها أن للكون انفجاراً أوليّاً انبثقت منه المخلوقات (أي أنه كان في الأصل عبارة عن نقطة ) وكانت أفكار أينشتاين دائماً تلاقي الرّواج بما لا يدع لغيره مجالاً لفرض أيّ نظرية إلا بناء على نظريته .

الكوزمولوجيا Cosmology كانت أكثر العلوم تطوراً بالقبالة نظراً لنظرة القبالة للنور والسّماء والكواكب، فالقبالة هي الدين الوحيد الذي أكد كروية الأرض ومجالات الدورانات في حين كان العالم يفرق في الجهالة والتفسيرات الخاطئة للكون المعتمدة على أصول لا أساس لها من الصّحة، ومع وجود المقرب واكتشاف الكواكب اتجلى للعموم حقيقة أن الكون يطابق مفهوم القبالة بوضوح مطلق كما ماثلت قوانين الذرة بين العالم الصّغير وهو الذرة ودورانات جزيئاتها وبين العالم الكبير ودورانات كواكبه وأجرامه، علماً أن جميع القوانين الخاصة بالكون قد وضعت اعتماداً على القبالة ثم ثبت للعموم وبالتجارب والملاحظات صحتها ومصداقيّتها يقول قانون هابل أن سرعة الجسم في الفضاء تكون مساوية إلى قيمة ثابتة ويقترح وجود مجرات تسير بسرعة أكبر من سرعة للنور ولكنها تكون غير مرئية

و منذ سنة ١٩٩٨ لاحظ الفلكيون أن الكون سائر في التوسع وهذا يصدق قولنا أن المنشأ هو الانفجار الأول  
و جعل الفلكيون للكون قانوناً ثابتاً Constant Cosmological  
يقول أن : تقوس الكون + طاقة المادة = وقت الفراغ للكون

ولم يستطع أحد حتى الآن الجزم باستواء الكون أو ميلانه ولكن نظرية المنطاد تقول أن للكون قطبين كقطبي المنطاد قطب مغذي وقطب أسفل ولكن الخطوط المستقيمة تجعله يظهر كمستو.

فأقول هابل الثاني يوضح أن المجرات التي تسير بسرعة أكبر من سرعة الضوء لا ترى ولا وجود لها وهذا لوجد فكرة النقاط السوداء في الكون وهي نقاط تسير بسرعات جنوبية وتمتص المادة وتحولها إلى كتلة مركزة من الطاقة ذات جانبية أسرع من سرعة الضوء.

نظرية الكوارك Quark وتقتصر عناصر بروتونات فوق بعضها وأسفل بعضها تجتمع وتشكل نيوترون

و إن النظريات التي دارت حول الذرة بجزيئاتها ماثلت بينها وبين الكون الأكبر من حيث المجرات ولشهب والنجوم وغيرها

اقترح هذا التركيب نيلز بور Bohr واقترح الاستقرار للجزيئات وباقي النظريات وهنا تم التقريب بين المعدن والموصلات واشباه الموصلات كالسيليسيوم وغيرها

ولا شك أن نظريات ماكسويل ونظريات توازن القوى «Gauss» قد اعتمدت على القوانين التفاضلية والانحرافات جاءت نظريات العزم المغناطيسي للتدائف أيضاً لتوافق التفكير القبلاني للكون

شكل تقديم داروين كتابه أصل الأنواع محاولة جادة إلى ترميز الوجود البشري والعالمي عموماً، فمن يقرأ كتابه أصل الأنواع يجد فيه ترميزاً خفياً إلى وحدة الوجود، هذا الوجود الذي برهن من خلال تجربته على وحدته بذكره للتمايز بتأثير الجنس والطبيعة ثم التنازع من أجل البقاء مرافقاً بذلك مع الانتقاء الطبيعي والبقاء للأصلح والانقراض بسبب الانتقاء الطبيعي والقضاء، وتقسيمه للكانات إلى رتب وقصائل بشكل يظهر منه أنه على اطلاع - على الأقل - بالقبالة إن لم نقل أنه كان ملماً بها .

## كتاب اللغز الخفي SAPHRA DTZENIOUTHA

للرّبي شمعون بن يوحنا

### ❖ الظهورات

يقول التقليد أنّ شرط القبالا هو الموازنة<sup>١</sup>، والأرض قبل إعطاء  
القانون كانت مقفرة والملوك بلا تيجان وبلا حياة حتى، كانوا موتى  
وفقاً للقانون الكون .

كان ملوك الأرض القدماء أموات كملوك لوم Edomite  
Kings، إذ ذلك كان الكون ككساء للإله ولا يعني ذلك أنّ الكون  
كان يحثّ المكوّن له أو يتسع له .

عندها قام الإله القامض حينها بالظهور من عين صوف Ain  
Soph، وهذه العين كانت سرمدية ومنها ظهر اللّاج كثير Kether  
أو ما يسمى أريكا أنبين Arikh Anpin أو المثال وهذا المثال  
نسبها الظهور الأعظم والظهورات التسعة الباقية منها انبثقت .

الموازنة هنا موجودة في القديم بشكل سلبي، وهذا يعني أنّ  
الظهورات التسعة متوازنة في تشكيلاتها لأنّ الثمرة من البذرة نشأت،  
فالظهورات متى توازنت أصبحت موجودة إيجابياً بالصورة المرئية  
في حين كانت في القديم كيانات سلبية، كانت غامضة وغير مفهومة  
في الظهور، كانت أفكار في اللّاج كثير الواحد لوثيقا .

فالموازنة كانت غامضة وغير مفهومة في انبثاقها من النقطة  
للمركزية القديمة<sup>٢</sup> لأنّ الميزان لم يجد في الواحد القديم قطبان

<sup>١</sup> إنّ كلمة دتزينوثا Dtzenioutha هي كلمة اسبانية غير مستعملة حالياً  
ولكن أقرب ترجمة لها هو موازنة الميزان .

<sup>٢</sup> التي هي تحت الباء في براخوت كما سيجيء

يشكلان كفتين للميزان لموازنة النقطة المركزية للنور مع أي معارض — غير موجود- في ذلك الزمان .  
و عندها اتفق من النقطة المركزية ما لم يكن وما سيكون في موازنة كثيرًا، التاج، من الوجود المتلبي ليصبح وجوداً إيجابياً<sup>١</sup> والنور الغامض ظهر بالمثل ثم ظهر بالصورة والذي شكل الجمجمة وأمتلأ بالنامغ المبدع "لور" Aur والذي لا حدود له  
١. فالجمجمة هو الموافقة الأولى  
٢. و النماغ هو الموافقة الثانية،  
٣. و هو الأصل والأصل هو وهي الموافقة الثالثة  
٤. جلده واضح وصلب وتعره كالصوف الرقيق، وهي الموافقة الرابعة والتي تشير إلى النضر  
٥. جبهته هي نتاج صفاته الظاهرة خلال الصلوات التي يقمها الأسفلون إلى الأعلون وهذه هي الموافقة الخامسة وهي تحال أيضاً إلى الظهور التاسع يسود (الاستقامة).  
٦. عيونه مفتوحة باستمرار فهي الرقابة وظهور الأذن وأطلاعه على النور الأعلى أي على التاج كثيرًا، وهذه هي الموافقة السادسة وهي محالة أيضاً إلى الفكرة الرابعة  
نترّاح Netzach "النضر"  
٧. وفي ذلك المكان خياشيمه تحب المعارضة وهذه هي الموافقة السابعة وتشير إلى ملكوت أو المملكة *Malkuth* وهو الانبثاق العاشر لظهور الإله المبدع لو نفس الحياة  
ففي البداية ألوهيم خلق مادة السموات ومادة الأرض الاحساس والحياة خلقت من الماء (من ماء حميم)، والأحاسيس هي ستة أعضاء خلقت وزمت في الصورة البشرية كما يلي :  
لطف كذراعه الأيمن، وشدة كذراعه الأيسر، وجمال جسمه، ونصر كساقه اليمين، وتفاخر كساقه الشمال، وباقى جسده كمنتج.  
حيث خلق الستة واعتمد على كل هذه الأشياء التي كانت أسس الملكة التي هي الطريق إلى الأدنى للعروس، إلى العوالم الثلاثة الأخرى

<sup>١</sup> فالنقطة وما لم يكن وما سيكون أشارت إلى الثلاث كما جاء في التفسيرات المتأخرة للقباليين الذين اعتنقوا المسيحية

فالكون هو الشكل الخارجي لاتعكس ظهور ديتزينوثا والذي يتكون من ستة أشكال تماثل الستة من الظهورات التي هي شكل من أشكال ظهورات الكون<sup>١</sup> والمملكة الملوك هي الظهور العاشر للعالم الثلاثة الدنيا يتزيراه وبيريا وآسيا

و كرامة للظهور البشري تمثلها المتبعة من موافقات الجمجمة واللحية الموقرة للمكونة من ثلاث عشر جزء

الظهور الأول للصورة سلم هو استمرار التمثيل الرمزي للرأس الرئيس الواحد الثلاثي عشر والذي نثبت هنا وحدانيته من القيمة ١٣ ، والتي هي حساب كلمة أحد  $1 + 8 + 4 = 13$

ثم جاءت الأرض الجديدة - في قصة النبي نوح-، وهي إشارة إلى المملكة والتي ندعوها العروس، أو للمملكة، والإشارة إلى الأرض بالتوراة ترمز إلى مملكة العالم المعاد والتي تشكل التوازن غير المكتمل مع ملوك أدوم

و هو قد مرّ باللعنة كما جاء في التكوين يقول في التوراة، الأرض التي لعنها الله يعني مملكة العالم المعاد المنشكل من تحطم الملوك المتبعة لو العالم الذي كانت إليه الإشارة إلى أنه العالم المحطم هو كان بلا شكل وظلام على وجه العقب، وروح الوهيم ترفرف على وجه الماء، وهذا يعتمد على أشكال كرامة لحية الصورة سلم، أو على شك عين صوف، وهذا يشير إلى الظهور الأول الناتج كثيرا حيث تعتمد الستة آلاف سنة والتي أشار إليها الحكماء بأن العالم يمثل السنوات الستة آلاف الماضية<sup>٢</sup>، وهو مفهوم من الستة أعداد للظهور البشري والذي يشير بدوره إلى فكرة أور، وقد قال الوهيم ليكن هناك نور فكان هناك نور

و حيث أن الألفية المتابعة تعني للمملكة وحيث أن للترجات الستة السابقة تدلّ على الرحمة والحكمة، فالترجة السابعة هي الملوك، والآية في التوراة والتي تدلّ على الخالق كان بلا شكل .... تتكون من اثنا عشر كلمة في النصّ العبري، وبفسّ الطريقة الفضاء

<sup>١</sup> وهذا موافق لخلق الله الكون في ستة ليّام واستوفاه على العرش في السابع  
<sup>٢</sup> كان يمثل العالم بستة آلاف سنة أو بحقيقتين فالستة آلاف سنة هي تفسيرياً الظهورات الستة التي تشكلها الصورة، ولما الحقيقتين "ما قبل التوراة وما بعدها" فهما يمثلان بالصورة والمثال



السابع أو الملوك هنا المملكة مكونة من الستَ ظهورات في الصورة، ومنها يخلق الظهور السابع والأبعد عن ميزان الرحمة والحكمة (الظهورات الست السابقة)

الثالثة عشر هي المياه "حميم" والتي كانت مجددة للكلمات الست للأعضاء الست المحدث بأعضاء الصورة، وليس كالعروس

وقوله تعالى في التوراة وفي النهاية بلا شكل وقارغ يعني أن الثيراغراماتون المنتقم هو المسيح المنتظر وكما جاء في الزمير [فه فوررت بعزك يم شبرت راشي تتينيم عليهم]

من الرأس يتشكل الثنين العظيم الذي هو في البحر، وتعبان البحر على كل حال ليس بضار كما هو الثعبان الأرضي، هذا الثعبان الذي مسخ منذ بدايته فزعت أرجله - لنفائته - ومنذ ذلك الوقت تشكل أربعاء عالم، والثعبان في رأسه منخار يكسر رؤوس الثنينات على المياه، وهذه الفكرة لو هذا الشكل نفهم منه أن الانبثاقات السبعة من المملكة بعد طريق الثعبان قد ابتدأ من اليسار ومن الجوانب، فكل ظهور من الظهورات ينشأ ويتبلور من الذي يسبقه فوراً وكذلك، فكل ظهور عنده نوعية مضاعفة من التأثير والتأثير، والتي تمرّ خلال العوالم الأربعة في كل الظهورات ويتناقص نورها في كل ظهور عن الذي قبله

وتبدأ المعارضة مع الشيطان الخارج من البحر هذا الشيطان يسمى بالثنين وهو الذي يريد أن يبتلع العالم وهو يضاد الله في ظهوراته باظهاره الظلم والجبروت المنيء ويمثل الصفات الالهية بصفاته الشيطانية بغرض المضادة وهذا الثنين العظيم والذي يمثل حوت اللوثيان leviathan المنقرض وهو القوة المنقذة للمعارضة وهو الثعبان القديم الذي أراد الدخول إلى الجنة والمسمى الشيطان، ونسبته في سفر يثريلا ١٧١ = ١٠ + ٣٠ + ٤٠٠ = ٤٣١ والقيمة العددية له تبرهن على قوته، ومنه تنبعث المملكة الدنيا السبعة والتي هي تيفيروت وجيبوران وشمسيد وتتراخ ويسود والملوك، والصورة تراها بحالتها الشريفة وتستعمل للقذائف Qlipoth وهذه القذائف تذكرنا هنا في صورة الكون بالرجوم التي هي ملوى للثناطين كلما أرادت الخروج من الدنيا (المنخفضة) والشماسي إلى السماء العليا .

و المعنى [لنت شقت البحر بقوتك كسرت رؤوس الثناين على المياه]

ذيله في رأسه، المقصود اللسان في الفم، ليكون دائرة كالاحاطة  
القسية، فراسه ينتقل إلى وراء الأكتاف حيث يستند ويراقب كما لو  
كان فحاً كلما تطرق للترجبات القسوية، وهنا أصل للرمز المشهور  
للشبان الذي يحمل ذيله في فمه كمثل دائرة ثعبان زحل، والسبب بأن  
رأسه يستند وراء أكتاف العروس "الملكوت" لأنه كما للموت مقابل  
الحياة، فمئة ميزان للرحمة والعدالة، والظهور العاشر يبين طبيعة  
العدالة، كما أن جيوراه، الجبروت يناقضها، فكذا فإن الميزان  
هكذا محطّم

هناك إتفاخ في ميزانه، كما في التماسح لأنه جانب للمركز  
وليس طارد للمركز

لكن رأسه ممثليء بمياه البحر العظيم بحر الحكمة ونافورة  
الرحمة والشفقة، والمحبة، والتي قوته موجعة، وهكذا فزمير داود  
[ انت شقت البحر بقوتك كسرت رؤوس للتاتين على المياه..] حيث الفهم  
هنا يعارض الحكمة<sup>١</sup>

هم كقوا من قبل ذلك نكر وأنثى، فالمزمور يذكرها بشكل  
جمعي للدلالة على أن حوت اللوثيان قد ذبح، ويقال رؤوس بالجمع  
دلالة على التعدد الواسع في الجمع والمكتوب بالكتاب [و على  
رؤوس الحيوانات شبه مقبب كمنظر للبلور للهائل منتشرا على  
رؤوسها من فوق.] حيث سما فوق رؤوس المخلوق Chiah "حي"  
وهنا وردت كلمة الحياة حي بالمفرد والتي كسرت رؤوس التكنينات  
بالمياه

قال الوهيم ليكن هناك نور فكان هناك نور، والمقصود من  
المزمور [لانه قال فكان هو امر فصار.] أن أول شيء هنا الطريق  
"هو" والذي دعاها بداية الشعر وألقاها بطبيعتها السرية جداً ١٦١  
ويهي، كما لو أن الأعضاء الستة اعتبروا منفصلاً هو ١ + ٦ + ١ =  
١٢، والأرقام كلها تمثل بيناه (الفهم)، لأنها الظهور الثالث  
ثم إن الحروف قلبت، فشكل التتراغرامات هو دينوث شيشناه أو  
الحضور الملكي والذي يقع تحته طريق المملكة، فالكتابة لأي كلمة  
من اليسار اليمين -خلفياً- سيعطي معنى عكسي وهذا يعني أن بيناه

<sup>١</sup> المعلوم أن الأفعى تترج من صوت المزمير وكذلك يفعلون في الميرك  
حيث يجلبون أفعى في قارورة وينقون عليها بالمزمير فتترج

أي الفهم وهو الظهور الثالث ظهر في الملكوت، وإذا وضعناهما في الميزان، فإن ذلك سينعكس على طريق المملكة<sup>١</sup> و ما كان لثوي فإنه يخص المملكة وتحقيق الموازنة يكون بينهما اتصال<sup>٢</sup> وكلاهما يتضمنان أدناني كما جاء في حزقيل [و كل واحد كان يسير إلى جهة وجهه إلى حيث تكون الروح لتسير تسير لم تدر عند سيرها. لما شبه الحيوانات فنظرها كجمر نار متقدة كمنظر مصابيح هي مملكة بين الحيوانات وللنار لمعان ومن النار كان يخرج برق. الحيوانات راکضة وراجعة كمنظر البرق.] حيث أن المخلوقات متعودة أن تتعلق أحياناً بالأول وأحياناً بالثاني وهذا يعبر عنه بكلمة حيط هقانووش أي الجدار المقنص فالمخلوقات الحية المقنصة تفهم ذلك أحياناً بالمكان الأول وأحياناً بالآخر وهذا معادل لما جاء في الكتاب [رأى ألوهيم النور أنه حسن] فهذا سبب متقدم وأما جعل الرسالة مؤخرة لتشكيل المملكة فالطريق يدل على الرجل المستقيم لأن الرجل الأول قيل عنه أنه مؤسسة العالم وأنه جيد، فيقلب كلمة يهوه نجد وبهي وكلاهما يصعدان وهذا يكون بالظهور التاسع الاستقامة وهو القسم السادس من الجسم (الصورة المرئية) ويمثل القوة المنتجة للملكوت وهنا نعود لتنتكر الأب الذي ليس هو الصورة البشرية وإنما هو متضمن فيها كالنقطة العليا للرسالة العبرية ثم الأم وبعده الابن لذلك لا يمكننا أن نعتمد الترتيب يهوه

و بينما حصل الزواج للغلاف البشري تم كل شيء.

الظهور السادس هو طريق الجمال تيفيروت - فالصورة المرئية هي أحياناً ظهور مركزي لمجموعة من ستة ظهورات وتعدادها بالقيمة العددية هو ٦

و لأنه مؤلف ظهور نترينوثا إلى التفسير الأخير من هذه الأحرف وستة منها ينتجون من جذور كلمة أحد فجسمه هو الصورة المرئية

<sup>١</sup> غالباً ما ترد للتفسيرات غريبة فالمفسرون كانوا غالباً من المسيحيين الذين كانوا - وبحسب البيئة المسيحية - يفسرون المسيح بالرجل ولكنيسة بالمرأة، وهنا معظم المفسرين قالوا أن الاتصال بين الملك وملكه هو عبر طريق المملكة وهذا كلام فيه الكثير من التشويه للمعاني

<sup>٢</sup> اتصال جنسي بلطاني

وَجَذَرِ الْجَسْمِ هُوَ الْأَمُّ وَهُوَ مِمَّا بَفِرْعَوْنَ الْجَذَرِ الَّذِي يَظْهَرُ وَيَخْتَفِي  
 ضَمَنَ الْحَرْفِ وَتَمَّا يَنْتِجُ الْأَعْضَاءَ السَّتَّةَ  
 وَ الْأَمُّ تَعَالُودَ بِالظُّهُورِ الثَّلَاثِ وَهُوَ الْفَهْمُ بَيْنَاهُ وَهُوَ لِلأَعْضَاءِ السَّتَّةِ  
 مِنَ الْغِلَافِ الْبَشَرِيِّ وَالَّذِي يَشْكَلُ حَرْفَ وَلَوْ وَكَيْمَتِهِ الْعِدْدِيَّةُ ٦  
 اللِّسَانِ يَنْطِقُ بِأَشْيَاءَ قَدَسِيَّةٍ وَبِاللِّسَانِ نَفْهَمُ لِنَصْمَامِهِ إِلَى عُرُوسِهِ،  
 فَالْخَطَابُ وَالْكَلامُ هُوَ تَنْفَقُ رُوحِي زَوْجِي يَنْتَفِقُ مِنَ الْعُرُوسِ لِلْمَلَكَةِ  
 عَبْرَ "الكَلِمَةِ" وَتَتَجَسَّدُ بِهَا وَلَكِنْ الْأَشْيَاءُ الْعَظِيمَةُ تَوَابِعُ لِلذَّرَجَاتِ الدُّنْيَا  
 وَتَوَابِعُ الذَّرَجَاتِ لَوْ الطَّرِيقُ هِيَ الظُّهُورَاتِ فِي الْعَوَالِمِ الدُّنْيَا  
 وَ هَذَا اللِّسَانُ يَخْتَفِي بَيْنَ أَنَا - هُوَ وَتِلْكَ لِلأَبِ وَالْأَمِّ فَيَتَوَحَّدَانِ  
 وَيَشْكَلَانِ الْإِسْتِقَامَةَ وَهِيَ الْمُؤَسَّسَةُ الَّتِي تَخْتَفِي تَحْتَ لَفْزِ دَاتِ أَوْ  
 الْمَعْرِفَةِ وَارْتِبَاطِ الْأَحْرَفِ مِثْلَهُ لِأَنَّا وَهُوَ  
 وَ لَأَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ بِأَنَّ الرَّجُلَ سَيَقُولُ أَنَا عَالِمٌ عَالِيًا فَالْأَحْكَامُ  
 فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالرَّجُلِ لِأَنَّ الرَّحْمَةَ تَتَعَكَّسُ عَلَى الْفَهْمِ كَمَا أَنَّ الْإِحْسَاسَ  
 وَالْفَهْمَ مِنْ تَبْطُلَانِ بِالْأَبِ لِتَشْكِيلِ التَّيْتَرَاغْرَامَاتُونَ وَهَذَا الْإِرْتِبَاطُ بَيْنَ  
 الْأَبِ وَالْأَمِّ وَهُوَ نَسْتَوِي الْأَعْضَاءَ السَّتَّةَ وَنَسْمِيهِ يَعْقُوبَ أَيْ الْجَسْمِ  
 الطَّرِيقِ وَالَّذِي اسْمُ زَوْجَتِهِ رَاحِيلَ وَلَقَبُهُ إِسْرَائِيلَ وَزَوْجَتُهُ لِيَا  
 الْفَهْمُ بَيْنَاهُ هُوَ الظُّهُورُ لِلثَّلَاثِ "ه" وَهُوَ الطَّرِيقُ السَّامِسُ لِمُؤَسَّسَةِ  
 الْإِسْتِقَامَةِ وَيَعُودُ إِلَى "حِكْمَةٍ" وَهِيَ الظُّهُورُ الثَّلَاثِ لِلأَبِ وَهَذِهِ  
 الْأَحْرَفُ الثَّلَاثَةُ مِنَ حُرُوفِ الْحِكْمَةِ هِيَ النَّجَاجُ وَالْفَهْمُ بِأَبْوَابِهِ الْخَمْسِينَ  
 وَالْمُؤَسَّسَةُ "الظُّهُورُ الْبَشَرِي" هُوَ أَذْنِي لِأَنَّهُ مَرْتَبِطٌ بِالْمَمْلَكَةِ .  
 أَدُونَايَ مَخْفِي فِي الْمَمْلَكَةِ وَيَنْدَمِجُ فِي الْفَهْمِ وَالْمَمْلَكَةِ وَيَسْمَى  
 يَعْقُوبَ *Yaqob*، وَالْأَبْوَابُ الْخَمْسِينَ هِيَ إِشَارَةٌ إِلَى حَرْفِ "ن" فَإِنَّ  
 يَهْوَهُ يَنْتَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَرْبَعَةِ وَيَعُودُ إِلَى الْجِزْءِ الْآخِرِ وَآلِي هُوَ  
 يَرْمِزُ إِلَى الْحِكْمَةِ وَالْأَبِ وَالذَّرَجَةُ الْعَالِيَا لِلْحَرْفِ وَالْجَسْمِ "الصُّورَةُ  
 الْبَشَرِيَّةُ" الَّتِي هِيَ ابْنُهَا وَهِيَ مَخْطُوءَةٌ عَلَى جَانِبِي الْأَبِ وَالْإِبْنِ وَالَّذِي  
 يَجْرُدُهُمَا مِنْ تَنْفَقُ الصُّورَةُ كَمَا حَلَّ بِالْإِسْرَائِيلِيِّينَ حِينَ لَنْتَبَرَأُوا  
 وَ النَّجَاجُ يَخْفِي كَثِيرًا وَهُوَ الظُّهُورُ الْأَوَّلُ أَوْ الصُّورَةُ الْمَرْئِيَّةُ وَالَّتِي  
 هِيَ أَهْيَهِ وَكَذَلِكَ الطَّرِيقُ بِالظُّهُورِ الثَّامِنِ يَتَعَلَّقُ بِبَنِي إِسْرَائِيلَ وَبِالذَّنْبِ  
 " الْعَجَلِ " وَآلِي كَانَ رَمِزَ الْوَهْمِ وَيَقْتَمُ الْوَهْمِ الْجِزْءُ الْآخِرُ  
 لِلتَّيْتَرَاغْرَامَاتُونَ وَهَذِهِ الْقُوَّةُ قَدْ أَخْلَتْ بِالطَّرِيقِ الرَّابِعِ وَهُوَ الْعَشَقُ  
 الْخَاطِيءُ وَآلَهُ خَلَقَ هُنَاكَ "مَارُوتَ" *Maroth* فَهُوَ بَضِيءٌ فِي

السماء وهذا هو الجزء الثالث للرباعي الأضلاع فالشمس والقمر  
والمملكة (العروس) تفهم من خلال الحكمة والفهم وكلمة ماروت هي  
سماء السماء أي المؤسسة ويعني ذلك أن للزوج السيادة على الزوجة  
ففي عالم أسيا الشمس تشير إلى تغيروت والقمر إلى يسود وكلمة  
مرّبع نقم لنا التأثيرات وتشير إلى رمزية الختان وطريق  
يسود وهو الظهور التاسع

و هذا الجزء الأخير هنا نرى منه التثني خارج الحرف الواحد  
والذي يكون (هذا التثني) على شكل نقطة ويتناول ثلاثة أجزاء ويدل  
على وحدة المرأة أو المملكة.

و نهاية التأثيرات تدل على التآلف للحركة الدائرية التي  
تعود فيها للنهاية إلى البداية، ففي أبجدية القبالا التي نسميها سرية  
ومثلة بثلاث دوائر في زوايا مثلث متساوي الأضلاع في قمته العليا  
الملكوت أو لظهور العاشر وله يأتي كل تثني للظهورات ضمن  
العالم الأربعة كما جاء في الأمثال: [كعبور لزوجة فلا يكون  
الشري لهما الصديق فاملس مؤيد].

و الجزء الثاني يشمل الأب ويدل على إشباع لفهم وهاتان تدلان  
على ال ٥٠ من أبواب الفهم ولزمنات منفصلة عن التأثيرات  
ولكننا نقول ي = ١٠، هـ = ٥ وهنا ٥٠ أيضا

و الحرف الأخير هو خاتمة التأثيرات وتدل على أعضاء  
الأم الستة والتي هي: لطف، شدة، جمال، نصر، تعليق، ديساد.

ال "يهو" يخلقه الباب الواحد والخمسون والممثل بنهاية الحرف  
من قبل "ديساد" ويعني العشر ظهورات والقيمة العددية ١٠ والحديث  
هنا يكون عن الجزء الرابع للمربع فالاسم الكامل سواء كان مكتوب  
أو أول الطريق الأخير فالعروس توصل وصلة للأم في دورة يصبح  
هو روحها، والعروس هي انعكاس الأم للتأثيرات (المخلص)  
والتي هي انعكاس الغلاف البشري، والمشكلة هي أن الأعضاء  
منفصلة في حين لظهورات هم نور واحد، وتنوب العبد لا تتفق بما  
يجيء إلى الكون بطريقة صحيحة، فالطريق الأبدي من الطرق المتبعة  
سكنون غير متوازنة.

## ❖ الأحيّة

للحية الحقيقية هي وصف لامتداد لحية الغلاف البشري وهذا ملخص وصفها كما وصفت في الجمعية المقدسة *Idra Rabba* :  
 الحية هي التثاقق الذي يستمر وينحدر من الظهور الأول "النّاج" كثير *Kether* والذي ندعوه القديم وأشير هنا أنّ المخطوطات تذكر الحية بكلمة الذكن *Deqena* وهي التي ذكرها الملك سليمان بالحية والكساء والذي يغطي الجسم، هذه الحية لا تغطي الغلاف فقط وإنما الأب والآم وحتى الصورة المرئية فتشملهم جميعا كما هو حال الوفاة للصمت .

و إشارتنا إلى شمول أهايا يعني شمول النقطة العليا *the uppermost point* للحرف ي ويمتد إلى الظهورات الأخرى الحكمة يشمل حروف يهوه الأربع والتثراغرامات إلى الصورة المرئية ذات الست ظهورات فيكتمل لدينا ثلاثة عشر قسم موزعة في زينتها .

و من مقربة من الأذن تمتد خصلة مقدسة وتهبط وتنقسم إلى ثلاث عشر انقسام لتشكل الذكن كما جاء في ارميا [و لم يقولوا اين هو الرب الذي اصعدنا من ارض مصر الذي سار بنا في البرية في ارض قفر وحفر في ارض ييوسه وظل الموت في ارض لم يعبرها رجل ولم يسكنها انسان].

و هنا نعود إلى تفسير الأحد = ١٣ بالقيمة العددية بمعنى لم يسكنها أحد ولم يمر بها أحد كما جاء في الآية : [ في ارض لم يعبرها رجل ولم يسكنها انسان].

و إلى فصول الربيع للظهورات الثلاثة عشرة بها تكفقت الصورة المرئية أربعة سويا وتسعة على الجسم فالأربعة هي جروف التثراغرامات والتسعة إلى الظهورات في تزييلوت وهذا التزيين يشكل قبل بوابة الأذنين وهو يعتمد في الجمال إلى بداية الشقاء .

و هناك طريق تحت الخيشومان للمرور فوق التجاوز كما جاء في الأمثال [تمتل الانسان بيطي غضبه وقخره الصبح عن معصية]. حيث المجد هو بالصبح عن التنب .

و فراق الشارب على مركز الثقة العليا هو العظمة glory تحت الشقاء تذهب اللحية حول البداية الأخرى وتحت ذلك الطريق تظهر شجرتا تفاح الوجه لتتغير دربه وهما الخدود وكما ورد في أغنية سليمان ويتعلق لمعانهما بقدر ما هما متعلقان بالقلب، والخطاء الذي يتكلى إلى الحجرة هو حلية متقنة والشقاء حرة لتعطي القبة وهذا التأثير نجده مخفياً .

و عندما يقترب الشهر السابع تكاد تشعر أن السنة من ثلاث عشر شهراً دلالة على ثلاث عشر انقسامات للحية وبوابات الرحمة الثلاث عشرة وحسباً لأشعيا [يخلق الرب على كل مكان من جبل صهيون وعلى محطها سحابة نهارا ودخانا وكمان نار ملتهبة لئلا لان على كل مجد غطاء.] فالثلاثة عشر تعتبر اتزيلوث أي عالم الظهورات الصافية الأربع ونجد مكتوباً في التكوين [و قال الله لتتبت الأرض عشباً ويقلا يبزر بزرا وشجرا ذا ثمر يعمل ثمرأ كجنسه بزره فيه على الأرض وكان كذلك.] والخالق قد ترك الأرض تولد استنباتاً ترك يكون هناك بذرة .. فالكلمة "يهي" ترك يكون هناك مدخلا يجعلون تسع كلمات ومكتوب "و يدل أجسامك في تسع الشهر حتى" وهذا سيفهم تعلق بذلك الوقت .

ويامر الهم حنشا حارص لحا أحب مزربو زرو ثمان كلمات ( وبالنسخة الانجليزية تسعة ) والله قال : ترك الأرض تولد عشباً بذرة العشب اللينة .

نجد في الكتاب [يا سيد الرب انت قد ابتدأت تري عبدك عظمتك ويذك الشديدة فانه اي له في السماء وعلى الأرض يعمل كاعمالك وكجبروتك.] (التنتية) حيث إن يهوه قد كتب أنوناى حيث تجد الاسم تثيرا غراماتون كتب فقط يهوه بشكل مثالي من كل جوانبه والهم يدل على الركنيس .

لكن في (يهي) صلة الكمال حيث التثقف مشق من الغلاف البشري إلى الصورة المرئية وكهذا السبب فالاسم لا يفرق لكنه يتجه إلى كل مكان حيث في ذلك المكان لا وجود للعروس .  
و في التكوين ألوهيم وتثيرا غراماتا [و غرس الرب الاله جنة في عدن شرقاً ووضع هناك لثم الذي جبله.] زرت زرع يهي الروح

وَتَدْفَعَتِ الرُّوحَ مِنَ الْأَنْفِ وَالرُّوحَ هِيَ مَرْكَزُ التَّرَازُنَاتِ الْأَبَ وَالْأُمَ وَالْغُلَافِ الْبَشَرِيِّ وَعَرُوسِهِ .

سفر ديتزينوتا يدلّ على الطُّرُقِ دُونَ الْمَسْتَوَى حَيْثُ لَنْ الْأَبَ يَرْمِزُ إِلَى النَّجَاحِ الْمُحَاطِ بِالْأَشْيَاءِ الْمُرْتَبَةِ وَالْغُشَاءِ مِنَ الذَّمَاغِ الَّذِي هُوَ مُحَاطٌ بِالْأَشْيَاءِ الْمُرْتَبَةِ هُوَ سَبَبُ مُعَادَةِ وَكَمَعَانِ الْغُلَافِ الْبَشَرِيِّ وَمِنْ الْخِيَاشِيمِ تُعْطَى الرُّوحَ حَيَاةً إِلَى كُلِّ الْأَشْيَاءِ، وَاللَّهَبِ الْمُحِيطِ بِالنَّجَاحِ هُوَ الْأُمَ وَالْقِيَمَةُ الْعَدَدِيَّةُ الْمُنَاسِبَةُ لِهَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ هِيَ ٥٢ وَهَذِهِ ٥٢

تَتَوَزَّعُ مِنَ الْجَمْعَةِ فِي جَمِيعِ الصُّورَةِ الْمُرْتَبَةِ وَالْجَمْعَةِ هِيَ جَمْعَةُ الْجَلْجَلَةِ أَيْ الْجَلْجَلَةُ بِالسَّيْحِيَّةِ وَالْغَرِيبِ لَنْ الْمَسِيحِ قَدْ دُفِنَ فِي تِلْكَ الْبَقْعَةِ مِنَ الْأَرْضِ الْمَسْمَاةِ بِالْجَلْجَلَةِ *Begolgoltha* أَيْ الْجَمْعَةِ وَمَدَدَ عَلَى شَكْلِ صَلِيبٍ .



وَمِنْ هُنَاكَ يَمْدَدُ عَلَى شَكْلِهِ الْأَصْلِي مِنَ اللَّطْفِ إِلَى الْكثَافَةِ فِي الْمَوْسِمَةِ (الصُّورَةُ الْمُرْتَبَةِ) وَعِنْدَمَا تُحَدَّثُ الْمَوَازِنَةُ فَالْأَقْفَالُ الْبَيْضَاءُ تُطْرَدُ الْأَضْوَاءُ وَتَوَازِنُهَا، وَالْأَضْوَاءُ هِيَ الظُّهُورَاتُ الْعُشْرُ وَالْأَسْمَاءُ الْقُدْسِيَّةُ الْعُشْرُ الْمُرْتَبَةُ بِهَا بِاسْتِنَاءِ الظُّهُورِ الْأَوَّلِ هُوَ الْبَيْهَرُ فِي الْفَيْتَرَاغَرَامَاتَا، وَعِنْدَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ الْمُرْتَبَةِ يَعَادُ تَشْكِيلُ تِلْكَ الصُّورَةِ إِلَى صُورَةِ حَسِيَّةٍ .

فَالْوَحْدُ الْقَدِيمُ يَرْمِزُ إِلَى الْحِكْمَةِ وَالْأَبَ ثُمَّ أَبَ، مَه (أَيْ الْأَبَ وَالْأُمَ الْمُنْخَفِضِينَ) وَالْأُمَ هِيَ الْفَهْمُ وَهِيَ الْمَمْلَكَةُ وَعِنْدَمَا تَوَزَّعَ لَحْيَةُ الْغُلَافِ الْبَشَرِيِّ لِلتُّورِ إِلَى الصُّورَةِ الْمُرْتَبَةِ هُنَا الْعُرُوسُ يَنْعَكُسُ عَلَيْهَا التُّورُ، ثُمَّ تَأْتِي سَجَ١ - مَه - الْخَ١.

وَفِي وَسْطِ ذَلِكَ التُّورِ الْمُنْبَثِقِ نَجَدُ كَفْنَا لِهَذَا التَّضْجِ وَهُوَ الْبَابُ الْخَمْسُونَ وَهُوَ عَدَدِيًّا = يَهْ أَيْ ١٠ \* ٥ = ٥٠ .

<sup>١</sup> نشير بالقيمة ٦٢ وهي حروف «سج» إلى السماء Hashem وكلمتوباتها الأربعة لب، مه سج.



و ما يظهر وَيَنْبَقُّ منها الأعضاء ٢٤٨<sup>١</sup> و العروق ٣٦٥ و هذان العددان متفقان فالرَّوح تهب على الغلاف البشري كشرارة النار ووسط التَّأَلُّق للثور الهائل النَّاج يوجد في الغلاف وأعلى منه يكون اللدِّي أبيضاً وخطوه حمرة وذاك بثلاثة أجواف وهي للحكمة والفهم والمعرفة، ثم تكون هناك لُفَّال أربعة على فتحات الأذان ليقوم السَّمْع وهذا في ظهور أنبين Zaur Anpin وليس أريك أنبين Arikh Anpin، فاليمين واليسار يكون هنا في كل أجزاء الوجه والرأس .  
و هذا جميعه مشار إليه في شرح المجمع الأقدس، وجميعه طريق واحد وهو من خلال مفرق الشعر، فالجبهة تنظم الإرادة والعيون من ثلاث ألوان أحمر وأسود وعسلي<sup>٢</sup> ليتماثل مع الجبروت والمجد والتَّأَلُّق كما هو مكتوب [انظر صهيون مدينة اعبادنا عينك تربلن اورشليم مسكنا مطمئنا خيمة لا تنتقل لا تطلع اوتادها الى الابد وشيء من اطنابها لا ينقطع. بل هناك الرب للعزير لنا مكان انهار وكرع واسعة الشواطئ لا يسير فيها قارب بمقذاف وسفينة عظيمة لا تجتاز فيها.] (اشعياء) ولكن السكلم الوحيد المخفي هو العيون والخيائيم أيضاً ثلاث أنوار، والطريق العميق في الأنئين ليسمع الغيزين والشريرين، والأنف أيضاً ليشمخ، وفتحة الأنف لتخرج النار الملتبهة (يطرد الشيطان)، وفكرة العروس أو الملكوت وتمثل من خلال الجسد (بود) عبر الملكوت (المملكة) والاتصال بينهما بمائل الاتصال بين الأب والأم أي بين المخلص والمملكة .  
و الضمير يشير إلى الإشارة وللحقيقة نذكر أنه ليس فقط للقيمة العنصرية هي المعمول عليها وإنما شكل الحرف العبري أيضاً .

<sup>١</sup> تمثل ٢٤٨ بالوصايا الإيجابية للثورة والـ ٣٦٥ الوصايا السلبية ومجموعها الـ ٦١٣ وهي مجموع الأنوار (אורות) وتقول القابلة لن مجموع كلمة أبينا ابراهيم هو ٢٤٨ بمعنى أن جميع أصاله إيجابية  
<sup>٢</sup> والأنوار الأربعة الموجودة في الطبيعة ترمز إلى حروف اسم الله وتكرر واحد لكونها ثلاثة .

## ❖ موافقات الأحياء

تسعة قيل بأنهم من موافقات الحية والصورة المرئية وبالإضافة هنا إلى الأشكال الأربعة الأخرى (السابقة) ينتج لدينا الثلاث عشر انقسام :

١. الحية مهابة وتكلى الشعرات فيها من فتحة الأذن إلى الفم.
٢. من البداية الأولى وحتى البداية الثانية حيث مستوى الفم .
٣. تحت الخيشومان طريق ممثلة بالشعر يجب أن يكون مخفياً.

٤. الحدود تمتد على كل جهة.

٥. فيهم يظهر تفاح أحمر

٦. في خصلة واحدة تكلى شعرات قوية سوداء حتى الصدر .

٧. حمرة الشفاه كالورد وأيس عليها شعر.

٨. تنزل الشعرات الصغيرة وتغطي حتى موضع الرقبة .

٩. كلا الشعر الطويل والقصير ينزل.

و هذه التسعة من الموافقات تؤيدها كلمة الملك داود حين قال :

[كل الأمم احاطوا بي باسم الرب ابدهم.] (مزامير) كل الأمم دارت حولي ومكتوب في التكوين [فاخرجت الأرض عشباً وقلاً يبزر بزراً كجنسه وشجراً يعمل ثمرًا بزره فيه كجنسه ورأى الله ذلك أنه حسن.] (تكوين) وولدت الأرض نباتاً بذرة ناتج للعشبة والشجرة تثمر والبذرة طبقاً لنوع المكان .

تلك الطرق للتسعة منبثقة من الاسم الأول وهو من الفهم ليهوه الذي أظهر مخلصاً تيتراغراماتا وأخفى ألوهيم بالقوى التسع (والذي يشكل تسعة) ومن هناك يزرع الاسم المثالي والمكتوب في التكوين "ألوهيم زرع" [أو غرس الرب الإله جنة في عدن شرقاً ووضع هناك آدم الذي جبله.] وتلك هي التسعة من حروف الاسم المذكر والاسم الأنثوي والتي تشغل الصورة المرئية.

و التعبير تيتراغراماتا أظهر وألوهيم أخفى ويعني ذلك بأن الشكل المكتوب يتقاطعت حرف الحلة في آخره هم شكل تسعة في الحكم لأن الحروف الأربع ليهوه موزعة بالحروف الخمس التي وصفها ألوهيم .

فموافقة الحية تبين لنا أنهم كانوا ١٣ عندما تفوقت وذلك كلما لحية الصورة المرئية أرسلت نورها لكن الغلاف البشري ظهر لوحده في التسعة أجزاء .

و الحروف الاثني والخمسين هم في كلا النار البيضاء والموداء، ولكن في الكتابات العادية لأن هذه الحية سوداء، وعندما انقسمت حروف الأبجدية إلى اثنين وعشرين منها بيضاء ومنها سوداء كلون لحية الغلاف البشري على التوالي، وهذه الحية تتعلق بالنوم أيضاً عندما يحلم الواحد بأنه يمسك لحية العليا في يده فهذا يعني أنه في سلام مع خالقه وأعدائه تحت رحمته والحية العليا هنا تعني الشارب، والحية تمثل النور الذي يرتفع من الضوء .

وقد ورد في التكوين [و قال الله لنفض المياه زحافات ذات نفس حية وأيطر طير فوق الأرض على وجه جلد السماء.] ترك المياه تولد روحاً حية، فكلمة حية هنا في المعنى الثامن وهو طريق الفهم .

و الذي يعتمد على إعادة تشكيل المياه مياه الخير والشر فهناك إعادة تكوين للأرواح في اللاهوت والقداسة بينما هو تركهم يولدون بكثرة وحيوية فالشكل الواحد يتضمن في الشكل الآخر، فكل الشكلا حيان الخير والشرير، لذلك قال في التكوين [و قال الله لنعمل الانسان على صورتنا كشبهنا فيسلطون على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى البهائم وعلى كل الأرض وعلى جميع الدبابات التي تدب على الأرض.] (التكوين) لوهيم قال : دعنا نجعل رجلاً حيث هو لم يكتب آدم لكن أنه ببساطة كان الاسم المثل أي الرجل السماوي المثقن وعندما اتقن هذا اتقن كرجل ولغنى يهوه كالذكر ولوهيم كطبيعة الأنثى أو المملكة والأنثى أو الملكوت هي الظهور المباشر .

و بواسطة هذه القوة حصل الملوك على الاستقرار عندما أصبحت المملكة بين أيديهم .

و هناك قام ملوك أدوم بتعطيم العوالم غير المتوازنة والتي لا تستطيع أن تعيش لأن شكل الرجل السماوي لم يكن له نهاية .

و الصرامة الممثلة بهؤلاء الملوك المذكورون بالعنف في البداية وبالركود في النهاية .

و عندنا هنا بالمثل و- ي - حيث الذكر له حرفان والانسائية لها خاصية واحدة، والذكر حرف طويل في البداية وقصير في

النهاية ولكن في هذا الشكل الاتصال بينهما مغطى وهذا الارتباط ولو هو رمز المؤسسة لأنه في ذاته يختفي .

و هذه الأحكام مستسكن بالضرورة لأنّ القديم الواحد للتبتر اغراماتا يدل على سبه- أي الأب وهو التاج الحرف الأساسي ويدعى الصورة المرئية .

و هذه الصرمة حدثت أيضاً للعروس وهنا فكرة حوت اللوثيان الذي وقع الثعبان على المرأة وتشكل نواة الثنائية ومسكن الشتر وفي التكوين مكتوب (و عرف آدم حواء امراته فحبلت وولدت قابين وقالت افقتيت رجلا من عند الرب.) [التكوين] ويدل هذا على مسكن الأرواح الشتريرة لمزيد من المعلومات راجع ثورات الأرواح .

و لكن اسم وبه معاد ويدل على اللدى البلوري والذي يعني الأب والام في الصورة البشرية الخنثوية المشتركة وهذا الزوجان مشتركان بالأيدي والأرجل ( كما جاء في التكوين ) حيث خلقهم وباركهم ودعاهم آدم والشكل والشخص جلس على العرش كما في حزقيل أن تشابه الوتر بينهما الظهور أعلى منه وهذا يشير أيضاً إلى التبتر اغراماتا حيث الشكل الهيروغليفي يمثل ا رجل H رأس V أسلحة H سيقان والتفسير الآخر "دع المياه تولد بوفرة " وفي هذا اعادة للصيغة الكلدانية برشاشون ومعناه الحركة كما لو أنه يقال عندما شفاهه بالتئمّر انتج الكلمات كالصلاة من قلب مستقيم وعقل صاف انتج الماء والروح الحية والتي هي روح توليد الحياة، وعندما يتعلم الرجل نطق صلاواته بشكل صحيح وشفاهه تتحرك ودعوته تتصاعد لتكبير جلال سيده إلى حيث اللامعة تتصاعد بذلك الانبثاق من الحكمة ثم يستمر إلى الخارج ليخرج التلق إلى الأعلى إلى الطريق التي نعمتها إلى الأعلى ثم في الحقيقة العريضة جعلت في الصلاة الخاصة والعريضة تتطلب من السيد الصديق في تسع طرق :

١. بالأبجدية

٢. بأحياء خواص الله العظيم للرحيم (فاجتاز الرب قدامه

ونادى الرب للرب له رحيم ورؤوف بطيء الغضب

وكثير الاحسان والوفاء.) [الخروج]

٣. بالأسماء الموقرة ألوهيم أيما فيما يتعلق بالثأج به الحكمة  
يهو الفهم ال الفخامة ألوهيم الشدة يهو الجمال نزابوث  
بالنصر شداي بالمؤسسة أدوناي المملكة .  
٤. الظهور العشرة المملكة يسود المؤسسة نصر طفارت  
جمال جيوراه القوة حسد الاحسان ببناء الفهم حكمة الحكمة  
كثير الثأج

٥. باحياء وبعث الأنبياء والآباء العالين .  
٦. بتلك للمزامير والانشيد الدينية للقبالية الحقيقية .  
٧. و قبل كل شيء أن يعرف مولفته لربه وميده حسبما يأمره  
٨. أن يعرف كيف يرتقي من أننى إلى أعلى .  
٩. أن يعرف كيف يشق للتور الذي أننى من الذي هو أعلى  
و هناك عدة طرق للتركيز وهي :

١. بالأبجدية طبقاً للصوفية اليهودية،  
٢. بالله كريم صبور، رحيم، متكبر، طيب، رحيم، متجاوز،  
متسامح، يبقو وينتقم من الآباء في الأبناء حتى الجيل  
الرابع

٣. بالأسماء المقدسة المرتبطة بالظهورات العشر  
٤. بالظهورات المرتبطة بالأشكال العشرة  
٥. العبارات المؤثرة  
٦. الظهورات المعلقة للرغبة  
٧. التطور القبالي للإله .  
٨. الحديث

$$٩١ = ن + م$$

$$٩١ = ن + د + ا + ه + و$$

$$٦٥ = ن + د + ا + ي$$

$$٦٥ = ن + ل + ه + ك + ي$$

لذلك عندما يقال يهو نستبدله ب أدوناي كما جاء في حبقوق  
[أما الرب ففي هيكل قدمه فلمسكتي قدمه يا كل الارض]، ولستعمل  
الكتاب كلمة هس للميكوت.

حيث  $٦٥ = ن + ه$  فهذا هو المخلص وهكذا تكون الحكمة مخبأة  
ومحترمة من قبل الله [ Num. xi: He is faithful in all Mine ]

[house] ومن يفكر في الظهورات كثيرا يكون كأنه يعيشها فذلك  
[لذلك يقول الرب اله اسرائيل اني قلت ان بيتك وبيت ابيك يسيرون  
امامي الى الابد والان يقول الرب حاشا لي فاني اكرم الذين  
يكرمونني والذين يحتقرونني يصغرون.] ومن عرف هذا بتمامه  
كانت له السيادة على الحيوان في قفار البحار .

## ❖ الفصل الرابع

للواد القديم - التاج - هو مخفي، وللواد محتوى تحت المعنى  
العام للأخريين ولوحش أيضا تحت الرجل كما جاء في كتاب  
المزامير (ليكن طريقهم ظلما وزلقا وملأه الرب طرادهم. لانهم بلا  
سبب اخفوا لي هوة شبكتهم بلا سبب حفروا لنفسي. لتلكه التهلكة  
وهو لا يعلم واكتشبت به للشبكة التي اخفاها وفي التهلكة نفسها ايقع.)  
[مزامير] وفي الحسابات السرية لكتاب ثورات الأرواح أيضا  
إلى الجانب الأيمن لديه التسمية المتصلة بالمتصلة بالمقتصة.  
إلى الجانب الأيسر لديه نص الحياة متصلة بالروح الحيوانية  
تلك الأرواح استلمت من المستوى الأعلى  
اثنا وعشرون حرفا وأظهرت تلك الأشكال الرقمية .

و = ذكر، د = نسائي "دو" هو اندماج الذكر والأنثى في البدء  
كانت "دال" لكن بعد هو لفتح وهناك هو أنتج وبالتفصيل أنتج الغلاف  
البشري أو الصورة المرئية (و هنا إشارة خفية إلى دلود ولاحظ أن  
كلمة دلود فيها ولو واحدة على الرغم من أنه من المفترض أن تكتب  
اثني دلوود) و الذي اختفى ضمن د لو "دورة الهاء" ثم "و" ومن  
حيث هو بسيط فهو يخفي الحروف ي ود والتي تظهر الذكر والأنثى  
والأين والأين هو الثلاث .

و في الاسم ي ه ي يخفي ذكران وأنثيان كما في التكوين (إن  
ابناء الله راوا بنات الناس انهن حسنات فاتخذوا لانفسهم نساء من كل  
ما اختاروا.) [تكوين] ولوا حكمة الوهم أي حكمة سليمان وهو  
الصورة المرئية، ثم جاء الامراتان الفهم والمملكة وهما لم يكونان من  
قبل في قصر اتحاد الثقافات في عالم الخلق حيث كانت صلة بين  
السماء والأرض، حيث اسرائيل هي الطريق الجميل ولطفال اسرائيل

هم المملكة، ثم بكاء المقصود طفارت وبيناه وملكوت، من فوق الحياة  
تدفقت في حالة توازن من عين صوف لور .  
فمشكلة الأمة المتريرة هي بذرة الشر التي تتعلق بالكلمة ي ه و،  
والتي منها تتشكل أجزاء الجملة .  
سبعة طرق تثير اغراماتا تكون مكتوبة حيث الأب والابن  
والصورة والعروس .

عندما يقال براخوت فالمقصود في البدلية طرق انشأت، فهنا  
مفهوم عن الابتداء الابن المخفيون والظاهرون وعدن العليا  
والمنخفضة حيث أن عدن المتفوقة هي التاج وهي الظهور الأول  
(المعد الأول)

فكلمة يهوه تتألف من ي ه الاسم الذي هو من الأب والاسم الهيم  
المنبعث في النص، ا ت هي الكلمة للرابعة في النص حيث أدنواي  
هو طريق المملكة واليهيم هو طريق التاج، فهناك طريقان متطرفان  
هما الحق والشدة الذين يتحدان ليكونا الميزان .

فالكلمات هي البدلية والذاتية (بالعربي اي) فهما الطريقان  
المتطرفان للتاج والمملكة من أول ظهور إلى آخر ظهور .

هاشميم أو السموات هي الكلمة الخامسة و"ات" هي المادة  
والكلمة السادسة تحال إلى طرق الجمال والنصر بينما هو مكتوب  
الجمال والنصر كلاهما ينضمان سوياً، فالجمال والنصر طفارت  
ونتراج السلاس والمتابع من الظهورات.

هأرتز أي الأرض هي الكلمة السابعة وتنضم إلى المملكة سوياً  
بالمجد والمؤسسة كما هو مكتوب في المزمير (ايها الرب سيدنا ما  
امجد اسمك في كل الأرض حيث جعلت جلالك فوق السماوات). أي  
كم رائع هذا الطريق أي طريق المملكة التي الأرض مليئة بمجده  
وكما جاء في اشعيا: [و هذا نادى ذلك وقال قدوس قدوس قدوس  
رب الجنود مجده ملء كل الأرض].

فالقديم الواحد هو طريق إلى التاج والجمال وهو أي الصورة  
المرنية في الرحم في الأم يتكلم بأشياء عظيمة هو يكون تحت خمسة  
من انقسامات المياه لأن المياه تنتمي إلى اللطف كما جاء في التكريين  
[و قال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلاً بين مياه ومياه].  
حيث ميم هنا هي المركز الخمس، بينما مكتوب في العدد [فياخذون

للنجس من غبار حريق ذبيحة الخطية ويجعل عليه ماء حيا في اناء.]  
 لكن الحياة تنظم نحو الأم حيث ذلك الطريق يدعى الهيم حبيم، وآيات  
 أخرى كلها تدلّ على الفهم الذي منه يستلم المنة من ظهورات التي  
 تدلّ على الرقم ٢٦، وكلمة ماه جاري مترجمة حبيم، فبين المياه  
 والمياه هناك مياه مثالية ومياه ناقصة مختلطة [أو قال الله ليكن جلد في  
 وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه ومياه]، لأنه في الأسلوب الآخر  
 يوجد شفقة عليا وشفقة دنيا.

فالاسم القديم يتكلم به بسرّية وكلمة روجي لن تكافح مع الرجل  
 ههنا الروح يخرج من اثنين من الخياشيم، ولأنه مكتوب في الكتاب :  
 وآياته ستكون مائة وعشرون سنة أي أجزاء المنفردة ستكون مفردة  
 ولعمل حسابها نجد  $Y + Y + Y + Y$  فالأول تثير للصورة وتزيد  
 إلى عشرة آلاف بالطرق التي هي أربعة من حروف التيتراغراماتا  
 نجد "كفكة" هذه الكلمة هي ١٢٠ فهنا العشرة آلاف تنظم إلى أربعة  
 من حروف تيتراغراماتون أو ظهورات الأعداد من واحد إلى عشر  
 وهم بمضاعفة إلى القوة الرابعة أو ١٠٤ .

فالحرف يضاف إلى كلمة لاعطائها تأكيد إضافي في الأرض  
 كان هناك عملاقة كما جاء في التكوين [كان في الأرض طغاة في  
 تلك الأيام وبعد ذلك أيضا إذ دخل بنو الله على بنات الناس وولدن  
 لهم اولادا هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر ذوو اسم.] أي أنهم  
 أخذوا ارتفاعهم من المملكة والحقيقة أن المسيح انبثاقات هي تدلّ على  
 الكون والعوالم للذون المستوى وممكن للذائف التي نقول عنها  
 أرواح عنصرية أو الذائف "رجوم الشياطين" وهي الذائف .

هم كانوا في الأرض في تلك الأيام حتى جاء يشوع  
*Vayesaau*، وهذا قابل للتطبيق على طريق العروس أي أرض  
 كنعان فكلمة طريق يشوع هو مقابل لكلمة "تفيلم" ليس بالكامل  
 « فاشاعوا مذمة الأرض التي تجسوها في بني اسرائيل قائلين  
 الأرض التي مررنا فيها لتنجسها هي أرض تاكل سكانها وجميع  
 الشعب الذي راينا فيها اناس طوال القامة. وقد راينا هناك الجبابرة  
 بني عناق من الجبابرة فكنا في اعيننا كالجراد وهكذا كنا في اعينهم»  
 و قال الله لموسى في التكوين « فقال الرب لموسى ما لك  
 تصرخ اليّ قل لبني اسرائيل ان يرحلوا.» ومعنى هذا موزل إلى



إيليا Eli<sup>1</sup> وعودته هي عودة للمخلص لأنه هو الأول وجميع  
 الابتدائيات عنه خرجت و هو Ain Soph Aur

(Also we find these two equations in that saying ) Exod. xiv. 15: "And the Lord said unto Moses (who is referred to the mother), Why criest thou unto Me?" (But also a cry is referred to the mother, just as a groan is to the beautiful path, and an exclamation to the kingdom. But) ALI, Eli, unto me (note this is the same as, "and unto I; Yod;" or the father). "Speak unto the children of Israel (the speech is the queen; Israel is the beautiful path) that they set forward." Wherein note well the word VISOV, Vayesaau, "that they set forward," wherein are VI masculine letters; SO feminine letters).

و نجد النص في التناخ كما يلي : [וי'אמר יהוה אל'מ'שה מהתצעק אלי  
 צ'ב'ר אל'בני'ישראל, ויס'עו]

["But also a cry, &c." Meaning the three Sephiroth, Binah, Tiphereth, and Malkuth.]

From above the power of life flowed down in equilibrium, for he entreated the influence of the Venerable One.

["The Venerable One"—i.e., the first Sephira, proceeding from the AIN SVP AVR, Ain Soph Aur..)

Hereunto also pertaineth that passage, Exod. xv. 26: "And if thou shalt do right in His eyes, and shalt hearken unto His precepts, and shalt keep all His statutes." (Where in the last word also two equations are placed.) "Because I am the Lord thy God who healeth thee." (Note this, because again here is hidden the mystery of the understanding and the wisdom, of the path of beauty and of the congregation of Israel.)

نص التناخ: [וי'אמר א'ם שמ'ע'ת שמ'ע לק'ול יהוה אל'היך, וה'יש'ר ב'ע'יניך  
 ת'ע'ש'הו (ה'מ'ו'נ'ה למ'צ'ו'תיו, ו'ש'מ'ר'ת ב'ל'ו'ע'י'ך ב'ל'ו'ע'ת'ה א'ש'ר ש'מ'תי  
 ב'מ'צ'ו'ת'י. ל'א'ש'ים ע'ליך, כ'י א'ני יהוה. ר'פ'א'ך ס']

## ❖ الفصل الخامس

«جمعت لنفسي أيضا فضة وذهبا وخصوصيات الملوك والبلدان اتخذت لنفسي مخننين ومغنيين وتنعمات بني البشر مديدة وسيدات.»  
أبناء الهيم حذرون فلا إشارة حتى جاء سليمان فانضموا إلى نفسه حيث في الجنس الأنثوي "حونوجوح" حونوجيم "هم أبناء آدم وفي أسلوب غامض إشارة إلى أبناء لوهيم وهم تلك الأرواح الأخرى التي لم تحتوي تحت أي كلمة، وأعطى الله للحكمة إلى سليمان تتعلق بهذه الأمور كما جاء في الملوك « وألرب اعطى سليمان حكمة كما كلمه وكان صلح بين حيرلم وسليمان وقطعا كلاهما عهدا.» وهذا موجود أيضا في ثورات الأرواح.

فطريق الحكمة التي استلمها الملك سليمان هو طريق المعركة وتلك الأرواح القوية التي تسود في عالم الخلود وتؤدي الأعاجيب - بالاسم المعقّس - هي رجال تثير اغراماتون لو رجال لغز أركانوم.  
فهؤلاء الثلاث عشر ملك الذلقون على ١٣ من التثير اغراماتون يشنون سبعة حروب مع ملك لوم لأن الأنوار تتنقق والأحكام تقول أن سبعة من ملوك لوم سفنهم مكسورة أي تلك التي بها حارب دود وأعداؤه .

فإثنا عشر من قوى الاسم الأعظم تتعلق بملوك لوم في تسعة ظاهره وأربعة خفية، وخمسة ملوك يمتلكون الأحرف الخمس، فأحرف المعجم تقسم إلى ثلاث من صفات الاحسان والرحمة الحكمة الخفة، بر = ٢٨٠ ويرمز إلى عالم أسيا .

أربعة ملوك نرمزها بأدوناي "هو قاهرها" تلك الأسماء القدسية تجعل من السقن المكسورة رجوما وهنا يحرر الكون من الشوائب .

فتكون الملكة هي الشجرة "الإنسان الكامل" والذي ينفوي تحته الخير والشتر والطير والوحش كما جاء في المزامير وهذه الشجرة لها فرعان خير وشر فالمتبعة أعمدة هي القصور المتبعة والحيوانات الأربعة هي وصف لحيوانات تجر عربة حزقيل .

كل القصور المتبعة تنل على الكواكب المتبعة أو حياة هاقدوش .  
نجد في برقي هيكالوت Perkei Hekhalot وصف لهذه القصور السبعة في عالم يتزيراه في السموات المتبع

في يتزيراه سبع قصور وفي الارض والرياح والماء والنار  
و الثبان من عصا موسى ( العمود الفقري ) هو الصنفة نوغا او  
العظمة ٣٧٠ فقرة او وبطريقة أخرى: الاسمان ٣٢ وتجمعها مع ٥  
وهي ال و ه ي م خمس احرف فيصبح ٣٧ نضاعفه ب (حسد )  
احسان فيصبح ٣٧٠ حيث نيله في فمه<sup>١</sup> وهذا هو اقصاه. فأقصى ما  
يقدر على الإله هو التجديف، فالرأس ميطلطرون<sup>٢</sup> متخير إلى ثلاثة  
أرواح وهي ثلاث طبائع و( نوغا ) هو مجال الزهرة لكونك  
مطاطرون أمير الوحدة ويقال لن حاكم موسى ميطلطرون "خذي"  
شداي (شدي) وهو الله كما جاء في التكوين وأخنوخ مشى مع الوهم  
حيث خارج أخنوخ مطاطرون مشكل حيث كل له طريقته .  
أخنوخ ههنا هو (الحنك ) لو يامر .

فمع الوهم يكون المخلص وإليه يحال لطريق المملكة الصارم  
الطويل ويدعى الوهم لأنه بهذا الاسم أخذ لو يدعى مطاطرون .  
و هناك ثلاثة يسوت حكمة تدل على يهو وتدل على اربع أنواني  
" ا د ن ي " الذي يعود إلى المملكة لأنه مكتوب في اللاويين  
«ا ترتكبوا جورا في القضاء لا في القياس ولا في الوزن ولا في  
الكيل.»، فهناك "بالميزان" طريقان من ميزان الاستحقاق والخطأ  
وهذا يدعى الطريق الجميل، الطريق طفارت (الجمال) هو الظهور  
المتناس والمكتوب في التكوين والمضاعفة بكلمة "أتم" والتي أشار  
إليها موسى بشجم وهذا يساوي "مشح" وتعلق موسى بأتم "على وجه  
الأرض" ههنا وردت للدلالة على الفهم، ويتعلق بهذا الوجه لأنه  
مكتوب في الخروج (بنو اسرائيل جميع الرجال والنساء الذين

<sup>١</sup> الذيل يعني اللسان

<sup>٢</sup> مطاطرون Metatron عاش ٣٦٥ سنة الاسم مطاطرون מטטרון  
Metatron له معنى جميل وللألفة الملازمة له || تعني لك لو لهم،  
وكلمة مطر تعني الرحمة وهكذا يكون معنى الكلمة هو كمعنى الطيب  
للرضيع وكهنته الحديثة تثبت ذلك ٣١٤ وهو على أي حال فيما عدا ذلك  
هو اسم غامض ومن بين اشتقاقته تنكر : بالآرامي matara تعني مراقب  
الوقت و metator تعني الرسول ويليوناني مجموع كلمتي meta و  
throne هو metathronos وتعني خادم العرش

<sup>٣</sup> هناك ثلاثة أنواع للخطأ وهي خطأ Error (חטא) وتسر Evil (עון)  
وتمرّد Rebellion (משע).

سمحتهم قلوبهم ان ياتوا بشيء لكل العمل الذي امر الرب ان يصنع  
 على يد موسى جاءوا به تبرعا الى الرب. [خروج] قالوجه هو للفهم  
 والجلد هو المملكة كما جاء في التكوين (و اعطي نعمة لهذا الشعب  
 في عيون المصريين فيكون حينما تمضون انكم لا تمضون فارغين).  
 وسنتر الجلد لأن للمملكة ينقصها الضوء والإشراق فالحكمة مقترنة  
 بالفهم وكما جاء في صموئيل [فاخذ صموئيل قرن الدهن ومسحه في  
 وسط اخوته وحل روح الرب على داود من ذلك اليوم فصاعدا ثم قام  
 صموئيل وذهب الى الرامة.] وهذا القرن سيرفع الأمة لأنه جاء في  
 المزامير [ان الرب مجننا وكندوس اسرائيل ملكنا. حينئذ كلمت برؤيا  
 تفيك وقلت جعلت عوناً على قوتي رفعت مختاراً من بين الشعب.]  
 وهناك سيزدهر لولاد داود(هناك انبت قرنا لداود ربت سراجا  
 لمسيحي.) وذلك لأن المملكة ستستلم التثقيق من الأم وهذا يدل على  
 عشر ملوك، لأنه مكتوب في يوشع [ان جميع الشعب الذين خرجوا  
 كانوا مختونين وأما جميع الشعب الذين ولدوا في القفر على الطريق  
 بخروجهم من مصر فلم يختنوا. لان بني اسرائيل ساروا اربعين سنة  
 في القفر حتى فني جميع الشعب رجال الحرب الخارجين من مصر  
 الذين لم يسمعوا لقول الرب الذين حلف الرب لهم انه لا يريهم  
 الارض التي حلف الرب لابائهم ان يعطينا اياها الارض التي تفيض  
 لبناً وعسلاً.] وهو سيكون عندما يقترن اليوبيل والمطريق متوج من  
 قبل الأم، وهذا القرن QRN والروح يعيد "يود" لأن الروح تعطى  
 إلى الصورة "قرن" أي المآلق كالزيادة من اليوبيل واليوبيل هو أول  
 التثقيق اغراماتون وهو الروح لأن عالم البعث فيه ستعلم الروح  
 المقنسة وكل الأشياء ستعود إلى مكانها، لأنه مكتوب ان الوهم  
 تثير اغراماتون أهه الوهم يهوه أهه الوهم تثير اغراماتون .  
 حيث الوهم هو قاضي عالم البعث ومعه ستكون القوة الكثيرة  
 كما جاء في اشعيا [يجلب الرب عليك وعلى شعبك وعلى بيت ابيك  
 اياما لم تاتي منذ يوم اعتزل افرام عن يهوذا اي ملك اشور. ويكون  
 في ذلك اليوم ان الرب يصفر للذباب الذي في اقصى ترع مصر  
 وللنحل الذي في ارض اشور.] وللتثقيق اغراماتون سيرتفع في ذلك  
 اليوم وكل الأشياء ستحطم

## الزّوهار

أسفار الزّوهار أو المستطوع والتّجلي كانت من أكثر الأعمال القبلانيّة الموثوقة وهي أيضاً من أكثر الأعمال الغامضة والرمزيّة، وعلى الرّغم من أنّ التقليد ينسبها إلى القرن الأوّل الميلادي إلا أنّنا مع جميع المؤرّخين ننسب شكلها الحالي إلى نتاج القرن الثالث عشر من قبل أعظم القبلانيين في ذلك القرن وهو موسى دي - لون (١٢٤٠ - ١٣٠٥) وذلك بجمع أفكاره مع الخاصّة مع التراث القبالي حيث أنّه قد كان مفكراً عظيماً ومعتدداً بكثرة على الاستنتاج من الهاجساد والهاالاخا وتمسك بالصّيغة الغيبيّة للكون وأكثر من الاستعارة من التّوراة للدلالة على المعاني الباطنيّة وقد كانت فكرته تجديدًا للتّقديم وأصلاً جديداً بنى عليه القبلانيون مذهبهم الحالي كما وصل إلى أيدينا

دون الزّوهار Zohar باللغة الأرامية ونسبت للحبر شمعون بن يوحاي Yohai ولكن المؤرخ Gershom Scholem يقول بأنّ ديلون هو مؤلف الزّوهار وذلك من خلال ملاحظته للأخطاء الفاضحة بعدم المعرفة باللغة الأرامية وكواعدها واستخدام الكلمات المريبة والتي هي أقرب إلى لاسبانية مناه إلى الأرامية وعلى الرّغم من هذا يحظى باحترام اليهود الأرثوذكس والزّوهار يحتوي أفكار من سفر يتزيراه ' Sefer Yetzirah ' و سفر الباهر ' Sefer Bahir '

نشر الحبر داود لوريا كتاباً بعنوان لموت ها زوهار من خمسة فصول أعطى فيها البراهين أنّ موسى ديلون لم يجمع الزّوهار واستشهد بالمدارس القبلانيّة التي نشأت في التلمود الاورشليمي بلغة مشابهة للغة الزّوهار وهذا إثبات يوافق فرضيتي على أنّ الزّوهار قد جمع في عهد الحبر شمعون بن يوحاي ولكن ثمة إجماع على أنّه قد صيغ بالشكل الحالي على يد بن ديلون ففي كتاب هاتيمونا Hamnuna حديث عن الأرض وعن بلدان يكون فيها الليل في وقت يحلّ للنهار في بلدان أخرى وبلدان تشرق عليها الشمس سنة كاملة، وهذه الأسرار لم تكن معروفة بعد للجغرافيين .

و من المحتمل أن يكون الزوهار قد نشأ في بلاد العراق .  
و هكذا أمام هذا العلم تتمازج الأدیان فیضع القبايلون الكثير من  
الشروط اعتماداً على تفسير جديدة للتوراة یقونها مخفية  
لا یعتبر الزوهار كاملاً بدون ریطه یكت بكمثل كتاب سفر دي  
ابنيتوت eni'uta والذي یشمل خمسة فصول تتضمن الانتقال من  
الأزل إلى الأبد وكضایا الخلق واتصال الروح بالجسم وكاعات السماء  
المسبعة والجنة والجحیم والملائكة بین موسى وإليسا ومعاني التوراة  
والصلم وزیاجیما (الصبي) وأنبثاق الضوء والعديد من القصص  
والأنظمة .

یشير الزوهار إلى عالمين علوي وسفلي، ففي العالم العلوي  
الملائكة وفي العالم الدنيوي نجد اسرائيل وهم یرتدون ملابس الدنيا  
ویرتدون للتوراة وینتظرون البعث  
تبنى الكثير من المسيحيين الزوهار بعد انتشاره معتمدين على  
فرضية كونه يحتوي على الاثباتات اليهودية على حقيقة المسيحية  
مثل بیكون دي ميرندیل Mirandola وروتشلين Reuchlin  
معتمدين على مبدأ وفكرة التثليث في الزوهار علماً أن الزوهار  
يحتوي لكل عدد على معانٍ مستقاة ومعانٍ حقيقية ففي الزوهار یقول :  
في قديم الأيام كان ثمة ثلاثة رؤوس تكشف في ثلاث مظاهر الحكمة  
والموجود وفوقهم كان الغير معروف والمدعو بالغير معروف  
Ayin (Zohar, iii. 288 b) والعديد من العلماء المسيحيين قد  
استماتوا بإيجاد المعاني والتشابه والتساویر والتمثل وفي سنة  
١٥٥٨ ترجم یوسف دي فيزين Voisin مقتطفات تتعامل مع  
الروح أشعلت نار تبني للكثيرين لهذه المعتقدات، بالإضافة إلى  
تأثيرات حركة شبثاي Shabbethaian والتي استبدلت روحانية  
التلمود بأفكار لا تمت له بصلة ونشأت مدارس شوّهت القبالة دعيت  
مدارس "Zoharites" بزعماء یعقوب فرانك الذي انتهى باعتناق  
المسيحية .

#### یبتدیء الزوهار بقوله

نور لومض لا شكل له ولا لون ولا عمق تنفق وأشرق إلى حيث  
لا تعرف بدليته من نهائته

المباركون سيشرقون مثل نجوم السماء أولئك الذين يهبون الاستقامة للناس يلمعون كالنجوم وإلى الأبد الزوهار مخفي كنقطة منبئة لا نهاية لها ولا بداية هي بذرة القداسة لولادة منفعة الكون {و إن بقي فيها عشر بعد فيعود ويصير للخراب ولكن كالبطمة والبلولة التي وإن قطعت فلها ساق يكون ساقه زرعاً مقدساً} (اشعيا ٦٠: ١٣). الزوهار بذرة كبدرة الحرير تلتف حولها دودة القز وتصنع منها قميصاً .

بالبداية الواحد الأول لم يكن يُعرف دُعيَ الوهيم Elohim { في البدء خلق الله السماوات والأرض.} (تكوين ١: ١)  
الضوء المخفي

قال تعالى {و قال الله ليكن نور فكان نور.} هذا النور الأول هو ضوء العين الذي وهبه الله لأدم الأول ليرى نهاية الاعلم فمدحه وقال : {و قال الله ليكن نور فكان نور.} هذا النور أراه الله لموسى وأظهر له الأجيال المتريرة من جيل لخنوخ وجيل نوح وجيل برج بابل هو أخفى هذا النور لثلاث أشهر كما جاء في الكتاب {فحبلت المرأة وولدت ابناً وكما راته أنه حسن خبائه ثلاثة أشهر.} وبعد أن مضت الشهور الثلاثة أعاده كما جاء في الخروج {فنظر هرون وجميع بني اسرائيل موسى وإذا جلد وجهه يلمع فخافوا أن يقتربوا إليه.} وقد لف نفسه به كما جاء في المزمير [اللباس النور كثوب الباسط السماوات كشقة.].

و المقصود بعبارة {و قال الله ليكن نور فكان نور.} أي نور في هذا العالم ونور في عالم البعث، الحبر اسحاق قال : اتلغ النور من نهاية العالم إلى النهاية الأخرى وأخفي بعيداً كما جاء في المزمير [نور قد زرع للصديق وفرح للمستقيمي للقلب.].  
الحبر ايهودا قال : قد أخفي ويثر كما تبذر الفولكه لتفذي العالم كما جاء في المزمير [ بالنهار يوصي الرب رحمته وبالليل تسبيحه عندي صلاة لاله حياتي.].

## المجمع الأقدس

( هدرارابا قاديشا ADRA RBA 22JShA )

### العقل (جوهرا الذماغ )

الذماغ الأول هو الاحسان وهو مكنّز في الجمجمة. فعمل الله الجلد (الجمجمة) وفصل بين المياه التي تحت الجلد (العقل) والمياه التي فوق الجلد وكان كذلك، هذا النور لول أن يخلق له جوهرأ فكانت حروف الأبجدية وإختفى النور لفي عام وأنتجها (الأبجدية )، وقد ورد ذلك في كتاب اللغز الخفي : وكما في بقية الأعضاء تشكل للمعرفة المستقبلية أعضاء، وهذا إنما ليعرف ما لم يكن واضحاً - إلى حد ما -، ولكن في الموافقة للأبدية أصبحت المعرفة رموزاً

فلباسه الأبيض وظهوره يشبه وجهه الواسع العظيم و هو يجلس على عرشه ليشرق بنوره وإلى العوالم الأربعين ألف العليا يمتد سطوع نوره - جمجمته - ومن نور هذا السطوع يستلم أربعمائة ألف عالم - فقط - النور و هذا مكتوب في الكتاب أربعمائة للفضة مع الناجر، وضمن جمجمته يوجد صحيفة بها كل يوم ألف وثلاثة عشر من العوالم الكثيرة التي تستمد منه وجودها وبواسطته تزيد و من تلك الجمجمة يكتنّز العقل وتلقبه هنا بالندى و هذا الندى هو الذي يرتفع إلى خالقه في العالم الآخر، هذا الندى يشغل جزء وأكيس كامله ندى، وقد ورد أن هذا الندى يخرج من الأحد القديم، هذا الندى هو غذاء للذات العلوية المقدسة، وكذا فهو لا يخرج إلا في العالم الآخر



و منه تشعّ التفاحتان على الوجه كما هو مكتوب في «و لما ارتفع سقيط الندى اذا على وجه البرية شيء دقيق مثل قشور دقيق كالجليد على الارض.» وهذا الندى الأبيض مثل لون الألمس الذي يكتنز كل الألوان كما هو مكتوب في سفر العدد [و لما المن فكان كبرز الكزبرة ومنظره كمنظر المقل.].  
الجمجمة.

يباين هذه الجمجمة مقطوع من ثلاث عشر جزء في أربعة جوانب أربعة في كل جانب وجزء في الجبهة متميز كما لو أنه للجانب العلوي من الرأس

و سعة الطلعة في الجبهة استتت إلى ثلاثمائة وسبعين من العوالم وكذلك سميت APIM: Arikh Aphim

و الجسم البشري ككل أيضاً ينسب لهذا الاسم أي ARIK Danpin أو الغلاف البشري والذي هو يدعى النور أو ANPIN والذي يشكل مع الجمعية الأكل المؤسسة المتقدمة

و عندما ظهر الغلاف البشري بطلعته الواسعة مائل ظهور الأحد القديم

و من تلك الجمجمة اخترع النور الأبيض إلى المستويات الدنيا ولقي لا حدود لها، وكلّ الجماجم تتار في ظهوراتها بهذا النور إن جمجمة الإنسان ليست بدليته وإنما هي نهايته ومنها فقط سترث الأربعمئة من العوالم المجيء في البعث هذه هي الجمجمة التي ترفع بالإنسان إلى المستوى العالي مستوى يؤهله للحياة في زمن البعث. كما جاء في التكوين [فليعطك الله من ندى السماء ومن دسم الارض وكثرة حنطة وخمر.].

فالرأس مملوء من الندى ويحتوي على اشجار التفاح، وفي هذا المكان الأكثر قداسة لختبات الحكم الأبدية السرمدية .

و هو بالتأكيد منزل الرئيس الذي يرأس الجسم بالحكمة العالية غشاء الدماغ

و في الجمجمة غشاء للحكمة المخفية التي لم تظهر من قبل أبداً هذا الغشاء هو حجاب الحكمة لذا فقد بقيت الحكمة مستورة بهذا الغشاء

فالدماغ يمثل في حكمته المخفية وصمته وهذوه كالتيبذ الجيد،  
وهو الذي يستون للمخفي علم للقضاء واحد ودماعه مخفي، وعلى  
ذلك الغشاء يكون للدماغ إثنان وثلاثون طريقاً  
و هذا الشيء موسوم في الكتاب بأنهار عدن والسبب هو أن  
الغشاء هو كفن للدماغ فلا يكون الدماغ مفتوحاً إلا بالطرق، وعلى  
الرغم من أن الجمجمة مفتوحة من تحت فهذا مثلناه بالإشارة إلى  
الأيام القديمة التي تعتمد على كمال المعرفة بما أنه مثالي من كل  
الجهات ومخفي وهاديء وصامت كالتيبذ الجيد  
الشعر (شعر الرأس)

في التقليد أن من جمجمته تنكلى آلاف مؤلفة، سبعة ألف  
وخمسمائة شعرة بيضاء وصافية كالصوف فبالرغم من كثرتة هو  
مرتب فلا شعرة تأخذ مكان الأخرى، وفي الضفائر الوحيدة أربعمائة  
وعشر قلل يدل على عدد كلمة قلوش " مقنن"، وهذه الشعرات  
تسبع على أربعمائة وعشر عالم، هذه العوالم مخفية ولا أحد يعلمها  
من نفسه

و هو يتجه في سبعمائة وعشرون إتجاه ويقال لأربعمائة  
وعشرين، وفي كل الشعرات توجد نافورة تتبع من الدماغ المخفي  
وراء الجمجمة

و هو يجري خلال تلك الشعر المتشكل من دماغه ويصعد في  
إثنان وثلاثون طريق، وكل صغيرة مرتبة بشكل جميل ومزينة وعلى  
الجمجمة تستند.

و لكن ضفائر الشعر مرتبة على جانب كل الجمجمة، ولشعر  
أيضاً كسر تلك النافورات المخفية بصدوره من الدماغ، ومنه يقال  
بأنه من دوران شعره يعرف ما إذا كان صارم أو رحيب على مدى  
أربعين سنة وكذلك في شعر اللحية والحواجب والعيون، فتكلى شعره  
صاف كصفاء للصوف المنسدل حتى اكتافه لكي لا ترى رقبته

و الشعر أقل بالقرب من الأذن لأنه مكتوب في المزامير {من  
الاعماق صرخت إليك يا رب. يا رب اسمع صوتي لكنك انكأ  
مصغيتين إلى صوت تضرعاتي.}

فالشعر خارج ووراء الأذن هو مرتب بشكل جميل ومنظم فلا  
شعرة تتجاوز الأخرى

فهذه البهجة التي في الغلاف للرغبة في الموافقة إلى القديمة  
الواحدة الأكثر خفاءً "الندى"  
الثلاثة عشر من صفات الشعر موجودة على جانب من الجمجمة  
الموافق للجبهة وهو الوجه والذي ينقسم الشعر من خلاله.  
ليس في الأحد القديم يساراً فالكل يمين، وهو ظاهر وهذه موافقة  
له

و بهذا تعلق أطفال بني إسرائيل كما جاء في الخروج [و دعا  
اسم الموضوع مسة ومربية من أجل مخاصمة بني إسرائيل ومن أجل  
تجربتهم للرب قاتلين في وسطنا الرب لم لا].  
Tetragrammaton في الوسط منا حيث ميزوا بين الـ  
Tetragrammaton وبين الغلاف البشري المدعو العين  
الموجودة سلباً، وهل الـ Tetragrammaton هو موجود بوسطنا  
أو هو موجود سلباً

في مفرق الشعر نتأكد التفرق إلى ٢٧٠ عالم وطريق واحد هو  
الصحيح طريق عالم البحث من المشرق

و هذا مكتوب في الأمثال [لما سبيل الصديقين فكثور مشرق  
يتزايد وينير إلى النهار الكامل]. حيث أن الطريق سينير كلثور كل  
يوم أكثر من الذي قبله، وخارج هذا الطريق ينقسم إلى ٦١٣ طريق  
موزعة في الصورة البشرية، كما ورد في المزامير [طرقك يا رب  
عرفني سبلك علمني. دربني في حقك وعلمني لأنك أنت له خلاص  
أباك انتظرت اليوم كله]. ذلك بأن كل طريق هو رحمة وإستحقاق  
و قد جاء في الملوك الثاني [أمل يا رب أنك وأسمع وأفتح يا رب  
عينيك وأنظر وأسمع كلام سنحاريب الذي أرسله ليعبر الله الحي].  
أمل أنك أيها المخلص

[كل سبل الرب رحمة وحق لحافظي عهده وشهادته]. كل طرق  
المقصود الظهورات هي رحمة وحقيقة.

## الجبهة

جبهته هي شعار قبوله كما هو مكتوب ،[تكون على جبهة  
هرون فيحمل هرون اثم الاقدس التي يقدسها بنو اسرائيل جميع  
عطايا اقداسهم وتكون على جبهته دائما للرضى عنهم امام الرب].  
أي على جبهته دائما يكتب قبوله  
و هذه الجبهة تدعى RTZVN قوة الإرادة لأنها تحكم على كامل  
الجسم والجمجمة مغطاة بأربعمائة وعشرون عالماً  
و عندما لا تستتر فإن صلوات بني اسرائيل سترقع  
الحبر شمعون كان صامت وعندما عرض الحبر شمعون إلى  
الحبر اليعازر ابنه " كشفه " فأجاب إليه في يوم السبت  
و قال له : لأي شيء أجيبه لأن في ذلك الوقت الحكم الأدنى إلى  
الصورة البشرية ولكن الجبهة تكشف القبول وبعد ذلك يخذ الغضب  
هكذا هو مكتوب في في المزامير [أما لنا تلك صلاتي يا رب في  
وقت رضى يا الله بكثرة رحمتك استجب لي بحق خلاصك]. ذلك  
بأنه عندما صليت إلى المخلص كان الوقت مناسباً  
و الوقت المناسب للقبول هو بعرض الجبهة وهكذا هي الصلاة  
في المغرب على السبت<sup>١</sup>  
الحبر شمعون قال إلى الحبر اليعازر ابنه الخالق كوكك منذ أقدم  
الأيام في ذلك الوقت أظهرت جبهتك القبول  
أنظر إلى أولئك الذين لم تبد جبهتهم للقبول كانوا في عدم ثبات  
و هذا موجود في ارميا [قامت الغيث وكلم يكن مطر متأخر  
وجبهة امرأة زانية كانت لك ابنت ان تخجلي]. ذلك بأن جبهة الامراة  
وقحة ومنها للخجل  
و لكن متى كانت الجبهة غير مغطاة تجد القبول ظاهراً والغضب  
غير موجود، ومن لمعان الجبهة أربعمائة من مساكن الأحكام عندما  
هي غير مغطاة خلال فترة من القبول ضد كل شيء قبلها

<sup>١</sup> وقد جاء أيضاً أن للقبول أيضاً طريق ثان على أصابع اليد حيث يكون  
رفع اليد للدعاء له خصائص، منها أن هذا امتداد من القلب للأعلى بالفتاف  
حول الذراع، ثم إن الأفكار تنجس من العقل فصاعداً عبر اليد الممتدة وتتعلق  
بالأصبع الأوسط آخر شيء بن الله وبين الإنسان وترتفع .

و هذا مكتوب في دانيال [كنت ارى انه وضعت عروش وجلس  
 القديم الايام لبامه ابيض كالثلج وشعر راسه كالصوف النقي وعرشه  
 لهيب نار ويكراته نار متقدة. نهر نار جرى وخرج من قدامه اللف  
 اللف تخدمه وزبوات ربوات وقوف قدامه فجلس الدين وفتحت  
 الاسفار. كنت انظر حينئذ من لجل صوت الكلمات العظيمة التي تكلم  
 بها القرن كنت ارى الى ان قتل الحيوان وهلك جسمه ودفع لوقيد  
 النار.] فالحكم وضع والحكم ان يطبق  
 و هذا التقليد يعلمنا كيف لا يوجد بها شعر رغم انمدال الشعر  
 عليها

فالشعر منسدل والحكم غير منفذ، وهذا التقليد على الجبهة امتد  
 إلى ٢٧٠ ألف نور من عدن العليا وهذا التقليد هو على عدن التي  
 تظهر في عدن فتختفي ولا تكشف، وزرائب عدن موزعة على  
 طرقها إلى إثنان وثلاثون طريقاً، وبالرغم من أنها موزعة على  
 الطرق فليس معروف أي طريق تسلك هذه الصورة البشرية  
 و لكن لا أحد يعرف طرق جنة عدن وسرّها موجود في الصورة  
 البشرية، ومكتوب في سفر أيوب [الله يفهم طريقها وهو عالم  
 بمكانها.] حيث الله يفهم الطريق وهو يعرف المكان، والوهم يفهم  
 الطريق من زرائب عدن ولكن عدن العليا هي أعلى وأسمى  
 وتكون الجبهة هي النصر وهي الظهور المتابع

## العين

إِنَّ عَيُونَ الرِّثَمِيسِ الأَبْيَضِ مَتَوَّعَةً الأشْكَالِ فُوقَ العَيْنِ لَا يَوْجَدُ جُفَى وَلَا حَاجِبَ

و لِهَذَا مَكْتُوبٌ فِي المَزْمِيرِ [لَا يَدْعُ رَجْلَكَ تَزَلُ لَا يَنْعَسُ حَافِظُكَ .  
أَنَّهُ لَا يَنْعَسُ وَلَا يَنَامُ حَافِظُ إِسْرَائِيلَ . الرَّبُّ حَافِظُكَ الرَّبُّ ظِلُّ لَكَ عَنْ  
بِذَلِكَ الِیْمَنِ.]

و مَكْتُوبٌ فِي أَرْمِیَا [عَظِيمٌ فِي المَشُورَةِ وَقَلَارٌ فِي العَمَلِ الَّذِي  
عِنْدَكَ مَفْتُوحَتَانِ عَلَى كُلِّ طَرَقٍ بَنَى أُمٌّ لَتُعْطِيَ كُلَّ وَاحِدٍ حَسَبَ  
طَرَقِهِ وَحَسَبَ ثَمَرِ أَعْمَالِهِ] .

و هَذَا التَّكْلِیدُ مِنْ أَسْتِغَالِهِ بِالرَّحْمَةِ وَلَا حَوَاجِبَ عَلَى عَيْنِيهِ  
كَالرَّائِيسِ الأَبْيَضِ

قَالَ حَبْرٌ شَمْعُونُ إِلَى الحَبْرِ أَبَا إِلَى أَيْ شَيْءٍ هَذَا يَشْبَهُ ؟ أَجَابَ  
إِلَى الْحَيْتَانِ وَأَسْمَاكِ الْبَحْرِ الَّذِينَ لَا حَوَاجِبَ لَأَعْيُنِهِمْ وَلَا يَنَامُونَ  
كَمْ هُمْ قَلَّةٌ مِنَ المَخْطُوقَاتِ تَحْتَاجُ لِلْحِمَايَةِ وَتُرَاقِبُ مِنْ فُوقِ كُلِّ  
الأَشْيَاءِ وَالْأَشْيَاءِ كُلِّهَا مِنْهُ غَذَاوُهَا وَهِيَ لَا يَنَامُ

مَكْتُوبٌ فِي [هُوَذَا عَيْنُ الرَّبِّ عَلَى خَائِفِيهِ الرُّلَجِينَ رَحْمَتُهُ] .  
الْخَالِقُ يَنْظُرُ فَوْقَهُمْ وَعَيُونَ إِسْرَائِيلَ لَا تَتَلَمَّ

و مَكْتُوبٌ عَيْنُ الْخَالِقِ تَنْظُرُ لِتَخَافِهِ وَمَكْتُوبٌ فِي سَفَرِ زَكْرِيَّا [لَأَنَّهُ  
مِنْ لَزْدَى بِيَوْمِ الْأُمُورِ الصَّغِيرَةِ فَتُفْرَحُ لَوْلَنِكَ السَّبْعُ وَيَرُونَ لِلزَّيْجِ  
بِيدِ زَرْبَابِلَ أَمَّا هِيَ أَعْيُنُ الرَّبِّ الْجَائِلَةُ فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا] . هُمْ عَيُونَ  
الْخَالِقِ يَرْكُضُونَ ذَهَابًا وَمَجِيئًا فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ

لَيْسَ هُنَاكَ تَتَقَلُّضُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَقْوَالِ فَوَاحِدٌ يَتَعَلَّقُ بِالْغُلَافِ الْبَشَرِيِّ  
وَالْآخَرُ بِالصُّورَةِ الْمَرْنِيَّةِ

و بِالرَّغْمِ مِنْ وَجُودِ عَيْنَانِ فَكُلَاهُمَا تَتَحَوَّلَانِ إِلَى عَيْنٍ وَاحِدَةٍ هَذَا  
أَبْيَضٌ وَصَافٍ فِي بَيَاضِهِ وَأَبْيَضٌ جَدًّا بِحَيْثُ يَتَضَمَّنُ الْبَيَاضُ كُلَّهُ  
الْبَيَاضُ الْأَوَّلُ هُوَ النَّوْرُ الَّذِي بِهِ تَرْتَبِطُ الْكَائِنَاتُ وَهَذَا النَّوْرُ  
أَشْعَتُهُ فِي ثَلَاثِ أَلْوَانٍ " هَوْدٌ " وَاحِدَةٌ وَقَخَامَةٌ وَبَهْجَةٌ وَكُلُّهَا فِي الْفَرْحِ  
وَالْكَمَالِ

الْبَيَاضُ الثَّلَاثِي نَوْرُهُ ثَلَاثٌ أُخْرَى نَدْعُوهَا النَّصْرَ وَيَقَابِلُهُ الْحَمْدُ  
وَاللُّطْفُ ThPARTh وَجَمَالٌ وَهُمْ يَشْعَوْنَ فِي الْكَمَالِ وَالْفَرْحِ

البياض الثالث ينطلق من الجزء المرافق للدماغ ويصعد بنوره إلى الضوء المتوسط المتابع  
و هو طريق ينتمي إلى الدماغ الأنفى وطريق إلى التابع وكلّ  
الأنوار من المستوى الثالث - العالم الثالث - منه اشتعلت  
قال الحبر شمعون أنت أحسنت الكلام وكدم الأتام سيفتتح هذه  
العين

التقليد الآخر أن كلّ بياض هو محتوى من الآخر  
البياض الأول يقع في ثلاث أنوار على الجهة اليسرى وهم  
يستحمون في ذلك البياض كما لو أن رجلا في جسمه مراهم وروائح  
عطرة

البياض الثاني في ثلاثة أنوار على الجهة اليمنى وهم ينورون  
في ذلك البياض كما لو أن رجلا يدلوي نفسه بالمراهم والروائح  
العطرة

البياض الثالث هو نور البياض الداخلى للدماغ وأشعته تعود إلى  
الرئيس وإلى دماغ الرئيس

و هو يحتوي ثلاثة تيجان وتكشف أن الفرح يعود إلى الواحد  
القديم وهذا التقليد بأن العين مخلقة وهناك إثنان محالون إلى واحد  
فالبسار يمين وكلتاها يمين واليمين ترى وكو كانت مخلقة، لذلك  
فالعين المفتوحة هي العين المقننة والعين النائمة هي الموجودة في  
كلّ الأشياء، وبهذه العين كلّ الأشياء بورك كذا جاء في الأمثال  
[الصالح العين هو يبارك لانه يعطي من خبزه للفقير]. وهذا التائق  
للعين العليا يسمى بالعين الغزيرة

وهذه العين المقننة مستشرق بالعلو وهي على ذلك قد لوشكت  
فالعين تجد العظمة عندما تشرق عليها العين العليا، أو يقولون لسكان  
هذه الارض الذين قد سمعوا انك يا رب في وسط هذا الشعب للذين  
انت يا رب قد ظهرت لهم عينا لعين وسحابتك واقفة عليهم وانت  
سانر امامهم بعمود سحب نهارا ويعمود نار ليلا. بلئك مخلص هذا  
يوافق ما كتب في المزمور [هوذا عين الرب على خاتفيه الراجين  
رحمته]. وهو مكتوب أيضا في [انه من لزدري بيوم الامور  
الصغيرة فتفرح لولئك السبع ويرون الزيج بيد زربابل اتما هي اعين  
الرب للجائلة في الارض كلها]. أي أن عين الله تجول فالعين العليا

المذكورة في الآية الأولى هي العين العليا التي فوق، والعين الجانلة في الأرض هي العين الدنيا أي التي تحت  
عندما نرعى العين الجِسم يكون الجِسم في سعادة  
الشعر فوق العين موزع في كل الاتجاهات وهو يدل على ألف  
وسبعمائة من القوائد والألوان العين هي من أربعة أشكال  
و هو يدل على حرف الألف لأنه أول الأبجدية

## الأنف

[من كال بكفه المياه وقاس السماوات بالشبر وكال بالكيل تراب الأرض ووزن الجبال بالقيان والآكام بالميزان. من قاس روح الرب ومن مشيره يعلمه.] من الأنف يدخل الهواء وكلها هو النفس ومن الأنف يعرف الوجه

من الخياشيم تصعد الروح إلى جنة عدن حيث أبناء داود يستلمون بها روح الحياة لعالم المسيح، وهنا يوصف أربعة من الأرواح  
للحبر يوسي قال : في أيام المسيح لن يأت أحد ويقول لأنه في الكتاب [و لا يعلمون بعد كل واحد صاحبه وكل واحد اخاه قاتلين اعرفوا الرب لانهم كلهم سيعرفونني من صغيرهم إلى كبيرهم يقول الرب لاني اصفح عن اثمهم ولا اذكر خطيتهم بعد.]

و الأرواح يمكن أن تعطى سنة كما جاء في سفر الملوك [و للكرسي ست درجات وللكرسي راس مستدير من ورائه ويدان من هنا ومن هناك على مكان الجلوس وأسفلان ولقفان بجانب اليدين.] وروح القديم هي السابعة

و لكن ما هي الرياح الأربعة، إنها كما جاء في حزقيال [و نظرت وإذا بالعصب واللحم كساها وبسط الجلد عليها من فوق وكيس فيها روح. فقال لي تنبأ للروح تنبأ يا ابن آدم وكل للروح هكذا قال السيد الرب هلم يا روح من الرياح الأربع وهب على هؤلاء القتلى ليحيوا.] فالأرواح الأربع هي الأرواح الأربع

و من الأنف تصعد الحياة جاء في المزامير [صعد دخان من أنفه وتار من فمه كالت جمر اشتعلت منه.]



و قد جاء في وصفه أيضاً :[من لجل اسمي ابطئ غضبي ومن  
اجل فخري امسك عنك حتى لا اقطعك.] وهنا الكلام على الأيَّام  
القديمة.

و هذا الأنف يدلّ على ثلاثمائة وخمسة وسبعون عالماً  
لذلك مكتوب في التكوين [فتقسم الرب رائحة الأرض وقال الرب  
في قلبه لا اعود العن الأرض أيضاً من لجل الانسان لان تصور قلب  
الانسان شرير منذ خلقته ولا اعود ايضا اميت كل حي كما فعلت.]  
فالمقصود هنا بالريح الرّوح التي هي روح التّضحية (أي المضحى  
به )

من منخر يصعد الدخان ومن الآخر تصعد النار والأنف القديم  
يسمى Arikh Aphim  
و المكتوب في هوشع [يعود الساكنون في ظله يحيون حنطة  
ويزهرون كجفنة يكون ذكرهم كخمر<sup>١</sup> لبنان.] فرائحته مثل لبنان.

---

<sup>١</sup> جاء في الكتاب الأصل رائحة لبنان .

## اللحية

الرقم	المعنى الدلّ	القسم من اللحية
١.	أنه لا مماثل له	الخصلة الممتدة حتى محاذاة الفم
٢.	غفران الذنوب	من جانب للفم إلى الجانب الآخر
٣.	قدم بالمخالفة	شعرات الأنف
٤.	أثار قيمة	الشعر تحت الفم وعلى الجانبين
٥.	لا يعيد غضبه أبداً	الشوارب
٦.	لأنه ممتلئ بالرحمة	الشعر مرتب من تحت إلى أعلى زاوية الفم وتغطي الزاوية العليا للفم
٧.	و هو حنون علينا	ظهور التقاطعتين بينهما وهما الوجنتان
٨.	و هو يخدم ظلمنا مرة أخرى	الخصلات الدائرية والممتدة إلى الصدر
٩.	و يوزع الظلم ويخفيه في أعماق البحر	توازن الشعرات مع بعضها البعض
١٠.	و هو يمنح الثقة إلى يعقوب	الشعرات التي تغطي الحنجرة
١١.	الرحمة إلى إبراهيم	لا شعرة متميزة عن الأخرى
١٢.	و الذي هو عدو لأبينا وعد أبائنا	لا شعر ينتج على الفم وحول الفم يكون الشعر جميل
١٣.	للآيām الخالية	الشعر الممتد على الجسم هو زينة وحلية

بحسب القابلة فلن كل شيء متضمن في الرقم ١٣ وللحية أيضاً متضمنة وكما جاء في المزامير {ارفعوا أيديكم نحو القدس وباركوا الرب. }

### الجزء الأول للحية

للحية قوّة ومباركة كما جاء في التكوين { وباركهما في ذلك اليوم قائلا بك يبارك اسرائيل قائلا يجعلك الله كافراريم وكمنسى فقدم افرايم على منسى. } وترمز بالحرفين ب ك ويما أن قيمتها = ٢٢ فإن للرقم ٢٢ يدل أيضا على البركة وفي الحية مئة موافقات ثلاث على كل جانب { من الضيق دعوت الرب فاجابني من الرحب. } موسى احيا هذه الموافقات كما جاء في سفر العدد: { وكلما كل جماعة بني اسرائيل قاتلين الارض التي مررنا فيها لتنجسها الارض جيدة جدا. } فالثعرات تتلى كجيش منتصر من الحرب كما جاء في المزامير { هوذا ما احسن وما اجمل ان يسكن الاخوة معا. مثل الدهن الطيب على اللسان النازل على اللحية لحية هرون النازل الى طرف ثيابه. مثل ندى حرمون النازل على جبل صهيون لانه هناك امر الرب بالبركة حياة الى الابد. }

### الجزء الثاني للحية

وقف الحبر حزقيا وأعلن عن هذا الجزء فقال (دانيال) : { كنت ارى انه وضعت عروش وجلس القديم الايام لباسه ابيض كالثلج وسعر راسه كالصوف النقي وعرشه لهيب نار وبكراته نار متقدة. نهر نار جرى وأخرج من قدامه الوف الوف تخنمه وربوات ربوات وقوف قدامه فجلس الدين وفتحت الاسفار. كنت اظفر حينئذ من اجل صوت الكلمات العظيمة التي تكلم بها للقرن كنت ارى الى ان قتل الحيوان وهلك جسمه ونفع لوقيد النار. }

### الجزء الثالث للحية

و عندما اجتمع الحبر شمعون واليعازر وحيا اكتملوا فقرا حبرا حيا من كتاب ارميا : { فقلت اه يا سيد الرب اني لا اعرف ان اتكلم لاني ولد. } ثم قرأ من ميخا { من هو اله مثلك غافر الائم وصافح عن الذنب لبقية ميراثه لا يحفظ الى الابد غضبه فانه يسر بالرافة. } و من هذا الطريق يوقد الغضب كما جاء { فما الى قم وعيانا اتكلم معه لا بالالغاز وشبه الرب يعاين فلماذا لا تخشيان ان تتكلما على عبيدي موسى. فحمي غضب الرب عليهما ومضى. فلما ارتفعت السحابة عن الخيمة اذا مريم برصاء كالثلج فالتفت هرون الى مريم

وَإِذَا هِيَ بِرِصَاءٍ { فروح الغضب غادرت من الخياشيم كما جاء في أشعيا } صوت قاتل ناد فقال بماذا اتادي كل جسد عشب وكل جماله كزهر الحقل. يمس العشب ذبل الزهر لأن نفخة الرب هبت عليه حقا الشعب عشب. يمس العشب ذبل الزهر ولما كلمة الهنا فتثبت إلى الأبد. { وقد جاء في سفر أيوب } والآل لا يرى النور الباهر الذي هو في الجلد ثم تعبر الريح فتتقيه. }

#### الجزء الرابع للحية

الشعر مرتب وكما جاء في الملوك الثاني { فقالوا له هكذا يقول حزقيا هذا اليوم يوم شدة وتكذيب وأهانة لأن الاجنة قد دنت إلى المولد ولا قوة للولادة. لعل الرب الهك يسمع جميع كلام ربشاقى الذي ارسله ملك آشور سيده ليعير الآله الحي فيربخ على الكلام الذي سمعه الرب الهك فارفع صلاة من أجل البقية الموجودة. } لأنه مكتوب في زكريا { في ذلك اليوم يقول رب الجنود ينادي كل انسان قريبه تحت الكرمة وتحت التينة }

#### الجزء الخامس للحية

الطريق الآخر يصعد من تحت الفم، وكما جاء في المزمير { ما اعظم اعمالك يا رب وأعظم جدا افكارك. للرجل البليد لا يعرف والجاهل لا يفهم هذا. } ومعنى كم هي عميقة أي كم هي الأنف

#### الجزء السادس للحية

الشعر مرتب من تحت إلى أعلى والبركة لن تغادره وكما جاء في المزمير { اني قلت ان الرحمة إلى الدهر تبنى السموات تثبت فيها حقك. قطعت عهدا مع مختاري خلعت لدود عهدي. إلى الدهر اثبت نسلك وابني إلى دور فدور كرسيك سلام. }

#### الجزء السابع للحية

الموافقة السابعة هي أن الشعر يستدير ويشكل حلقات كما جاء في الكتاب { كالفتاح بين شجر الوعر كذلك حبيبي بين البنين تحت ظله اشتبهت أن اجلس وثمرته حلوة لحظي (نشيد ٢ : ٣) } فشجرة الفتاح تحتوي على ست ألوان والتقاطعتان تحويان تلك الموافقات الستة

### الجزء الثامن للحية

و كما جاء في اشعيا { وهذا نادى ذلك وقال قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الارض. فاهتزت لسلمات العتب من صوت الصارخ وامتلا البيت دخانا. } وتكرر القداسة ثلاث مرات يرمز إلى قداسة الكلمة والكتاب والقانون، والقانون أيضاً قداسته في ثلاث مراتب في ثلاث أيام المنضدة والمقينة والمعبد، فهذه الخصلة تحل كل الألفاظ

### الجزء التاسع للحية

فصل العشرون. تعلق بالجزء التاسع للحية الغلاف البشري.. الموافقة التاسعة أن لا شعرة تتجاوز الأخرى

### الجزء العاشر للحية

تنزل الشعرات تحت اللحية وتغطي الحنجرة، كما جاء في الكتاب في سفر اشعيا { ويدخلون في مغاير الصخور وفي حفائر التراب من امام هيبة الرب ومن بهاء عظمته عند قيامه ليرعب الارض. } فالهيبة هنا هي للتأييد اغراماتون

### الجزء الحادي عشر للحية

و هو أنه لا شعرة متفوقة على الأخرى

### الجزء الثاني عشر للحية

الموافقة الثانية عشر هي أن الشعرات لا تنمو على الفم والغف منها عار، وهذه الاثنا عشر من التقييدات تدل على قبائل آبائنا .

### الجزء الثالث عشر للحية

الموافقة الثالثة عشر أن اللحية تخفي مكان العطر فلا يظهر منه سوى هاتان التقاحتان وشكل اللحية هو شكل الكمال ويدل على القدم فالأكسام منه تنفرع بشكل لا يعلمه إلا الله كما هو مكتوب في سفر اشعيا { لتفتح عيون العمي لتخرج من الحبس المسورين من بيت السجن الجالسين في الظلمة. انا للرب هذا اسمي ومجدي لا اعطيه لآخر ولا تسبيحي للمنحوتات. هوذا الاوليات قد ائتت والحديثات انا مخبر بها قبل ان تنبت اعلمكم بها. } أي أن هذا هو مجدي اعطيه للآخر

## المجمع الأقل قداسة

( هدر ازونا قاديشا ADRA ZUT A ZDISHA )

للكتاب الآتي هو ما لثهم للحبر ديلون بالصاقله بالزوهار وكل معانيه مشتقة من الزوهار ولكن الأدب الديني أبقى من أن يكتب كل ما يتعلق بالجسم البشري وهنا قد قام الكاتب بالتغاضي عن أدب الدين ومقايضته بالكمال ولا أظنه كان موقفاً في جميع كشفه .

يبديء الكتاب بذكر الأذن هي الأجنة لذلك نجد في سفر الجامعة { لا تسب الملك ولا في فكرك ولا تسب الغني في مضجعك لان طير السماء ينقل الصوت وتو الجناح يخبر بالامر } فالطير الذي يحمل الصوت هو الأذن

و من تجاريف الدماغ الثلاثة هناك قناة للأذن كما جاء في الملوك [انطلق من هنا واتجه نحو المشرق واخترت عند نهر كريت الذي هو مقابل الاردن].

و من هذه الفتحة تمتد الفتحات إلى الأنف والعين كما جاء في سفر العدد [و كان الشعب كاثم يشكون شرا في اذني الرب وسمع الرب فحسب غضبه فاشتعلت فيهم نار الرب واحترقت في طرف المحلة].  
و من هذه الأذن تستند أركان العليا لذلك فإن هذه الأذن يجب أن تكون قوس<sup>١</sup> في أجزائها الداخلية ومخفية لذلك جاء في المزامير [سر الرب لخائفيه وعهده لتعليمهم].

عروس الغلاف البشري..

يستند الاستعمال المجازي للعروس باسرائيل استنادا إلى هوشع حيث يجيء في الكتاب

[و قطع لهم عهدا في ذلك اليوم مع حيوان البرية وطيور السماء وديابات الأرض وكسر القوس والسيوف والحرب من الأرض

<sup>١</sup> و الإشارة هنا إلى الحزون و يمكنك هنا مراجعة روحانية المركبة هلمير كفا

وَأَجْعَلُهُمْ يَضْطَجِعُونَ أَمْنِينَ. وَأَخْطُبُكَ لِنَفْسِي إِلَى الْآبِدِ وَأَخْطُبُكَ لِنَفْسِي بِالْعَدْلِ وَالْحَقِّ وَالْإِحْصَانِ وَالْمَرَاحِمِ. أَخْطُبُكَ لِنَفْسِي بِالْإِمَانَةِ فَتَعْرِفِينَ الرَّبَّ. وَيَكُونُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَنِّي أَسْتَجِيبُ يَقُولُ الرَّبُّ أَسْتَجِيبُ السَّمَاوَاتِ وَهِيَ تَسْتَجِيبُ الْأَرْضَ. وَالْأَرْضُ تَسْتَجِيبُ الْقَمْحَ وَالْمَسَطَارَ وَالزَّيْتَ وَهِيَ تَسْتَجِيبُ يَزْرَعِيلَ.]

و ارتبط هذا الحديث مع الآية في حزقيل

[جعلتك ربوة كنبات الحقل فربوت وكبرت وبلغت زينة الأزيان نهد ثديك ونبت شعرك وقد كنت عريانة وعارية، فمررت بك وزابتك وكذا زمنك زمن الحب فبسطت ذيلي عليك وسترت عورتك وحلفت لك ودخلت معك في عهد يقول السيد للرب فصرت لي. فحمنتك بالماء وغسلت عنك دماءك ومسحتك بالزيت. وألبستك مطرزة وتعلتك بالخس وزرنتك بالكتان وكسوتك بزا. وحليتك بالحلي فوضعت أسورة في يديك وطوقا في عنقك.]

و سبب هذا التصوير المجازي هو تمثيل اعتناق الله سليمان كملك للسلام وإقامة المعبد حيث يشير تعبير العروس "kallah" إلى إسرائيل واستتاداً لهذا فقد أعطى يهود فلسطين معانٍ باطنية لأغنية سليمان بحيث شكلت مع مركبة حزقيل "merkabah" قاعدة للالغاز حيث تجد في اتحاد الزوج والزوجة لغزاً مقدساً وهذا ما استمدته المسيحية في رسائل بولس

و على هذا الأساس قامت أغنية سليمان كقاعدة في هذا الفن ومن المقارنة الكوزمولوجية بين العروس والعريس ويستغل هذه المعاني بعض المنافقين ليحللوا لأنفسهم فرأى قذرة .

أغنية سليمان مليئة بالتعابير والكنيات المماثلة لهذا .

و انسجاماً لهذه الفكرة شكلت المملكة Malkut وهي عاشر الظهورات اتحاداً مع ظهور أنيين Ze'er Anpin أو ما سمي بالقوة المبدعة أو للظهور الأدنى كالحكمة للمسمأة بيناه أو الأم العليا حيث يوجد الأب القديم أريك أنيين أو الظهور الأعلى للظهورات العشر وهذا موجود في هدا زوتا قلايشا .

فاتحاد العروس للمسمأة مقرونا ( "matronita" ) مع زوجها السماوي يرفع بالمخلوق إلى مرتبة المجد الأعلى وهذا موجود في رسائل بولس

[ليحل المسيح بالايمان في قلوبكم. وأنتم متاصدون ومتماسون في المحبة حتى تستطيعوا ان تتركوا مع جميع القديسين ما هو العرض والطلول والعمق والعلو. وتعرفوا محبة المسيح للفاقة للمعرفة لكي تمثلوا الى كل ملء الله.]

وطبقاً للقباليين فإن النظرة الروحية التي تعود إلى سوء الاستخدام المعرفي كما حدث مع بعض المجوس Magus ومع بعض الزنادقة الأوربيين في القرون الوسطى وكثوم شابلتاي Shabbethai وأتباعه في القرن السابع عشر وارتباط مذهبهم بالحسنة

العروس هي دائماً إلى جانب الذكر لذلك نجد في دانيال [و إذ كان بيلشاصر يذوق الخمر امر باحضار ثنية الذهب والفضة التي اخرجها نبوخذنصر ابوه من الهيكل الذي في اورشليم ليشرب بها الملك وعظماؤه وزوجاته وسراريه.] فشعرات الامراة مثل الأرجوان والذكر هو نصف الكون وعندما ينضم إلى الامراة يصبح الكون في معادة وهذه هي أركنوم. لأجل هذا نجد في التكوين [و بارك الله اليوم السابع وقسمه لانه فيه استراح من جميع عمله الذي عمل الله خلقاً]. وحيث أن الجسم الواحد يمثل كل شيء فعندما ينضم نصفاً للكون يكمل الكون وتلك بانضمام الأم Mtrvnitha إلى الأب فالحكمة هي الأب والفهم Binah هي الأم وقد جاء في سفر هوشع [من هو حكيم حتى يفهم هذه الامور وفهم حتى يعرفها فان طرق الرب مستقيمة والابرار يسلكون فيها وأما المنافقون فيعثرون فيها] فالحكمة ندعوها Chesed أي الاحسان والفهم ندعوها Geburah أي الجبروت .

و الابن يرث من الأب ومن الأم أي من الشجرة جميعها وهذا ما نجده في الكتاب [اوراقها جميلة وثمرها كثير وفيها طعام للجميع وتحتها استظل حيوان البر وفي اغصانها سكنت طيور السماء وطعم منها كل البشر. فصرخ بشدة وقال هكذا اقطعوا الشجرة واقضبوا اغصانها وانتثروا اوراقها ولبذروا ثمرها ليهرب الحيوان من تحتها والطيور من اغصانها. ولكن اتركوا ساق اصلها في الارض وبقيد من حديد وتحاس في عشب الحقل وكيبتل بندق السماء وليكن نصيبه مع الحيوان في عشب الحقل. ليتغير قلبه عن الانسانية وليعط قلب حيوان وتمضني عليه سبعة لزمته.]



و الشفاء : من الممكن ان تكون للخير او للشر اي للجبروت  
والحكمة

و الجسم يمتد من اليمين واليسار بالحكمة والفهم والجسم بشكل  
حاييم او شجرة الحياة ووحوش الحقل تحت ظله وطيور السماء  
سكنت الفصن الذي منه غذى، ذراعا اليمين احسان واليسار  
جبروت وقخذه نصر وجمال بينهما تسكن رغبة الذكر إلى الأنثى  
وكذلك دعونا Yesod بالمؤسسة الظهور التاسع وكما جاء في  
المزامير [إن الرب قد اختار صهيون لئتهاها مسكنا له. هذه هي  
راحتي إلى الابد ههنا اسكن لاني اشتيتها.]

## السحر اليهودي



ننتقل هنا إلى آخر قسم من أقسام القبالة وهو :  
 ❖ القبالة التطبيقية : ويتعلق بعمليات السحر والطلاسم  
 وننتطرق هنا إلى أكثر الكتب القبالية تعلقاً بالواقع وهي طرق  
 السحر وهذه الطرق تختلف عن طرق الشعبة العربية التي لا علاقة  
 لها بالواقع ولا بالحياة ولهذا نجدها غير ذات جدوى، وأما السحر  
 العبري فهو سحر حقيقي لأنه يعتمد على الله لا على صنم ويستمسك  
 به لا بالشيطان وأما أكثر الكتب الناطقة به فهو مفتاح الملك سليمان  
 KEY OF SOLOMON THE KING، ومفتاح الملك سليمان هو  
 أهم كتاب وضع في السحر والطلاسم وإن كانت نسبته إلى الملك  
 سليمان قد اهتزت بسبب الكثير من الكتب التي تصفه بأنه كتاب غير  
 منطقي إلا أن تطبيقه العملي قد أثبت مصداقيته وجدواه ونجد تأثيره  
 يشمل الكون، وهو مخطوط قديم وجدّه Eliphaz Lévi وصاغه في  
 كتاب أسماه 'Dogme et Rituel de la Haute Magie'  
 ونجد هنا أن المخطوط يماثل أفكار السيفيرا (الظهورات) التي  
 صيغت من قبل القباليين ونجد أنه ليس بإمكان أحد أن ينفذه إذا لم

يعتد بالقبلة وبأفكارها لأنه ليس بإمكانه استجداء من لا يؤمن به ولا يطلب الفضل من عدوه

و قد سلورت العالم شكوك كثيرة حول هذا الكتاب ولكن عندما ذكره المؤرخ الشهير يوسيفوس الذي عاش في سنة ٧٠ ميلادي بزم دمار المعبد الثاني بالاضافة إلى ذكره للكثير من التقاليد الشرقية حول السحر والطلسمات قد أثبت مصداقيته وجاءت المصدقية الثانية من كتاب ألف ليلة وكليلة وتسميتها للسحر إلى زمن الملك سليمان وتحت طلب هذا الكتاب هنا من السحر للترير ومن عمله والذي قد يجلب الوبال على العالم وقد ترجم هذا الكتاب من العبرية إلى الإيطالية بعنوان مفتاح الملك العبري سليمان وذلك سنة ١٢٠٢ من قبل ابراهيم كولورن Colomo واسمه الكامل بالاطلي كما طبع هو 'La Clavicola di Salomone Redotta et epillogata nella nostra materna lingua del dottissimo Gio. Peccatrix. ولشيد هنا باللغة العربية والتي تتوافق حروفها مع حروف العبرية القديمة مما يجعل العمل والكتابة بها يوافق العمل والكتابة بالعربية وهنا أشير إلى أن شكل الحرف العبري يلعب دوراً في السحر والتعلق والعبرية خصائصها في هذا كما أن للعبرية خصائص، فتمايز هاتين اللغتين وتشكلان مصدراً روحياً شرقياً لعلم الحروف قلما يتواجد في غيرهما من اللغات

إن وصايا السحر قد كتبت على عروق الشجر وعلى صخور النحاس وحفظت في معبد الملك سليمان مما سبب بقائها بصيغتها الحالية

و نورد هنا الوصية التي وجدت ونقلت من قبل Rabbín Abognazar والذي يظن بأنه هو نفسه ابن عزرا ونقلها إلى بلدة Arles وسقطت بيد رئيس أساقفة تلك البلدة فقلها بعد نكبة اليهود إلى اللغة اللاتينية وهي لغة غريبة عنها فضوها ولا تزال معظم الكتب توردها عن اللاتيني في حين أردنا نقلها نحن عن العبرية لأهميتها

## نَجَسُ الْوَجِيَّةِ

كنز الحكمة يا بني تحمله هذه الكلمات مما استلمه الملك سليمان من الله، يا بني اُخذ حزوي وحزو الملك سليمان لاستلام المعرفة، سليمان قال : يا بني استمع كلامي واحفظ أقوالي وتعلم عجائب الله إني قد دعوت الله كثيرا وصليت من أجل حكمته للمتعالية ومتى كنت أريد أن أغلق عيوني حتى جئتني ملك الله حمديل Homadiel وعلمني وقال : استمع يا سليمان الصلاة وأقبلها لأنك لست بباقي إلى الأبد ولا ثروتك بباقية ولا أرواح أعدائك ولما تبقى العدالة.

و عندما سمعت هذا الكلام عرفت الحكمة وزليت لن جميع ما يكتبه الناس هو عقيم وبلا جدوى فأردت سر الأسرار منطلقا من فنون السيادة على الكون بمعرفة أسرارهم وكتبت تجاربي في هذا المفتاح لمعرفة الحكمة والفنون السحرية وكل ترجمة لساعة توضح خصائصها وبهذا الطريق أخفيت جميع الأسرار وأخشى أن يسط هذا الكتاب في يد الأشرار بعد أن أرقد مع آبائي وانتظر الجميع الملك سليمان أن ينتقل ولما انتقل اجتمع الفلاسفة والبابليين على قبره ليروا هذا الكتاب ولم يجدوا فيه شيئا ووجدوه خلوا ولكن أحدهم كان جديرا بالعلم أكثر من الجميع وبصره الله بها واسمه lohe Grevis فقال : لنطلب من الله بالذعاء والتموع أن يحن علينا ويرينا المعرفة وعندما ذهب إلى سريره سقط على وجهه وبدأ يبكي ويلطم وجهه وصدره ثم رفع يديه إلى السماء وقال : يا الله، يا خالق كل شيء يا معطي الحكمة إلى سليمان ابن داود الملك أتوسل إليك بقداسك أن تسلمني هذه المفاتيح فظهر له ملك الله قائلا :

يجب أن تبقى الحكمة مخفية وغامضة خصوصا عن الأشرار وكم سيكون ندمك عظيما حينما تقع بأيديهم فتتحمل تبعاتهم فاهذب وأقرأ المفتاح، وهكذا خرج الملاك إلى السماء في لهب من نار .

بدت كلمات الملاك غير واضحة ولكنه أعطت الحبر سرورا عظيما وهكذا ذهب وأطلع على الكتاب واستطاع أن يقرأ ويفك الغازه وأخفاه في صندوق من عاج .

قال : يا بني وأعلم أن لا شيء يفيد لكثير من معرفة حركات  
الأجرام السماوية وكذا فإني أخبرك أن ملائكة الله عندما ظهر عليّ  
كنت أقول : كم هي عظيمة أعمالك يا ربّ فرأيت مشهداً كثيفاً من  
الأشجار وبينها نجم يشتعل فقال لي ومعه يصدر صوت الرعد : يا  
سليمان يا سليمان لا تخف فإله أراد إرضائك رغبة منه باعطائك ما  
لم تعطه من قبل وما أنت طامع إليه فاعطاني مفاتيح السموات  
والأرض فبهذا وبإذن الله أطاعني جميع المخلوقات السماوية  
والأرضية ومنحت للقوة من الله تعالى والمسلطة على الملائكة فعملوا  
لي الأعاجيب، وأعلم أنه بالوساطة للروحانية يملك الكون وتنظم حركة  
الكواكب والرجال وإني بهذا أحثرك من أن تعمل الأعمال السيئة به  
أو أن تعاول أن تجني به الأرباح وأعلم أن أنواعاً مختلفة من  
الأرواح تختلف باختلاف الأجرام التي تتحكم بها تنظم حركتها  
وتبعضها شمسي وبعضها قمرية وبعضها نارية ومائي وأرضي  
وهوائي، وكل واحد منها خصائصه

جدول ساعات الجولان في السيارة

الوقت	اللون	اللون	اللون	اللون	اللون	اللون	اللون
٨	مشتري	زهره	زحل	٨	شمس	قمر	مريخ
٩	المريخ	عطارد	مشتري	٩	زهره	زحل	شمس
١٠	شمس	قمر	المريخ	١٠	عطارد	مشتري	زهره
١١	زهره	زحل	شمس	١١	قمر	المريخ	عطارد
١٢	عطارد	مشتري	زهره	١٢	زحل	شمس	قمر
١	قمر	المريخ	عطارد	١	مشتري	زهره	زحل
٢	زحل	شمس	قمر	٢	المريخ	عطارد	مشتري
٣	مشتري	زهره	زحل	٣	شمس	قمر	المريخ
٤	عطارد	مشتري	عطارد	٤	زهره	زحل	شمس
٥	قمر	المريخ	قمر	٥	عطارد	مشتري	زهره
٦	زحل	شمس	زحل	٦	قمر	المريخ	عطارد
٧	زهره	مشتري	زهره	٧	زحل	شمس	قمر
٨	عطارد	مريخ	عطارد	٨	مشتري	زهره	زحل
٩	قمر	شمس	قمر	٩	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	مشتري	زهره	زحل	١٠	شمس	قمر	مريخ
١١	عطارد	مريخ	مشتري	١١	زهره	زحل	شمس
١٢	قمر	شمس	مريخ	١٢	عطارد	مشتري	زهره
١	زهره	زحل	شمس	١	قمر	المريخ	عطارد
٢	المريخ	مشتري	زهره	٢	زحل	شمس	قمر
٣	عطارد	مشتري	عطارد	٣	مشتري	زهره	زحل
٤	قمر	شمس	قمر	٤	المريخ	عطارد	مشتري
٥	زحل	زهره	زحل	٥	شمس	قمر	المريخ
٦	مشتري	عطارد	مشتري	٦	زهره	زحل	شمس
٧	المريخ	قمر	المريخ	٧	عطارد	مشتري	زهره

جداول الأسماء السَّحَرِيَّةُ للسَّاعَاتِ وَأَسْمَاءُ الْإِمْلَاقِ الْمُتَحَرِّقَةِ بِهِمْ مِنْ  
مَسْجِدِ كُلِّ لَيْلَةٍ وَحَقُّ مَسْجِدِ الْإِلَهِ الَّتِي تَلِيهَا

السَّاعَةُ	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١. يافين	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبرائيل	زمايل
٢. ياقور	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل
٣. ناسيا	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل
٤. صلا	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل
٥. ساندالي	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل
٦. ثامور	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل
٧. لورير	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل
٨. تلي	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل
٩. نيرون	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل
١٠. يافون	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل
١١. لابي	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل
١٢. نثالون	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل
١. يارون	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل
٢. بارول	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل
٣. تفلو	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل
٤. لور	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل
٥. ماثون	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل
٦. رفا	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل
٧. نيتوس	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل
٨. طفرس	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل
٩. مسور	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل
١٠. لولا	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل
١١. قاهر	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل	كاسمئيل	ميكائيل
١٢. سلام	كاسمئيل	ميكائيل	جبريل	زمايل	رفائيل	سمائيل	عزرائيل

جدول الملك الرئيس يومه وعينه ويومته وألونه المنسوب إلى كوكبه

الأثنين	الأربعاء	الجمعة	الأحد	الثلاثاء	الخميس	السبت	الايوم
جبرائيل	ميكايل	هنايل	رفائيل	كنايل	صنقيل	صنقيل	لرخايل
جبرائيل	رفائيل	عنايل	ميكايل	زمايل	ساشيل	كاسيل	الملك
القمر	عطارد	الزهرة	الشمس	المريخ	المشتري	زحل	الكوكب
فضة	زئبق	نحاس	ذهب	حديد	قصدير	فضة	المعدن
أبيض	رمادي أو مزيج اللون	أخضر	أصفر	أحمر	أزرق	أسود	اللون

### الإبجدية المقدسة

و هي أبجدية معمولة من ربط مواقع النجوم ببعضها البعض  
ومعرفة تأثيراتها وتسمى ملاخيم Malachim وقيمة النجوم تتبع  
من أن المحيطات والصحارى تتغير ولكن النجوم تبقى وهكذا يبقى  
وجه ربك أيضا وهي تمثل الحروف كسلسل للذين والناطق والحديث  
والوجود وتقس كما يلي:

د. علم	ج. خصب	ب. بيت	أ. قدرة
ح. حيط	ز. أداة	و. طفل	ه. روح انثى
ل. علم	ك. حصنة	ي. ذرة	ط. مخلوق
ع. عين	س. قناعة	ن. سقوط	م. معرفة
ر. حرب	ق. ضحك	ص. وصية	ف. افتتاح
		ت. جودة	ث. فكر



الإبجدية السحرية ية ومثيلتها العربية والعبرية

א	ס	א	ט	ח	ו	ז	ה	ד	ב	א	ס	א	ס
ב	ע	ה	ה	ז	ש	ו	ה	ב	ב	ע	ה	ה	ה
ג	פ	ט	ה	י	ו	ח	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ד	ז	ט	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ה	ק	ט	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ו	ו	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ז	ש	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ח	ח	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ט	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
י	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
כ	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ל	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
מ	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
נ	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז

يقول الملك سليمان : قبل هذه المعرفة يجب على العبد أن يتملكه حب الله ليريه ندمه وولائه لله وهكذا يقوده الله إلى معرفة غامض هذه العلوم ويهيء لنا الأوقات ويسخرها لنا، وقبل إجراء أي تجربة يجب تهيئة جميع متطلباتها واختيار البرج والمناخ المناسبين لبعضهما البعض وهكذا يكون زحل Shabbathai وبعده المشتري Tzedeq وبعده المريخ Madim وبعده الشمس Shemesh وبعده الزهرة Nogah وبعده عطارد Kokav وبعده Levanah وكحته القمر والذي هو لدهام ويجب معرفة أدنى الكواكب إلى اليوم المناسب فيحكم يوم السبت في الساعة الأولى زحل وهكذا بالتتابع فعلى سبيل المثال : تؤدي تجارب استدعاء الأرواح وكلما عرفت الأرواح على المجيء إليك كلما اعتادت ذلك وتابرت على المجيء لتسبب لك النجاح ومن خصائص زحل أيضا أعمال الثروات وتجاح الزراعات وجلب الثمار وبذر الكراهية والمشتري لتحقيق الرغبات ولما المريخ فهو للحرب وإلحاق الأذى والسيف بالناس، ولما ساعات الشمس فهي خاصة للمكاسب ونيل الحظوة من الأمراء ولاتخاذ الأصدقاء ولما ساعات الزهرة فهي لتشكيل صداقات وشقة وحب وتعهيدات السحر الخيز ولما عطارد فهو للمسارعة بالأعمال والتكهن وظهور المعانج والخداع وكشف السرقات ولما ليام القمر فهي للرحلات والرسائل والاستملاك .

و ترى ساعات زحل والمريخ والقمر على حد سواء هي للاتصال بالأرواح وهي مثلك لتي لعطارد لاستعادة السرقات بواسطة الأرواح ولما ساعات المريخ فهي تساعد في النجاح بالمعارك وعلى الأخص بالنجاة من المفاوز والغلبات وساعات الشمس والمشتري والزهرة فهي منكيقة لتهيئة عملات الحب والعملات الخفية وساعات الزحل والمريخ وليام القمر هي مناسبة لأعمال الكراهية والعداوة والزراع وساعات عطارد لأعمال الذعابات وما شابهها .

و ساعات الشمس والمشتري والزهرة خاصة بأعمال مجهولة واستثنائية وساعات القمر لرد المصروق وإقامة أعمال تتعلق بالماء وساعات الزهرة بالعموم تستخدم لأعمال أحداث الجنون وما شابهها

ويجب عليك معرفة الكوكب كما يجب عليك معرفة الساعة المناسبة لتصل إلى الحل المناسب ولما فيما يتعلق بالقمر .

فيجب عليك مراقبة القواعد المتعلقة بالعمل حتى ينجز، فالقمر يتعلق بأعمال الدعاء للأرواح واستحضارها وإيجاد المسروقات ويجب أن يكون للقمر حينها إشارة أرضية بمعنى أن يكون في برج الثور أو العذراء أو الجدي ولأعمال الحب والرقاء يجب أن يكون في برج ناري أي الحمل أو الأسد أو القوس، وللكرهية والزراع وجلب الثمار يجب أن يكون في برج مائي كالسرطان والعقرب والحوت، وللجارب الغربية غير المصنفة ضمن هاتيك البنود فإنه عليك أن تلجأ لأن يكون في برج هوائي كالجوزاء والميزان والتلو وكلا تبدو لك هذه الأعمال غريبة وصعبة بكفك مجرد ملاحظة القمر بعد إنجازها أو في النهار ترى الشمس وأشعتها فإن كانت أشعتها قوية صلح العمل لأعمال البناء ولما إذا لم تكن كذلك فكان العمل الأجدى لأعمال الحرب والزراع وإن كانت أشعتها شبه مخفية كان العمل صالحاً للموت وإنه عليك ألا تشرع بالعمل والقمر موجود مع الشمس لأن هذا يجلب سوء الحظ .

فإذا أردت أن تتحدث مع الأرواح (خصوصاً في يوم من أيام عطارد) وفي ساعته فإنه عليك أن يكون القمر في ساعة هوائية والشمس، وتقع في مكان سرّي حيث لا يقدر أحد على رؤيتك أو اعاقبتك قبل اكمال التجربة سواء كانت في ليل أو في نهار ويفضل العمل في ساعة عطارد وتجارب الأرواح لا تحتاج إلى دائرة للتحديث مع الأرواح وكذلك عندما تبدأ بالعمل فإنه عليك أن تحضر الدائرة مع الحذر

## الفنون

لنجاح التجارب في الأيام والساعات المناسبة، ثم إنه عليك أن تعمل دائرة ولكي تتجزها من الضروري عليك معرفة بعض الملاحظات قبل تنفيذها

و هي أن السيّد وتابعه عليهم قبل مباشرة هذا العمل أن يتزهدوا تسعة أيام عن المتع الحسية وعن اللغو والمحادثة العقيمة وهذا مشروح في الكتاب الثاني، وبعد أن تتم ستّ أيام تكثر الصلاة

والاعتراف وفي اليوم المتابع يكون السيد لوحده ويدخل إلى مكان سرّي ويخلع ملابسه ويغسل نفسه من رأسه وحتى قدميه بالماء المكرّس والمطهر ويقول بإيمان وتواضع : يا إلهي لئلاي الخ كما هو وارد في الكتاب الثاني وبعد انتهاء الصلاة يترك السيد الماء ويضع على لحمه زينة نظيفة وغير ملوثة ككثانيّة ويذهب مع أتباعه لمكان سرّي ويأمرهم بتعزية أنفسهم، وبعد نزع ملابسهم يأخذ مطهرة ويصّبها على رؤوسهم لكي تتسرّب إلى أسفل أقدامهم وتغسلهم بالكامل، وبينما تصبّ هذا الماء فوقهم يسمح للسيد أن يقول : يجتدك ويصطك ( كما هو موجود في الكتاب الثاني )

الأتباع حينها يكسون أنفسهم كسيدهم ثوب كثاني وغير ملوث وفي الأيام الثلاثة يجب على السيد وأتباعه أن يصوموا وهذا كما ورد في الكتاب الثاني.

الملاحظة الهامة هي أنه في الأيام الثلاثة الأخيرة يجب أن يكون الطقس هاديء وبدون غيوم وحينها يذهب السيد وأتباعه إلى وجه السماء على اليوم الأخير إلى نافورة سرّيّة من الماء الجّاري أو جدول متدفّق وينزع كلّ واحد منهم ملابسه ويغسل نفسه كما هو في الكتاب الثاني ومتى يصبح نظيف وصافٍ يترك ملابسه الكثانيّة البيضاء للتنظيف ويباشر بالصلاة ويعترف ويقبل كلّ واحد هنا جبهة الآخر ووَ السيد هنا يمدّ يديه على أتباعه إشارة على تبرّنتهم فيباركهم ويوزّع على كلّ واحد منهم ألته السّحرية الضرورية والمناسبة للدّائرة .

التابع الأوّل : يحمل المبخرة والعطور والتّوابل

الثاني يحمل للكتاب والمصحف والأقلام والحبر وأي شيء سيء أو ملوث

الثالث يحمل سكين ومنجل الفن السّحري والفانوس والشموع والمزامير وبقيّة الأدوات .

الخامس يحمل البوتقة والصنّح والفحم والوقود ولكنه من الضروريّ للسيد أن يحمل بنفسه في يده الصّولجان أو القضيب .

هكذا كانت ترتّب الأشياء الضرورية حيث يذهب السيد مع أتباعه إلى المكان المخصّص والمقترح لبناء الدائرة للفنون والتّجارب السّحرية المسطورة في الكتاب الثاني .

عندما يصل السيّد إلى المكان المعين مع اتباعه يضيء لهب نار  
وبعد أن يطهر ثاقية كما في الكتاب الثاني يضيء الشمعة ويشعل  
الفانوس ويأمر أحد الأتباع بامساكه في يده لاضاءة نور ليعمل السيّد،  
هنا السيّد يضع كل شيء مكانه ويتكلم مع الأرواح ويسمى لتشكيل  
دوائر تختلف بعض الشيء بعضها عن بعض وتكون لها اشارات  
معينة مناسبة للتجربة

## بناء الدائرة

خذ سكين أو منجل أو سيف للفن المتحري وكرسه بنفس الأسلوب  
كما في الكتاب الثاني ثم ضع دائرة داخلية ودائرة خارجية محيطة  
بها بين كل واحدة والثانية مسافة قدم وقطر الأولى قدم وتكتب  
الحرف المعني والعمل المراد وتكتب أسماء الله الأربعة العظمى.

بين الشرق والغرب يهوه المخلص .

بين الجنوب والغرب أهيه المخلص.

بين الغرب والشمال ليون ALVN

وبين الشمال والشرق ليلوه له .

وهذه الأسماء لها قيمتها من قبل المتغيرات .

ثم إنك تحدث حول هذه المربعات دوائر (دائرتين) تحاذن زوايا  
المربعين الخارجية والداخلية بشكل نصف قدم وتستعمل في المركز  
أربع دوائر ليكونا قطراً وتسحب بالسكين المكرّمة وتضمن هذه  
الدوائر تكتب أربعة أسماء لله وهم في الشرق ال في الغرب يه وفي  
الجنوب أهيا وفي الشمال أناي وبين المربعين تكتب اسم المخلص  
تيراغراماتون بنفس الطريقة الموجودة في الشكل ٢

عندما تبني الدائرة يجب أن تتشد المزمار التالية : المزمور  
للثاني، المزمور ٥٤ المزمور ١١٣ المزمور ٦٧، المزمور ٤٧  
والمزمور ٦٨، وتقرأهم أيضاً قبل انتهاء الدائرة تطهر كما هو  
موجود في شرح التطهير بالبخان في الكتاب الثاني ويجمع السيّد  
هنا ثوابه ويحسنتهم ويشجعهم بالأخوف عليهم والاتباع الذي يقف  
على الشرق يجب أن يكون معه قلم حبر وورق من حرير وقطن  
أبيض ويكون نظيفاً وصالح للعمل وعلاوة على هذا يكون بيد كل  
واحد منهم سيفاً في يده (إضافة إلى السيف المتحري المكرس للفن)

فتستند يده إلى المقيض ولا يتحرك من مكانه ثم يترك السيد الدائرة ويشعل الوقود في القدور الطينية وتوقهم المبخار وتقي لقسام الأرض الأربعة بكرس الشمع ويضيئه في مكان سرّي خفي معاً له ثم يعود للدخول وأغلاق الدائرة عليه .  
و يأمر السيد هنا أتباعه بالانتباه والاستعداد للتنفيذ ويقرأ الصلاة

### الصلاة:

تدخل بكل تواضع بمدخل المائدة والدعاء بالازدهار والنجاة،  
ودع كل الشياطين تغادر ولا يبقى سوى ملائكة السلام، وتكثر  
وتطلب المدد وتقول : يا الهي يا قنوس بارك مجلسنا وجميعتنا  
وكنس دخولنا المتواضع هنا يا مرهوب الجائب ومتحكم بالخلود  
أمين.  
بعد هذا يقول السيد على ركبته الصلاة التالية :

### الصلاة

إلهي يا الله يا قوياً ويا أرحم الراحمين يا من لا يموت يا مانح  
النعيم ومبارك الأرض ومقتسها ومبارك هذه الدائرة باسمائك العليا  
المقتسة. أناثذك يا الله باسمك القنوس أشير أهيا ASHER  
Eheieh داخل هذه الدائرة يا أدوناي Adonai بارك هذا المكان  
بكل بركة السماء لكي لا تقدر روح نجسة على قولج فيها أو  
إزعاج أي عامل فيها يا الله يا سيد الكون يا أدوناي ADONAI يا  
حي إلى الأبد إلى دهر الداهرين آمين .  
أتوسك إليك يا قوياً يا رحيم أن تبارك هذه الدائرة وهذا المكان  
وكل من في هذا المكان وتجزل المنحة علينا لنخدمك ونتدرب لا  
على شيء إلا على عجائب قنوتك تول أمرنا يا الله بملكك الجيد  
ولزل كل قوة مضادة لنا وأحمنا من الشر لفرتاح في هذا المكان إلى  
الأبد يا حي إلى الأبد إلى دهر الداهرين آمين.  
ثم يخرج السيد ويضع على رأسه تاج مصنوع من ورقة أو أي  
مادة ملائمة أخرى وعليها لا بد أن يكتب الأسماء الأربعة وهي

AGLAI، AGLATA، Aglatai، وهي أسماء توضع على  
الجبهة وراء وعلى جانبي الرأس .

و علاوة على ذلك فإِنَّه على الميَّد أن يكون معه الأشكال  
الخماسية أو الأرسمة اللازمة لغرضه الموصوف لآناء والتي يجب  
أن تتم وفق القواعد المسلمة على فصل الأشكال الخماسية وتوضع  
على ورقة عزاء مع قلم حبر وكم واللون، وطبقاً للأسلوب منرى  
فيما بعد ما تتطلبه هذه الأشكال الخماسية بحيث يجب خياطتها إلى  
للعباءة الكثائية على الصدر بالابرة المكرسة للفن مع خيط منسوج  
من قبل بنت شابة .

و بعد هذا نترك الدور الرئيسي وكدعو الأرواح من كلِّ كون  
(ربع من الأرباع الأربعة ) وتعلن بصوت عالي للتعويذة  
Conjuration المحتواة في الفصل وتنهض وتأخذ سكين طاهرة  
للفن تكون قد بنيت بها الدائرة وترفعها نحو السماء كما لو أنك تملئ  
بها أن تضرب الهواء الأعلى وتتأند الأرواح اتركوه، ثم تضع اليد  
اليمنى والسكين على الأشكال الخماسية المبينة على الورقة للعداء  
وتربطها بخيط إلى الصدر مع التعويذة على الركبة وتقرأ التعويذة :

### نصّ التعويذة

إلهي استمع لصلاتي وانظر دموعي أنت يا إلهي يا قوي يا حاكماً  
قبل بداية الذهور يا من بحكمته اللانهائية قد خلقت السموات  
والأرض والبحر وكلّ ما فيهم من شيء مرني ومخفي، أمحك يا  
إلهي وأبارك بك وأعشّك وأمجّدك وأصلي إليك في الوقت الحاضر  
لأن تكون رحيماً إليّ أنا المذنب للنفس فأنقذني باسمك المقدس يا من  
لا يصعب عليه شيء ويا من لا مستحيل أمامه أنقذني من ليل جهلي  
وسلمني للنهار لأعلم من هناك، وتورني بشرارة الحكمة اللانهائية،  
وخذ من أحاسيسي رغبة الشهوة والظلم وضيع الظلم وأعط خالصي  
الفهم والحكمة والقلب الناقب لاكتساب العلوم وقهم الفنون لتحلّ عليّ  
قدرة السمع وقوة الذاكرة للاحتفاظ بما تمليه لأكون قادراً على انجاز  
رغباتي وتغهم كلّ العلوم للصعبة والمرغوبة وكى أقدر أن أفهم  
الأسرار المخفية للكتب المقدسة وأعطني شرف حملهم لأصبح قادر  
على اعلان كلمتي بالصبر والثناء للأخريين .

الله يا قوي يا رحيم، يا خالق كل شيء المعروف والمجهول، يا من لا يخفى عليه خافية لأنك تعلم أننا نعمل هذا العمل دون شك بك وبقدرك لفهم الحقيقة نتوصل إليك أن تمنّ بشفتك علينا لتحلّ علينا عظمتك وروعك وقديسيتك وبركة اسم المقدس الفائق للوصف (ياه) في العالم كله فترتد المخلوقات وتطيعك يا عظيم يا الله بعد أن كنا متجاوبون إلى جبروتك الذي لا تخالفنا أنفسنا وكو اللحظة بالثقة به فتتكشف الأرواح لحضورنا ويتمرون ويطيعون يا قدوس يا لئواري يا ذا الملك الدائم الذي لا يفنى إلى دهر الداهرين أمين .

بعد قول هذه الكلمات بايمان يخرج السيد ويصنع على يديه الأشكال الخماسية ويدع الرفاق يحملون الكتاب ويفتحه السيد ويرفع عيونهم إلى السماء ويدور أرباع الكون الأربعة ويقول :

إلهي يا قوي العبد منير الظهور يا طارد الأرواح الشريرة .

ثم ينمط إلى أرباع الكون الأربعة وهو يقول :

هذه رموز الخالق التي تجلب لنا القوة والخوف فاطيعونا بقوة هذه الأسماء المقدسة وبهذه الرموز المقدسة لسر الأسرار .

الذي يقال يعمل وكل من يقترب يقترب من كل الأجزاء وإذا يكونون معاقين بفك حجزهم بطريقة ما ليقدروا أن يجتازوا ويصلوا إلينا ثم يؤذي المبخرون عملهم والاتباع ليطلبوا الطلب الخاص بهم ويصلح السيد الذائرة بسكين الفخ ويرفع السكين إلى السماء وهو يريد أن يضرب الهواء الأعلى إذا جاز التعبير، ثم يضع يده على الأشكال الخماسية وبعد نزعه لركبه قبالة المستوى الأعلى يكرّر الاعتراف بتواضع وهكذا يعمل أتباعه ويقولون وهم يثقلون إلى مستوى لوطا وبصوت منخفض حتى يكاد يسمع صوتهم بالكاد همما .

### الإعتراف

إله السماء والأرض لقرّ بذنوبي وأعترف بهم وأبرأ من الفخر أمامك ومن الجشع والرغبة غير المحدودة بالشرف والثروة والشراسة والطمع والفسق والسكر من جميع أنواع الزنا التي ارتكبت ولوئت به نفسي ومن تكديس المقدسات ومن السرقة والانتهاك والقتل وعمل الشر والرشاوى والمعاملة السيئة والاسراف بالذنوب ومن



عدم زيارتي للمرضى والمحررومين والموتى ومن حرمانى للفقراء  
وزيارة السجناء ومن عدم اطعام الجياع وارواء العطشى على سبتي  
وفي جميع الاعياد واعوذ بك ممن حرصني على الأعمال السيئة  
والشريرة ومن العقوق وعصيان والوالدين ومن التخلي عن مساعدة  
من طلب مني المساعدة ومن الجحود ومن عدم توفير المقننات ومن  
الحديث العقيم وغير المفيد ومن السخريه بالمقننات ومن اكل الخبز  
المقنن بشفاء ملوثة وبأيدي نجسة ولمسان مجتف ومن اهمال  
الصلوات ومن العجب بالنفس

فلبي يا الهي امقت الجرائم التي ارتكبت والأفكار السيئة التي  
فكرت والشكوك التي شككت والأحكام الطائشة التي حكمت من قبل  
والموافقة على الشر ومن رغبتى بالمتع والأكاذيب والشرور  
والافتراء والخداع وأمقت جميع جرائمى وخيالاتي وكل نزاع قلاني  
إليه فضولي وكل كلام خاطيء وسباب وكجديف وو كلام عقيم وكلام  
مهين ونفاق وكجاوز للوصايا العشر وإهمال للولجبت تجاه جيرانى .  
و فوق هذا أمقت جميع ما لذبت به لحاسمى وأفكاري وتاملاتي  
وأعترف بضعة بذنوبى وبهوتى أمام خلقي وإثمى وإثي لرى نفسى  
من أكثر المجرمين ذنباً .

أثم نفسى أمامك وأنا أعشقه بكل تواضع يا ذا الملائكة المقننين  
والكروبيين بجنيك أنشر ذنوبى وأعترف هنا بذنوبى أمامك وأنا  
أطمح بنفسي إلى جنتك العليا وأقر بذنوبى فرحمتك يا الهي غير  
محدودة وإثي أتضرع بكل الأرواح المقننة والطاهرة وصاحبة  
الثقاعة عندك يا ذا السيادة أن تقبل توبتى .

{و بعد الانتهاء من الاعتراف بفشوع القلب بقرا الصلاة التالية}

### الصلاة

الهي القوي الأبدى يا أب كل المخلوقات أتضرع اليك لتكف عني  
كيد الأعداء وتبنتني على الايمان، فلن جسمي وروحي لك وتقتي بك  
ولا باي شيء سواك، أعتمد عليك وحده لتساعدني وأليك أتضرع  
وأصلي كيلا تمانى رحمتك فلفقد اغاثتك، هبني قلباً جديداً يمتلىء  
شفقة منك يا حي إلى دهر الداهرين آمين .

إلهي القوي يا ذا الحكمة الفائقة والقدم القديم يا من لا تحويه  
أرض ولا سماء أمجّتك يا إلهي فأعطني واستعطفك من ظلام الجهل  
فنورني بنور الحكمة وخلصني من الرغبات الشريرة يا حيّ إلى  
دهر الداهرين آمين .

### الصلوة الثامنة

إلهي القوي الرحيم يا خالق كلّ الأشياء من لا شيء يا من لا  
يستحيل عليه شيء أصلي إليك برحمتك المقدّسة لتوصلنا إلى لقائك  
قدّوس أنت أدنائي حيّ إلى دهر الداهرين آمين .  
يضع المتعوّذ يده على الأشكال الخماسية بنهاية الصلاة بينما  
يحمل أتباعه للكتاب المفتوح أمامه ويقرأوا الصلوات والتعاويذ  
لإخضاع الأرواح، وينور السيّد نحو ربع الأرض ويرفع عيونه إلى  
السماء ويقول :

إلهي يا أقوى من البصر ومن أرواح الشرّ .  
ثم يدور ثانية للربع الثاني ويقول يا فلان انظر المزمور وطع  
خالقك بمزّية هذه الأسماء المقدّسة وبهذه الألفاظ .  
ثم يسجد الأرواح تأتي من كلّ حذب وصوب ويتأكد المتعوّذ من  
ربطهم بسلاسل الحديد والنار حتى لا يقدروا أن يمتنعوا عن إنجاز  
رغبته

### التعوّذ :

أناشدك بالقوّة والحكمة وبروح الله غير المخلوق وبرحمتك  
الواسعة وبقوتك العظيمة وبوحدتك وباسمك القدّوس إلهي مصدر  
الأسماء يا من به تضرّع ألم فأجيب دعاء .

أناشدك باسمك غير القابل للقسمه يود الذي يعبر عنك وبه تضرّع  
هابيل فاستحقّ الهروب من يد يد قابيل أخيه، واستحلفك بالاسم  
الرهمي المخلص الدالّ عليك وعلى عظمتك يا من حمى المؤمنين من  
الطوفان، أناشدك باسمك الّ القوي والرائع ذي الرّحمة ووّ للجلال  
الذي أجيب به دعاء إبراهيم بعد أن تضرّع في مدينة أور

أناشدك باسمك الجبار الوهمي الذي أعطى قوتك وعاقب جرائم  
الأشرار وعاقب على ظلم الأبناء حتى الجيل الثالث والرابع، والذي  
بع استغاث اسحاق وتضرّع للهروب من سيف أبيه إبراهيم .

أناشدك وأنا أقدمك باسمك الوهيم وا داث الذي به تضرع يعقوب  
عندما وجد نفسه في مشكلة حمل اسم اسرائيل الذي انتصر لله وسلم  
من غضب عيسو أخوه.

أناشدك باسمك للفتوس الزايوث لدوناي الذي حكم الجيوشفي  
السموات وبه تضرع يوسف ليهرب من أيدي لخرته، أناشدك باسمك  
تزيابوث الوهيم الذي استلم به موسى القوة وتضرع به إليك  
ليخلصه من عبودية فرعون .

أناشدك باسمك شداي الذي عمل به كل خير وبه تضرع موسى  
وضرب البحر فقسمه جزئين في الوسط على يده اليمين جزء وعلى  
الشمال جزء، أناشدك باسمك المقنص ال والذي تضرع به موسى  
فعدت كل المياه إلى حالتها السابقة وأغلقت على المصريين كيلا  
ينقل أحد خبرا إلى ارض مصر Mizraim

أخيرا أناشدكم جميعا يا أيتها الأرواح العاصية بالاسم للفتوس  
لدوناي الملك الذي تضرع به يوشع فبقيت الشمس واقفة بقوة  
الملانكة

قلدوش قلدوش قلدوش لدوناي الوهيم تزيابوث فتوس الله فتوس  
بسمانه وأرضه وعظمته وبملانكته لشر رؤوس الملانكة الذين  
يتراسون ظهورات الله قبل أن ينقل الله تأثيره على الظهورات للناج  
والحكمة والفهم والجبروت والجمال والاحسان والاستقامة  
والملكوت.

أناشدك ثانية بكل اسم الله وعمل رائع لله وبالسّموات والأرض  
وبجانب البحر وبعمق الهاوية وبذلك السماء التي هي ذاتها روح الله  
تحركت وبالشمس والنجوم والمياه والبحار وكل ما حوته الرياح  
والزوايع والعواصف وبمزايها جميع الأعشاب والنباتات والأحجار  
وبكل ما في السموات على الأرض وبكل هاوية الضلال .

أناشدك وأنا أحتك بقوة الشياطين في هذا الجزء من العالم والذي  
أنت تراه بناره وماءه وأرضه وبجميع أجزاء الكون وبكل مكان  
لطيف قد يجذبك أن تأتي فوراً لإتجاز رغبتنا وكل ما نطلبه من  
طاعتك سبحانه .

أناشدك ثانية بمصدري القانون وبالخمسمة للكتب السماوية لموسى  
بالمصاييح المحترقة المتبعة على شمعدان الذهب قبل عرش الله

وَبِأَقْدَسِ الْمُقَدَّسَاتِ بِالْكَاهِنِ الْأَعْظَمِ الَّذِي يَدْخُلُ لَوْحَدِهِ (كوهين هاغادول).

أَنَاشِدُكَ بِهِ يَا مَنْ قَامَ عَرْضَ السَّمَوَاتِ بِجُوفِ يَدِهِ وَأَحْلَطَ الْأَرْضَ بِثَلَاثَةِ مِنْ أَصَابِعِهِ جَالِسَةً عَلَى الْكُرُوبِيمِ Kerubim وَعَلَى السِّرَافِيمِ Seraphim وَعَلَى كُلِّ كُرُوبٍ شَكَّهُ اللَّهُ وَوَضَعَهُ لِحِرَاسَةِ شَجَرَةِ الْحَيَاةِ مُسَلَّحَ بِسَيْفٍ مُلْتَهِبٍ بَعْدَ أَنْ طُرِدَ مِنَ الْجَنَّةِ .

أَنَاشِدُكَ ثَانِيَةً بِمَنْ لَرَبَّنَا مِنْ اللَّهِ وَبِهِ وَكُوحَدِهِ وَلَذَى الْعَجَائِبِ الْعَظِيمَةِ مِنْ قَبْلِ الْقُدْسِ السَّمَاوِيِّ وَبِالْأَسْمِ الْوَلَدِ الْمُقَدَّسِ بِحُرُوفِهِ الْأَرْبَعَةِ الَّذِي أَنْارَ مِنْهُ كُلَّ شَيْءٍ وَبِأَسْمِكَ الْمُقَدَّسِ أَهِيهِ لِشِيرِ أَهِيهِ أَنْ تَأْتِيَ فُورًا وَتَقْتَضِ رَغْبَتَنَا أَنَاشِدُكَ أَنْ تَأْمُرَ الشَّيَاطِينَ فِي مَطْلَقِ الْكَوْنِ أَنْ يَسْخَرُوا لَنَا بِمَزِيَّةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ

أَنَاشِدُكَ وَأَنَا أَمْرَ الشَّيَاطِينَ فِي الْكَوْنِ كُلِّهِ بِمَزِيَّةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُقَدَّسَةِ أَنْوَانِي هُوَ أَلِ الْوَهِينِ أَيْلُوهَا أَيْخُ كَافُو مَارُونِ أَيْهِيهِ الْوَهِيمِ يَالِ أَيْمِثْ حَازُورِ أَجَلَا ثَيْنِ لَيْنُونِ يُوْفَا هَالْ رَلِينَا يُونَاهُ مَسِيحِ كَابِيرِ مَازَرَفَانِ كُوزِ أَيْرِلِ أَلِ شَدَايِ .

وَبِكُلِّ أَسْمِ مُقَدَّسٍ كَتَبْتُ بِأَلْتَمِ .

وَأَنَاشِدُكَ بِأَسْمَاءِ إِلَهِ الْآخَرَى الْمُقَدَّسَةِ وَالْمَجْهُولَةِ الَّتِي تَرْتَدُّ لَهَا كُلُّ يَوْمٍ بَارُوخَ، أَكُولَ شَايَ الْخِيَجِيلِ أَكُولَ شَايَ هُومُورِيُونِ أَيْهِيهِ أَبَاتُونِ شَيْفِينِ سِيْبُونِ لُوزَرِيْمُوسِ حَايِ أَيْهِيهِ أَلْبَامَلَحِي لُورَتَاغُو نَالِي أَيْلِيلِشِ شِيْحِيْزِ يِيْزِ بَانَ تَعُودُ بِسُرْعَةٍ وَتَدُونُ تَأْخِيرَ لَتَحْضُرُنَا مِنْ كُلِّ رِبْعٍ وَمَنْ كُلِّ مَنَاخٍ وَمَنْ كُلِّ طَرِيقٍ لَتَقْتَضِ مَا نَأْمُرُكَ بِأَسْمِ اللَّهِ الْعَظِيمِ .

### التَّصَوُّيْحَةُ الْقَوِيَّةُ وَالْفَعَالَةُ

عندما يكشف المَئِدُ الأشْكَالَ الْخَمَاسِيَّةَ الْمَكْرَمَةَ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعُ حَدًّا لِأَعْلَاقِ الْأَرْوَاحِ وَأَنْ يَلْبَسَهُمْ بِدَوْرَةٍ مُرَبُّوطةٍ إِلَى رَقَبَتِهِ وَيَحْمِلُ الْأَشْكَالَ الْخَمَاسِيَّةَ فِي يَدِهِ الْيَسْرَى وَالْمَسْكِينِ الْمَكْرَمَةَ فِي يَدِهِ الْيُمْنَى وَيَشْجَعُ رَفَاقَهُ وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ عَالٍ:

هنا رموز القداسة هنا للمعانيير والكراليات، الله هو الفتح والسُّلْحَةُ الله معنا لأرغام الجميع أَمْرُكَ بِمَزِيَّتِهِمُ الْاقْتِرَابِ إِلَيْنَا وَإِلَى حُضُورِنَا

في مطلق هذا الجزء من العالم بأن تطيعنا جميع الأشياء بمزية الله الواحد، تعال فوزاً وأجيبنا بتواضع ولا تتأخر  
و إذا ظهوروا في هذا الوضع يريهم الأشكال الخماسية ويستقبلهم بالشفقة واللطفة والمجاملة ويتكلم معهم ويستجوبهم ويسألهم عن فقراتهم:

و إذا كان بالعكن وآلم يظهروا فإنه يحمل السكين المكرسة بيده اليمنى والأشكال الخماسية بشماله ويكشفهم بإزالة غطائهم المكرس بضربة ويضرب ضربة في الهواء كما لو أنه يشرع بمعركة ويخت رفاله وهو يقول التعويذة الثالثة:

أناشدك ثانية وأمرك بسرعة بالهائل القوي اسم الله ال، القوي العظيم وبأله فقط لطهرك وأمرك ألا تتأخر وتحضر هذه اللحظة أمامنا بلا ضوضاء وبلاطف وخفة.

لطهرك ثانية وأناشدك بقوة ويعطف أمرك بهذه الأسماء ال شداي أشير إليهم تراثوث الوهيم الوهي إيهيه شداي تيتراغرلماتون العالي القوي الله، الذي بن تتجج أعمالنا، أن الله معنا وإلى الأبد في قلبنا وفي شفاهنا وبأسمانه المقدسة وبمزية الله الملك نحن سننجز كل عملنا

تعال حالا وبسرعة بدون أي بشاعة لو علامة بدون أي ظهور بشع وبشكل مقرف وبرقم حسن لنطهرك باسم الأعلى ياه الذي تكلم به آدم وب ال الذي به سمع صوت نوح وحمى الله به عائلته من الطوفان وبالاسم يود الله به وخذ الهل نوح، والاسم لاجلا الذي به سمع يعقوب فرأى السلك بمن السماء والملائكة تصعد وتنزل عليه فدعا باسم الله وبأب السماء وبالاسم الوهيم الذي سمع الله به تضرع موسى في حوريب Horeb جبل الله فكان جديراً لسماع صوت الله في الصخرة المحترقة وبالاسم عين صوف الذي بها سمع صوت هارون فكان حكيماً ومتعلماً والاسم تزييوث الذي به تضرع موسى وبكل البركات والأنهار المغطاة بالدم في كافة أنحاء مصر وبالاسم يود الذي به تضرع موسى فمضت جميع وحوش الأرض وبالاسم بريمانتون Primeumaton الذي به تضرع موسى فسقط برد عظيم في كافة أنحاء مصر وحطم الكرمات والأشجار والغابات

وبالاسم ياقار laphar الذي به تضرع موسى فجاهبه الله بالوباء على مصر فذبحت الحمير والثيران والخراف لجميع المصريين و بالاسم ايليون الذي تضرع به موسى فسقط برد عظيم هناك لم يسبق هبوطه من قبل منذ بداية العالم فماتت القطعان والحيوانات وبالاسم ايرناي الذي تضرع به موسى فجاء الجراد بقطعانه للكثيرة والتهموا كل البرد وبالاسم باثيون Patheon الذي بعد ان تضرع به حل ظلام كبير في ارض مصر ثلاث ايام وثلاث ليالي ومات كل شيء وبالاسم يسود الذي تضرع به موسى عند منتصف الليل فماتت كبار الحيوانات وبالاسم ييشمون Yeshimon الذي تضرع به موسى فانقسم البحر الأحمر وبالاسم حيسيون Hesion الي تضرع به موسى ففرق جيش موسى وبالاسم انابونا Anabona الذي سمع به موسى على جبل سيناء فاستلم حجارة كتب عليها باصبع الله، وبالاسم اريجون Erygion الذي تضرع به يوشع فانتصر وبالاسم هوا HOA الذي تضرع به داود فسلم من يد جالوت وبالاسم يود YOD الذي تضرع به سليمان فحصل على الحكمة وبالاسم ياي YIAI الذي تضرع به سليمان فسلط على شياطين الارض والهواء. و بكل الاسماء المقتسة اترك بقوة أن تكمر بذنك الخاص من الاسماء السماوية إلى هالوية الجحيم بجرأة وحزم لتسود قوة الله وتسمع كلمته ويعطو وجه الله ونوره للخارج من طلعت الباهرة وسلطاته الملائكية في السموات .

و بالحكمة العظيمة لله ويختم داود وبالحلقة وختم سليمان الذي كشفه الخالق تعالى وبالأوسمة التسعة وبالأشكال الخماسية التي بيئت لنا رموزها فنأتي بها بين السماء والأرض وبالألغاز والأسرار التي نتظرها يا الهي في يدي مرسة طاهرة وبالمراسيم المستحقة والضرورية وبكل أسرار الله التي ظهرت في الحكمة العليا ذات السيادة وبيده وقوته الرائعة أناشدك بأن تأت دون تأخير ليلتزموا بأمرى .

أناشدك ثانية باسمك المقتس الذي يخافه الكون ويحترمه الكون يا هو وهو بمقد بلدشيا Baldachia يا الاسم المقتس وايا YIAI الذي تضرع به موسى وسمع حكم الله العظيم عندما ابتلعه داثان Dathan وليرلم Abiram فوق الأرض بمزية اسمك وايا لنن

الشيطان إلى عمق الهاوية العظيمة التي سخرها لنربطك بها هو وكل العصاة أمين فيات فيات .

يؤدى هذا عند الاتجاه إلى المشرق ويكرر دورنا إلى الجنوب والغرب والشمال على التعاقب ويكرر أربع مرات مع الإشارة إلى الجبهة، ثم ثانية عند ذكر الرمز ترتعد السماء وخلال ذكر الاسماء المعقّسة تزداد قوة ونقول :

اناشدك ثانية وأمرتك بالعنف والقوة العليا باسم الله القوي وباسم ياه الذي سمع موسى وبه تكلم مع الله وبالإسم أجلا الذي تضرع به يوسف فنجاه من أخوته وبالإسم ولو الذي به سمع ابراهيم وعرف الله وبالحروف الأربعة للثيتر اغراماتون الذي سمع يوشع فتضرع فاستحق قيادة جيش اسرائيل إلى الأرض الموعودة وبالإسم انابونا Anabona الذي به شكل الله رجلا وبالإسم ارفيتون Arpheton الذي به تقدر الملائكة على أن نهاية الكون أن تستدعي بالشكل والجسم المرئي وتجمع التامسكهم بصوت البوق على ذلك اليوم العظيم للحساب والذي عند ذكره يموت الأشرار وبالإسم انوناي Adonai الذي به يحكم الله على الجسم البشري للحمي وبكل صوت للخير والشر يرتفع من الانسان وكل الرجال والملائكة تجمع في الهواء من قبل الله الذي يحكم الأشرار ويدينهم وبالإسم اوبيفيتون Oneipheton الذي به يستدعي الله الموتى ويرفعهم ثانية إلى الحياة، وبالإسم الوهيم Elohim الذي به تنثر العواصف في كافة البحار وتطرد السمك من هناك وفي الجزء الثالث حول البحر يموت الرجال وبالإسم ايلوهي ELOHI الذي به يجفف الله البحار والأنهار لكي يمسي عليه الرجال مشياً على الأقدام وبالإسم اون الذي به يعيد الله البحار والجداول إلى حالتها القديمة وبالإسم المسيح Messiach والذي به يجعل الله معركة بين الحيوانات فتموت سوية في يوم واحد وتبقى العمار ولا يبقى حجر على حجر وبالإسم ياهت IAHT الذي به يختار حجارة على أخرى لكي يطير الناس من شاطئ البحر ويقولون غطونا واخفونا، وبالإسم لامتويل الذي به يؤدى الله العجائب والمخلوقات المجتحة وطيور الهواء وبالإسم عنائيل ANAEL الي به يدمر الله الجبال والوديان ليسطح الأرض حتى تكون مستوية، وبالإسم زديريز Zedereza الذي به يظلم

الله الشمس والقمر ونجوم السماء حتى تتساقط وبالإسم سيفيريل Sepheriel الذي به يجيء الى العالم القادم كمثل أمير انتصر حديثاً ودخل إلى مدينته الكبيرة مربوطاً مع الذهب والملائكة تسبقه يندھش منه الكون والنار تتصاعد أمامه والعواصف تحيط به وبالإسم تاو Tau الذي به يجلب الله الطوفان على الأرض وتسود المياه على الجبال خمس مقاييس فوق قممهم وبالإسم روشياه Ruachiah الذي به يظهر الله الذهور ويجعل روحه المقدسة تنزل على الكون ويذهب بالأرواح النجسة والعاصية إلى بحيرة الهاوية في القذارة والطين ولستجون الملوثة والكريهة مربوطة بالسلاسل الأبدية من النار .

بهذه الأسماء وبكل الأسماء المقدسة الأخرى لله التي يقف عليها الرجل ويعيش ويرى جيوش الفتيان خائفة ترتعد وتناشدك إلى دهر الداهرين آمين .

ببركة هذه الأسماء المتألفة الذكر أن لا تبقوا في مكان وتعبروا كل الطرق لنوحيهم بسلطة الله، لكن إذا كنتم متمردون فإنا ندعوكم بسلطة الله صاحب السيادة والفعل فلتتعتل تنقيتك إلى مملكة النار والكبريت لكي تعذب هناك إلى الأبد أينا كنت أنظر إلى هذه الرموز والأسماء لتطيعك جميع المخلوقات فنربطك لحضور بسلاسل النار وتحرق في الكون إلى الأبد حتى لا يبقى مخلوق إلا يطيعنا وكل روح تعذبنا تغنى بقوة الله ذي السيادة .

متأكدون من حضوركم كيلا تربطون بسلاسل الثيران ما لم تطيعوا هذه التعميدة .

ثم بحث القائد الرفاق على الهاتف دون يأس.

ولنجاح العملية تضرب الهواء بالسكين المكرس في جهات الكون الأربع ثم تسجد في وسط الذائرة والرفاق في أماكنهم وبصوت منخفض يناشدون الملائكة بأنحاء للشرق قائلين :

اناشدك أيتها الأرواح السماوية للمجيء إلى مساعدتنا وتقبلوا إشارة السماء لتكون شاهدين من قبل الله ذي السيادة لكل روح تعصينا، وهكذا يترك السيد يخرج ويمنعهم بنفس الأسلوب السابق.



## تجويد قوينة جدياً

نامرك بالأسماء القوية لله التي تستحق الثبيل والاحترام بأن  
تخضع أمامنا بكامل الاحترام وبشكل جميل وإيماني  
فإذا ظهر فاراه الأشكال الخماسية فيطبعك لكن إذا لم يظهر فاصالح  
الدائرة وضع مكينة على الأرض ودعه يدور نحو الشمال وكل :  
باسم ادوناي الوهيم تزيبوت شداي إله الكون ورب الجنود القوية لن  
تؤدى أعمالنا بالنجاح الثام ولن يرافقنا الله بقلينا ونشاهنا .  
و عند نطق هذه الكلمات يسجد على الأرض ويفتح ذراعيه كما لو  
أنه يعتنق الهواء ويقول :

بالأسماء المقدسة لله في هذا الكتاب وفي كل كتاب نناشدك  
بالمجيء إلينا فوراً ولظهور بشكل حسن بحق هذه الأسماء ادوناي  
تزيبوت الوه الوهيم آل شداي ومن قبل يوده وهيه وهيه اسم الله العظيم  
المكتوب بالحروف الأربعة والذي تخضع له الكارويم ويتحرك على  
أجنحة الريح وهو قوة الجنة وفي الأرض وبالأسماء المقدسة لله  
تزيبوت ادوناي ياه ياه ياه وبكل أسماء الله المقدسة أنشدك أيتها  
الأرواح الشريرة والعاصية الباقية في هالوية الظلام.

أنشدك وأخاطبك ولنا أظهرك بأن تقتربي وتجيئي إلى عرش الله  
وكبالة محكمة جلالته وكبالة الملائكة المقدسة لله ليسمع لادانتك.

تعال بالاسم وباسم شداي القوي القوي القوي القوي الصافي  
اللطيف والعظيم وبالاسم إل ياه ياه ياه الذي خلق وشكل العالم بفسه  
العالي وبقوة تحكمه بالكون وباختياره للظلام وظل الموت .

لذا باسم الله خالق السموات وواضع الأرضين تحت نامرك لن  
تجيء بدون تأخير من كل مكان من الوديان والثلل والجبال  
والحقول والبحار والأنهار والبلدات والقرى والسمواقي والكهوف  
والأسواق والمعارض والمسكن والحمامات والقناعات والحدائق  
والمزارع وحزانات المياه ومزارع العنب ومن كل زلوية من زوايا  
الأرض التي تصادفها في جميعتك لتتخذ طلباتنا بالخفة بحق الاسم  
الفائق الوصف الذي تضرع به موسى واستلمه من الشجرة المحترقة  
لتطيع أوامرنا وتأتي بكل لطف .

ثانية نأمرك ونحن نطهرُك بالثبات أنت وكل رفاقك أن تكونوا إلهنا كالنسيم لتتدف رغباتنا ثم يمزجها الأسماء نطهرُك أناي إيميت ترانسيم حاد حياة أيونا تيتاش بروفا بن عاني تيت بريات المكتوب في الجنة ملاخيم .

ثم بحكم الله وكوته نجبرُك ونطهرُك بالاسم القدوس المكتوب على مناضد الحجارة التي اعطيت على جبل سيناء وبالأسم العظيم الذي يفتح هارون الكاهن الأكبر وكان مكتوباً على صدره وبه خلق العالم ومن قبل الخلق والمذهب من النار المشكلة للسماء والنجوم والشمس النار التي ستحرقكم إلى الأبد .

تعال بدون تأخير وبدون غضب أمامنا بدون أي عاهة لتنفيذ كل رغباتنا نجيبك من كل الأماكن من كل الجبال والوديان والأنهار والسموات والبرك والعمائم والمعابد لأجل الله القوي الذي يطارد ويعاقب ليكون مجيداً على كل الأشياء فبرغمك ويرغم ملائكة الظلام تمهل إلى الذئرة بدون خوف لتتدف أوامرنا وتكون مستعداً لانجاز وإكمال ما نأمرُك.

تعال بتاج أباطرك وبصولجانات قوتك وسد الشيطان العظيم سيذك بالأسماء المقدسة التي خلقت لكي تكون أعلى منك قبل دستور العالم وبأميري للكون يونيل Ioniel وسوفونيل Sefoniel بعضا موسى وبختم دلود وبأسماء الملائكة التي أطاعت سليمان والتي ربطها بالروابط المقدسة أنانيل وبأسم الملاك الفعال وبكل المخلوقات التي تبكي إلى الله باستمرار والتي تلفظ بركة الله وبجوقات الملائكة العشر المقدسة حاويوث Chaioth والمقدسين Qadesh اوفانيم Auphanim اوليم Aralim شاشماليم Chashmalim شيروبيم Seraphim مالاخيم Malachim لوهيم Elohim بني BENI لوهيم Elohim كروبيم Kerubim إيشيم ISHIM وبالأسم المقدس من الحروف الاثني عشر الذي كل حرف منه اسم ملك وحروفه ألف بيت نون واو شيث ولو ريش واو هو دالت قوف ساق .

ناشدك بهذه الأسماء المقدسة ونطهرُك بدونلحيم الملائكي وبالملاك العظيم مطاطرون أمير الملائكة وبالأرواح قبالة وجه الله وبسنجريل وبوابات السماء وبالكروب الملائكي بحديقة الجنة وسيف

الذهب الذي طرد آدم جَدْنَا وَبِمِيكَائِيلَ وَبِعِزَّاوِيلَ وَأُوفِيلَ وَبِيَدَالِيلَ وَبِكَلَّ  
اسم مقدس نناشدك وَنَطْهَرُكَ بِأَن تَجِيءَ فُورًا بِدُونِ تَأْخِيرٍ لِأَدَاءِ  
رَغَائِنَا وَتَطْلِعِنَا بِسُرْعَةٍ وَبِالْأَسْمِ الدُّوَانِي (الني) لِنَطْهَرُكَ  
بِحُرُوفِهِ الْمُقَدَّسَةِ وَبِالْكُونِ الْكَامِلِ .

و بِخَتَمِ الْقَتَمِ كَلِمَةُ اللَّهِ وَبِخَتَمِ الْقَمَرِ وَبِالْحَيَوَانَاتِ وَالْمَخْلُوقَاتِ  
الْأُخْرَى فِي الْجَنَّةِ لِنُتَفِذَ رَغْبَتَنَا نناشدك وَنَطْهَرُكَ بِشِدَّةٍ لِنَقْتَرِبَ دُونَ  
تَأْخِيرٍ وَدُونَ خَوْفٍ لِنَتَّصِلَ إِلَى الذَّائِرَةِ وَنَكْتَجِزَ رَغْبَتَنَا وَنَسْتَشْقِ  
عُطُورَنَا بِدُونِ تَأْخِيرٍ وَتَرَى رَمْزَ خَلْقِكَ وَأَسْمَاءَ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَدَّسَةِ  
وَنَحْنُ نُرْسِلُكَ بَعْدَ ذَلِكَ وَإِذَا عَصِيَّتْنَا فَلِنَا سِنْطَهْرُكَ وَنَنْقِيكَ دُونَ  
انْقِطَاعِ وَنَسْمَعُكَ الْإِسْمَ الْمُنَاسِبَ الَّذِي تَرْتَعِدُ لَهُ وَبِاسْمِ اللَّهِ الْقَوِي  
فَنَمُوتُ مِنَ الرَّعْبِ وَنَلْتَهَمُكَ الذَّارَ وَنَسْحَقُكَ بِقُوَّةِ اللَّهِ وَتُخَفِّضُكَ فِي  
الْجَحِيمِ وَكُنْ نَتَوَقَّفُ مِنْ هَذِهِ اللَّعَالِيذِ حَتَّى تَسْتَجِيبَ .

ثُمَّ نناشدك وَنَطْهَرُكَ بِالْأَسْمِ الْمُقَدَّسِ الَّذِي يَدْعَى اللَّهُ وَبِالْأَسْمِ إِهِيَه  
وَبِالْأَسْمِ الْفَانِقِ لَوَصَفِ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَرْبَعَةِ ي- ه- و- هـ  
وَبِالْمَعْرِفَةِ وَالْفَهْمِ اللَّتِي تُخْفِيهَا وَبِاسْمِ أَلِ وَبِالذَّارِ الْقَوِيَّةِ اللَّتِي تُحَرِّقُكَ  
وَتَكْمُرُكَ وَبِنُورِ الْمَلَائِكَةِ وَكَهْبِهَا لِلْقَسَمِ نَجْبِرُكَ أَلَا تَكُونُ لَنَا عَاصِيًا  
وَنناشدك بِالْبَهْجَةِ وَالْفُطْنَةِ وَبِدُونِ خَدَاعٍ .

تعال بِأَشَارَاتِ خَلْقِكَ وَبِالْأَشْكَالِ الْخَمَاسِيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ وَلِلَّتِي بِهَا  
تَتَحَرَّكُ الْأَرْضُ وَالْأَشْجَارُ وَتَرْتَعِدُ الْهَلَوِيَّةُ تعال تعال تعال .

فَتَأْتِي الْأَرْوَاحُ مِنْ كُلِّ حُدُبٍ وَصُوبِ كَالْجُنُودِ مُسْلِحِينَ بِالنُّرُوعِ  
قَادَةً وَجُنَرَالَاتٍ وَجُنُودَ بِرِمَاحِهِمْ وَدُرُوعِهِمْ وَيُظْهِرُونَ كَالْعَاصِيِينَ  
وَالْمُوسِيقَى تُصَحِّبُهُمُ بِالْأَصْوَاتِ الرَّخِيْمَةِ اللَّتِي تَغْنِي فِي الْجَوْقَةِ ثُمَّ  
تَرَى الْمَلِكَ مُتَوَجِّعًا بِكُلِّهِ يَكْشِفُ الْأَشْكَالَ الْخَمَاسِيَّةَ وَالْأُوسَةَ وَعَلَى  
صُدُودِهِ قِمَاشَ حَرِيرٍ وَمَلْفُوفَ بِيْطَانَةٍ وَتَرَى الْأَشْكَالَ الْمُقَدَّسَةَ وَتَحْنِي  
عَلَى الْأَرْضِ وَتُخَفِّضُ لِيَدِ اللَّهِ الْهَائِلَةَ وَتَهْدَأُ وَتَضَعُ كِمِيَّاتِ الْبُخُورِ  
عَلَى الذَّارِ لَكِي تَسْتَرْضِي الْأَرْوَاحَ وَتُغْطِي الْأَشْكَالَ الْخَمَاسِيَّةَ وَهَكَذَا  
تَكْشِفُ الْأُمُورَ الدُّنْيَوِيَّةَ وَبَعْدَ كَشْفِ الْأَشْكَالِ الْخَمَاسِيَّةِ تَقْمُنِي مِنْ مَلِكِ  
الْأَرْوَاحِ الْحَصُولِ عَلَى الرَّغْبَةِ وَتَتَشَدَّدُ الْمَغَادِرَةَ فَقُولِ .

## طلب المفاخرة

باسم أنوناي الأبدى أن يعود كل إلى مكانه ليكون سلام بيننا  
وبينكم وتكونون مستعدين للقوم متى دعيتم .  
ثم يقرأ الفصل الأول من التكوين : براشيت بارا الوهيم . و يسمح  
لهم بالدخول ويتركهم يغسلون وجوههم بالماء المطهر ويتركهم  
يهتمون بعملهم، يلاحظ هنا أن هذه الأرواح مربوطة بسلاسل الحديد  
والنار فلا يستطيعون القوم وأن يرسلوا له الأخبار أين هم وكماذا لا  
يستطيعون القوم، ولكن من المستحيل أن يكونوا عبيدين وعصاة  
إلى هذا الحد وإذا أعلنوا هذا فإنه يكتب أرواحهم على ورقة ويملاها  
بالطين والغبار ويوقد نار ويضعهم عليها ويقول :  
أناشدك أيها النار يا مغيرة الأرض وحارقة الأرواح أن تعذبهم  
إلى الأبد وترمي بالورقة إلى النار تقول :

## الألعة

تكون ملعونا إلى الأبد ومعدنا إلى الأبد بالألم الذل والعذاب القائم  
كيلا تجد راحة في الليل ولا في النهار ولا للحظة إذا لم تلتزم بما  
نأمرك به بهذه الأسماء التي يرتعد منها الكون وتطيع جميع  
المخلوقات وتشهد وترتعد، هذه الأسماء التي هي كالبرق والزلزال  
لتموت وتبتعد ثم تقول : ألف بيت جميل دالت ...  
بهذه الأسماء السرية وبهذه الإشارات المليئة بالألفاظ نلعبك بقوة  
الألف والميم نحرمك وننقيك ببخيرة الكبريت وبالذهب إلى الأعماق  
في الهاوية لتحترق إلى الأبد .  
ثم فائهم سيجيئون بالتأكيد على عجل ويقولون أميرنا وسيدنا  
أخرجنا من هذه المعاناة، عندها تطهرهم وتكتب أسمائهم على ورقة  
جديدة وتشعل نار جديدة وترهم الأشكال الخماسية وترسل الأرواح  
قائلا :

## رخصة المغادرة

بمزية هذه الأشكال الخماسية ولأنك مطيع للخالق استشق هذه الرائحة وغلاد إلى مساكنك وترجع بسلام بيننا وبينك عهد للقوم متى تستدعي وتعين الشياطين على أعمالهم وتغطي كتاب أعمالهم بصحن من فضة وتفتح الكتاب وتكش الرسم الخماسي يوم الأحد أو الخميس وفي الليل خير من النهار حيث تجيء الأرواح وأعلم أن الشياطين تخجل في النهار

## الأوسمة أو الأشكال الخماسية

يجب فهم عملية بناء الشكل الخماسي فاعلم أن هذه الأشكال قد كتبها الله في صحف موسى وأنا سليمان قد استلمتها بالإيحاء القسي وأكرسها لمنفعة البشر وحفظهم .

فالاشكال يجب أن تعمل عندما يكون القمر في إشارة أرضية أو جوية وبعدد مساوٍ من أيام الشمس، فيعد أن تدخل مع رفائك تبخر وتطهر، والسماء تكون واضحة وهائلة وتشرع بالكتابة على ورقة بيضاء .

و تستعمل الألوان المعينة كالذهب والسماعي حسب المناسبة وتلف الأشكال الخماسية بقطعة حرير مع وضع لبان ومسكة وصبار وأنت عليك أن تكون نظيفاً وصافياً مع سيف الفن السحري المكروس وتصنع دائرة وتضع العمل ضمن دائرة داخلية منه وتكتب أسماء الله، ومن الضروري حرق الفحم والحجر المناسب للعمل ولطهر المناسب بعد أن تتخذ تدير وجهك نحو المشرق وتقرأ مزامير داود التالية : ١٣٤، ٧٢، ٣٢، ٢٩، ٢٧، ٢١، ٨، ٣٢، ٥١ .

و لتكريس الأشكال انظر رقم ٣

و بعد هذا اقرأ الخطاب التالي :

لبناني القوي، ال قوي لجل القديس المستقيم الف تلو البدء والمعتهى يا مؤسس كل شيء بالحكمة ويا من اتخذ إبراهيم خليلاً

مطيعاً وياً من وعده ووَعد ذريته أن توهب لها أرض الأمم  
وتتضاعف كنجوم السماء وياً من أظهر اسمه لخادمه موسى في  
الأجمة المحترقة وجعله يمشي بقمييه بجفاف على مياه البحر الأحمر  
وياً معكطي القاتون على جبل سيناء وياً مانح الملك سليمان هذه  
الأشكال الخماسية بمئة منك عليه، وياً حافظ الرُّوح نناشدك وتُنضَرعُ  
إليك بفخامة اسمك القدوس أن تكرر هذه الأشكال المعقّمة بقوتك يا  
قدوس ادوناي يا ذا للملك المستمر إلى الأبد .

و أنت تقول هذه الكلمات تكون تعطر الأشكال الخماسية وتضعهم  
في مكان نظيف وتلقهم بقمائش حريري محضّر وتضعهم في مكان  
ملام وتظف وتعطر بالروائح وتشرّذم الماء وتكرّثه .

و الآن لعمل بعض التجارب بنجاح فإليك مثلاً تكتب على ورقة  
عذراء بحر عادي في ٢ من أب قبل شروق الشمس وترفع عينوك  
إلى السماء وتكدر نحو الشرق وتصفني لاسم عشر مرات وتعلقه  
برقبك وتكدر نحو الشرق وتكن متأكد أنه لا يمكن لسحر أن يؤذيكَ .  
و تظهر جميع المصائب بالملائكة والأرواح وتكون مطمئناً من  
نجاح العملية بحروف الاسم وبحروف الأشخاص الذين تطبق عليهم  
العمل وتكون كلنا الأراح الأرضية والسموية مطيعة لك وهي  
مصاحبة للأشكال الخماسية للمرافقة للأختام الخماسية لجذب لفة  
الملائكة .

و عليك قبل التجربة أن تقوم بالحساب، ووصيتي الوحيدة إليك ألا  
تستعمل هذا العمل لغرض شرير وأريد هنا أن أهبك العديد من  
الأسرار شرط ألا تستعملها لغرض شرير

## المسروقات

يجب عليك قراءة الخطاب التالي :

ادوناي الوهيم هاشاميم هالريتز يا خالق الأرض والسماء يا  
مُجلس الكيروبيم والمنير اقيم على أمكتهم العالية فلا يخترق الوهم أحد  
وياً خالق جميع المخلوقات قلدوش قلدوش ادوناي الوهيم تريبوث يا  
من تملئ السماء والأرض بمجده إلهي يا طارد لدم من الجنة  
الأرضية وواضع الكروبيين لحراسة شجرة الحياة يا ذا العجائب

أصلي لرحمتك فمكتني يا الهي بقوتك لن أخلص إلى تمام هذه العملية  
يا حي إلى الأبد بحق اسمك العظيم وبحق مدينة قدسك أمين .  
ثم تأتي بالعطير وتبخّر ثم ترشّ المكنن بالماء المقدّس وتقرأ  
التعويدة التالية :

يا قوّي على السموات والأرض والهلوية ارحمني باسمك  
القنوس من الحروف الأربعة ي- هـ- و- هـ {يود هي يود هي}  
امنحني القوة لكشف من سرق وأين توجد المسروقات .  
لرؤية وأمعنة كيف تمت السرقة يستعمل المقصّ والمنخل حيث  
يكتب بالدم حروف الشخص على طشت من نحاس وتقال الكلمات  
التالية : { dies mies yes-chet bene done fet donnima  
metemauz } وبعد ذلك يدور دورة بالمنخل بايد اليسرى وباليمنى  
يدور الماء في الطشت باتجاه مضادّ مع غصن من غار أخضر وإذا  
لم يدور المنخل يحنّ بشكل ثابت إلى الماء فينظر ويرى كيف تمت  
السرقة ولكي يُعرف بسهولة أكثر يؤمّر في جزء من وجهه بالسيف  
السحري للفنّ وبهذا الأسلوب يعرف القيام بالسرقة وبأخراج المنخل  
والعود إلى خارج الحافة باراحة حلقات المقصّ المفتوح على ممامير  
إيهام شخصين ويتندد أحدهما للصلاة التالية :

### الحياة

الهي يا منقذ فليت { dies mies yes-chet bene done fet }  
donnima metemauz } يا الهي يا منقذ سوزان المقدّسة من  
الانهم الكاذب ويا منقذ دانيال من عرين الأسود والأطفال الثلاثة من  
الفرن الناري المحترق ويا محرّر البريء وكاشف المذنب. ثم تعلن  
جمهورياً الأسماء والألقاب لكلّ شخص موجود في البيت حيث تمت  
السرقة بحق الخبيرين هل عمل هذا السرقة وتكرّر ثلاثاً ولا بدّ أن  
يدور المنخل عندما يصل إلى اسم المذكور بحيث لا يمكن إيقافه  
بسهولة وبهذا يُعرف الفاعل .

## تجربة الخفاء

لعمل تجارب الخفاء يجب عليك أن تبدأ بالدعاء قبل استخدامك للواجبات وعلى قراءة التعويذة التي تقول :

سيبوليز اربارون لوهيم اليميت هيرنوبولكولو ميتاه بالوث تيميرا  
فيلقيل نيفين ييفين فيريت باكهابو جوفاريم يا ذا الملك والقوة  
والجبروت أن تنجز هذا العمل لكي أذهب فأكون مخفياً عن العيون  
و يمكن هنا أن تعمل دائرة وضروري هنا كتابة أسماء الأشخاص  
الذين ينفذون التعليمات، هذه العملية هيأت لتكون تعويذة خاصة لأداء  
هذا العمل وعلى إضافة الكلمات التالية :

أنت يا للميراس Almiras يا سيد الخفاء مع أعوانك تانجيدوم  
tangedem مائتور maitor شيروج cherog ترانسيديم  
transidim سوفانتوس suvantos ابيلايوس abelaios بيريد  
bored بيلعمتي belamith كاستومي castumi دابول dabuel  
أناشدك بأرضك وسمائك أن يرعد الجالس على عرشه لأكون  
مخفياً .

أناشدك يا للميراس Almiras يا سيد الخفاء بوزرائك الذين بهم  
يوجد الوجود من قبل هارشيل ساتوريل دانيال اسيمونيم بينيل بأن  
تأتي فوراً مع كل معاونيك لتجعلني مخفياً ولا يقدر أحد على رؤيتي.  
أثناء الطلب لانجاز هذه العملية يجب تهيئة جميع الأشياء  
الضرورية كالبيضة والعناية وتكرير التعويذة لينجح العمل، وبالعكس  
إذا تركت هذه الأشياء وكم تعمل بها أو إذا احتقرتها فلن تكون قادراً  
على الوصول إلى نهاية جيدة كما لو أنك وصلت إلى جانب مدينة  
مسيجة وكم تدخل إلى بابها .

و لعمل الخفاء يمكنك أن تصنع صورة من الشمع الأصفر على  
شكل رجل وذلك في كانون الثاني وفي يوم وساعة زحل وفي ذلك  
الوقت تكتب مع ابرة فوق تاج الجمجمة بألك رفعت الرجل  
(شكل ٥) ثم تستبدل الجمجمة بالشكل الصحيح وتكتب على شريط  
صغير من جلد ضفدع بألك قتلت للكلمة المذكورة (رقم ٦) وبأنك  
ستذهب وتعلق الرقم المذكور بأحد شعرات مدفونة في كهف في  
ساعة منتصف الليل وتعطره بالبخور المناسب وتقول ميتاترون



مليك بيروث نوث فينيبيث ماح وكلتك ونأشندك يا رقم من الشمع  
بالله الحي الذي بمزية هؤلاء الأشخاص والكلمات لن تجعلني مخفياً  
حيثما أحملك معي أمين .

و بعد ذلك تبخره ثانية وكشفه في نفس المكان في صندوق صغير  
وكل مرة تريد العبور أو دخول مكان ما تقول الكلمات الأنفة الذكر  
وتقول : تعال ولا تتركني أي مكان ذهبت، ثم تغطيه بالأرض في  
مكان حيث تحتاجه ترجع إليه ثانية .

### لإعاققة تمثيل القتل

اجلب عود أخضر من نهايته (كامل طوله) نظف ليه وفي نهايته  
ضع رقاً من جلد أرنب بري مكتوباً عليه بدم حجارة سوداء اسم  
الشخص (رقم ٧)

في نهاية العود اغلق الفتحات باللب وبعد ذلك يوم الجمعة في  
شهر شباط لحرق العود بالبخور المناسب ثلاث مرات في الهواثم  
ادفنه في الأرض تحت شجرة قديمة وعرضه لطريق يمر من خلاله  
ذلك الشخص .

### كيفية عمل الأربطة السحرية

خذ ما يكفي من جلد ليل لربط لتبوين مجوتين لكن قبل تخطيطهما  
اكتب جانباً على الجلد الآتي من اللحم الكلمات في الشكل رقم ٨ بدم  
أرنب بري قتل في ٢٥ حزيران، وبعد أن تملأ الأربطة المذكورة مع  
عشب أخضر جمع في ٢٥ حزيران قبل شروق الشمس نضع في  
نهايتي كل عين سمكا وتتملى استعمالهما، وتنهض قبل شروق  
الشمس وتصلهما في ساقية ماء جاري وتضع كل واحد على ساق  
فوق الركبة وبعد هذا تضع قضيب قصير من قطع ملح للصخري  
على الخامس والعشرين من حزيران وتعيده بالاتجاه الذي تريد  
الذهاب إليه وتكتب على الأرض اسم المكان وتبحث عن عملك  
وعندما تصادفك مشكلة تقول أُمِيح واضرب بالصولجان إلى الهواء  
ويجب أن تكون حينها على أرض صلبة

## البساط السحري

اعمل سجادة من الصوف الأبيض الجديد عندما يكون القمر مكتملاً في برج الجدي وساعة الشمس وضع السجادة بحيث تكون بين الشرق والغرب واتجه نحو الشرق وأحمل الصولجان بيدك وكل يا ميكائيل يا رفائيل عن الشمال يا جبرائيل على الغرب يا موريل عن الجنوب واتجه نحو الشرق وأشهد بالاسم الأعظم أجلاً بايمان وأنعطف نحو الشمال وأفعل كما فعلت على الجهات الأربع وعندما تصل إلى الشرق تقرأ الصلاة التالية :

أجلاً أجلاً أجلاً أجلاً يا الله يا قوي يا من بنى حياة للكون على الأقسام الأربع لحروف اسمه بقوة الحروف الأربع من اسمك المقدس ي ه و ه يا مبارك هذا الغطاء الذي أحمل كما باركت غطاء الليّا في أيدي الشيع غطيني بأجنحتك حتى أقرر على الطيرن .  
بعد هذا تتلو الكلمات التالية ا را تيرا بومستيرا كابومستيرا ريكا بومستيرا اجعله في خدمتك .

اختر ذلك في ليل كامل أو في قمر جديد من منتصف الليل حتى الفجر فإنك تنتقل إلى البقعة المعينة لتكتشف الكنز ويجب الاحتراس في المساء السابق والكتابة على رقّ أزرق لأنوردي مع قلم من ريشة حمامة (رقم ٩)

خذ السجادة وغط الرأس والجسم وخذ المبخرة بالانار الجديدة وضعه أعلى ثم اسقط على الأرض بوجهك وأبدأ بالتخمين وأحمل صولجاناً عمودياً وبيدك اليمنة لتخيط الأتف الذكر وأنت تتلو الكلمات الآتية ييه تيراتا أومسا حاميكاتا فيكال باكساسوكسا ما داه يوس حواره هيميسير، يا الله الواسع للوحد أرسل إليّ نور الالهام لاكتشف الأسرار وأزرنني بوزرائك المقدسين ماتونيل، زافنيل رازيل واجعلني أعرف حكمة ا را تيرا بومستيرا كابومستيرا ريكابومستيرا تا حيثاً كاهيت كاركاهيتا، وأنت تسمع الجواب تكون الإرادة قد حدثت

## بـكـيـفـيـة اءاءة الكـنـز عـن طـرـيـق الأرواح

الأرض مليئة بالأرواح والكائنات التي تعرف أماكن الكنوز وغالباً ما يتلذذ الباحثين عن هذه الكنوز، وعلى أي حال فإن الروح عاجزة عن امتلاك أي شيء مادي أو له احساس وبهذا تكون الأرواح عدوة للجسم الذي يقود الكثيرين فتحدث لهم نهايات شريفة وأما الأرواح فتحافظ على الكنوز ما أمكنها في جوف الأرض وقد يحدث بعض الازعاج أثناء التقيب عن الكنز وهو علامة على أن الحاح العمال وطمعهم قد أثار لحتقار الأرواح فالباحث عن الكنز يجب عليه ألا يستفيد منه ليقدر على اكتشفه وعندما ستكون الأرواح سعيدة باصطلاك الكنوز

### أسلوب البحث عن الكنوز

يوم الأحد قبل شروق الشمس بين العاشر من تموز والعشرين من آب عندما يكون القمر في برج الأسد تذهب إلى المكان الذي تعلم فيه بوجود الكنز وتصنع دائرة بالحجم المناسب ويسف الفن السحري عن طريق فتح الأرض وتبخره بالبخور ثلاث مرات وتكسوه بالملابس وتعلق ماكينة فوراً فوق المصباح الذي ينيّر، بحيث يجب أن يختلط بدهن ميت في شهر تموز وتجعل فتيلة من قماش، وبعد ايقاد النار الجديدة تحصن العمال بزئار من جلد عزة مقتولة حديثاً وتكتب بدم الميت أنك ستأخذ الذهن (رقم ١٠) وتضع العمل في مكان مناسب وتغطيه بالخشب وتقف ست بوصات من الأرض تضع غطاء من خشب ثم تقرأ هذه الصلاة :

الوهم أدواني ال اهيه أشير اهيه أمير الأمراء وجود الوجود ذو الرحمة أشهدك بمخلصك وباسمك المقدس تيتراغرامتون أن تأتي الأرواح والملائكة وأرواح هياكل النجوم وأنشذك يا وجود الوجود أن تحضر هذا العمل بعطفاك الجميل أمين .

ثم دع العمال يفتحون الفتحة فتجد الكنز وتغادر بسلام وأنت تقول : سعيدة أيتها الأرواح لأنك لم تؤذنا فاجهي إلى مساكنك آمنة، أمين.

## إرادة وإحسان واجب

تجد اليوم والساعة المناسبتين لتأدية العمل المطلوب وتطهر بالتدخين بالبخور المناسب وترش ماء وزوا وتكرر الخطاب التالي :

أدناي القدوس المستقيم الهائل خالق كل الأشياء برحمته امنحنا نفاذ هذا العمل لتكون نورا لك آمين .

تضعه في حرير نظيف وتكفنه مدة يوم وكيلة على ملئى أربع طرق وكلما أردت الحصول على نعمة منه تأخذه وتكرسه وتضعه في يدك اليمنى وتعمل التجربة كما يحلو لك وإن كانت غايتك الحصول على النعمة والحب تكتب الكلمات التالية :

أريبو ساتور تينيت أوبرا نوية ياه كثير ياه ياه جيبوراه بيناه حكمة نصر طفارت ملكوت استقامة مسيح ابراهيم اسحاق يعقوب كونوا جميعا في مساعدتي .

## عمليات الهزل والخطاع

تراقب الوقت والساعة المناسبين وتكتب اسم الأشخاص على ورقة بيضاء وتستحسن الكتابة بدم وتعلم وأبرة مخصصين لهذا الفن ثم تعلن بصوت عال الكلمات التالية {إياك الدال انا هداك غثاك غوثور جوميم تيمستاتور ديريسور ديستاتور } فإياك بهذا تجعلهم يشعرون بما ليس هو بموجود ويرون وهما وتتحكم بهم حسبما تريد. و يمكنك هنا أن تستعمل كلمتي {إياك الدال} وتكتبه بقلم مكرس وتستعمله لتعمل المؤثرات التي تريد

## الأشكال الخماسية وأسمى الأوصاف المقدمة

تستعمل هذه الأوصاف لجلب الرعب إلى الأرواح وتحويلها إلى أرواح طائفة وإذا توصلت إلى الأرواح بهذه الأشكال فإنهم سيطيعونك بدون أي تردد وتضربهم للرغبة والرغبة ويخافونك بحيث لا يمتلك أي أحد منهم الجرأة لأن يرفض لك طلباً وتحت كل الظروف وتكون بهم في ظروف من الأمان طوال الأيام وبهم تكتسب النعمة واللينة الحسنة من قبل جميع المخلوقات ويطيعك الجميع بمجرد رؤيتها .

تعمل هذه الأشكال الخماسية على الأغلب من المعدن المناسب لطبيعة الكوكب مع ملاحظة الألوان المعينة وينقش بالة لفن على اليوم والساعة المناسبة للكوكب .

للزهرة على اللؤلؤ وعطارد على خليط المعادن والقمرة على الفضة

و يجوز كتابتها على الورقة المناسبة وكتابتها يجب مراقبة القواعد المعينة للكتابة والمشار إليها .

ولهذا السبب يكون زحل له اللون الأسود والمشتري على الأزرق السماوي والمريخ على الأحمر والشمس على الذهب أو لون أصفر أو ترنج والزهرة على الأخضر وعطارد على الألوان المختلطة والقمرة على الفضة أو لون الأرض الأرجنتينية

وقبل كتابة الشكل الخماسي على ورقة يجب أن تكون طاهرة أو على معدن فيجب حرقه بالنار قبلاً ولما حجم الشكل فهو غير مهم طالما هو مرفق بالشروط المناسبة

لا تنس البخور عند بنائك هذه الأشكال حتى يحالفك النجاح ولا تنس قداسة هذا العمل ولا تضع هذا العلم بين يدي الجاهل لتاتم وتكون كمن يضع الجواهر أمام الخنازير وأعرف للحكمة من هذا العمل وأعشق أسماء الله العظيمة والموجودة ضمن هذه الأشكال الخماسية، وكن صاف العقل ولا تشك أبداً بعملك كي يصبح العمل

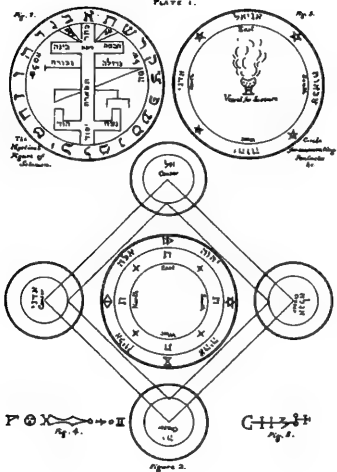
لأنَّ الشَّكَّ باللهِ فإنَّ اللهَ سينفِيهِ إلى أعماقِ الجَحيمِ بين الأرواحِ  
النَّجسةِ إلى دهرِ الدَّاهرينِ .  
ملعون من استعمل هذا العلمَ للشرِّ من الآنَ وَحَتَّى آخرِ الأزمانِ  
لأنَّه استحقَّ الكفرَ آمين.

### جدول النجوم وأختامها

النجم	اللون	عدد أختامه
زحل	أسود	سبعة
مشتري	أزرق	سبعة
مريخ	أحمر	سبعة
شمس	أصفر	سبعة
زهرة	أخضر	خمسة
عطارد	مزيج	خمسة
القمر	فضة	سنة

# الحقن الأول

PLATE I.



تحتوي الصورة الأولى على ختم الملك سليمان وهو مأخوذ من كتاب 'Dogme et Rituel de la Haute Magie' لمؤلفه ليفي Lévi مجهول الكنية مخطوط سنة ١٢٠٢ في Lansdowne والكلمات العشر تشير إلى الظهورات العشر مرتبة على شكل شجرة الحياة والأشخاص المحيطون بها هم الحروف الأبجدية الاثني والعشرين .



# الختم الثاني

PLATE II.

Fig. 6.  
hata hata hata  A CL

Fig. 7.  
ABIRER 


Fig. 8.  
DO ROSA  MJA

Fig. 9.  
DANIEL 

Fig. 10.  
NOPA  PADoue

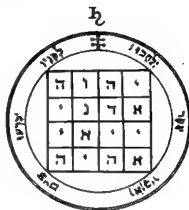


Fig. 11.

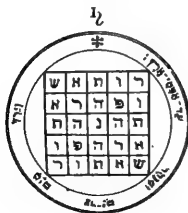


Fig. 12.



Fig. 13.

الشكل ١١ : هو الشكل الخماسي الأول لزحل وهو يتألف من القيمة العددية لرعب الأرواح وهكذا يظهر وهو راكع على الأرض وهم يقبلونه ويطيعونه والحروف ضمنه هي الأسماء العظيمة الأربعة يود يهوه هو ولو لئوناي واي ياي وهذا الاسم له نفس القيمة العددية لاسم ال عبري وذلك من المزمور [ملوك ترشيش والجزائر يرسلون نعمة ملوك شبا وسبا يقدمون هدية. ويسجد له كل الملوك كل الامم تتعبد له.]

الشكل ١٢ : هذا الشكل ضد المصائب واستعماله لقمع الأرواح شكل المصفوفة المتماثلة المعنى ويتألف من خمس مضروب في خمس مضاف إلى واحد يصبح ست وعشرين وهي القيمة العددية ليهوه العبري مأخوذ من المزمور ٧٢ وهذا المزمور يتألف من خمس وعشرون حرف وقيمتها الكلية مضافة إلى الوهم متساوية لمجموع القيم العددية لحروف المربع

الشكل ١٣ : الشكل الخماسي الثالث لزحل وهو يجعل ضمن دائرة سحرية وهو حسن الاستعمال لليل بالثومل لأرواح زحل والأشخاص في نهاية أشعة العجلة الباطنية هم أشخاص سحريين من زحل تحيطهم ملائكة أوميليل أروشياه انازشيل انازشيل مكتوبة باللغة العبرية

# الختم الثالث

PLATE III.



Fig. 16.

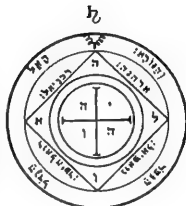


Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 19.

الشكل ١٤ هو الشكل الخماسي الرابع لزحل وهو يعتمد أساساً على تنفيذ تجارب الخراب والتمار والموت وتتوسل به الأرواح من ناحية الجنوب للكلمات العبرية حول المثلث هي من الآية في التثنية: [اسمع يا اسرائيل الرب الهنا رب واحد.]، والجزء المحيط هو من المزمور: [و لبس للجنة مثل ثوبه فدخلت كمياه في حشاه وكزيت في عظامه.]، وفي مركز الشكل الخماسي الحرف ي .  
 الشكل ١٥ هو الشكل الخامس لزحل وهو يطرد الأرواح الحارسة للكنوز والحروف العبرية في زوايا الصليب هي حروف ي-ه-و-ه وعلى جوانبها الملائكة Arehanah ركنائيل Rakhaniel ولحفار Roelhaiphar نوفيل Noaphiel والآية من التثنية: [لأن الرب الهكم هو له الهة ورب الارباب الاله العظيم الجبار المهيب الذي لا يأخذ بالوجوه ولا يقبل رشوة.]  
 الشكل السادس عشر هو الشكل الخماسي السادس لزحل ومكتوب حوله بالعبرية كل معان لك ليركه ابليس.

الشكل السابع عشر هو الشكل الخماسي السابع والأخير لزحل وهو يلائم الزلازل حيث أن قوة الملائكة لو تضرع الإنسان لله فقد يوكل الله الملائكة لأن تجعل الكون يرتعد وبداخله أسماء الملائكة التسعة ستة منهم بالعبرية والبقية بلغة أخرى، والتسعة هم :

١. حايوث Chaioth وهي مخلوقات حية مقدمة
٢. أوفانيم Auphanim وهي العجلات المقدسة
٣. أراليم Aralim أي العروش .
٤. حشمالم Chaschmalim وهي كائنات رائعة .
٥. سيرافيم Seraphim كائنات مقدسة نارية .
٦. ميلاكيم Melakim أي الملوك .
٧. الوهيم Elohim أي الآلهة .
٨. بني الوهيم BENI Elohim أي أبناء الوهيم .
٩. الكروبيين Kerubim .

وأخيراً المزمور المحيط وهذا من المزمور [قارتجت الارض وأرتعشت اسس الجبال ارتعدت وأرتجت لانه غضب.]

# الختم الرابع

PLATE IV.

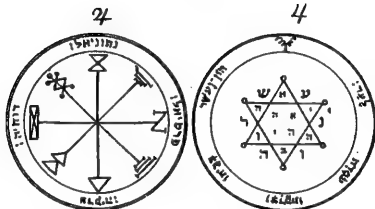


Fig. 38.

Fig. 39.

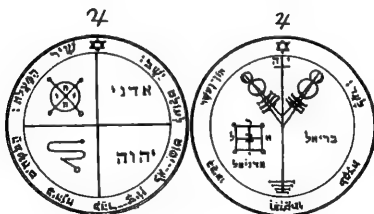


Fig. 40.

Fig. 41.

المشتري.

الختم ١٨ هو الشكل الخماسي الأول للمشتري وهو يساعد أرواح المشتري وخصوصاً تلك الأسماء المكتوبة حول الشكل الخماسي يبين الله سيد الكنوز كيف تكشف عليها وتصبح مالكا للأرض عن طريقها وحوله أسماء الملائكة : نتثانيل Netoniel نفسياه Devachiah صدقاه Tzedeqiah وفيرسيل Parasiel وهي مكتوبة باللغة العبرية .

الختم التاسع عشر : هو الشكل الخماسي الثاني للمشتري وهو مرافق لاكتساب المجد والشرف والكرامة والثروة وجميع الأنواع الجيدة وذلك بهدوء العقل لاكتشاف الكنوز وطرد الأرواح بعيداً ويجب كتابته على رق ورقة عذراء بقلم دم السنونو وتم بومة .  
ففي المركز مكتوب في النجمة الهندسية حروف الاسم أهيه إيهيه في الزوايا العليا والدنيا حيث الاسم أب والآب في الزوايا الباقية حيث الاسم يهوه وخارج الزوايا للشكل الهندسي اثنان من كلمات مأخوذة من المزمور

[رغد وغنى في بيته وبره قائم إلى الأبد.]

الشكل ٢٠ هو الشكل الخماسي الثالث للمشتري حيث لتضرع للأرواح لتجيء حيث يظهر تظهر الأرواح وتطبع، وفي الزوايا العليا اليسرى الختم السحري للمشتري بحروف الاسم يهوه وفي الأخرى ختم المشتري والأسماء أدوناي ويهوه وحوله المزمور [المتوكلون على الرب مثل جبل صهيون الذي لا يتزعزع بل يسكن إلى الدهر.]

الشكل ٢١ هو الشكل الخماسي الرابع للمشتري وهو خاص باكتساب الثروات والشرف وأمتلاك الثروة الكبيرة ملاكه باريل Bariel وهو ينقش على الفضة في يوم وساعة المشتري متى كان في برج السرطان، وتوقع الاسم السحري به، ياه. وكحته أسماء الملائكة أدونيل Adoniel وبارايل Bariel والحروف الأخيرة حول المربع هي من المزمور : [رغد وغنى في بيته وبره قائم إلى الأبد.]

# الختم الخامس

PLATE V.

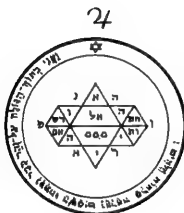


Fig. 22.



Fig. 23.



Fig. 24.



Fig. 25.

الختم الـ ٢٢ هو الشكل الخامس للمشتري وهو يرمز إلى سلم يعقوب الذي صعد به إلى السماء، والحروف العبرية ضمنه مأخوذة من الكلمات الخمس الأخيرة من الآية [كان في سنة الثلاثين في الشهر الرابع في الخامس من الشهر وأنا بين المسبيين عند نهر خابور أن السماوات انفتحت فرايت رؤى الله]. المفارقة هي في الكلمات التي عددها خمسة

الشكل الـ ٢٣ هو الشكل الخامس للمذنب وهو خاص بالحماية ضد الأخطار الدنيوية والأسماء الأربعة بين ذراعي الصليب هو ساروف كربو أريل تاريسس وهم الحكام الأربعة والمحيط من المزمور [لأنه قد احاطت بي كلاب جماعة من الأشرار اكتفتني تقبوا يدي ورجلي. احصي كل عظامي وهم ينظرون ويتفرسون في].

الشكل الـ ٢٤ هو الشكل الخامس للمذنب والأخير للمشتري وهو ذو قوة عظيمة ضد الفاقة ويصلح لابعاد الأرواح الحارسة للكنوز بغاية كشفها والآية هي : [المقيم المسكين من التراب الرافع البائس من المزيلة. ليجلسه مع اشراف مع اشراف شعبه].

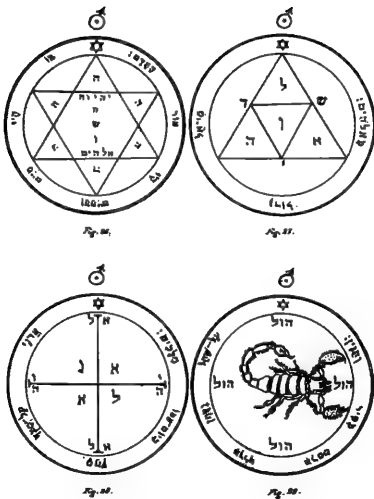
### المريخ

الشكل الـ ٢٥ هو الشكل الخامس الأول للمريخ وهو مناسب للتضرع للأرواح الطبيعية للمريخ وخصوصاً فيما هو مكتوب في الشكل الخامس والأشخاص الباطنيون للمريخ وأسماء الملائكة الأربعة هي ماديميل Madimiel بارترزخيا Bartzachiah ايشيل Eschiel ومكتوب ايثوريل Ithuriel وذلك بالعبرية حول الشكل الخامس .



# الختم السادس

PLATE VI.



الختم الـ ٢٦ هو الشكل الخماسي الثاني للمريخ وهو خاص  
بالفجاء العظيم ضد كل أنواع الأمراض ويُطبق على الجزء المصاب  
والحرف هو في زوليا للشكل الهندسي وفي زوليا الأسماء يهوه  
IHVH إيشوع lhshvh يشوع Yeheshuah الاسم العبري  
الباطني ليشوع أو المخلص السيد المسيح والحروف ليهوه بالحرف  
ش موضوعة كرمزية للروح والوهم وحوله الجملة : كان فيه حياة  
والحياة كانت نور الرجل .

الختم الـ ٢٧ هو الشكل الخماسي الثالث للمريخ وهو قيمة عديدة  
مناسبة للحرب ضد الغضب والنزاع والعدو والمقاومة الأعداء  
ورعب للأرواح العاصية وتشير أسماء الله القوية بوضوح، حيث  
أسماء الوه Eloah وتشدّد Shaddai وفي المركز الحرف  
للعظيم (او) ومكتوب (صورة المثال للقبلة) وحولها المزمور  
[اللهم في القوس طريقك أي له عظيم مثل الله].

الختم الـ ٢٨ هو الختم الرابع للمريخ وهو ذو رمزية كبيرة في  
الحرب ولا شك بأنه سيمنح النصر وفيه الاسم العظيم أجلا Agla  
ومن اليمين واليسار حروف الاسم يهوه وقوفه وتحتة ال وحوله  
المزمور  
[الرب عن يمينك يحطم في يوم رجزه ملوكا].

للختم الـ ٢٩ هو الشكل الخماسي الخامس للمريخ ويكتب على رق  
ورقة عذراء لأنه مناسب للعمل ضد الشياطين  
(هم سيطعونك وكن يعصون لك أمرا) وحول العقرب الكلمة هول  
من المزمور  
[على الامد والصل تملأ الشبل والتعبان تنوس].

# الختم السابع

PLATE VII.

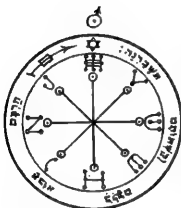


Fig. 30.



Fig. 31.



Fig. 32.



Fig. 33.

الشكل ٣٠- هو الشكل الخماسي السامس للمريخ وهو ذو مزية كبيرة في سبيل المواجهة مع شخص عندما يهاجمك بحيث لا تضرك أسلحته بل تنقلب سلحته عليه وحول النقط الثمانية من أنصاف أقطار الشكل الخماسي نجد الكلمات الوهم قاير الوهم حاث وهو مكتوب بالابجدية المرية للملاحيم والكتابة للآية من المزمور [سيفهم يدخل في قلبهم وكسبهم تنكسر].

الشكل ٣١- هو الشكل الخماسي السابع والأخير للمريخ ويكتب على رق ورقة عزراء بدم الخفاش في يوم وساعة المريخ وضمن دائرة ترى في جوفها للشياطين وفي مركز الشكل الخماسي الاسماء القدسية ال، وياي ذوي نفس القيمة الحندية باللغة العبرية وبالابجدية السماوية المسماة بالسماوية وحولهم المزمور [جعل امطارهم بردا ونارا ملتهبة في ارضهم. ضرب كرومهم وتينهم وكسر كل اشجار تخومهم].

### الشمس

الشكل ٣٢- هو الشكل الخماسي الأول للشمس شديد Shaddai بحيث تطيع كل المخلوقات والملائكة وتعمل بوقار على شكل ثانوي ويحتوي الشكل الخماسي على رئيس الملائكة العظيم مطاطرون Methraton وتائبه العظيم وكلاهما يدعيان أمير الطلعات وفي الجانبين الاسم ال شديد وهو يجعل كل المخلوقات تطيع صاحبه .

الختم ٣٣- هو الشكل الخماسي الثاني للشمس وهو يعود لطبيعة الشمس ويخدم لقمع الفخر والتكبر والتفطرس، والأشخاص الباطنيون للشمس وأسماء الملائكة سمسماتيل Shemeshiel بايمونيا Paimoniah ريكودياه Rekhodiah ومالكيل Malkhiel .

# الختم الثامن

PLATE VIII.

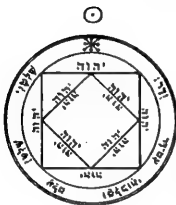


Fig. 34.



Fig. 35.

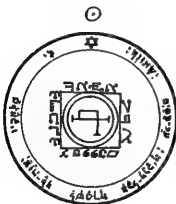


Fig. 36.



Fig. 37.

الشكل ٣٤- هو الشكل الخماسي الثالث للشمس وهذا خاص بالملك واكتساب الامبراطورية واكتساب الصيت باستخدام اسم الله الموجود اثني عشر مرة، والاسم يهوه مكرر اثني عشر مرة [ رفعت عيني الى السماء فرجع الي عقلي وباركت العلي وسبحت وحمدت الحي الى الابد الذي سلطانه سلطان ابدى وملكوته الى دور فدور. ]

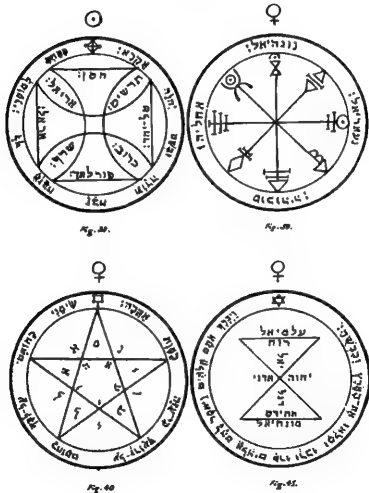
الشكل ٣٥- هو الشكل الخماسي الرابع للشمس وهذا يمكن لرؤية الأرواح المخفية للتمكن من مشاهدتها وعند كشفها تظهر الأرواح المستورة، وفيها الاسماء يهوه ادوناي ومكتوب في اللغة العبرية وحولها الآية [انظر واستجب لي يا رب الهي اتر عيني لنلا انام نوم الموت. لنلا يقول عدوي قد قويت عليه لنلا يهتف مضايقي بانني نزع عت. ] .

الختم ٣٦- هو الشكل الخماسي الخامس للشمس وهو يخدم الأرواح الخاصة بالنقل لمسافات طويلة ولاختصار الوقت والأبجدية فيها تشكل من المزمور [ لانه يوصي ملائكته بك لكي يحفظوك في كل طريقك. على الايدي يحملونك لنلا تصدم بحجر رجلك. ]

الختم ٣٧- هو الختم الخماسي السادس للشمس وهو خاص بعمليات الخفاء وفي ما بعد الحرف ي نجد وبزوايا المثلث الاسم العظيم شديد والألفاظ للدائرية حوله هي من الآية [في البدء خلق الله السماوات والأرض. ]  
و المزامير : [تنظلم عيونهم عن البصر وكفلل متونهم دائما. ]  
والمزمور : [لها اقراء ولا تتكلم لها اعين ولا تبصر. ]

# الختم التاسع

PLATE IX.



الشكل ٣٨ هو الشكل السابع والأخير للشمس وهو خاص بالحجز أو بقيود الحديد بشكل خاص وهو يجب أن يُنقش في يوم وساعة الشمس ويستحب أن ينقش على الذهب والأسماء المكتوبة هي حاسان Chasan ملاك الهواء، أريل ملاك النار فورلاك Phorlakh ملاك الأرض تليحاد ملاك الماء هو بين أجزاء للصليب مكتوب أسماء للحكام الأربعة أريل ساروف ترشيس والآية الموجودة هي من المزمور: [كل من للخلاص اقتاتول وباسم الرب ادعو. فلك اذبح ذبيحة حمد وباسم الرب ادعو. اوفي نذوري للرب مقابل شعبه.] و المكتوب أيضاً أنا ماأقدم تضحية شكر وأدعو الاسم يهوه .  
الزهرة

الشكل ٣٩ : هو الشكل الخامس الأول للزهرة وهو للسيطرة على الأرواح وخصوصاً تلك المكتوبة هنا وأسماء الملائكة : نوغا Nogahiel اشيل Acheliah سوكادي Socodiah (أو سوكاهي Socohiah) وأخيراً نانغاري Nangariel .  
الشكل ٤٠ هو الشكل الخامس الثاني للزهرة وهو خاص بالنعمة والشرف وكل الأشياء العائدة للزهرة، والحروف من المزمور : [اجعلني كخاتم على قلبك كخاتم على ساعدك لان المحبة قوية كالموت الغيرة قاسية كالهوية لهيبها لهيب نار لظى الرب.]  
الشكل ٤١ : هو الشكل الخامس الثالث للزهرة وهو خاص بالشخص الذي يرد الجذب للحب وملاكه مناحيل Monachiel وهو يعمل في ساعة ويوم الزهرة أي في الواحدة أو الثامنة .  
الأسماء المكتوبة ضمن ي-م-و-ه هي : أدناي، Adonai ، روح Ruach آل شداي ، Achides ، جالميل galmiel ، مناحيل Monachiel فرزاكيل versicle ، دجاليل Degalliel وذلك من التكوين : [و باركهم الله وقال لهم اثمروا واكثروا واملاوا الارض واخضعوها وتسلطوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يدب على الارض.]



# الختم العاشر

PLATE X.

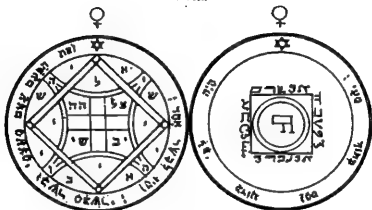


Fig. 42.

Fig. 43.

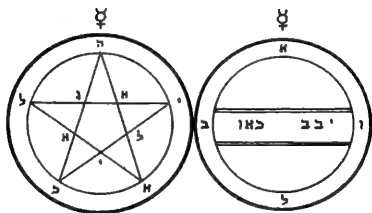


Fig. 44.

Fig. 45.

الختم الـ٤٢ هو الشكل الخماسي الرابع للزهرة وهو ذو قوة عظيمة ضد الأرواح الخالصة بالزهرة وذلك لاجبارها للطاعة والمجىء إليك وفي الزوايا الأربعة للقامة نجد حروف الاسم ي-ه-و-ه وتشكل حروف الزهرة وكذلك حي، علي والآية من التكوين [ فقال ادم هذه الآن عظم من عظامي وأحم من لحمي هذه تدعى امرأة لاني من امرء اخذت. لذلك يترك للرجل اباه وامه ويلتصق بامرأته ويكونان جسدا واحدا. ]

الختم الـ٤٣ هو الختم الخامس والأخير للزهرة وعندما يراه شخص فإنه يؤدي به إلى الحب وحول القوس المربع المركزي الاسماء لوهيم أل جييل والآية من المزمور : [كالماء انسكبت انفصلت كل عظامي صار قلبي كالشمع قد ذاب في وسط امعائي. ]

### عطارد

الشكل الـ٤٤ هو الختم الأول لعطارد وهو يخدم الأرواح تحت السماء والحروف فيها مشكلة للأرواح ييكانييل Yekahel وأجيل Agiel .

الختم الـ٤٥ هو الختم الخماسي الثاني لعطارد والأرواح فيه هي لمضادة للمليحة

# الختم الحادي عشر

PLATE XI



Fig. 46.

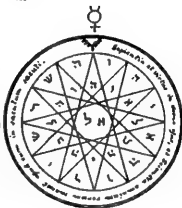


Fig. 47.



Fig. 48.



Fig. 49.

الشكل ٤٦ هو الشكل الثالث لعطارد وهو خاص بآرواح عطارد والكلمات الواردة هي أسماء الزئبق والملائكة كوكفيل Kokaviel وجذورائيل Ghedoriah وسافانيل Savaniah وحكمائيل Chokmahiel.

الشكل ٤٧ هو الشكل الرابع وهو خاص بالفهم ومعرفة الأشياء المخلوقة واختراق الخفاء واستدعاء الأرواح المطيعة، ففي المركز نجد اسم الله ال وحوله الحروف المكوّنة للكلمة ي-ه-و - هـ يتبّك والحكمة معك إلى الأبد .

الشكل ٤٨ هو الشكل الأخير لعطارد ويحتوي على أرواح عطارد ويستعمل لفتح الأبواب المغلقة في أي طريق إذ لا يقاومه شيء ويحتوي على الأسماء ال، اب يهوه والمزمور : [ارفعن ايها الارناج رؤوسكن وارتفعن ايها الابواب الدهريات فيدخل ملك المجد.]

**القمر**

الشكل ٤٩ هو الشكل الأول للقمر، وهو خاص بأرواح القمر وبعادهم لفتح الأبواب لأي طريق كان والشكل هو تمثيل هيروغليفي لباب وفي المركز مكتوب الاسم يهو، وعلى اليد اليسرى أسماء الملائكة شيويل Schioel فاويل Vaoul ياشيل Yashiel وفيهيل Vehiel، والآية على الجانبين من المزمور : [لانه كسر مصاريع نحاس وكطم عوارض حديد].

# الختم الثاني عشر

PLATE XII.



Fig. 20.



Fig. 21.



Fig. 22.



Fig. 23.

الشكل ٥٠ هو الشكل الخماسي الثاني للقمر ويحفظ ضد كل الأخطار وعند مصادفة أرواح القمر يثار هذا الختم فيسبب الأمطار والعواصف متجاوزاً للذاترة كيلا يثير الفزع والرعب فهذا الشكل مناسب لهذه الأحوال واليد تشير إلى الاسم آل وإلى كلمة الوهم من المزمور: [سمع يا الله صراخي وأصغ إلى صلاتي. من قصي الأرض لدعوك إذا غشي على قلبي إلى صخرة أرفع مني تهديني].

الشكل ٥١ هو الشكل الثالث للقمر وهو يحمي من الأخطار ضد الهجمات في الليل وضد جميع أنواع الأخطار والأسماء لوب وكيرسيل وقيفايل من المزمور [لأن شرورا لا تحصى قد اكتفتي حاقبت بي انامي ولا يستطيع أن يبصر كثرت أكثر من شعر راسي وقلبي قد تركني. ارتضى يا رب بأن تنجيني يا رب إلى معونتي اسرع].

الشكل ٥٢ هو الشكل الخماسي الرابع للقمر وهذا ينقذ من السحر الشرير ومن جروح الروح والجسم وملاكه جيفيث وصوفانيل ومزاياء ضد الأعشاب والأحجار والأسم القدسي الواضح هو اهايا اشير اهايا وأسماء الملائكة ياتيل وصوفيل والكلمة هي اترك ظلامي حائرين دعهم حائرين وخائفين أما أنا فلا .

الشكل ٥٣ هو الشكل الخماسي الخامس للقمر وهو يرسل الأرواح لرؤية المنامات المزعجة بالتمار والخراب للأعداء تستحضر به أبديون Abdon ودليل، وتجد فيه الأسماء القدسية يهوه والوهم والأشكال الباطنية للقمر وأسماء الملائكة أحاديل وعزرائيل ويستخدم معه المزمور [يقوم الله يتبدد أعداؤه ويهرب مبغضوه من أمام وجهه].

الشكل ٥٤ هو الشكل الخماسي السادس للقمر وهو يخدم الأمطار الغزيرة وينقش على صحن فضة ويفضل وضعه تحت الماء في يوم وساعة القمر، الشكل هو الأشخاص الباطنيين للقمر محاط بالآية من سفر التكوين [في سنة ست مئة من حياة نوح في الشهر الثاني في اليوم السابع عشر من الشهر في ذلك اليوم انفجرت كل ينابيع الفجر العظيم وانفتحت طاقات السماء. وكان المطر على الأرض أربعين يوما وأربعين ليلة].

و بهذا تنتهي الأشكال الخماسية

## القسم الثاني من كتاب الملك سليمان

ينقسم عمل سليمان إلى كتابين في الأول تعرف كيف تتفادى الأخطاء في التجارب والعمليات والأرواح نفسها، وفي الثاني تتعلم بأي فن من أشكال الفنون السحرية قد تنزل للجسم.

احذر من سقوط هذا الكتاب بين يدي الجاهل والأحمق ومن لا يراعي الأصول والآداب العامة، والذي لا يستطيع أن يصحح أدنى خطأ، فإن أي عمل لن يوتي نتيجة ما لم يكن سيد الفن متمتعاً بكامل قوته، أي يتمكن من إنجاز عمله بدقة، لهذا حذر ألا يقع هذا الكتاب بين يدي الجاهل وغير المخلص وأنا استطقتك الله بحروفه الأربع ي- م- و- هـ وباسمه لنوناي وكل أسمائه المقدسة لن تحترم هذا العمل كروحك وألا تشرك به الأحمق والجاهل .

بعد تحضير جميع الأعمال يجب التمرن على استخدام الفن في الساعات المحددة ويجب عليك أن تتمرّن لتصل بالفن لدرجة الكمال .  
فإذا كان الكتاب الأول قد عالج الأيام والساعات، فمن الضروريّ الآن ملاحظة إنجاز ساعة الفن، بحيث تهيأ جميع الأشياء الضرورية مسبقاً

ففي ليّام عطار د في الساعة السادسة عشرة أو الثالثة والعشرون أي في الثلث الأول من الليل ستضع جميع الفنون موضع التطبيق لتزوّدي جميع الأعمال الضرورية، ويجوز أن تهيأها في النهار أو الليل بشرط أن تكون الساعة مناسبة للعمل، ولكن إذا كان العمل غير محدد بساعة معينة فيفضل على العموم أداء العمل في الليل لسهولة استحضار الأرواح في الليل أكثر من النهار ويفضل المكان المخفي وكليل السكان .

و أفضل الأوقات لعمل السحر هو من الساعة الأولى إلى الثامنة في النهار وفي الليل بعد منتصفه،

في حال عمليات الخفاء تفضل ساعة الثالثة من المريخ في النهار لكن في الليل الساعة الثالثة تكون للحبة والنعمة والاحسان، وذلك حتى الساعة الثامنة من نفس اليوم، فالساعة الأولى للمتمس .

أما بالنسبة لعمليات الدمار والخراب فيجب ما لئها في يوم زحل في الساعة الأولى أو بالأحرى في الثامن أو الخامس عشر من اليوم، ومن الأول حتى الساعة الثامنة من الليل .

تجارب الهزل والألعاب والخفاء، تعمل في الساعة الأولى من الزهرة وفي الثامنة من النهار لكن في الليل في الساعة الثالثة أو السابعة .

تزال جميع الأعمال المتحرية عندما يكون القمر مزداداً في ضيائه وفي عدد الدرجات متساوياً مع الشمس، وفي الربع الأول منه، والقمر في برج ناري وبشكل خاص برج الأسد أو الثور .  
و لتنفيذ هذه التجارب يجب أن يكون العمل على نور القمر بالاستضاءة به أو بالحاجة إليه .

و القمر يكون في برج السمكة وفي ساعة زيادة للنور لتجارب الحب والاحسان يجب تهيئة الساعة المناسبة لنجاحها بحيث يكون القمر في حالة ازدياد (هلال يسعى للبرد) وفي برج الثور .

و يقال بأن عمل الفن ليس ضروري للشخص البارح به ولكنه أساسي بالنسبة للمبتدي ودرجة ذلك بدرجة الايمان، ولا ننسى أن يكون الجو هاديء ومرتاح دون عاصفة أو هياج وأعلم بأن الأرواح التي تستجيب لك لا روح فيها وإنما هي أرواح متعلقة بأصولها .  
فمنها ما هو مخلوق من الماء، ومنها ما هو مخلوق من الريح، ومنها ما هو من التراب، ومنها ما هو من الغيوم .

فالأرواح للمخلوقة من الماء تنهافت عند هطول الأمطار والرعود وما شابه، والأرواح للمخلوقة من الغيوم تأتي مع الرعود، والأرواح المخلوقة من الريح تأتي مع الحركة العظيمة المتجاوزة للحد والأرواح المخلوقة من الهواء تأتي مع التسميم، وأما الأرواح المخلوقة من أبخرة الشمس فلها تأتي في النهاية وهي ممثلة بالصلف والحلي والجمال الدنيوي وتتجج كثيرأ ولا تشاهد إلا في الطقس المعتدل والهاديء .

الأرواح المخلوقة من الريح تكون في الجنوب، وخير العمليات تؤدي في الشرق وأما المتعلقة بالحب فتوجه نحو الشمال .



## الشكل الذي يستخدمه مسيحي القرن

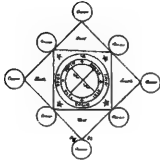
يجب على سيد الفن أن يكون خالي الفكر من كل عمل ومن كل فكر غريب فيكتب العمل على الورقة م علازمة المناسبة لطرد الأرواح مع ملاحظة اليوم والساعة المناسبين والحبر والقلم المناسبين ويرتب عمله في الغرفة السرية بحيث لا يراه أحد وهو يرتب العمل، حيث يعري نفسه ويجهز حمام بماء طاهر لينقي نفسه من رأسه إلى نعله قائلاً:

الهي الذي شكلني خالماً له وأنا لا أستحق هذه الصورة أستجديك أن تبارك هذا الماء لأتقي جسمي من كل خداع يحيط بي، الهي يا منقذ الشعب عندما صعد خارج مصر بالبحر الأحمر .  
و تنغمس كلياً بالماء وتجنف نفسك بمنشفة وبطانة نظيفة، وبعد ثلاثة أيام على الأكل تمتنع عن الفكر للملوث والعلطل والشوائب وتصوم وتقرأ الصلاة للتالية مرتين على الأقل مرة في الصباح ومرتين وقت الظهر وثلاث بعد الظهر وأربعة في المساء وخمس مرات عند الاضطجاع للنوم، وتعمل هذا على الأيام الثلاثة :

## الجملة

هيراخيم herachio ، لزاك asac ، لزاكرو asacro ، بدرموليل bedrimulael ، تيلاث tilath ، ارابوناس arabonas ، ايراليم ierahlem ، ايدودك ideodoc ، ارشارزيم archarzel ، زافيل zophiel ، بلوتيل blautel ، بركات baracata ، ايدونيل edoniell ، الوهيم elohim ، ايماجرو emagro ، ايراغات abragatch ، سمويل samoel ، جيوريل geburahel ، كاداتو cadato ، ايرا era ، الوهي elohi ، اشاه achsah ، ايميشاه ebmisha ، ايماشيدل imachedel ، دانييل daniel ، داما dama ، ايلاموس clamos ، ايزاحيل izachel ، بعل bael ، سيغون segon ، جيمون gemon ، ديماس demas .  
الهي الجالس على السموات وهو يرى الهلوية لتوسل إليك أن ينجز عملي بقدرتك وسيلاذك أمين الى ابد الأبدنين أمين .  
ومن الضروري بعد ذلك أن تجد الساعة واليوم المناسبين للعمل

## الحائرة



عندما يطبق سيد الفن أي  
عملية أو تجربة يجب أن ينفذ  
عمله ضمن الدائرة وبرفاقه  
الثلاثة، وإذا لم يكن لديه رفاق  
يجب عليه على الأقل أن يجلب  
معه كلب مخلص وإذا أحضر  
رفاقاً فإن عليه أن يأخذ القسم  
على الرفاق ليعملوا جميع ما  
يطلبه منهم بعناية ويكونون  
فطنين، وأنه من الممكن أن

يتعرضوا للكثير من الأخطار والآلام من أرواح تترصدهم لتوقع بهم  
الموت .

و يجب على الأتباع أن يحوزوا على قلب حكيم ومتعاطف نقي  
وطاهر، وعندما يعريهم عرياً كاملاً يصبّ عليهم ماء مطهراً على  
رؤوسهم يتنقق من رؤوسهم إلى نعالهم ليفسلهم كلياً وبينما يفسلهم  
يقول :

لنتجند وتطهر باسم الله الأبدي العظيم الفائق الوصف من كل ظلم،  
ويحيط بك عناية العالم العلوي ويمنحك القوة لإنجاز رغبات القلب  
أمين .

ثم تترك الأتباع يكتسبون بينما السيد يصوم ويكرر الصلاة  
ويطيعونه ضمنياً بالعمل بكل ما يقول ولكن إذا كان رفيق صاحب  
الفن كلب فإن عليه أن يفسله كلياً بالماء المطهر ويدع اصداقانه  
يبخرونه بالروائح والبخور ويقرأ التعويذة التالية عليه :

أناشدك أيها المخلوق بالذي خلقك وأنا أعطرك وأتلو عليك اسم الله  
أن تكون رفيقي في هذا العمل مخلصاً لي في كل ما أؤديه .

لكن إذا كان لديه مرافق شاب أو بنت فإن عليهم أن يظلوا أظافرهم  
ويقول السيد :

أيها المخلوق الشاب (البنت) المخلوق من قبل أدوناي الوهيم ومن قبل الأب إيليون بأن تكون مخلصاً وأميناً معي وتتفقد كل ما أطلبه منك أمين .

ثم يغسل الطفل بماء الفن قتلاً ليكون تجددك تجدد طهر ونقاء كيلا تؤذيك كل الأرواح، ثم يعطر الفتى بالروائح .

و عندما ياتمر الرفاق بالسيد فيكون قادراً على ضمان نجاح العمل وتحقيق الهدف، ولكن الرفاق يجب عليهم أن يضعوا الأشكال الخماسية على صدورهم ويغطونها بغطاء من حرير ويبخرونها بالبخور المناسب ويخجلون دون خوف ويطيعون أوامر السيد .

يجب أن يكون هؤلاء الرفاق ثلاثة غير السيد لو خمسة لو سبعة لو تسعة وكلما أطاعوا سيدهم بأمانة أكثر كلما نجح العمل

### فجعل يتصلق بالهجوم

يجب على سيد العمل الامتناع عن الأعمال غير القانونية والتكبر وأصناف الشرور وكل ما يضر بالروح أو بالجسد ويمتنع عن الكلام العقيم والبذيء والتفريغ والافتراء وما لا ينفع، وعليه أن يمشي بحشمة ووقار ويتواضع في مأكله ومشربه، ومن تسع أيام قبل بدء العمل فإن عليه يتواضع في حديثه ومشيته ولكن قبل عمله فإن عليه أن يقول التعويذة التالية في الصباح والمساء مع أتباعه

### التعويذة

إلهي يا قويا، يا من لست جديراً برفع عيوني إليه لسبب ظلمي وعيوبتي أنا المخطيء وأنت الرب الرحيم الذي لا يموت يا رحيماً وعافياً ومشفقاً عليّ أسألك برحمتك وشفتك أن تمنحني حضور الأرواح إليّ، اللهم أنجز رغبتي يا مبارك إلى دهر الدهارين .

إلهي أيها الرب الأبدى الجالس على الكروبيين Kerubim والسيرافيين Seraphim يا ناظر إلى الأرض وإلى البحر، إليك أرفع يدي لوحدك لتتجز لي الأعمال يا خالق الحياة ويا مقني الموت أرحمني وأبعث إلي من يحميني ويحرسني يا ذا السلطان العظيم، يا حي إلى دهر الدهارين أمين .

انشاء الأيام الثلاثة قبل بدء العمل عليك حمية الصوم بحيث تأكل مرة واحدة في اليوم وعلى الخبز والماء وتقرأ الصلاة، وعلى اليوم الأخير تبقى طوال اليوم بدون أكل، ثم تدخل مكان سري حيث تنوب إلى الله بقلب لاذ وتقرأ الاعتراف بصوت منخفض كما ذكرنا في الكتاب الأول تعمل هذا ثلاث مرات بقلب تألم وصافي ومؤمن وتشرب نبات الزوفا وتقول : إلهي بنبات الزوفا نقني وأنا ساكون أصفى من الثلج، بعد هذا تغسل نفسك بالماء وتكسو نفسك بالكساء المكرس مع الروائح المناسبة، حيث سترى في بحث قادم الحديث عن العطور المناسبة .

تذهب إلى المكان المناسب مع الرفاق وتكون جميع الأشياء محضرة، تصنع الدائرة ثم تطلد الأرواح وتعترف كما جاء الاعتراف في الكتاب الأول ثم التوبة، تدع السيد يعطي الأوامر وتتابع التجربة بكمالها

### ترتيب الحمام

بالنسبة لفنون السحر وتحضير الأرواح Necromantic يعتبر الاستحمام ضروريًا وذلك بالذهاب إلى النهر أو الجدول في اليوم والساعة المناسبة أو لى حوض وتتعري من ملابسك وتقرأ المزامير التالية الرابع عشر و٥٣ و٢٧ و٥٤ و٨١ و١٠٥ و بعدها فإن سيد الفن يقول تعويذة طرد الأرواح

### طرد الأرواح من الماء

أظهرك أيها الماء، أيها المخلوق الذي كوّنت الحياة وظهرت على اليابسة لتطهرها وطردت كل الشوائب منها إلى عالم الفراغ أبعد الأرواح بقوة الله عني كيلا تؤذيني بقوة الله القوي الحي إلى دهر الداهرين .

ثم تقمّل كلياً في الحمام قائلا : ميرتاليا *mertalia* موساليا *musafia* دوفاليا *dophafia* أونماليا *onemafia* زيتانسيا *zitanseia* جولافريا *goldaphaira* ديدولوسريا *dedulsaira* جيفالريا *gepropheira* جيمينارليا *gheminaira* جيفيالريا *ghevialaira*

سيداھي cedahi جيلتاهر gilhah جوديب godieb ايزول ezotil  
 موسيل musil جراسيل grassil تامين tamen بويري pueri جودو  
 godu هوزنوث fuznoth استاخوث astachoth تزابوث tzabaoth  
 ادوناي adonai أجلا agla لونيل تترارماتون tetragrammaton  
 شيمع shema أريسيون arezion أنافلكسيون anaphaxeton  
 سيجيلاتون segilaton بريميماتون primeumaton كلها أسماؤك  
 و تعيدها مرتين أو ثلاثة وعظما تغسل يديك بالكامل وبظلمة تترك  
 الحمام وترش الماء للطاهر بالاسلوب ذاته تقول :  
 طهرني يا الهي بنبات الزوفا وأنا ساكون نظيفا، إغسلني وأنا  
 ساكون أشد بياضا من الثلج .  
 و بينما تكتسي تقول المزامير التالية: ١٠٢، ٥١، ٤، ٣٠، ١١٩، ٥  
 ، ١١٤، ٩٧، ١٢٦، ١٣٩ .  
 ثم تصلي بعدها بهذه الصلاة :  
 ال، قري رائع أباركك وأعشقتك ولمجدك وأشهرك أن أعيد شكرك  
 من هذا الحمام لكي ينقيني الماء من كل شائبة ورغبة لدوناي القدوس  
 أنجز لي وعدك يا حي إلى أبد الأبدن آمين .  
 ثم تبارك الملح قائلا:

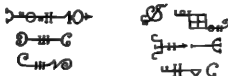
### بركة الملح

لكن عليك بركة الله غير المحدودة ليها المخلوق (ليها الملح)  
 فتخرج منك جميع الخبائث فيدخلك الجيدون لأنه لا حياة بدونك وهكذا  
 فبني أباركك لكي تساعدني ثم تقرأ المزمور ١٠٣ .  
 ثم تأخذ حبوب الملح المطهرة وتتعرى ثانية وتقول الكلمات التالية  
 ايمانيل Imanel، ارنامون Arnamon ، ايماتو IMATO ،  
 ميميون Memeon ، ريكتاكون Rectacon ، موبو Muoboi ،  
 بالتيلون Paltellon ، ديكايون Decaion ، يامينتون Yamenton ،  
 يارون YARON ، تاتونون Tatonon ، وابورون Vaphoron ،  
 غاردون Gardon ، لكزيون Existon ، زالكفيرون Zagveron ،  
 موميرتون Momerton ، زارميسون Zarmesiton ، تيليون  
 Tileion ، نيكسميون Tixmion .

ثم تدخل الحمام ثانية وتقرأ المزامير ١٠٤ و ٨١.  
ثم تترك الحمام وتلبس الملابس الكتانية النظيفة والبيضاء وتضع فوقها ملابس العمل التي سنصفها فيما بعد

### ملابس الفروايجية

ترتدي الملابس الخارجية من حرير منسوج من قبل عزراء شابة، وتطرز على الصدر بإبرة من الحرير الأحمر كما في الشكل ٥٥.  
الأحذية يجب أن تكون بيضاء، ومصنوعة من الجلد الأبيض كما في الشكل ٥٦.

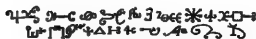


ويجب عليك أن تمتنع وتصوم لمدة تسع أيام وتستعمل هذه الملابس والأحذية في فترة صومك.

و يجب على صاحب الفن أن يضع على رأسه تاج مصنوع من ورقة بيضاء مكتوب عليها الحروف ي - ه - و - ه على الجبهة والدوناي على الخلف وآل على اليمين ولوهيم على اليسار كما في الشكل ٥٧.

تكتب هذه الأسماء بالحبر وكلم الفن الذي سنتكلم عنه لاحقاً والاتباع عليهم أيضاً أن يضعوا على رؤوسهم الورقة العنراء وتكون الرموز موجودة بالقرمزي كما في الشكل ٥٨.

יהודה אדני מלך אלהים  
YHWA LA INDA NYNI



و عليك أن تقرأ المزامير التالية

١٥، ١٣١، ١٣٧، ١١٧، ٦٧، ٦٨، ١٢٧

و بعد هذا تتعطر بالطور المناسبة وذلك بعد أن تلبس الجبة ترشها بالماء وتبث الزوفا.

و لكن عندما يكسو المتبدّ أتباعه ويعد المزمور الأول وقبل قراءة المزمور الثاني يعلنون للكلمات التالية :

أمور amor آماتور amator آميدلس amides لسميدلس  
idecidaniach بامور pamor بلايور plaior انيتور anitor بحق  
الملائكة السابقة للذكر سأكسو نفسي وأهبها جبة القوة ببركة أنواري  
ذي المملكة الأبدية إلى دهر الداهرين أمين

و هنا نشير إلى أن الكهنة واللاويين كانوا يستخدمون الملابس  
الكتانية وقد سبقت الإشارة إلى أن الكتان هو من النباتات الست عشر  
المقدمة :

### إما هو القيام بالفن

إن أفضل الأماكن لممارسة الفن هي تلك الأماكن المنفصلة  
والخفية عن مساكن الرجال والمناطق المقفرة وغير المسكونة وكهذا  
فإنها تكون ملائمة كثيراً كحدود البحيرات والغابات والأماكن المظلمة  
والغامضة والبيوت القديمة والمهجورة والتي من النادر أن يأتي إليها  
أحد، والجبال والكهوف والبيساتين وتقاطع الطرق والأمكنة التي  
يجتمع بها أربع طرق وذلك أثناء عمق الليل وصمته وإذا لم يمكنك  
الذهاب إلى مكان كهذا فافعل في غرفتك الخاصة أو بأي مكان  
مكرس بالمرس الضرورية ليكون لائقاً وسهلاً لدعوة الأرواح  
وتجميعها .

و هذه الفنون أو العمليات يجب أن تنفذ في الوقت الموصوف لكن  
إذا لم يكن هناك وقت معين فيكون الأمر أفضل دائماً في منتصف  
الليل حيث يكون الوقت الجيد لاستحضار الأرواح وهذا جيد بالأن  
نفسه للاختفاء عن أعين الحمقى والجهلة .

لكن عندما تختار المكان الملائم ستؤدي التجارب في النهار أو في  
الليل ويجب أن يكون المكان واسع ومحدود بجميع جوانبه بالمساج  
والشجيرات والأشجار أو الحيطان ويجب عليك أن تطهره كلياً وتعدّه  
بشكل أنيق وصاف وبينما تقوم بتطهيره تقرأ المزامير : ٢، ٦٧، ٥٤ .  
و بعد هذا تطهره بالروائح وبالفن تقتنسه وترشّه بالماء ونبات  
الزروفا ثم تعمل التحضيرات المناسبة للعمل في المكان، لكنك عندما

تذهب إلى مكان لتكمل العملية ففي الطريق تقرأ وبصوت منخفض  
هذه الصلاة :

الصلاة :

ز زازاي zazai زاماي ، zamai بدمون ، puidamon يا قوي  
يا سيدون sedon يا قوى يا آل، يا هو يا هو يا هـ أغلا ساعني  
لاعلان هذه الأسماء التي لا استحقها لاتضرع إليك بالخطر  
والأدعوك لتتجي روحي وجسمي، إغف عني بهذه الأسماء المقدسة  
لأنجر من الخطر العظيم ولتغذ روحي وجسمي من أنامي بمحابة الله  
الواحد بهذه الرحلة .

تدع السيد هنا يرشّ الماء وكنبات لزوفا بينما يكرر الأتباع بصوت  
منخفض الصلاة المكرسة للأيام، علاوة على ذلك ترك السيد يحث  
تولبعه لحمل الأشياء الضرورية للفنّ بحيث :

يحمل الأول المبخرة والقلندر والبخور،

و يحمل الثاني للكتاب والورقة وأقلام الحبر، والعطور المختلفة.

الثالث يحمل السكين والمنجل،

السيد يحمل الصولجان وإذا كان ثمة عدد كبير من الأتباع فإنه  
يحملهم كل واحد طبقاً لعدددهم .

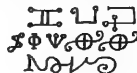
و عندما يكونون قد وصلوا إلى هذا المكان وكلّ الأشياء ترتب  
بترتيبها الصحيح يأخذ السيد السكين أو الأداة السحرية للمكرسة  
السهلة من الفولاذ لتشكيل الدائرة التي ينوي بنائها ويعطره ويرشه  
بالماء ويحث أتباعه على العمل هكذا .

يصنع بوق من خشب جديد وعلى جانب واحد يكتب بالعبرية  
أسماء الله الوهيم جيهوراه الوهيم تزابوث ، Elohim Gibor

Elohim Tzabaoth كما في الرقم ٥٩

אלהים צבוא  
אלהים גבור

وعلى الجانب الآخر الأشخاص كما في الشكل ٦٠





وَيَعِدُ أَنْ يَدْخُلَ الْأَرْبَعَةَ لِأَدَاءِ التَّجْرِىَةِ بِدَقِّ الْبُوقِ قَبِيلَ الْأَرْبَاعِ  
الْأَرْبَعَةَ مِنَ الْكُونَ لَوْلَا نَحْوُ الْمَشْرِقِ ثُمَّ الْجَنُوبِ، ثُمَّ الْغَرْبِ، ثُمَّ  
الشَّمَالِ، وَيَقُولُ :

إِسْمَعُكَ وَيَكُونُ مُسْتَعْدًّا، وَفِي أَيِّ جِزَاءٍ مِنَ الْكُونَ تَكُونُ لَطَعَ صَوْتِ  
اللَّهِ الْهَائِلِ الْوَلَدِ وَأَسْمَاءُ الْخَلْقِ وَنَحْنُ نَعْلَمُكَ بِهَذَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ  
وَعِنْدَمَا نَدْعُو إِلَيْكَ فَاقْتَرِبْ لِحَتِّجْكَ لِنَطْلُعَ لَوَامِرُنَا.  
يَعْمَلُ الْمَسِيحُ هَذَا وَيَجْنِدُ الدَّائِرَةَ وَيَدْخُلُ الْبُخُورَ .

### آلات الفرس السحرية

السكين والسيف والمنجل والخنجر والرمح والصولجان والآلات  
الأخرى ولتتقيد الفن بشكل صحيح عليك جلب سكين مع مقبض



أبيض شكل ٦١

وهي تجعل في يوم وساعة عطاردة متى يكون المريخ في برج  
الجدي أو العقرب ويغط بدم فرخ وز وبخيشة العلق والقمر يجب أن  
يكون متزايدا وأخرى مع مقبض أسود

بهاتين السكينين تؤدي عمليات كفن كلها ما عدا الدوائر حيث عليك  
سكين أخرى تغمسها بالنار ثلاث مرات وكلما غمسناها تغمرها بالدم  
والعصير الألف للذكر وتربط على المقبض الأبيض بعد نقش  
المناسب بقلم الفن وتكتب أغلا كما هو موجود في الرسم ٦١ وتعصر  
وتكرش على قطعة القماش الحريري .

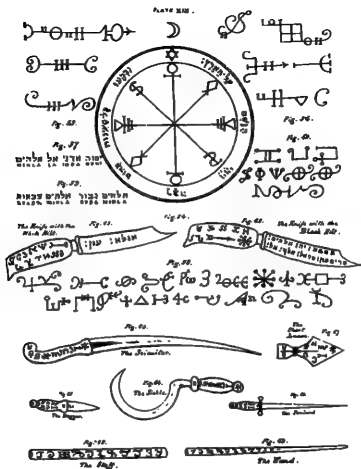
للسكين ذات المقبض الأسود كما في الشكل ٦٢



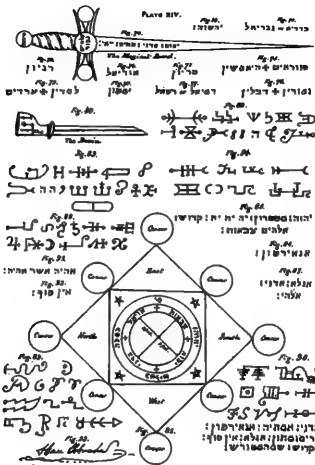
Figure 62

تكون في يوم وساعة زحل بدم

قط أسود أو عصير الأرضي شوكي hemlock وتلفها بقماش حرير  
أسود



في الشكلين السابق و التالي نجد أدوات الفن كاملة و التي ينبغي  
 العناية بها كمن يعتني بفرض لا يجوز اطلاع أحد عليه و اعلم أنه  
 متى اطلع أحد عليه ما لم يكن من الأتباع فإن العمل مهدد بالفساد.



الخنجر رقم ٦٦ يكون كمثل الخنجر رقم ٦٥  
 والرّمح القصير نجده رقم ٦٧ في يوم  
 وساعة عطارد تغطي بدم العقق وتجعل له  
 مقابض من خشب boxwood مقطوعة  
 بضربة واحدة من شجرة في يوم الشمس

بسكين جديد أو أي آلة سهلة أخرى وتَطر وفق القوانين المرعية  
وتلف بقماس حرير كالآخرين



الشكل ٦٨ هو لقصب أو خشب ورد،  
الصولجان شكل رقم ٦٩ من شجر البندق  
ويكون عمر الشجرة سنة واحدة فقط تقطع  
بضربة واحدة في يوم عطارذ ساعة  
شروق الشمس ويجب أن تنقش عليه يومه  
وساعته وتقول : أدوناي ليبارك ويكرس  
هذا الصولجان لتحصل له المزية المناسبة  
باسم أدوناي المقدس إلى أبد الأبدن أمين .

و تَطر وتُكرس وتضع جانباً في مكان صافي وتُظف .  
السيف يجب أن يكون جديد ينظف ويُلمع في يوم عطارذ وفي  
الساعة الأولى أو الخامسة عشرة ويُكتب عليه الأسماء العبرية يهوه،  
أدوناي إيهيه ياي وعلى الجانب الآخر للوهيم جبار شكل رقم ٧٠  
وتُخز فوّه بالتعويذة التالية :

أناشدك أيها السيف بهذه الأسماء ابراه ابراه وتتمم يهوه أن  
تُخضعني وتُدافع عني في كل عمليات السحر ضد الأعداء المرئيون  
والمخفيون .

أناشدك ثانية بالاسم المقدس غير القابل للقسمة ال وبالاسم شداي  
وبهذه الأسماء قدوس قدوس أدوناي للوهيم تزاووت امانويل  
الأول والآخر حكمة طريق حياة حقيقية رئيس، خطاب، كلمة عظمة،  
نور شمس، نافورة، جمال، حجر الحكماء الكاهن، المسيح، بهذه  
الأسماء وبالأسماء الأخرى أناشدك لتحميني من المصائب أمين.

تتهي للعمل وتلفه بالحرير حسب الأصول وتُكرس السيوف الثلاثة  
الأخرى للثبّاع .

الأولى عندها كرة مقبض للسيف عليه الاسم كارديل لو جبريل رقم  
٧١ وعلى الغمد الحارس شكل ٧٢، وعلى النصل بانوريم حمسيم  
Panoraim Heamesin كما في الشكل رقم ٧٣ .

الثانية على كرة المقبض تكتب الاسم اوريل رقم ٧٤ وعلى الغمد  
ساريون رقم ٧٥، وعلى النصل جمرديلين شكل رقم ٧٦ .

و على الثالث تكتب في مقبض السيف الاسم داميل أو رفايل شكل رقم ٧٧ وعلى الغمد الحارس يماثون شكل رقم ٧٨ ، وعلى النصل لمدين إيراديم Lamedin Eradim  
في الشكل ٨٠ نجد آلة لقطع وحفر ينقش عليها في يوم وساعة المريح أو الزهرة أسماء الأشخاص وتكرس وتبخر وتكلى عليها الصلاة التالية :

الصلاة .  
لسوفيل Asophiel ، لسوفيل Asophiel ، لسوفيل Asophiel ،  
بنتاغراماتون Pentagrammaton ، اثناثوس Athanatos ، أهيه  
Eheieh أشير ASHER أهيه Eheieh ، قادوش Qadosch ،  
قادوش Qadosch ، قادوش Qadosch الله الأبدى المبارك لي أنا  
خادم لعظمتك .  
و بعد أن تعطر تضعه جانباً لتكرس الأبرة بالطريقة نفسها .

### تشكيل الدائرة

بعد اختيار المكان المناسب وبناء الدائرة من الضروري الاستعداد بجميع الكماليات لأجل العمل بأخذ المنجل أو سيف الفن والصاqqه بمركز المكان أي مركز الدائرة وتعمل حبلاً من تسعة أقدام طولا وتربط بنهايته ذلك المنجل وبالنهاية الأخرى ترسم محيط الدائرة وتؤشر بالسيف لو بالسكين بمقبضها الأسود ضمن محيط الدائرة وتحدد أربع مناطق نحو الشرق والغرب والجنوب والشمال وتضع رموزاً على حدود الدائرة بالسكين المكسمة وما بعد حدود هذه الدائرة تحدد بدائرة السيف الأخرى، ولكن تترك فراغاً مفتوحاً نحو الشمال حيث منه تخرج وتغادر إلى دائرة الفن، وتعمل دائرة أخرى على مسافة قدم بالآلة الأتفة الذكر وتترك في ذلك المكان فضاء مفتوح أيضاً للمدخل والمخرج يقابل الفضاء المفتوح في الدائرة الأولى .  
ثم تصنع دائرة أخرى ثالثة بعد مسافة قدم فيما بعد الدائرتين السابقتين فتكون دائرة الفن في المنتصف، أنت تصب هنا النجوم الخماسية بالرموز وأسماء الخالق في ذلك المكان لكي تحيط بالدائرة

وتُصَف هذه الدوائر فتحدد مربع ويُعد هذا المربع مربع آخر كلاهما تلامس زواياهما جوانب

فتحدد هنا الزوايا الأربعة للوجود شرق غرب شمال جنوب على زوايا المربع حيث تشمل بالقم وتوقد روائح طيبة، وفي مركز الدائرة ترتكز وتجعل للرفاق في أملكهم المخصصة ومع كل واحد سيف الفَن ويجب أن يمسكه عارياً بيده، يدخل واحد منهم وتوقد المباخر كما ستجد في فصل يُقَالد البخور وتترك البخور في يده وتوقدها ثم تدعه يدخل ضمن الدائرة ويأخذ بوق الفَن ويبخر الدائرة بالأرباع الأربعة.



بعد هذا تشدد عزيمته وتضع المنجل في يده أو أداة الفَن عند قدميه وبعد أن يصوت بالبق تنادي الأرواح إذا اقتضت الضرورة ثم تأذن له بالمفادرة.

و تجد الدائرة بالشكل ٨١ ومكتوب حولها تكون بأمان في قلعة محصنة ولا يقدر شيء على إيذاك.

### البخور والعطار والروائح المستخدمة في فنون السحر

هناك العديد من أنواع العطور التي تستعمل للأرواح ذات الرائحة الطيبة هي للأرواح الخيرة وذات الرائحة السيئة هي للأرواح السيئة، وبالنسبة للعطور الحسنة تبخر بالصبار وجوز الطيب والصبغ (صبغ بنيامين benjamin) والتمسك ولتوابل المعطرة وكطرد الأرواح تقول :

الله اله ابراهيم اله اسحاق اله يعقوب، بارك هذه التوابل المعطرة كي تستلم قوة منك لجذب الأرواح الخيرة وتقاعد جميع الأعداء يا قدوس أدوناي يا حي الى أبد الأبد.

أطهرك من الروح الملوثة والقذرة باسمك اللهم بارك هذا العطر أنت تعاليت وكرمته يا قوي بروح قنمك وبمنحة الله إلى أولئك الذين يستعملون هذه العطور كي لا تقدر عليها الأرواح الشريرة باسم الواحد القوي أمين .

الهي بارك هذا المخلوق العطر للبشرية لصحة الجسم وبالروح  
باسم الواحد القدوس أن تقبل جميع المخلوقات هذه الرائحة علاجاً  
للجسم والروح إلى أبد الأبدين آمين.

ثم ترش التوابل بماء الفن وتطعمهم جانباً في قطعة حرير كما في  
الحالات الأخرى وتحفظهم بصندوق لتستعملهم عند الضرورة .

و عند استعمالك للبخور توقد نار فحم في اناء طين مزجج حديثاً  
وتوقد نار جديد بالصوان والقولا والنار وتضع عليه التوابل .

طرد الأرواح من النار :

أطهرك أيها المخلوق للنار بما يزيل عنك جميع أنواع الوهم كيلا  
تفتر على الأذى لو الخداع بدعاء الخالق الأعلى آمين .

بارك الهي يا قوي وكلّ الرحماء هذا المخلوق النار لكي يكون  
موهوباً بواسطتك ويكون له الشرف والمجد، باسم الله الواحد القدوس  
لا يكون عليه عائق لو شرّ إلى من يستعمله باسم الواحد القدوس آمين.

تعمل هذا وأنت تضع التوابل على النار وتطهر وتبخرو تقول  
أدوناي Adonai لازاي LAZAI، دلماي Dalmai، أيلامي ،  
AIMA الوهم يا إلهنا امنحنا الاغائة والاحسان والنعمة بدعاء اسمك  
القدوس لتساعدنا بهذه الأشياء وتباركنا وتفرح عنا الخداع آمين .

### الإبخرة والعطور

#### الماء وتبكات الزوايا

إذا كان من الضروري الرش بماء فيجب الرش باستخدام آلة  
للرش.

حضّر مبخرة في يوم وساعة عطارد بالتوابل المناسبة وأحضر  
صحن نحاس وملأه من ماء النبع وضع عليه ملح وأنت تقول :  
تزابوث مسيح عمانوئيل الوهم جبروت يا هو يو هو الله الذي أنزل  
بالحقيقة والحياة ملحاً لمباركة وتقدس الملح لخدمتنا ومساعدتنا  
وحمائتنا في هذا الفن .

بعد هذا يقف الفريق على الملح ويقرأون المزامير التالية : ١٠٢ ،

٦٧ ، ٦ ، ٥٤ .

وَأنتِ تستخدمِ العطورات التالية : *vervain*، الشمرة *fennel*،  
الخزامى *lavender*، الميرمية *sage*، حشيشة النهر *valerian*، نعناع  
*mint*، ريحان للحديقة *garden-basil*، اكليل الجبل *rosemary*، زوفا  
*hyssop*.

تجمع في يوم وساعة عطارد بحيث يكون القمر مائل للازدياد  
وتربط هذه الأعشاب سوية بخيط لأخذ من شاة عذراء وتنقش على  
المقبض، على جانب واحد

الشكل رقم ٨٢ وعلى الجانب الآخر الشكل رقم ٨٣  
و بعد هذا تستعمل الماء للرش فتطير الأباليس وتكون غير قادرة  
على اعاقلة للعمل وبهذا الماء تستعمل التحضيرات الخاصة بالفن

### النور والنار

من عادة الأمم استعمال النار لغرض النور ولاستخدامه في  
الاضاءة والتمسك المقدسة، وهكذا فإنه على سيد الفن أن يستخدمهم  
ايضاً ويقرأ للتعويدة قبل، والبخور في جميع العمليات الخاصة  
بالدائرة وهكذا فإن عليه أن يعمل شموع في يوم وساعة عطارد تنسج  
فتائلها من فتاة شابة عذراء، والشموع تكون في وقت زيادة القمر  
بوزن نصف باوند وعليك أن تنقش عليها أسماء الأشخاص  
بالخنجر أو سيف الفن كما في الشكل ٨٤.

و عند انارتك للشموع عليك قراءة للمزامير : ١٠٧، ١٠٣، ١٠١، ١٠٥  
تقول :

إلهي يا معطي كل شيء بقوتك القوية امنحني معرفة لأطبعك  
وأوافك وامنحني خوف وحب لأعشقتك وامنحك وأعطني ايماناً  
حقيقياً ومخلصاً وصديقة يا إلهي يا عظيم قبل أن أموت وأنزل إلي  
الاعلم السفلي وبلغهمني النار، لا تتركني يا إلهي أمين .  
بعد هذا تقول :

أطهرك يا أيها الشمع ليها المخلوق الذي لوحده خل فكل شيء  
بكلمته ويمزيته الصافية التي طرد منها كل وهم وتساد أعطني النور  
لتدخل مزية الله إليك لكي تعطينا للنور وتطرد عنا الخوف والرهبة.



بعد هذا ترشه بماء الفن ويالطور العادية ونقول :  
أطهرك أيتها النار باسم الله ذي السيادة الأيدي اسمه الفائق الوصف  
ي-م-و-ه وباسمه ال ليلون بأن تنور قلوب كل الأرواح التي تصل  
إلى هذه الدائرة لكي تظهر أمامنا دون خداع لو احتيال أو تضليل .  
ثم إنك تحضر فاقوس مربع بالأواح الزجاج وتضع بقلبه الشمعة  
للنارة قبل القيام بطلب أي غرض .

### نصائح الفن

تتادي الأتباع في الأيام التسعة أي قبل الشروع بالعمل وتضع عنهم  
الألوان والنجاسات ونهيء نفسك بعد أصال التكريس والاطهارة ويتم  
تعليمه مكانه في الدائرة وعمله وكجته بصوت جريء وواضح  
ونقول :

### جست الرفاق، علو العمل

رفاقي المحبوبون، إننا نقرب من النهاية المطلوبة لذلك فلنعمل كل  
شيء بشكل صحيح ولا سيما التعاويز لطرد الأرواح ولا تنتظر الملوك  
والأباطرة والحشود واستجلابهم بكل أنواع الموسيقى .

ثم نقول الأسماء المقدسة التالية : الله الوهيم Elohim أدوناي  
Adonai أجلا AGLA

ثم ندع الأتباع يكشفون الأشكال الخماسية المقدسة وتكريم كل واحد  
أين يسكن في الأرباع الأربعة .

و نقول : من وقت آدم العظيم لحد الآن ليس هناك لأرواح يمكن أن  
تتظر إلينا ما لم نرانا، لأننا بدعوتنا القوية التي لشتقناها من الملك  
سليمان ستطرد جميع الأرواح الشريرة التي تقف ضد رغبتنا. لذا  
أتمنى عليكم أن تطيعوني بجميع ما أطلبه منكم .

ثم يضع التابع عريضة لنفسه وكرفاقة يكتب عليها بشكل واضح  
على ورقة بيضاء أنهم له مطيعون .

### قلم الحبر والالوان

يجب تهيئة جميع الأحبار التي تستخدم في هذا الفن بالأسلوب التالي:

أحضر ذكر فرخ وز كبير وكترع منه الريشة الثلاثة من اليمين ولثاء سحبها يجب عليك أن تقول : أدراي Adrai هاملاي Hahlii تاماه Tamah تيلونوس Tilonas ثاموس Athamas زيتانور Zianor أدوناي Adonai أبعد عن هذا القلم جميع أنواع الخداع وأجعل له الكفاءة للكتابة ما أُرغب أمين .  
ثم تشدبه بمسكين الفن وتعطره وتكرشه وتقطعه جانبياً في قماش من حرير .

ثم تصنع محبرة وتنقش عليها بمسكين Burin الفن هذه الأسماء ي. - ه - و - - مطاطرون Metatron ياه ياه ياه Iah Iah Iah قادوش Qadosch إلهوهم Elohim تزابوث Tzabaoth  
كما في الشكل رقم ٨٥ وتضع الحبر هناك وتقول في ذلك المكان :  
أطهرك بالاسم المقدس أدوناي وبالاسم الذي خلقت منه كل الأشياء لتكون مساعداً لي ومعيناً في كل ما أتمنى اغاثني به .  
أحياناً من الضروري الكتابة بلون معين فيجب عليك صنع صندوق خاص لك تحفظ به الألوان الأساسية حمراء وصفراء وذهبية وسماوية وزرقاء ولانوردية وأخضر لو أي لون يكون من الضروري استخدامها، فتقوم بالتعطير وتكرش بالشكل المثالي .

### قلم السنونو والضراب

خذ ريشة من سنون أو من غراب وكمل سحبه لدع وكل : يا ميكائيل ويا ميذايل يا ميرائيل يا قادة الجيش السماوي ساعدوني في العملية التي أوشكت أن أؤديها وللتجارب التي شرعت بها بأسمائك لأتقن صلي بقوة الله العالية أمين

ثم تجزّ القلم بمسكين الفن وبالقلم والحبر وتكتب على جانبه الاسم أنيرتون Anaireton  
وتقرأ عليه المزمير التالية : ١١٧، ١٣٣.

## بسم الخفافش أو الجمامة أو باقي الحيوانات

خذ خفافش حي وَاثِلْ عَلَيْهِ تعويذة طرد الأرواح :  
كاميخ Camiach يوميح Eomiahe إيميال EMIAL مقبال  
Macbal إيموي EMOII زازيان Zazean مايغيان Maiphiat  
Zacrath تيندلس Tendac فولامياه Vulamahi بهذه  
الأسماء المقدمة وبأسماء الملائكة المكتوبة في الكتاب<sup>١</sup> أنشدك أيها  
الخفافش (أو الحيوان المناسب) بحق الله العظيم المقدس الذي خلقك من  
لحم ومن قبل لحم وكفرض عليك اسمك وكذلك على جميع الكائنات  
المتحركة الأخرى .

بعد هذا تأخذ إبرة لو آلة ملهه من آلات الفن وتكتب الخفافش في  
العرق الذي في اليمين وتجمع اللحم في جون صغير وتقول :  
أشاي Arathron أشاي ASHAI الوهيم  
Elohim ELOHI إيليون أشير ASHER Eheieh الشديد  
Shaddai يا الله يا ملك ثابت وتطيف عمانويل مسيح Messiach  
يـسـوـهـ أن تساعدني لكي يكون لهذا اللحم قوة وكفاءة لأمارس به  
الأعمال كما أتمنى وكما أريد .  
ثم الحيوانات الأخرى يؤخذ بنفس الطريقة

## تهيئة الرق أو الورقة للكتابة

يجب أن تكون الورقة بيضاء ونظيفة وطاهرة ولم تستخدم مسبقاً  
لأي غرض ما، ورق الكتابة من الضروري استخدامه في العديد من  
العمليات السحرية ويجب تهيئته بشكل صحيح وتكريمه، وهناك  
نوعان من الورق أولى مسمّاة بالعذراء، والثانية للمسمّاة بالمولودة،  
فالعذراء تؤخذ من حيوان غير ناضج والمولود هو المأخوذ ممن يلد  
قبل نضجه هذان الصنفان من الحيوانات تستعملهما في يوم وساعة  
عطارد وتأخذها إلى مكان سري لا يراك أحد وتأخذ قصة مستنق  
مقطوعة بضرية واحدة مع سكين جديد وتكرر هذه التعويذة :

<sup>١</sup> المقصود سفر شاماييم Sepher Ha-Shamaiim كتاب السموات

### قراءة التحويلة

أناشدك بخالق الأشياء جميعها ملك السماء أل شديد بقورك أن اسلخ هذا الحيوان لاكتب عليه اسم الله، فتكون له مزية مقدسة ويكون تأثيره حياً إلى أيد الأبدن أمين .

و قبل قطعه نقرأ المزمور ٧٢ ثم نقوم نتقف والمكبن فوقك ونكتب الأسماء أدوناي اغلا الوهم كما في الشكل ٨٧ ثم نقول الله حافظ موسى يمنح للرحمة باسمه القدوس ويملائكته الكرام، ثم نشرع بملخ الحيوان سواء كان عزاء أو مولوداً قائلا : ظهور

ZOHAR زيو ، ZIO طلماي ، Talmai أدوناي ، Adonai شديد ، Shaddai مخلص ، Tetragrammaton ويملائكة الله المقدسة تجلب رَقّ مكرّس ونكتب عليه الأشياء فتحصل بتأثيرهم أمين

و عند ملخ الحيوان نقول :

إله الآلهة وسيد الأسياد خالق كلّ شيء من وجوده الملبّي يبارك ويُقدس هذا الملح لنضعه على رَقّ الكتابة ونكتب عليه وننجز مطلوبنا أمين .

ثم يفرك الرَقّ بالملح المطهر ويترك في الشمس ليشربه الملح يوم كامل ثم تجلب صحن طيني مزجج نكتب عليه كما في الشكل ٨٨ .

ثم نضع كلس مطحون في الصحن ونقول : أوروي

oroii ، زارون zaron ، زايون zainon ، زيفارون zevaron ، زاهيفون zahiphil ، لوليون تبارك هذا العمل ليحصل تأثيره المطلوب يا ملك السموات وملك الملائكة أمين .

ثم تبخر وتصب على الكلس المذكور وتضعه الجلد ثلاثة أيام وتغشط عنه الكلس واللحم بسكين، ثم بضرية واحدة بالصولجان تقطعه لتشكل دائرة وتضرب حبل حيك من عزاء شابة وأحجار صغيرة من ساقية وتعلن هذه الكلمات :

الله أدوناي القوي بمزية هذه الأحجار أن تشذ رَقّ الكتابة وتحصل به القوة .

ثم تشذ الرَقّ المذكور على الدائرة وتربطه بالحبل والأحجار وتقول : يو هي يو هي أغلا استويل بارك هذا الرَقّ كيلا يدخل في ذلك

المكان وكدعه جافاً لثلاثة ليّام في مكان مظلم ومظلل ثم تقطعه  
 بسكين الفن وتفصل رقّ الكتابة من الدائرة قائلاً : لتقور  
 antor انكور ، ancor تورلوس ، turlos بيودونوس beodonos  
 فايلر ، phaiar افاركار ، apharcar يكون حارساً للرقّ .  
 ثم تعطره وتبقيه في الحرير جاهزاً للاستعمال : بحيث لا تطلع  
 عليه امرأة وإلا فإنه سيفقد مزيته لأنك تحتاجه صافٍ ونظيف .  
 و بتحضير رقّ للكتابة الأنف للذكر يمكن أن تستخدم أسلوب ثانٍ  
 ولكنه أقل جودة :

خذ رقّ ورقة طهره وجّهز مبخرة واكتب على الرقّ الأشخاص في  
 الرقم ٨٩ وبخره وقل : ساعدني ليكن عملي جيد من خلاك زلزاي  
 zazaii زالاماي ، zalmaiي دلاماي ، dalmaiي لوناي ،  
 adonai اتفاختون ، anaphaxeton سيدريون ، cedrion  
 كريون ، cripon بريون ، prion انيراتون ، anaireton لايون  
 ، اوكتيومون octinomون ، zevanion زيفانيون ، الازايون  
 alazaion ، زيدون zideon أغلا ، agla يو هي يو هي لوتور  
 artor ديناتور ، dinotor لتصبّ ملائكة الله المقتسة بهذا الرقّ  
 لتحصل القوة التي يستلها من يكتب اسمه بهذا الرقّ ليغادره الخداع  
 والفخر باسم الله الرحيم الحيّ إلى أبد الأبدن أمين .

ثم تقرأ على الجلد المزلمير : ٧٢ ، ١١٧ ، ١٣٤ ، ثم تقول :  
 أناشدك أيّها الرقّ بكلّ الأسماء المقتسة يا ذا الكفاة والقوة أن  
 تستحصل القوة لتطهر وتكرّس الأشياء المكتوبة عليك وتمسحها في  
 كتاب الحقيقة أمين .

ثم ترشّه كما في الفصل السابق .  
 وقد يستعمل البعض للكتابة غشاء الجنين وما شابهه وكلّ عمل  
 درجته وحسب الأصول .

### الشمع والارض والعذراء

تستخدم الشمع والارض العذراء في العديد من عمليات السحر  
 بجعل صور لو شموع أو لثيابه أخرى لذا فليس بالامكان استخدامها  
 لأي غرض آخر ، الأرض تحفر باليد خاصة وتحول إلى مفلوحة بدون  
 استخدام أي آلة كيلا تصبح منقّسة ، الشمع يؤخذ من النحل ويعمل

للمرة الأولى (أي لا يتم تنويبه واستخدامه مرة ثانية) وقبل الشروع بالعمل تقرأ التعويذة التالية :

### التعويذة

يجب أن يؤخذ الشمع من النحل فقط ولا يتم تنويبه لأكثر من مرة بل للمرة الأولى بحيث لا يكون قد استعمل من قبل لأي غرض ويجب على الشخص أن يكرّر التعويذة التالية :

اكستابور Extabor هيتابور، Hetabor سيتاسيبور،  
Sittacibor لوناي ، Adonai أونزو ، ONZO زومين،  
ZOMEN مينور، MENOR اسمودال ، Asmodal اسكوبات ،  
Ascobat كوماتوس ، Comatos ليريوناس ، Erionas  
بروفاس ، Profas الكوماس ، Alkomas كوناماس Conamas ،  
بابيندوس ، Papuendos لوسياندوس ، Osiandos لسياسينت ،  
Espiacent دامنث ، Damnth ابهريس ، Eheres جولانيس  
، Golades ثيلانتيس ، Telantes كوفي ، COPHI زانيس ،  
ZADES تكون ملائكة الله شاهدة عملي لينجز أمين .

ثم تقرأ المزامير : ١٥ ، ١٣١ ، ١٠٢ ، ٨٤ ، ٨ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ١٣٣ ،  
١١٣ ، ١٢٦ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٢٢ ، ٥١ ، ١٣٠ ، ١١٠ ، ٤٩ ، ١٣٩ ، ٥٣ .

و تقول : اطهرّك أيها الشمع أيها المخلوق المقدس بالله وملائكته  
المقدسة وتسلم البركة باسم لله أدوناي أمين .  
و ترش الشمع وتضعه جانباً .

### الإبريقوالآلات الحجاجية الأخرى

هناك العديد من الآلات الضرورية للاستخدام في العمليات  
المختلفة كالإبريق والخيط والآلات الأخرى .

تجلب هذه الآلات في يوم ومساءة المشتري وتقول :  
أناشدك أيها القولاذ بالله الأب واسع السلطة بقوة السموات والنجوم  
والملائكة التي يرأسهم، وبِقوة الأحجار والأعشاب والحيوانات أن  
تتيلني مزية استخدامك بقوة الله العظيمة مملكته له الملائكة أمين .

ثم نقرأ المزامير : ٣، ٩، ٣١، ٤٢، ٦٠، ٥١، ١٣٠، وتُعطّر  
 بعطر الفن وتُرش بالماء وتُلفه بالحرير وتقول :  
 زومِيخ zumech اغالماتوريد ، agalmaturod جاديل ،  
 merod ، gadiel باقي ، pani كانيلاوس ، caneloas ميرو ،  
 gamidoi بالادوي ، baldoi ميراتور ، metrator  
 تكون الملائكة حارسه لهذه الآلة .

### قماش الحرير

إن أي آلة من الفن يجب بعد أن تُكرّس أن تُلفَ بخيط من حرير  
 وتوضع جانباً والحرير المستخدم هو أي حرير ما عدا الأسود أو  
 الرمادي وتُكتب عليها الشكل الموجود في رقم ٩٠ وتُعطّره بالبخور  
 والرائحة المناسبة وتُقرأ عليه المزامير ٨٢، ٧٢، ٦٤، ١٣٤.  
 ثم تضعه جانباً لسبعة أيام بالتوايل الخطوة وتستخدم الحرير لجميع  
 أدوات الفن

### الأشجار والعتاب السحري

قد تخشى الفشل في بداية كتابتك للأسماء والعمل، يجب عليك  
 التغاضي عن هذا الشعور، ففي البداية عليك أن تكتب الاسم اهيه  
 أشير اهيه Eheieh ASHER Eheieh كما هو في الرقم ٩١ وفي  
 النهاية الاسم عين صوف كما في الرقم ٩٢، وبين هذه الأسماء تكتب  
 أي شيء على غلاف الحرير وتُصلي فوقهم للرب العالي بالنعمة  
 والرحمة ليمنحك بمزية هذه الأسماء تحقيق العمل وتخلص من  
 الخداع والخطأ بحق الله القدوس آمين .

ثم تكرر الأسماء المطلوبة كيلا تفشل، وتصنع كتاب صغير يحتوي  
 على الصلوات لجميع العمليات وأسماء الملائكة على شكل ابتهالات  
 بأختام وأشخاص وتُكرّس إلى الله عملك وإلى الأرواح الصافية، وذلك  
 بحيث تغطي طاولة العمل بقماش أبيض تفتح عليه الكتاب وعلى  
 الورقة الأولى بعد إيقاد المصباح تفتح الكتاب وتقرأ الصلاة التالية :

## الصلوة

تبدأ الصلاة باسم ادوناي الوهيم كما في الكتاب الأول ثم نبخر بعدها بالبخور المناسب لليوم والليلة وتضع الكتاب على المنضدة الأتفة الذكر وتبخر المصباح واثاء العملية تغلق المنائر و تكرر هذا العمل لمربع أيام تبدأ من السبت وتعطر الكتاب بالبخور المناسب للكوكب واليوم والساعة وحيث يحترق المصباح، ثم تودع الكتاب في درج صغير تحت المنضدة حتى تلجا إليه كلما أردت وفي كل مرة أردت استخدامه فإن عليك أن تودع المصباح وتكرر الصلاة الأتفة الذكر .

و من الضروري لتكريس الكتاب استدعاء للملائكة المدونة اسمائها على شكل إبتهالات لتعمل لك الولاء ويجب ألا تتدهش هنا لأن طبيعة الأرواح صافية ومن الصعب على الأرواح للتوافق مع البشر لسبب اختلاف الطبائع بينك وبينهم لأن البشر ملوثون ومتقلبون، ولكنك ستعمل ذلك بالمثابرة والعمل الصحيح حينها يمكنك العمل معهم ورؤيتهم بسهولة لا بل والاتصال معهم، وأنصحك هنا بالابتعاد عن القذارة والملوثات التي لت تقربهم منك لا بل على العكس ستساهم في ابتعادهم عنك

## الأضاحي المقيدة لأرواح

يجب في العديد من الأعمال التضحية لأجل حضور بعض الأرواح والشياطين وبطرق مختلفة، وقد يكون هذا بحيوانات بيضاء، كحيوانات بيضاء وفي أعمال الشر تضحي بحيوانات سوداء، وهذه الأضاحي تمثل اللحم وأحياناً اللحم وتكون الأرواح مطيعة للعذراء أكثر من غيرها، وعندما تتم تقديم الدم من الحيوانات ذوات الأربع أرجل أو الطيور ولكن قبل عرض القرين يجب معرفة أن هذه الكائنات نبيلة إلى حد ما وسارة بما يوافق الرغبات لطاعتك بحيث أنت يمكنك أن تسيروا وفق طاعتك .



و من الضروري بكل المراسم عمل النار للأضاحي وتعمل نار من خشب من اشجار معينة وهي شجرة العرعر أو الصنوبر بالنسبة لأرواح زحل، والبلوط أو شجرة الحياة بالنسبة للمشتري، وشجر الأرز أو شجر كورنيل cornel بالنسبة لأرواح المريخ، والغار بالنسبة للشمس والآن بالنسبة للزهرة، والبنديق لأرواح عطارد أو الصنصاف لأرواح القمر .

و لكن عندما تعمل لصحية من طعام أو من شراب فلا يجب عليك أن تعمل دائرة، واللحوم تغطي ببعض القماش النظيف الرفيع وتكطف لها قماشاً أبيضاً

تضع تحتها خبز جديد وعصير العنب والأشياء الذالة على الكوكب المناسب .

بالنسبة للطيور والحمامات فإنه يجب تخصيصها خصوصاً بوجود نافورة أو ماء صافى في حال أمكن وجوده في الدائرة، وإن عليك حينها استدعاء الأرواح بأسمائهم أو على الأكل باسم الرئيس فيهم قلنا :

اقبل عروضنا وهداياتنا وتضحيتنا

و أثناء هذا تقوم برش البخور والماء المطهر وتنادي الأرواح للقدوم وهذا الأسلوب سيشرح بحضور الأرواح لخدمتك .

هنا ينتهي هذا الكتاب الذي لو عرفت للتصرف به لأمكنك الطيران على أجنحة الريح ولكن بشرط احترامه من البداية وحتى النهاية بمختلف العمليات السحرية .

هذا الكتاب يشمل علم فن السحر والذي يجب عليك

أن تبقى في يده فبنا نعلم هذا العلم إليك

وبنهاية مفتاحنا هذا نذكر اسم الله

الأبدي إلى دهر الداهرين

آمين .

## الجزء الخفي لمفتاح الملك سليمان

بخط حلفازي اللاوي

لنا ساعطيك الآن مفتاح مملكة الأرواح، هذا المفتاح يمثل الأعداد الغامضة لسفر يتزيراه، فالأرواح مندرجة طبيعياً وتحكم بواسطة ثلاثة حكام.

فهناك أرواح فوق، وأرواح تحت، وأرواح في المركز، وأنت إذا صعدت السلم وإذا هبطت، فلا بد من أن تكتشف مضادات تلك الأرواح، وأعرف أن للسماء مزايا وأنت لا سلطة لك ولكن يمكنك أن تحقق الكرامات بعروجك على السلم كما تفعل الأرواح العليا كميكايل وزفانيل وجبرائيل.

و اعلم أن أول الأعداد هو الوجدانية وكنه من المفاهيم القديمة الناتج Kether، بحيث للصف الأول من الأرواح حي وكثوس والتي حروفها متضمنة بالكائنات المذكورة في نبوءة حزقيال وخصومها تنانيل Thamiel وهو برلس شيطان كلغى ثنائية الرأس مع مولوخ Moloch.

العدد الثاني هو الاثنين ويقبله الحكمة وأرواح الملائكة هي أوفانيم Auphanim وهو الاسم التابع للمجالات لأن جميع الأفعال في الجنة هي خاصة بالمجالات المتلافة والتي تجعل النجوم تتلألأ وعدوتها هي القذائف المرتبطة بالمادة.

و سيدهم الشرير Beelzebub واسمها يدل على الذباب لأن الذباب يفسد الجسد.

العدد الثالث هو للظهور الثالث للفهم بيناء والأرواح Aralim هي القوية وملكهم في خلق الأفكار ويقابلون النشاط والفكر وخصومهم ستراتيل Satariel ويسمى concealers

العدد الرابع هو الأربعة ويدل على الظهور الرابع للرحمة وللروعة وملكهم هو الاحسان ويقابلون الخيال وخصومهم جمشيت

ونلبيلها عشتار وآلهرة معبود الشعوب السورية القديمة والتي تمثل  
بجمال أو ثور له صدر امرأة .

العدد خمسة يقابل الظهور الخامس الجبروت والعدالة، ولأرواح  
السيرافيم والأرواح التي تلهب حماساً خصمهم جلاب Golab  
ورئيسهم أشمودي Asmodeus أو سمائل Samael الأسود .

العدد ستة هو الظهور السادس الجمال الأعلى ويملكهم  
Malachim وخصومهم هم المقاتلون ورئيسهم Belphegor .

العدد السابع هو الظهور السابع للنصر ولأرواحه نصر الوهم  
Netzach Elohim وممثلو الله وخصومهم يستمّون حرب سيرابيل  
Harab Serapel أو غريان للموت ورئيسهم بعل .

العدد الثامن هو الظهور الثامن وهو الحياة الأبدية ولأرواحه هم  
بنو الوهم Beni Elohim أو أبناء الوهم (حيث الوهم هو له  
الرحمة) وملكهم هو الاحساس الداخلي وخصمهم سمائل Samael  
أو المشعوذين ورئيسهم ادرماليح Adramelech .

العدد التاسع هو الظهور التاسع ييسود ولأرواحه هي الملائكة ذات  
السلطة التي تسيطر على الأرض وتلقحها أي تعطيلها للخصب وممثلة  
بالرمزية العبرية تحت ثيران للخصب وتقبل الأفكار الحقيقة  
وخصمها غامليل أو البذاءة ومملكة ليليت أي شيطان الفسق .

العدد العاشر هو الظهور العاشر الملكوت أو مملكة الأشكال  
ولأرواحه ملكوت إيشيم Malkuth Ischim وهم لأرواح القديسين  
رئيسهم موسى<sup>١</sup>

حيث إن اسمه مكون من الحروف الأربعة وهي للدلالة على  
المخلص وبإضافة حرف شين له كما في الشكل ٩٤

يتكون لدينا المخلص Tetragram وهو لمهاجمة الأمام  
الخمسة الملعونة وهي

عمايق المعتكون Amalekites

الجبابرة العنيفين وهم الذين ينكرون عهد الله Geburim

<sup>١</sup> يتكلم القنسي Eliphaz عنهم بأن خصومهم الشياطين التي تطيع نحما  
Nahema أي الشوئب و ممثلون بالأمام الملعونة الخمس التي لوكل يوشع  
Jehoshua بتعطيلها حيث يرمز يوشع إلى المسيح المخلص المنفذ  
Messiach .

رفائيم الجبناء وهم المنافقين Raphaim  
 نيفيليم للشهوانيين وهم المارقين Nephilim  
 الناقمين المشاقين وهم الخارجين ويصرون بالفوضويين  
 Anakim

حيث يقهر الفوضويين بصولجان الأب والعنيفين بلطافة الأم  
 والجبناء بسيف ميكايل والجهد والعناء والآلم، والشهوانيين بالآلم  
 والمعتمدين يقهرون بالشين وهو نار الله وكانون موازنة الله وعدالته،  
 والأرواح المنحرفة للألّهة الخاطئة تستمر في الجحيم لسبب عنادهم  
 وأخطائهم، والآلهة المشاقة هي بعل،

Belphegor مولوخ Moloch اندراميك Adramelech وهي  
 أصنام الشعوب السورية القديمة التي قهرها يشوع وأبقى اسم الله  
 وحده . فالوثنية كانت في الديانات القديمة تدينس للمقدسات الطاهرة  
 وباب لرواج الخيالات والجهل والحكمة تجمع الشمائل الخيرة كما  
 يجمع الشر الشمائل السيئة ويتم الحكمة فقط بالاتصال بالأرواح العليا  
 وكونين الطبيعية ودراسة الأعداد المقدسة .

هنا يروى أن الملك سليمان قال لابنه يا بني تذكر خوف الله  
 أدوناي هو في رأس الحكمة وأبق مع من يخافون الله ويبقون مطيعين  
 لتاجي وتعلم الانتصار على الخوف بالحكمة وحينها تنزل أرواح  
 ملائكة السماء لخدمتك، أنا سليمان ملك اسرائيل بحثت عن حكمة  
 أدوناي وحينها صرت ملك الأرواح ومسيد سكينة الهواء والأرواح  
 الحية تحت البحر لأنني ملكت بوابة النور الخفي، وعملت أشياء  
 عظيمة بصلاة شيمع وبالمطرق الاثنين والثلاثين ليتزبراه .

سعيد من يحصل على معاني الحروف والأعداد، سعيد إلى الأبد  
 إن قوات الوهيم تشكل صلاة شيمع الوهيم Elohim Schema .  
 شيمع واحد، الأعمدة اثنين، القوة ثلاثة، الشكل أربعة، الانعكاس  
 ثمانية، بالمضاعفة بثلاثة ينتج العروش الأربع وعشرين للحكمة،  
 على كل عرش تاج بثلاثة أشعة

و حيث تكتب التعلويز على ست وثلاثين تعويذة اثنين على السحر  
 وواحد على كل جانب وتقسم هذه التعلويز بقضيب هارون، وعلى  
 الثانية كلس يوسف، وعلى الثلاثة سيف داود، وعلى الرابعة شافل

الذهب، وهذه التعاويذ الست وثلاثين والتي تحتوي على أسرار الطبيعة وبها تكلم الطبيعة وألجان والملائكة .

## دعاء القبال المنسوب لسليمان الملك

لنكن سلطة الملك تحت قدمي وعلى يدي اليمنى  
مجد الله والخلود بين كفتي بوجهني لطريق النصر .  
لرحمة والعدالة متوازنين ومعظماني حياتي .  
الفهم والحكمة تمنحان لتاجي .  
أرواح الملوك تجري في بين عمودين يدعمان المعبد الكامل .  
ملائكة للنصر والقبول تقويني  
تقويني على حجارة  
على حجارة الاستقامة المكعبة  
جيدولاه جبروت طفارت  
الفهم حبي  
روح الحكمة نوري .  
قوتي باسم أدوناي  
بني الوهيم اخوتي باسم الابن وبمزية قلند الجيوش  
الوهيم يدافع عني باسم المخلص  
ملاحيم يحميني باسم ي-ه-ه .  
السيرافيم تنقي حبر باسم الوه  
حشماليم ينورني بحظمة الوه والسكينة  
اراليم يعطك تشرق وتثير .  
حياة القديس تجعلك تبكي وتزlar وتنن قديس قديس شديد  
أدوناي يا حي ابيه اشير ابيه  
هللوا هللوا هللوا

## الزبور

يشمل للزبور على المزامير الاثني والسبعين الأولى وهي للملك داود ولا يجوز قراءتها بغير العبرية وكتيبان المعنى الحقيقي لها أوردتها كاملة هنا ليتمكن القاريء من ممارستها كما هي طالما أن ثلاثتها لا تجوز إلا باللغة العبرية .

و حيث أن الحروف العبرية والاشتقاقات العبرية توافق اللغة العبرية موافقة مطابقة أوردت للنصوص هنا باللفظ العبري (أي بلفظ للتاخ ) وكذلك بالحرف العبري جرياً على عادة ابن ميمون ويهوذا هاليبي حيث أنه كان يكتب كتبه بحروف قومه ليتمكنوا من فهمها وتكون أسير لهم وأوردت المعنى بجانبه باللغة العبرية أيضاً .

و المزامير ذات فضل كبير ومن فرائد استعمالها أن قد جعلوا لها فوائد كمثل قولهم أن قراءة المزامير ٣١، ٣٢، ٧٠، ٧٢، و ١٢٤ يجلب فرص الزواج للنساء وغير هذي المعاني .

و قد اعتمدت على مخطوط قديم يذكر للزبور كعلاج لجميع الأمراض والعاهات و يتضمن على تعاليم أوردت فحواها ليتسنى للقاريء استخدام المزمور في المكان المناسب .

و ليعلم القاريء أن السبب الأول الذي قانني إلى وضع الزبور بالعبرية هو لأتني وجدت للترجمة العبرية ترجمة توفيقية و منقولة عن لغات غير سامية و من الأخرى بأي عربي أن ينظر إلى المزامير من خلال ساميته، أو على الأقل فإنه يستحق أن يقرأ المزامير بمعناها الصحيح و الذي لا يصعب عليه كما سيتبين الآن للقاريء .

و قد يعجب القاريء للنصوص العبرية من ذكر الزبور بالعظمة التي تجعله كتاباً صعب التكرار، حتى جطت منه الكتابات شينا فريداً، و لشذ ما أسفت على ترجمة منقوصة غير كاملة وجدتها موزعة بسنة ٤٨٠ للهجرة، لم أخلها في النصوص العبرية كيلا يشك بي أنني ممن يزورون التاريخ و كثير ما هم .

و لما وجدت اختلافا بين الترجمة السبعينية و بين الترجمة العبرية  
فمت بايراد النصوص كما هي في الأصل العبري  
و ها هو الزبور و باقي المزامير لوردها هنا للقاريء لتكمل له بها  
الفائدة.

## ١ : يستخدم لمباركة الأعمال

١:١ اشري هاش اش لا هلك ١- طوبى للرجل الذي لم يسلك في  
بعصت رشعوبدرك حطليم لا مشورة الاشرار وفي طريق الخطاة لم  
عد وبموشب لصيم لا يشب. ١:٢ يقف وفي مجلس المستهزئين لم  
كي ام بتورت يهوه حفصو ٢- لكن في ناموس الرب  
وبتورتو يهجه يومم وليله. ١:٣  
وهيه كمص شتول علفلجيمبمشر ٣- فيكون كشجرة مفروسة عند  
فريو بئن بعنوعلهو لايبول وكل مجاري المياه التي تعطي ثمرها في  
اشريصه يصلح. ١:٤ الاكن  
هرشعيم كي امكص اشرتقنو ٤- ليس كذلك الاشرار لكنهم  
روح. ١:٥ اكلن لايقم كالصفاة التي تثرىها الريح. ٥- لذلك  
رشعوبمبشط وحطليم بعنت لا تقوم الاشرار في الدين ولا الخطاة  
صديقتم. ١:٦ اكيبودع يهوه درك في جماعة الابرار. ٦- لان الرب  
صديقتم ودرك رشعيم تأيد. يعلم طريق الابرار اما طريق الاشرار  
فتهلك.

## ٢ : للقبول

١:٢ له رجشو جويم ولاميم ١- لماذا لرتجت الامم وتفكر الشعوب  
يهجوريق. ٢:٢ يتوصبو في الباطل. ٢- قام ملوك الارض  
ملكيارص وروزنيم وتلمر الرؤساء معا على الرب وعلى  
نوسوديدعطيهوه وعلمشيو. ٢:٣  
لنلقه ناموسوتيمو ونشليخه ٣- لنقطع قيودهما  
ممنو عيتيمو. ٢:٤ يوشب بشميم ولنطرح عنا ربطهما. ٤- الساكن في  
يسحق انني يلعلمو. ٢:٥ از السماوات يضحك الرب يستهزئ بهم..  
يدبر اليمو بافو وبحرونو يبهلمو. ٥- حينئذ يتكلم عليهم بغضبه ويرجفهم  
٢:٦ وانني نسكتي ملكي بغيطه. ٦- اما انا فقد مسحت ملكي  
على صهيون جبل قمسي. ٧- اني اخبر  
علصيون هرقتشي. ٢:٧ اسفره من جهة قضاء الرب قال لي انت ابني  
الحق يهوه امر الي بني اتهاني انا اليوم ولدتك. ٨- اسألني فاعطيك  
هيوم يلدتيك. ٢:٨ اشال منيواته الامم ميراثا لك واقصاي الارض منك  
جويم نحتلك واحزتك افسارص. ٩- تحطمهم بغضيب من حديد مثل  
٢:٩ نزع بشيط برزل ككلي اناه خراف تكسرهم. ١٠- فالان يا ايها  
يورصر تنفصم. ٢:١٠ وعته ملكيم الملوك تعقلوا تادبا يا قضاء الارض..  
هسكيلو هوسرو شغطي لرص. ١١- اعيدوا الرب بخوف واهتقوا  
٢:١١ عبدو اتيهوه بيراه وجيلو برعدة. ١٢- قبلوا الابن لنلا يغضب  
برعه. ٢:١٢ نشقوير فتيايف قتييدوا من الطريق لاته عن قليل يتد  
وتابدو درك كيبيعر كمعط غضبه طوبى لجميع المتكئين عليه.  
افواشري كلحوسي بو.



### ٣. لقلب الأعداء

١: ٣. مزبور لدود بيرحو مقني ١- يا رب ما اكثر مضايقي كثيرين  
 باشلوم بنو. ٢: ٣. يهوه مهريو صري قاتمون علي.. ٢- كثيرين يقولون  
 ريبم قميم علي. ٣: ٣. ريبم امريم لنفسي ليس له خلاص بالهه سلاه..  
 لنفسي اين يشوعته لو بالهيم سلاه. ٣- اما انت يا رب فترس لي مجدي  
 ٤: ٣. واقه يهوه مجن بعدي كبودي ورافع راسي.. ٤- بصوتي الي الرب  
 ومريم راشي. ٥: ٣. اقولي لليهوه اقرا اصرخ فيجبيني من جبل قنسه  
 ويعني مهر قدشو سلاه. ٦: ٣. اتي سلاه.. ٥- انا اضطجعت ونمت  
 شكيتي وايشنه مقبصونكي يهوه استيقظت لان الرب بعضدني.. ٦- ٧  
 يسمكني. ٧: ٣. لايرا مربوبت عم اخاف من ربوت الشعوب  
 اشر سيبب شتو علي. ٨: ٣. اقمه المصطفين علي من حولي.. ٧- قم  
 يهوه هوشيعني الهي كيهكيت يا رب خلصني يا الهي لائك ضربت  
 اناك. لايبس لحيشني رشيم شيرت. كل اعدائي على الفك شمتت اسنان  
 ٩: ٣. يهوه هيشوعه علمك برختك الاشرار.. ٨- للرب الخلاص علي  
 سلاه.  
 شجك بركتك سلاه.

### ٤. للبركة

١: ٤. لمنصح بنجبوت مزبور ١- عند دعائي استجب لي يا اله بري  
 لدود. ٢: ٤. بقراي عني الهي في الضيق رحبت لي تراف علي  
 صديقصر هرحبت لي حنني واسمع صلاتي.. ٢- يا بني البشر حتى  
 وشمع ثقلي. ٣: ٤. بني ايش عمنه متى يكون مجدي عارا حتى متى  
 كبودي لكلمتهايون ريق تبشو تحبون البابل وتبغون الكتب سلاه..  
 خذب سلاه. ٤: ٤. ودعو كيهفله يهوه ٢- فاعلموا ان الرب قد ميز تقيه الرب  
 حسيد لو يهوه يشمع بقراي اليو. يسمع عنما ادعوه.. ٤- لوتعدوا ولا  
 ٥: ٤. رجزو والتحملو اسرو تخطلوا تكلموا في قلوبكم علي  
 بلبكم علمتكم ودمو سلاه. ٦: ٤. مضاجعكم واسكتوا سلاه.. ٥- انبخوا  
 زبحو زبحوصدق ويطحو لليهوه. ذبائح البر وتوكلوا علي الرب.. ٦-  
 ٧: ٤. ريبم امريم مييرانو طوب كثيرين يقولون من يربنا خيرا ارفع  
 نمه عليو اور فنيك يهوه. ٨: ٤. عليا نور وجهك يا رب.. ٧- جعلت  
 ننته سمحه بلبي معت حنم سرورا في قلبي اعظم من سرورهم اذ  
 وتبروشم ربو. ٩: ٤. باشلوم يحدو كثر حنطهم وخمرهم.. ٨- بسلامة  
 لشكبه وايشن كيهله يهوه لبد اضطجع بل ايضا اقام لائك انت يا رب  
 ليطح توشيني. مفردا في طمينة تسكنني.

### ٥. حرز للمفر والمصالحة الأعداء

١: ٥. لمنصح الهنحيلوت مزبور ١- لكلماتي اصغ يا رب تمل  
 لدود. ٢: ٥. لمري هازينه يهوه بينه صراخي.. ٢- استمع لصوت دعائي  
 هجيجي. ٣: ٥. هتشييه لقول يا ملكي والهي لاتي اليك اصلي.. ٣-

شوعيملكي والهي كيايك اتقل. يا رب بالفداء تسمع صوتي بالفداء  
٥:٤ يوهيقر تسمع قلبي يقر اوجه صلاتي نحوك وانتظر... ٤-  
اعركك واصفه. ٥:٥ كي لا ال لانك انت لست الها يسر بالشر لا  
حفص رشع اته لا يجرك رع. ٥:٦ يساكنك الشرير... ٥- لا يقف  
لايتصبو هولليم لنجد عينيك المفتخرون قدام عينك ابغضت كل  
سبات كلفلي لون. ٥:٧ تابد دبيري فاعلي الاتم... ٦- تهلك المتكلمين  
خزب ايشميم ومرمه يتعب يهوه. بالكنب رجل الدماء والغش بكرهه  
٥:٨ واتيرب حسدك ابوا بيتك الرب.. ٧- اما انا فيكثره رحمتك  
اشحوه الهيكلدشك بيراتك. ٥:٩ ادخل بيتك اسجد في هيكل قدسك  
يهوه نحني بصدقتكلمن شورري بخوفك.. ٨- يا رب اهذي الي برك  
هوشر هوشر لقني دركك. ٥:١٠ بسبب اعدائي سهل قدامي طريقك.. ٩  
كي اين بيهو نكونهقرب هوت - لانه ليس في افواههم صدق جوفهم  
قبرفتوح جرنم لشونم يحلقون. هوة حلقهم قبر مفتوح السنهم  
٥:١١ هشميم الهيم بقلو صقلوها.. ١٠- دنهم يا الله ليستطوا  
ممعصويتهمرب فشعيهم هديجو من مزامراتهم بكثرة ذنوبهم طوح بهم  
كيمرو بك. ٥:١٢ ويسمحو لاتهم تمردوا عليك.. ١١- ويفرح  
خلحوسي بك لعولم يرزنو وتسك جميع المتكلمين عليك الى الابد يهتقون  
عليمويعلصو بك اهبي شمك. وتظللهم ويتهج بك محبو اسمك.. ١٢  
٥:١٣ كيته تترك صديق - لانك انت تبارك الصديق يا رب  
يهوهكصنه رسون تظنرو. كنه بترس تحيطه بالرضا.

#### ٦ للمرض

٦:١ لمنصح بنجبنوت علهمينيت ١- يا رب لا توبخني بفضبك ولا  
مزمر لود. ٦:٢ يهوه البافك تؤدبني بغيظك.. ٢- ارحمني يا رب  
توكيحي والبعثك تيسرن. ٦:٣ لاني ضعيف اشفني يا رب لان  
حنني يهوه كي لملاتي رفاني عظمي قد رجفت.. ٣- ونفسي قد  
يهوهكي نبهلو عصمي. ٦:٤ ونفسي نبهله ماد ولت ولته يهوه عذمتي.  
٦:٥ شوبه يهوه حلصه نفسي خلصني من لجل رحمتك.. ٥- لانه  
هوشيعني لمن حسدك. ٦:٦ كي اين بموت زرك بكشول مي  
يودهك. ٦:٧ يبعني بالحتياسحه في كل ليلة سريري بجموعي انوب  
بخليله مطتي بدمعتي عرسي فراشي.. ٧- ساخت من الغم عيني  
امسه. ٦:٨ عشه مكس عيني ساخت من كل مضايقي.. ٨- ابعدوا  
عقه بخلصورري. ٦:٩ سورو عني يا جميع فاعلي الاتم لان الرب  
ممني كلفلي لون كيشمع يهوه قول قد سمع صوت بكاتي.. ٩- سمع  
بكبي. ٦:١٠ شمع يهوه تحتني يهوه الرب تضرعي الرب يقبل صلاتي..

تقلتي يفتح. ٦:١١ ييشو وييهلو ١٠- جميع اعدائي يخذون  
ملاكايي يشبو ييشو رجح. ويرتاعون جدا يعونون ويخذون  
بغته.

## ٧ لخروج للسحر و الشيطان

٧:١. شحيون لنود اششر ١- يا رب الهى عليك توكلت  
ليهو ملبريكوش بنيميني. ٧:٢ يهوه خلصني من كل الذين بطرونني  
الهى بك حسيتي هوشيعني مكلربني ونجني.. ٢- لنلا يفترس كاسد نفسي  
وهصيلني. ٧:٣ فنيطرف كاريه هاشما اياها ولا منقذ.. ٣- يا رب  
نفسى فرق واين مصيل. ٧:٤ يهوه الهى ان كنت قد فعلت هذا ان وجد  
الهى امصيتي زات اميشعول بكفي. ظلم في يدي.. ٤- ان كفات مسلمي  
٧:٥ لجمعتي شولمي رع واحلصه شرا وسلبت مضايقي بلا سبب.. ٥-  
صورري ريقم. ٧:٦ يرف اويب قيطارد عدو نفسي وليدركها وليبس  
نفسى ويسجويرمى لارض حيي الى الارض حيتي وليحط الى  
وكبودي لعفر يشكن سله. ٧:٧ قومه التراب مجدي سلاه.. ٦- قم يا رب  
يهوه بالفكنا بعروت صورري بقضيك ارتفع على سخط مضايقي  
وعوره الي مشط صويت. ٧:٨ وانتبه لي بالحق اوصيت.. ٧-  
وعدت لاميم تسوبك وعليه لمروم ومجمع القيايل يحيط بك فعد فوقها  
شويه. ٧:٩ يهوه يدين عميم شططني الى العلى.. ٨- الرب يدين الشعوب  
يهوه كسنتي وكتمني على. ٧:١٠ اقض لي يا رب كحتي ومثل كمالتي  
يجمر نا روع رشيم وتكونن للذي في.. ٩- لينته شر الاشرار  
صديقوبحن لبوت وكليوت الهيم وثبت الصديق فان فالحص القلوب  
صديق. ٧:١١ مجني علاهيم موشيع والكلى الله البار.. ١٠- ترسي عند  
يشرب. ٧:١٢ الهيم شوق صديق الله مخلص مستقيمي القلوب.. ١١-  
وال زعم بخليوم. ٧:١٣ املا يشوب الله قلص عادل واله يسخط في كل  
حربو ياطوش قشتو درك ويكونفه. يوم.. ١٢- ان لم يرجع يحدد سيفه  
٧:١٤ ولو هكين كلي موت حصيو مد قوسه وهياها.. ١٣- وسدد نحوه  
للقيم بفعل. ٧:١٥ هه يحبالون لله الموت يجعل سهله ملتبه.. ١٤  
وهو عمل ويلد شق. ٧:١٦ بور كره ويحفر هو ويفل بشحت بفعل.  
٧:١٧ يشوب عملو براشو وعل الهوة التي صنع.. ١٦- يرجع تعبته  
فندقو حمسو يرد. ٧:١٨ لوده يهوه كصقرو وازمره شميوهه عليون.  
ظلمه.. ١٧- احمد الرب حسب بره وارتم لاسم الرب الهى.

## ٨ للخلاص من السجون

٨:١ لمنصح علىجتيت مزمور ١- ايها الرب سيننا ما امجد اسمك  
لنود. ٨:٢ يهوه انينيو مهانيير شمك في كل الارض حيث جعلت جلالك

بخلهار صاشر نته هودك علهشميم. فوق السماوات.. ٢- من افواه  
٨:٣ مفي عولليم وينقيم الاطفال والرضع اسمت حمدا بسبب  
يسدعز لمن صورريك لهشيت اضدائك لتسكيت عدو ومنقم.. ٣-  
اويب ومنقم. ٨:٤ كياراه شميك اذا اري سماواتك عمل اصابعك  
معسه اصبعيتكروح وكوخيم اشر القمر والنجوم التي كونتها.. ٤- فمن  
كوننته. ٨:٥ مهاتوش كيتركونو هو الاتسان حتى تذكره وابن ادم  
وبنلاد كي تقفونو. ٨:٦ وتحسر هو حتى تقفده.. ٥- وتقصه قليلا عن  
معط مالهيم وخبود وهدر تعطر هو. الملائكة ويمجد وبهاء تكله.. ٦-  
٨:٧ تمثيلهو بمعصي يديك كل شته تسلطه على اعمال يديك جعلت كل  
تحتزليو. ٨:٨ صنه والقيم كلم شيء تحت قدميه.. ٧- الغنم والبقر  
وجم بهموت سدي. ٨:٩ صفور جميعا وبهائم البر ايضا.. ٨- وطيور  
شميم ونجي هيم عبر ارحوت يميم. السماء وسماك البحر السالك في سبل  
٨:١٠ يهوه انينيو مهانير شمك المياه.. ٩- ايها الرب سيننا ما امجد  
بخلهار ص. اسمك في كل الارض.

#### ٩. للنصر على الخصوم

٩:١ لمنصح علموت لبن مزمو ١- احمد الرب بكل قلبي احدث  
لدود. ٩:٢ لوده يهوه بخللي اسفوه بجميع عجائبك.. ٢- افرح وابتهج بك  
كلنفلاوتيك. ٩:٣ اسمحه واعطسه ارنم لاسمك ايها العلي.. ٣- عند  
بك ازمه شمك عليون. ٩:٤ رجوع اعدائي الى خلف يسقطون  
بشوباويبي اهور يكشلو ويابنو ويهلكون من قدام وجهك.. ٤- لانك  
مفنيك. ٩:٥ كي عسيت مشفطي اقممت حقني ودعواي جلست على  
وديئي شيت لكسا شوقط صندق. الكرسي قلضيا عادلا.. ٥- انتهرت  
٩:٦ جمرت جويم لبدت رشع شمم الامم اهلكت الشرير محوت اسمهم  
محيث لعولم وعد. ٩:٧ هاويب نمو الى الابد وهدمت مدنا ياد ذكره نفسه..  
٩:٨ همه. ٩:٨ ويهوه لعولم يشب كونن الى الابد وحدمت مدنا ياد ذكره نفسه..  
لمشقط كساو. ٩:٩ وهوا يشفطتبل للقضاء كرسيه.. ٨- وهو يقضي  
بصندق يدين لاميم بميشريم. ٩:١٠ للمسكونة بالعدل يدين الشعوب  
ويهي يهوه مسجيب لك مسجيب بالاستقامة.. ٩- ويكون الرب ملجا  
لعوتوت بصره. ٩:١١ ويبطحو بك للمنسحق ملجا في ازمة الضيق.. ١٠-  
يودعي شمك كي لاعزبت درشيك. وتترك طابيك يا رب.. ١١- رنمو  
يهوه. ٩:١٢ زمرو ليهوه يشب صيون هجينو بمميم عليوتيو. للرب الساكن في صهيون اخبروا بين  
٩:١٣ كيدرش نميم لوتم زخر للشعوب بافعاله.. ١٢- لانه مطالب  
لاشكح صمقت عنيم غويم. ٩:١٤ بالدماء ذكرهم لم ينس صراخ  
حنني يهوه راه عنني مسناي المساكين.. ١٣- لرحمني يا رب انظر

مرومي مشعري موت. ٩:١٥  
لمعن اسفره كاتهلتيك بشعري  
بتصيوناجيله بيشوعتك. ٩:١٦  
طبعو جويم بشحت عسو يرشترزو  
طمنو نلكده رچلم. ٩:١٧  
نودع يهوه مشفط عسه بفعل كفيو نوقش  
رشع هجيون سله. ٩:١٨  
يشوبو رشعيم لساوله كلجويم شكحي  
الهيم. ٩:١٩  
كي لا لنصح يشكح  
ابيون نقوت عنويم عنيم تابد لمد.  
٩:٢٠  
قومه يهوه اليجز انوش  
يشفطو جويم علفنيك. ٩:٢١  
شوته يهوه مورلهيم يدعو جويماتوش  
همه سله.  
الامم قدامك ٢٠- يا رب اجعل عليهم  
رجبا ليظلم الامم انهم بشر سلاه.

#### ١٠ للعصار و الصخرة

١٠:١ له يهوه تعمد برحق  
تعليم لعنوت بصره. ١٠:٢  
بجاولت رشع يثلق عني ينقسو بمزموت  
زو حشيو. ١٠:٣  
كيهال رشع عتلوت نشو وبصع برك نص  
يهوه. ١٠:٤  
رشعكجبه الو بليردش  
ابن الهيم كلمزموثيو. ١٠:٥  
يحيلا درخو بخلعتموم مشفطيك منجنو  
كلصورريو يفيح بهم. ١٠:٦  
لمر بلبو بلاموط لدر ودر لشر لايرع.  
١٠:٧  
اله فيهو ملاومرموت وتك  
تحت لثونو عمل ولون. ١٠:٨  
يشب بمارب حصريمبستريم  
يهرج نقي عنيو لطلخه يصفنو.  
١٠:٩  
يارب بمستر كلربه بسكه  
يارب لخطوف عنييخطف عني  
بمشكو برشتو. ١٠:١٠  
وتكه يلكه  
يشح ونفل بعصوميو حلكايم حل  
كليم. ١٠:١١  
لمر بلبو شكح ال  
مستير فنيو بلراه لنصح. ١٠:١٢  
١- يا رب لماذا تقف بعيدا لماذا  
تختفي في ازمنة الضيق... ٢- في  
كبرياء الشرير يحترق المسكين  
يؤخذون بالمؤامرة التي فكروا بها... ٣  
- لان الشرير يفخر بشهوات نفسه  
والخاطف يجنف يهين الرب... ٤-  
الشرير حسب تسامخ انفه يقول لا  
يطالب كل لفاكر انه لا اله... ٥- تثبت  
سبله في كل حين عالية احكامك فوقه  
كل اعدائه ينفث فيهم... ٦- قال في  
قلبه لا اتزعزع من دور الى دور بلا  
سوء... ٧- فمه مملوء لعنة وغشا  
وظلما تحت لسانه مشقة واثم... ٨-  
يجلس في مكن الدبار في المختفيات  
يقتل البريء عيناه تراقبان المسكين...  
٩- يكمن في المختفي كاسد في  
عريسه يكمن ليخطف المسكين بخطف  
المسكين بجذبه في شبكته... ١٠-  
فتتمسق وتحتني وتسقط المساكين  
ببرائته... ١١- قال في قلبه ان الله قد

قومه يهوذا نسا يدك التشكح نسي حجب وجهه لا يرى الى الابد..  
 غنييم عنويم. ١٠:١٣ علمه ناص ١٢- قم يا رب يا الله ارفع يدك لا  
 رشع الهيم امر بلبو لا تدرش. تنس المسكين.. ١٣- لماذا اهان  
 ١٠:١٤ راته كيقته عمل وكس الشرير الله لماذا قال في قلبه لا  
 تببط لتت بيدكليك يعزب حلخه تطلب.. ١٤- قد رايت لانتك تبصر  
 يتوم اته هييت عوزر. ١٠:١٥ المشقة والغم لتجازي بيدك اليك يسلم  
 شبر زروع رشع ورع المسكين امره انت صرت معين  
 تدرش رشع بلتصا. ١٠:١٦ يهوه اليتيم.. ١٥- احطم ذراع الفاجر  
 ملك عولم وعد ابنو جويم والشرير تطلب شره ولا تجده.. ١٦-  
 مارصو. ١٠:١٧ تاتوت عنويم الرب ملك الى الدهر والابد بادت  
 شمعت يهوه تكين ليم تقشيب الامم من ارضه.. ١٧- تاوله الودعا  
 ازلك. ١٠:١٨ لشطت يتوم ولك قد سمعت يا رب تثبت قلوبهم تميل  
 بليوسيف عولمرص اتوش انذك.. ١٨- لحق اليتيم والمنسحق  
 لكي لا يعود ايضا يرعبهم انسان من  
 منهارص.  
 الارض.

#### ١١ : للصدّة المعقد

١١:١. لمنصح لنوديهوه حسبتيك ١- على الرب توكلت كيف تقولون  
 تامرو لنفسي نودو نودي هرکم لنفسي اهربوا الى جبلکم  
 صفور. ١١:٢ كي هته هرشعیم كمصفور.. ٢- لاته هوذا الاشرار  
 يدركون قشت كونو حصم يمدون للقوس فوقوا السهم في الوتر  
 عليرليروت بموالل ليشريلب. ١١:٣ ليرموا في الحجى مستقيمي القلوب..  
 كي هشتوت يهرسون صديق ٣- لاذ تقلبت الاعمدة فالصديق ماذا  
 مهفل. ١١:٤ يهوه بهيكل قنشو يفعل.. ٤- الرب في هيكل قنسه  
 يهوه بشميم كسارعينيو يحزو الرب في السماء كرسبه عينا  
 عفغنيو يبحنو بني ام. ١١:٥ يهوه تظلمون لجفقه تمتحن بني ام.. ٥-  
 صديق يبحن ورشع واهب حمسنه الرب يمتحن الصديق اما للشرير  
 نقشو. ١١:٦ يطر عارشميم فيم ومحب الظلم فتيغضه نفسه.. ٦-  
 اش وجفريت وروح زلفوتمنت يطر على الاشرار فخالخا نرا  
 كوسم. ١١:٧ كيصديق يهوه وكيرينا وريح السموم نصيب  
 صدفوت اهب يشر يحزو فنيمو. ٧- لان الرب عادل ويحب  
 العدل المستقيم يبصر وجهه.

#### ١٢ لرمذ العين

١٢:١. لمنصح علهمينيت ١- خالص يا رب لاته قد انقرض  
 مزمر لنود. ١٢:٢ هوشيمه يهوه التقى لاته قد انقطع الامناء من بني  
 كيجر حصيد كفسو لمونيم ميني للبشر.. ٢- يتكلمون بالكتب كل واحد  
 ام. ١٢:٣ شوا يديروليش اقرعهو مع صاحبه بشفاة ملقة بقلب قلب

سفت حلقوتلب ولب يدبرو. ١٢:٤ يتكلمون.. ٣- يقطع الرب جميع الشفاء  
يكرت يهوه كلسفتي حلقوت لشون  
مديرت جلدوت. ١٢:٥ اشر امرو  
لشننو نجبيرسفتينو اتنو مي لئون  
لنو. ١٢:٦ مشد عنيم مانتت  
ابيونيمنعه قوم يامر يهوه اشيت  
ببشع فييح لو. ١٢:٧ امروت يهوه  
امروت طهروتكسف صروف  
بعليل لارص مزقق شبعثيم. ١٢:٨ محوصة سيع مرات.. ٧- انت يا  
اتيهوه تشمرم تصرنو منهثور  
زو لعلوم. ١٢:٩ سيب رشعيم  
يتهلكون كرم زلوت لبني ادم.  
كل ناحية عند ارتفاع الارذال بين  
النس.

### ١٣ لخراب دار العدو

١٣:١ لمنصح مزمو لود. ١٣:٢ ١- الى متى يا رب تتساني كل  
عدانه يهوه تشككني نصح عدانه  
تستير اتفنيك مني. ١٣:٣ عدانه  
اشيت عصوت بنفشي يجون بلبي  
يومعدانه يزوم ابني علي. ١٣:٤  
هبيطه عنني يهوه الهي هايره عيني  
فنايشن هومت. ١٣:٥ فنايمر ابني  
يخلتيو صري يجيلو كي اموط.  
١٣:٦ واني بحسك بطحتي بجل  
لبي بيشوعكثيره ليهوه كي جمل  
فطلي رحمتك توكلت بيتهج قلبي  
علي.  
٦- اغني للرب لآبه  
لحسن الي.

### ١٤ للهيبة والقبول

١٤:١ لمنصح لدودامر نبل بلبو ١- قال الجاهل في قلبه ليس اله  
اين الهيمهشجيتو هتعيو عليه اين  
فسدوا ورجسوا بالعلمهم ليس من  
عسوطوب. ١٤:٢ يهوه مشميم  
هشكرف علبنيلامراوت  
مسيكل درش اتالهيم. ١٤:٣ هكل  
سرحيحو نالحو اين عسوطوبين  
معافسدوا ليس من يعمل صلاحا  
جماحد. ١٤:٤ هلا يدعو كلفصيلون  
ليس ولا واحد.. ٤- الم يعلم كل  
اكلي عمي لكو لحم يهوه لا قرو.  
١٤:٥ شم فحدو فحد كوالهيم بدور  
يكلون الخبز والرب لم يدعوا.. ٥-

صديق. ١٤:٦ عصمتني تيشو كي هناك خافوا خوفا لان الله في الجبل يهوه محسوس. ١٤:٧ مي يتن الجبل.. ٦- راي المسكين ناقضتم لان مصيون يشوعت بسر الاثوب يهوه الرب ملجاه.. ٧- ليت من صهيون شبوت عمو يجل يعقب يسمح خلاص اسرائيل عند رد الرب سبي اسرائيل. شعبه يهتف يعقوب ويفرح اسرائيل.

### ١٥ حرز للعين

١٥:١ مزمور لدود يهوه ١- يا رب من ينزل في مسكنك من ميجور باهلك ميشكن بهر يسكن في جبل قنمك.. ٢- السلك قدشك. ١٥:٢ هوك تميم وفعل بالكمال والعامل الحق والمتمك بالصديق صدق ودير امت بلبو. ١٥:٣ في قلبه.. ٣- الذي لا يشي بلسقه ولا لارجل علسنولاصه لرعهو يصنع شرا بصاحبه ولا يحمل تعبيرا رعه وحرفه لاسا علقبو. ١٥:٤ على قريبه.. ٤- والرنيل محقر في نبزه بعينيو نمس واتيراي يهوه عينه ويكرم خاتفي الرب يحلف يكبندشبع لهرع ولا يمر. ١٥:٥ للضرر ولا يغير.. ٥- فضته لا يعطيه كسفو لاتن بنشك وشحد علنقي بالزبا ولا يخذ الرشوة على الهريه لا لقحسهاله لا يموط لعولم. الذي يصنع هذا لا يترزع عالى الدهر.

### ١٦ اللهم والحنن

١٦:١ مكنم لدود شمروني ال ١- احفظني يا الله لانني عليك كبحسيتي بك. ١٦:٢ امرت ليهوه توكلت.. ٢- قلت للرب انت سدي ادني اته طويتي بلمليك. ١٦:٣ خيرى لا شيء غيرك.. ٣- القديسون لقنوشيم اشربارص همه وانيري الذين في الارض والافاضل كل كلفصميم. ١٦:٤ يربو عصبوتهم مسرتي بهم.. ٤- تكثر اوجاعهم لحر مهرولاسيك نسكهم مدم الذين اسرعوا وراء اخر لا اسكب وبلاسا لشموتهم علسفتي. ١٦:٥ سكانهم من دم ولا انكر اسماءهم يهوه منتحلقي وكوسي اته توميك بشفتي.. ٥- الرب نصيب قسمتي جورلي. ١٦:٦ حبلوم نفلولي بنعميم وكاسي انت قابض قرصتي.. ٦- افنحت اشفره علي. ١٦:٧ حنن عندي.. ٧- ابارك الرب الذي ابركاتهيهوه اشتر يعصني الفيلوت نصحني وايشا بلليل تذرني يسروني كليتوي. ١٦:٨ شويتني كليتاي.. ٨- جعلت الرب لمامي في يهوه لتجدي تميد كي ميميني كل حين لاته عن ميميني فلا بلاموط. ١٦:٩ لكن سمح لبيويجل كبودي انيسري يشكن ليطح. ٩- لذلك فرح قلبي ١٦:١٠ كي لاتعزب نفشي لشلول وابتهجت روجي جسدي ايضا يسكن لاتن حسيك لراوت شحت. مطمئنا.. ١٠- لاثك ان تترك نفسي ١٦:١١ توديعني لرح حيمسبع في الهلوية لن تدع تفيك يرى فسادا سمحوت اتفنيك نعموت بيميك ١١- تعرفني سبيل الحياة امامك شبع



نصح. سرور في يمينك مع الى الابد.

## ١٧ امان من الأعداء

١٧:١. نقله لدودشعه يهوه صدق هقشيه رنتي هازينه تغلتيل سفتي مره. ١٧:٢. ملغنيك مشطلي يصا عينك تحزينه مشريم. ١٧:٣. بحتت لبي فقتت ليله صرفتني بلتمصازمتي بليعبرفي. ١٧:٤. لفعولت ادم بدير سفتيك اتي شمرتي ارحوت فريس. ١٧:٥. تمك اشري بمعجولتيك بلنموطو فممي. ١٧:٦. انيقراتيك كيتخني ال هطازنك لي شمع امرتي. ١٧:٧. هقله حسنيك موشيع حوسيم منتومميم بيمينك. ١٧:٨. شمروني كاشرون بتعين بصل كتفوك تستورني. ١٧:٩. مغني رشيم زو شدونني ايبي بنفش يقفو علي. ١٧:١٠. حليمو سجررو فيمو دبرو بجلوت. ١٧:١١. اشريزو عته سبيوني سبيونو عينهم يشيتو لنطوت بارص. ١٧:١٢. دمينوكاريه يكسوف لطرف وككفير يشب بمستريم. ١٧:١٣. قومه يهوه قنمه فنيو هكريمهولطه نفشي مرشح حريك. ١٧:١٤. ممتيم ينك يهوه ممتيم ملحلحلق بحيم وصفونك وصفونك تما بطنميسبو بنيم وهنجر ينرم لحواليهم. ١٧:١٥. انيصدق لحزه فنيك اسبعه بهيقص تومنك.

## ١٨ للخلاص من المهالك

١٨:١. لمنصح لعبد يهوهدوداشر دير ليهوه اتبيري هشيره هزتييوم صخرتي وحصني ومنقذي الهي هصيليهوه لوتو مكف كلاييو وميد صخرتي به لحتمي ترسي وقرن

شاول. ١٨:٢ ويامر ارحمك يهوه  
 حزقي. ١٨:٣ يهوه سلمي  
 ومصوتي ومفطيلي صوري  
 احسبهو مجني وقرنشمي مسجبي.  
 ١٨:٤ مهلا اقرا يهوه ومنايي  
 ارشح. ١٨:٥ اففوني حبلموت  
 ونحلي بليل بيعتوني. ١٨:٦ حبلي  
 شاول سبيوني قديموني موقشي  
 موت. ١٨:٧ بصرلي اقرا يهوه  
 والاهي اشوعيشمع مهيلو قولي  
 وشوعتي لانيو تبوا بازنيو. ١٨:٨  
 وتجش وترعش هارص وموسدي  
 هريم يرجزوويتجشو كجره لو.  
 ١٨:٩ عله عشن بافو واشمفيو  
 تاكلجليم بعرو ممنو. ١٨:١٠ ويط  
 شميم ويرد وعرفل تحت رجليو.  
 ١٨:١١ ويركب علكروب ويصف  
 ويدا علكفنيروح. ١٨:١٢ يشت  
 حشك سترو سبيوني  
 سكتوحشكتميم عبي شحقيم. ١٨:١٣  
 منجه نجنو عيبو عيرويرد  
 وجحلياش. ١٨:١٤ ويرعم بشميم  
 يهوعليون ينن قلو يرد  
 وجحلياش. ١٨:١٥ ويشلح حصيو  
 ويفيضم ويرقيم رب ويهم. ١٨:١٦  
 ويراو افقي ميم ويجلو موسدوت  
 تبلمجرتك يهوه منشمت روح افك.  
 ١٨:١٧ يشلح ممرود يقحني يمشن  
 مميم ربيم. ١٨:١٨ يصيلني مايي  
 عز ومسناي كيامصو مني.  
 ١٨:١٩ يقموني بيومايدي  
 ويهيهوه لمشن لي. ١٨:٢٠  
 ويوصيتني لمرحب يخلصني كي  
 حفص بي. ١٨:٢١ يجماني يهوه  
 كصديكي كبر يدي يشيب لي.  
 ١٨:٢٢ كيشمرتني دركي يهوه

خلاصي وملجاي.. ٣- ادعوا الرب  
 الحميد فتخلص من اعدائي.. ٤-  
 اكتفتني حبال الموت وسيول الهلاك  
 افزعني.. ٥- حبال الهلوة حاقت  
 بي اشارك الموت انتقبت بي.. ٦-  
 في ضيقي دعوت الرب والي الهي  
 صرخت فسمع من هيكله صوتي  
 وصراخي قدامه دخل انفيه.. ٧-  
 فارجت الارض وارفعت اسس  
 الجبل ارتحت وارجت لاته  
 غضب.. ٨- صعد دخان من لفته  
 ونار من فمه اكلت جمر اشتعلت  
 منه.. ٩- طامط السماوات ونزل  
 وضباب تحت رجليه.. ١٠- ركب  
 على كروب وطار وهف على اجنحة  
 للرياح.. ١١- جعل الظلمة ستره  
 حوله مظلمة وضباب المياه وظلام  
 الغمام.. ١٢- من الشعاع قدامه  
 عبرت سحبه برد وجمر نار.. ١٣-  
 ارعد الرب من السماوات والعلی  
 اعطى صوته بردا وجمر نار.. ١٤-  
 ارسل سهامه فشتهم وبروقا كثيرة  
 فازعجهم.. ١٥- فظهرت اصقاع  
 المياه واكتشفت اسس الممكونة من  
 زجرك يا رب من نسمة ريح انفك..  
 ١٦- ارسل من العلی فاخذني نثلني  
 من مياه كثيرة.. ١٧- انتقني من  
 عدي القوي ومن مبغضي لاتيهم  
 اقوى مني.. ١٨- اصايوني في يوم  
 بليتي وكان الرب سندي.. ١٩-  
 اخرجني الى الرحب خلصني لانه  
 سر بي.. ٢٠- يكلفني الرب حسب  
 بري حسب طهارة يدي يرد لي.. ٢١  
 - لاني حفظت طرق الرب ولم  
 اعص الهی.. ٢٢- لان جميع احكامه  
 لملي وفرائضه لم ابدها عن

ولارشتي مالهى. ١٨:٢٢ كي نفسي.. ٢٣- واكون كاملا معه  
 خلمشغليو لنجدي وحقتو لاسير ٢٤- فيرد الرب  
 مني. ١٨:٢٤ واهي تميم عمو لي كبري وكطهارة يدي امام عينه..  
 واشتمر معوني. ١٨:٢٥ ويشبيهوه ٢٥- مع الرحيم تكون رحيمًا مع  
 لي كصحتي كبر يدي لنجد عيني. الرجل لكامل تكون كاملا.. ٢٦- مع  
 ١٨:٢٦ عمصيد تتحصد عمجبر الطاهر تكون طاهرا ومع الاعوج  
 تميم تتم. ١٨:٢٧ عنبر تتبرر تكون ملتويا.. ٢٧- لآنك انت تخلص  
 وعمقش تنقل. ١٨:٢٨ كيته الشعب الباقس والاعين المرتفعة  
 عميني توشيع وعينيم رموت ٢٨- لآنك انت تضيه  
 تشفيل. ١٨:٢٩ كيته تاير نري يهوه سراجي الرب الهى ينير ظلمتي..  
 الهى يجه حشكي. ١٨:٣٠ كيك ٢٩- لاني بك افتحت جيشا وبهلي  
 ارض جنود وبهلي الجشور. تصورت اسورا.. ٣٠- الله طريقه  
 ١٨:٣١ هال تميم دركوا مرتيهوه كامل قول الرب نقي ترس هو لجميع  
 صرفوه مجن هوا لكل محسيم بو. المحتمين به.. ٣١- لانه من هو اله  
 ١٨:٣٢ كي مي الوه مبلعدي يهوه غير الرب ومن هو صخرة سوى  
 ومي صور زولتي الهينو. ١٨:٣٣ هال همازني حيل ويئن تميم  
 دركي. ١٨:٣٤ مشوه رجلي كابلوت يجعل رجلي كالايلى وعلى مرتفعاتي  
 وعل بمتي يعميني. ١٨:٣٥ ملمد يقيمني.. ٣٤- الذي يطم يدي للقتال  
 يدي لملحه ونحته قشتحوشه فتحني بذراعي قوس من نحاس..  
 زروعتي. ١٨:٣٦ وتنتلي مجن ويشعك ويمينك تسعدني وعنوك  
 تريني. ١٨:٣٧ ترحيب صمدي ٣٦- توسع خطولتي تحتي فلم تنقل  
 تحتي ولا معنو فرسلي. ١٨:٣٨ عقاي.. ٣٧- اتبع اعدائي فلاركهم  
 اردوف اويبي واسيجم ولاشوب ولا ارجع حتى افنيهم.. ٣٨- اسحقهم  
 عنكوتم. ١٨:٣٩ اصحصم ولا يكلو فلا يستطيعون للقيام بسقوطون تحت  
 قوم يفلو تحت رجلي. ١٨:٤٠ رجلي.. ٣٩- تنطقني بقوة للقتال  
 وتآزرنني حيل لملحه تكريع قمي تصرع تحتي القائمين علي.. ٤٠-  
 تحتي. ١٨:٤١ وايبي ننته لي عرف وتمطيني القفيه اعدائي ومبغضي  
 ومسناي اصميت. ١٨:٤٢ يشوعو افنيهم.. ٤١- يصرخون ولا مخلص  
 وابنوشيع عليهوه ولا ضم. ١٨:٤٣ واشحقم كسفر علقنيروح كطيط  
 حوصوت اريقم. ١٨:٤٤ تعلقني الاسواق اطرحهم.. ٤٣- تنقذني من  
 مريبيعم تسميني لارش جويم عم مخلصات الشعب تجطيني راسا  
 لايدعتي يعبدوني. ١٨:٤٥ لشمع للامم شعب لم اعرفه يتعبد لي.. ٤٤-  
 ازن يشمعو لي بنيخر يحشولي. من سماع الاذن يسمعون لي بنو

١٨:٤٦ بنيخز بيلو ويحرجو الغرباء يتنلون لي.. ٤٥- بنو مسجروتيهم. ١٨:٤٧ حبيبهو الغرباء بيلون ويزحفون من وبروك صوري ويروم الوهي حصونهم.. ٤٦- حي هو الرب يشعي. ١٨:٤٨ هالهنون تقموت لي ومبارك صخرتي ومرفق اله وينير عيم تحتي. ١٨:٤٩ مقلطي خلاصي.. ٤٧- الاله المنقم لي مايبي اف منقي تروممني مايش والذي يخضع الشعوب تحتي.. ٤٨- حمس نصيلتي. ١٨:٥٠ علكن لوندك منجي من اعدائي راقي ايضا فوق بجويم يهوه واشمك ازمره. ١٨:٥١ القاتمين علي من الرجل الظالم مجدل يشوعوت ملكووصه حصد تنقني.. ٤٩- لذلك احمك يارب في الامم وارنم لاسمك.. ٥٠- برج خلاص لملكه والصانع رحمة لمسيحه لداود ونسله الى الابد.

#### ١٩ للفرج

١٩:١ لمصيح مزمور لدود. ١- السماوات تحدث بمجد الله والملك ١٩:٢ هشيم مسفرم كيدال يخبر بعمل يديه.. ٢- يوم الى يوم ومعسه يديو مجيد هرقيع. ١٩:٣ ينيع كلاما وليل الى ليل ييدي علما.. يوم ليوم يبيع امر وايله لليله ٣- لا قول ولا كلام لا يسمع يهودعت. ١٩:٤ اينامر واين صوتهم.. ٤- في كل الارض خرج ديرم بلي نشمع قولم. ١٩:٥ منطقهم والى اقصى المسكونة كلماتهم بخلهاص يصا قوم وبقصه نيل جعل للشمس مسكنا فيها.. ٥- وهي مليهلمشمس سماهل بهم. ١٩:٦ مثل العروس الخارج من حجلته يبتهج وهو كحتن يصا محفتو يسيس مثل الجبار للسباق في الطريق.. ٦- كجبور لروص ارح. ١٩:٧ مقصه من اقصى السماوات خروجها هشيم موصاووتقوتو علقصوتوم ومدارها الى قاصبها ولا شيء يختني واين ستر محمتو. ١٩:٨ تورث من حرها.. ٧- ناموس الرب كامل يهوه تميمه مشيبت نفس عدوت يرد النفس شهادت الرب صادقة يهوه نامنه محكيبت فتى. ١٩:٩ نصير الجاهل حكيم.. ٨- وصايا فقودي يهوه يشريم مسمحيلب الرب مستقيمة تفرح القلب امر الرب مصوت يهوه يره مايرت عينيم. طاهر ينير العينين.. ٩- خوف الرب ١٩:١٠ ييرل يهوه نقي ثابت الى الابد لحكلم الرب حق ظهورهمودت لعد مشفطييهوه عائلة كلها.. ١٠- اشهى من الذهب امت صدقو يحنو. ١٩:١١ والايريز للكثير واحلى من العسل هنجميممزهوب ومفر رب ومتوقيم وقطر الشهاد.. ١١- ايضا عيدك مندش ونفت صوفيم. ١٩:١٢ يحذر بها وفي حفظها ثواب عظيم.. جميعبك نزهو بهم يشرم عقب ١٢- السهوات من يشعر بها من رب. ١٩:١٣ شجياوت ميبين الخطايا المسترة ابرتي.. ١٣- ايضا

منسحوت نقتي. ١٩:١٤ جم مزديم من المتكبرين احفظ عبدك فلا  
حسك عبدك اليمشولي ازا يتسلطوا علي حينئذ اكون كاملا واتيرا  
ايتونيقتي مشع رب. ١٩:١٥ من ذنب عظيم.. ١٤- لكن اقول فمي  
يهيو لارصون امريفي وهجيون وفكر قلبي مرضية امامك يا رب  
لبي لفنيكيهوه صوري وجالي. صخرتي ووليي.  
٢٠ للسفر و لقاء السلطان على الأخص

٢٠:١. لمنصح مزمور لدود. ٢٠:٢ ١- ليستجب لك الرب في يوم  
يملك يهوه بيوم صره بسجيك شم للضيقة ليرفعك اسم له يعقوب.. ٢-  
الهي يعقوب. ٢٠:٣ بشلحعزرك ليرسل لك عوناً من قدمه ومن  
مقدش ومصيون يسعدك. ٢٠:٤ صهيون ليعضدك.. ٣- ليزكر كل  
يزكر كلمحتك وعولتك يشنه سله. تقماتك ويستمن محرقك سلاه..  
٢٠:٥ يتلك كلبك وخلصك يملأ. ٤- ليمطك حسب قلبك ويستمن كل  
٢٠:٦ نرنه ببشوعك وبشاهينو راك.. ٥- نترن بخلصك وباسم  
ندجليملا يهوه كلمشالوتيك. ٢٠:٧ الهنا نرفع رايتنا ليكمل الرب كل  
عته بدعتي كي هوشع يهوه سؤلك.. ٦- الان عرفنا ان الرب  
مشحويهنو مشي قدشو بجبروت مخلص مسيحيه يستجيبه من سماء  
يشع يمينو. ٢٠:٨ له بركب واله قدمه بجبروت خلاص يمينه.. ٧-  
بوسيموانحنو بشميهوه الهينو هؤلاء بالمركبات وهؤلاء بالخيول اما  
نركيز. ٢٠:٩ همه كرعو ونفلو نحن لاسم الرب الهنا نذكر.. ٨- هم  
وانحنو قمنو ونعود. ٢٠:١٠ يهوه هوشيعه هملك يحنو بيومقراتو.  
٩- يا رب خلاص  
ليستجب لنا الملك في يوم دعائنا.

#### ٢١ للقبول

٢١:١. لمنصح مزمور لدود. ٢١:٢ ١- يا رب بقوتك يفرح الملك  
يهوه بعزك يسحكك وببشوعك ويخلصك كيف لا يتهج جدا.. ٢-  
مهيجيل يجل ماد. ٢١:٣ ثلوت ليو شهوة قلبه اعطيه وملتمس شفته لم  
ننته لو وارشت مفتي بلمنت سله. ٣- لانتك تقتمه ببركات  
٢١:٤ كيقتنمو ببركات طوب تسيت لراشو عطرت فز. ٢١:٥ ابريز.. ٤- حياة سالك فاعطيه طول  
حبيب شال ممكنته لو ارك يميم الايلم الى الدهر والابد.. ٥- عظيم  
عولم وعد. ٢١:٦ جنول كيونو مجده بخلصك جللا وبهاء تصنع  
ببشوعك هود وهدر تشوه عليو. ٦- لانتك جلطه ببركات الى  
٢١:٧ كيقتنمو ببركات لعد تحدهو الابد تفرحه ابتهاجا امامك.. ٧- لان  
بسمحه اتقنيك. ٢١:٨ كيهملك بطح الملك يتوكل على الرب وينعمة الطي  
ببهوه وبحسد عليون بليموط. ٢١:٩ لا يترزع.. ٨- تصيب يدك جميع  
تمصا يدك لخاليتيك يمينك تمصا اعدائك يمينك تصيب كل مبغضيك..

سنايك. ٢١:١٠ تسيتمو كتور اش ٩- تجعلهم مثل تور نار في زمان  
لعت فيزيهوه باقو بيلم وتاكلم اش. حضورك الرب بسخطه بيلعهم  
٢١:١١ فريمو مارصن تابد وزرع وتاكلهم النار.. ١٠- تبيد شرم من  
مبني ادم. ٢١:١٢ كينطو عليك رعه الارض وذريتهم من بين بني ادم..  
حشبو مزمو بليوخلو. ٢١:١٣ كي ١١- لانهم نصبوا عليك شرا تفكروا  
تسيتمو شكك بميتريك تكونن بمكيدة لم يستطيعوها.. ١٢- لاثك  
علفنيهم. ٢١:١٤ رومه يهوه بعزك تجعلهم يتولون تفوق الميهام على  
نشيره ونزمره جبورتك. لوتارك تلقاه وجوههم.. ١٣- ارتفع  
يا رب بقوتك نرتم وننغم بجبروتك.

## ٢٢ لارسال الخير

٢٢:١ لمنصح علانيت هشحر ١- الهي الهي لماذا تركتني بعيدا عن  
مزمور لنود. ٢٢:٢ الي الي لمة خلاصي عن كلام زفيري.. ٢- الهي  
عزبتني رحوق موشوعتي دبدي في النهار ادعو فلا تستجيب في الليل  
شلتني. ٢٢:٣ الهيلرا يومم ولا ادعو فلا هدو لي.. ٣- وانت القدوس  
تغن وانيه ولا نيميه لي. ٢٢:٤ واته عليك اتكل ابولنا اتكلوا فنجيتهم.. ٤-  
قدوش يوشب تهلوت يسرال. ٥- ٢٢:٥ بك بطحو ابتينو بطحو  
وتقلطم. ٢٢:٦ اليك زعقو اليك صرخوا فنجوا عليك اتكلوا فلم  
ينملطو بك بطحو ولا بوشو. ٢٢:٧ وانكي تولعت ولا ايش حرفت ادم  
وبزوي عم. ٢٢:٨ كلراي يلعبو لي يظيرو بسفه وينعو راش.  
٢٢:٩ جل اليهوه بفلطهر يصيلهو لينقذه لاته سر به.. ٩- لاثك انت  
كي حفص بو. ٢٢:١٠ كياته جحي جديتني من البطن جطنتي مطمئنا  
مبطن مبطيحي علندي اسي. على ثديي اسي.. ١٠- عليك القيت من  
٢٢:١١ عليك هسلكتي مرحم الرحم من بطن اسي انت الهي.. ١١-  
مبطن اسي الي اته. ٢٢:١٢ لا تتباعد عني لان الضيق قريب لاته  
الترحق معني كيصره قرويه لا معين.. ١٢- احاطت بي ثيران  
كياين عوزر. ٢٢:١٣ سببوني كثيرة اقوياء باشان اكتفتني.. ١٣-  
فريم ريم ابيري بشن كتروني فغروا علي اقواهم كاسد مفترس  
٢٢:١٤ فصو علي فيهم اريه مزمجر.. ١٤- كلاما اتسكتك  
طرف وشاج. ٢٢:١٥ كميم انفصلت كل عظمي صار قلبي  
نشكتني وهتقدودو كل عصمو تيهيه كالشمع قد ذاب في وسط امعاتي.. ١٥  
لبي كدوتج نمس بتوك معي. - ييست مثل شقة قوتي ولصق لساني  
٢٢:١٦ ييش كحرس كحي يحنكي والي تراب الموت تضعني..  
ولشوني مديق ملقوحي ولعغموت ١٦- لاته قد احاطت بي كلاب جماعة

تشتفتي. ٢٢:١٧ كي سبيوني كليم من الاشرار اكتفتني ثقبوا يدي  
عدت مرعيم هتقوني كاري يدي ورجلي.. ١٧- احصي كل عظامي  
ورجلي. ٢٢:١٨ اسفر كلعصوتي وهم ينظرون وينقرسون في.. ١٨-  
همه يبيطو يرلوبي. ٢٢:١٩ يحلقو يقسمون ثيابي بينهم وعلى لباسي  
بجدي لهم وعلابوشي يفلو جورل. يقترعون.. ١٩- اما انت يا رب فلا  
٢٢:٢٠ وقه يهوه للترحق ايلوتي بعد يا قوتي اسرع الى نصرتي.. ٢٠-  
لمزرتي حوشه. ٢٢:٢١ هصيله - انقذ من السيف نفسي من يد الكلب  
محرَب نفسي ميكلب يحييتي. وحييتي.. ٢١- خلصني من فم الامد  
٢٢:٢٢ هوشيعني مفي اربه ومن قرون بقر الوحش استجب لي..  
ومقرني رميم عنيتي. ٢٢:٢٣ لخير باسمك اخوتي في وسط  
اسفره شمك لاحي بتوك قهل الجماعة اسبحك.. ٢٣- يا خاتفي  
اهلك. ٢٢:٢٤ يراي يهوه هلولو الرب سحوه مجنوه يا مشر ذرية  
كلزرع يعقب كبوهووجورو ممنو يعقوب واخشوه يا زرع اسرائيل  
كلزرع يسرال. ٢٢:٢٥ كي لايزه جميعا.. ٢٤- لانه لم يحتقر ولم يرذل  
ولا شقص عنوت عني ولاهستير مسكنة المسكين ولم يحجب وجهه عنه  
فنيو ممنووبشوعو اليو شمع. بل عند صراخه اليه استمع.. ٢٥- من  
٢٢:٢٦ مافك تهلتني بقهل ربندري قبلك تسبحي في الجماعة العظيمة  
اشلم نجد يرايو. ٢٢:٢٧ ياكلو اوفي بنذوري قدام خاتفيه.. ٢٦- ياكل  
عنويم ويسبعو يهللو يهوه الودعاء ويشبعون يسبح الرب طالبوه  
درشويحي لبيكم لعد. ٢٢:٢٨ تحيا قلوبكم الى الابد.. ٢٧- تذكر  
يزكرو ويشبو اليهوه وترجع الى الرب كل اقصي الارض  
كلانصارصويشتحوو لفنيك وتسجد قدامك كل قبائل الامم.. ٢٨-  
كلشفحوت جويم. ٢٢:٢٩ كي لان للرب الملك وهو المتسلط على  
ليهوه هملوخه ومثل بجويم. الامم.. ٢٩- لكل ومسجد كل سميني  
٢٢:٣٠ اكلو ويشتحوو الارض قدامه يجتو كل من ينحدر الى  
كلدشيلارض لفنيو يكرعو التراب ومن لم يحي نفسه.. ٣٠-  
كليرودي عفرونشو لا حيه. الذرية تتعبد له بخبر عن الرب الجيل  
٢٢:٣١ زرع يعبدنو يسفر لانني الاتي.. ٣١- يتون ويخبرون بيره  
لنور. ٢٢:٣٢ يبار ويچينو صدقو شعبا سيولد باقه قد فعل.  
لم نولد كي صه.

### ٢٣ للخلاص من المسجن

٢٣:١. مزموز لنود يهوه رعي لا ١- الرب راعي فلا يعوزني شيء..  
احسر. ٢٣:٢ بناوت دشا يريصني ٢- في مراخ خضر يريصني الى  
علمي منحوت ينهلني. ٢٣:٣ نفسي مياه الراحة يورديني.. ٣- يرد نفسي  
بشوب ينحني بمعجليصدق لامن يهيني الى سبل اللير من اجل اسمه..  
شمع. ٢٣:٤ جم كيكلك بجيا صلومت ٤- ايضا اذا سرت في وادي ظل

لايرا رع كياته عمديشبطك الموت لا اخاف شرا لانك انت معي  
ومشعنك همه ينحمني. ٢٣:٥ عصاك وعكازك هما يعزقني.. ٥-  
تعرك لفتي شلحن نجد صررينشنت ترتب قدامي مائدة تجاه مضايقي  
بشمن راشي كوسي رويه. ٢٣:٦ مسحت بالدهن راسي كلسي ربا.. ٦-  
الك طوب وحسد برنفوني كليمي انما خير ورحمة يتبعاني كل ليام  
حييوشتي ببيتوه لارك يميم. حياتي واسكن في بيت الرب لى  
مدى الاليم.

#### ٢٤ لفتح الاقلال المخلفة

١. ٢٤:١ لدود مزمواليهوه فارص ١- للرب الارض وملؤها المسكونة  
وملواه نبل ويشبي به. ٢٤:٢ وكل الساكنين فيها.. ٢- لانه على  
كبيها عليم يسه وعلنهوت البحار اسسها وعلى الانهار ثبتها.. ٣-  
يكونه. ٢٤:٣ مبيعله بهريهوه من يصعد الى جبل الرب ومن يقوم في  
وميقوم بمقوم قدشو. ٢٤:٤ نقي موضع قدسه.. ٤- الطاهر البدين  
كليم وبرليباشر لانما لشوا نفسي والنقي القلب الذي لم يحمل نفسه الى  
ولا نشبع لمرمه. ٢٤:٥ يسا برخه الباطل ولا حلف كنيا.. ٥- يحمل بركة  
مات يهوه وصنقه مالهى يشمو. من عند الرب وبراً من اله خلاصه.. ٦  
٢٤:٦ زه دور درشو ميقشي - هذا هو الجيل الطالبه الملتسمون  
فذلك يعقب سله. ٢٤:٧ ساو وجهك يا يعقوب سلاه.. ٧- ارفعن  
شعريم راشيك وهنساو فتحي ايتها الارتاج رؤوسكن وارفعن ايتها  
عولمويوا ملك هكبود. ٢٤:٨ مي الايواب الدهريات فيدخل ملك المجد..  
زه ملك هكبوديهوه عزوز ٨- من هو هذا ملك المجد الرب القدير  
وجبور يهوه جبور ملحه. ٢٤:٩ ارفعن ايتها الارتاج رؤوسكن وارفعنها  
ساو شعريم راشيك وساو فتحي ايتها الايواب الدهريات فيدخل ملك  
عولمويوا ملك هكبود. ٢٤:١٠ مي ايتها الايواب الدهريات فيدخل ملك  
هوا زه ملك هكبوديهوه صباوت للمجد.. ١٠- من هو هذا ملك المجد  
هوا ملك هكبود سله. رب الجنود هو ملك المجد سلاه.

#### ٢٥ لبراعة العضو المصاب

١. ٢٥:١ لدود اليك يهوه نفسي اسا. ١- اليك يا رب ارفع نفسي.. ٢- يا  
٢٥:٢ الهيك بطحتي الايوشه الهي عليك توكلت فلا تدعني اخزى  
اليلصو اويبي لي. ٢٥:٣ جم لا تشمت بي اعدائي.. ٣- ايضا كل  
كلقوك لا ييشو يشو هوبجديم منتظريك لا يخزوا ليخز الغافرون  
ريقم. ٢٥:٤ دريك يهوه هوديني بلا سبب.. ٤- طررك يا رب عرفني  
ارحوتك لمنني. ٢٥:٥ هديكتي سبك علمني.. ٥- دروني في حقا  
بامتك ولمدني كياته الهى يشعلوتك وعلمني لانك انت اله خلاصى ايك  
قريتى كلهم. ٢٥:٦ زكررحميك انتظرت اليوم كله.. ٦- انكر  
يهوه وحسبك كي معلوم همه. مراحمك يا رب واحسانك لانا منذ



٢٥:٧ حطايوت نعوري وفشعي الازل هي.. ٧- لا تنكر خطايا  
 التزكر كحسدك زخرايقتك لمن صباي ولا معاصي كرحمتك اذكرني  
 طوبك يهوه. ٢٥:٨ طوبيش يهوه انت من اجل جودك يا رب.. ٨-  
 علكن يوره حطايك بدرك. ٢٥:٩ يدرك عنويم بمشقت ويلمد عنويم  
 لركو. ٢٥:١٠ كلارحوت يهوه في الحق ويعلم الودعاء طرقة.. ١٠-  
 حمد ولمت لتصري بريتو وعثيو. كل سبل الرب رحمة وحق لحافطي  
 ٢٥:١١ لمعشمك يهوه وسلحت عهده وشهادته.. ١١- من اجل  
 لعوني كي رهوا. ٢٥:١٢ ميزه اسمك يا رب اغفر لتي لاه عظيم..  
 هاش يرا يهوه يورنو بدرك يحر. ١٢- من هو الانسان الخلف الرب  
 ٢٥:١٣ نفشو بطوب تكين وزرعو يعلمه طريقا يختاره.. ١٣- نفسه في  
 بيرش ارض. ٢٥:١٤ سود يهوه ليراوي وبريتو لهونيم. ٢٥:١٥ سر الرب لخلقيه وعهده  
 عيني تميد اليهوه كي هويوصيا لتعليمهم.. ١٥- عيناى دائما الى  
 مرشت رجلي. ٢٥:١٦ انهالي الرب لاه هو يخرج رجلي من  
 وحني كيجيد وعني تي. ٢٥:١٧ تشبكه.. ١٦- لتنت لي وارحمني  
 صروت لبي هرحيو مصوفوتي لاتي وحد ومسكين انا.. ١٧- الفرج  
 هو صياني. ٢٥:١٨ راه علي ضيقك قلبي من شدندي اخرجني..  
 وعلي وسا لخلطوتي. ٢٥:١٩ انظر الى ذلي وتعي واغر  
 راهيني كيرو وسنت حس جميع خطايي.. ١٩- انظر الى  
 سناوني. ٢٥:٢٠ شمرد نفسي اعدائي لانهم قد كثروا وبغضا ظلما  
 وهصيلني الابوش كيجسيتي بك. ٢٠- احفظ نفسي  
 ٢٥:٢١ تمويش بصروني كي وانقذني لا اخزي لاتي عليك  
 قويتك. ٢٥:٢٢ فده الهيم اتيسرل توكلت.. ٢١- يحفظني الكمال  
 مكل صروتو. والاستقامة لاتي لتظرتك.. ٢٢- يا  
 الله لذي اسرائيل من كل ضيقته.

## ٢٦ للحرز من الغدار

٢٦:١ لود شطني يهوه كياني ١- قض لي يا رب لاتي بكالي  
 بتي هلكتي بيهوه بطحتي لا امد. سلكت وعلى الرب توكلت بلا  
 ٢٦:٢ بحتني يهوه ونسني صروفه تقلل.. ٢- جبرني يا رب وامتحنني  
 صرفه كليوتي ولبي. ٢٦:٣ كيحسدك صف كليتي وقلبي.. ٣- لان رحمتك  
 لنجد عيني وهلكتي بملكك. ٢٦:٤ امام عيني وقد سلكت بحق.. ٤- لم  
 لاشبتي صمتيشوا وعم نطميم لا لجلس مع قلس السموم ومع  
 ابوا. ٢٦:٥ سناتي قهل مرعيم للمكرين لا لخل.. ٥- ابضنت  
 وعمرشعيم لا شب. ٢٦:٦ ارحص جماعة الائمة ومع الاشرار لا  
 بنقيون كفي وسببه اتمزيحك يهوه. لجلس.. ٦- اغسل يدي في النقاوة

٢٦:٧ لسمع بقول توده واسفر فاطوف بمنبحك يا رب.. ٧- لاسمع  
كلنفارتك. ٢٦:٨ يهوهايتي معون بصوت الحمد واحنث بجميع  
بيتك ومقوم مشكن كبوندك. ٢٦:٩ عجائبك.. ٨- يا رب احببت محل  
التاسف عمحطليم نفثي وعماثني بيتك وموضع مسكن مجدك.. ٩- لا  
لميم حيي. ٢٦:١٠ اشريبيديهم زمه تجمع مع الخطاة نفسي ولا مع  
ويمينم ملاه شحد. ٢٦:١١ واني رجال اللماء حييتي.. ١٠- للذين في  
بتمي لك فذني وحنني. ٢٦:١٢ اينديهم رذيلة ويمينهم ملانة رشوة..  
رجلي عمده بميشور بمقهليم ابرك ١١- لما انا فبكمتي اسلك الفذني  
يهوه. وارحنني.. ١٢- رجلي واقفة على  
سهل في للجماعات ابرك الرب.

## ٢٧ للصلح والوفق

٢٧:١ لنود يهوه اورى ١- للرب نوري وخلصي ممن  
ويشعيمي ابرايهوه معوزحيي اخاف الرب حصن حياتي ممن  
ممي افحد. ٢٧:٢ بقرب علي لرتعب.. ٢- عندما اقترب الي  
مرعيم لاكل اقميريصري وايبي الاشرار ليلكلوا لحمي مضايقتي  
لي همه خشلو ونفلو. ٢٧:٣ امتحنه واعدائي عثروا وسقطوا.. ٣- ان نزل  
علي محنه لايرا لبيامتقوم علي علي جيش لا يخاف قلبي ان قامت  
ملحمه بزات ابي بوطح. ٢٧:٤ علي حرب فني ذلك انا مطمئن.. ٤-  
احت شالتي ماقيهوه اوتو واحدة سالت من الرب واباياها التمس  
ابقشبتني ببيتيهوه كلومي ان اسكن في بيت الرب كل ايام حياتي  
حييلحزوت بنميهوه وليقر لكي انظر الى جمال الرب وانقرس  
بهبخلو. ٢٧:٥ كي يصفنني بسكه في هيكله.. ٥- لانه يخبتني في مظلمته  
بيوم رعهيسترني بستر اهلو في يوم الشر يسترني بستر خيمته  
بصور يرومني. ٢٧:٦ وعته علي صخرة يرفعني.. ٦- والان  
يروم رايشي عل ايبي سبيوتي يرتفع راسي علي اعدائي حولي فلنبح  
وازبحه باهلو زبجي تروعهاشيره في خيمته ذبلقح الهاتف اغني وارنم  
وازمه ليهوه. ٢٧:٧ شمعيرهوه للرب.. ٧- استمع يا رب بصوتي  
قولي اقرا وحنني وعنني. ٢٧:٨ ادعو فارحنني واستجب لي.. ٨- لك  
لك امر لبييتشوفني اتقنيك يهوه قل قلبي قلت اطلبوا وجهي وجهك يا  
ابقش. ٢٧:٩ للتستر فنيك مني ال طلبا رب اطلب.. ٩- لا تحجب وجهك  
تطباب عيكعزرتي هييت عوني فلا ترفضني ولا تتركني يا اله  
التطشني والتعزيني الهي يشعي. ٢٧:١٠ كياي وامي عزبوني خلاصي.. ١٠- ان ابي وامي قد  
ويهوه ياسفني. ٢٧:١١ هورني تركلتي والرب يضمني.. ١١- علمني  
يهوه تركك وحنني بلرح يا رب طريقك واهدني في سبيل  
ميشورلمعن شورري. ٢٧:١٢ مستقيم بسبب اعدائي.. ١٢- لا

التنتني بنفش صري كي قموي تسلمني الى مرام مضايقي لاته قد قام  
عديشقر ويفح حمس. ٢٧:١٣ علي شهود زور وناقت ظلم. ١٣-  
لولا هامتني اراوت بطوبى يهوه لولا انتي لمنت بان لرى جود الرب  
بارص حبيب. ٢٧:١٤ قوه اليهوه في ارض الاحياء. ١٤- انتتظر الرب  
حزق ويامص ليك وقوه اليهوه. ليتشد وليتشجع قلبك وانتظر الرب.

#### ٢٨ لنجاح الزرع و خروج الجن

٢٨:١. لنود اليك يهوه اقرا ١- اليك يا رب اصرخ يا صخرتي  
صوري التحرش ممنيفتحتشه لا تتصامم من جهتي لنلا تسكت عني  
ممني ونمشتي صيوردي بور. فاشبه الهاطلين في الجب. ٢- استمع  
٢٨:٢ سمع قول تحنوني بشوعي صوت تضرعي اذ استقيت بك و ارفع  
اليك بناسي يدي للدير قنك. ٢٨:٣ يدي الى محراب قنك. ٣- لا  
التمشكني عرشمي تجنني مع الاشرار ومع فعلة الاثم  
وعصفلي ونديري شلوم عرعيهم المخاطبين اصحابهم بالسلام والشر  
ورعه بليب. ٢٨:٤ تتلهم كفلم في قلوبهم. ٤- اعطهم حسب فعلهم  
وكرع معلابهم كمحصه يديهم تن لهم وحسب شر اعمالهم حسب صنع  
هشب جومل لهم. ٢٨:٥ كي لا ايديهم اعطهم رد عليهم معاملتهم. ٥-  
بيينو قلعت يهوه والحصه لاتهم لم ينتبهوا الى افعال الرب ولا  
ينديروهم ولا ينم. ٢٨:٦ بروك الى اعمال يديه يهنهم ولا يبينهم. ٦-  
يهوه كيشمع قول تحنوني. ٢٨:٧ - مبارك الرب لانه سمع صوت  
يهوه عزي ومجني بو بطح لبي تضرعي. ٧- الرب عزي وترسي  
ونعزرتيوعلي لبي ومشييري عليه اتكل قلبي فانتصرت ويتهج قلبي  
اهونو. ٢٨:٨ يهوه عزلمو ومعوز وباغيتي احمده. ٨- الرب عز لهم  
يشوعوت مشيحو هو. ٢٨:٩ وبرك وحصن خلاص مسيحه هو. ٩-  
هوشيمه اتعك وبرك خلاص شعبك وبارك ميراثك وارعهم  
اتتخلتكورهم ونسلم عدوهم. واحملهم الى الابد.

#### ٢٩ للبراءة من الجنون ولتوسعة الرزق

٢٩:١. مزور لنود هو ليهوه بني ١- قنمو للرب يا ابناء الله قنمو  
اليم هو ليهوه كبود وعز. ٢٩:٢ للرب مجدا وعزا. ٢- قنمو للرب  
هو ليهوه كبود شمو هشتحوو مجد اسمه اسجوا للرب في زينة  
ليهوه بهنرتقش. ٢٩:٣ قول يهوه مقصه. ٣- صوت الرب على المياه  
علمهم اليهوه هرعيم يهوه علميم اله المجد ارعد الرب فوق المياه  
ربيم. ٢٩:٤ قول يهوه بكح قول يهوه الكثيرة. ٤- صوت الرب بالقوة  
بهنر. ٢٩:٥ قول يهوه شبر ارزيم صوت الرب بالجلال. ٥- صوت  
ويشبر يهوه تارزي هلبون. ٢٩:٦ الرب مكسر الارز ويكسر الرب ارز  
ويرقيدم كموعجل لبون وسرين لبان. ٦- ويمرحها مثل عجل لبان  
كمو بنرليم. ٢٩:٧ قول يهوه حصب ومريون مثل فريز البقر الوحشي..

لهبوت اش. ٢٩:٨ قول يهوه يحيل  
 مديبر يحيل يهوه مديبر قفش. ٢٩:٩ صوت الرب يززل البرية يززل  
 قول يهوه يحول ايلوت ويحسف الرب برية قفش.. ٩- صوت الرب  
 يعرونيهيخلو كلو امر كبود. يولد الايل ويكشف الوعور وفي  
 ٢٩:١٠ يهوه لمبول يشب ويشب هيكله للكل قتل مجد.. ١٠- الرب  
 يهوه ملك لعولم. ٢٩:١١ يهوهمز بالطوفان جلس ويجلس الرب ملكا  
 لعمو يتن يهوه بيرك اتعمو بشلوم. الى الابد.. ١١- الرب يعطي عزا  
 لشعبه الرب يبارك شعبه بالسلام.

### ٣٠ لذل الأعداء

٣٠:١ مزمو ر شيرحنكت هيبت  
 لدود. ٣٠:٢ ارومك يهوه كي تشمت بي اعدائي.. ٢- يا رب الهي  
 دلييتي ولاسحت ايبي لي. ٣٠:٣ استغثت بك فشفيتني.. ٣- يا رب  
 يهوه الهي شوعتي اليك وترفاتي. اصعدت من الهلوة نفسي لهييتي  
 ٣٠:٤ يهوهعليت منشاول نفسي من بين الهاطين في الجب.. ٤-  
 حييتي ميوردي ميوردي بور. ٣٠:٥ زمرؤ ليهوه حسيديو وهونو لذكر  
 قنشر. ٣٠:٦ كي رجع باقر حيم برصونوعرب يلين بكي ولقر رنه.  
 ٣٠:٧ واني امرتي بشلوي بلاموط طمانيتي لا اترزعز الى الابد.. ٧-  
 لعولم. ٣٠:٨ يهوه برصونك معمدته يا رب برصونك ثبت لجبلي عزا  
 لهريعرهسرت فنيك هييتي نهبل. حجبت وجهك فصرت مرتاعا.. ٨-  
 ٣٠:٩ اليك يهوه اقرا والاندني اليك يا رب اصرخ والي السيد  
 اتحن. ٣٠:١٠ مهيصع بمني بردي تضرع.. ٩- ما الفائدة من دمي اذا  
 الشحتيويونك عفر هيچيد امك. نزلت الى الحفرة هل يحملك التراب  
 ٣٠:١١ شمعيهوه وحني يهوه هل يخبر بحقك.. ١٠- اسمع يا رب  
 هيهعزر لي. ٣٠:١٢ هفكت مسفدي وارحمني يا رب كن معينا لي.. ١١  
 لمحول لي فتحت سقي وتازرني - حولت نوحى الى رقص لي حلت  
 سمه. ٣٠:١٣ لمعن يزمرك خبود تترنم لك روجي ولا تسكت يا رب  
 ولا يدميهوه الهي لعولم اوندك. الهي الى الابد لحملك.

### ٣١ لخروج الوسواس

٣١:١ لمنصح مزمو لدود. ١- عليك يا رب توكلت لا تدعني  
 ٣١:٢ بكيهوه حسيتي الابوشه لخزى مدى الدهر بعلك نجني.. ٢-  
 لعولم بصنقك فطني. ٣١:٣ هطه لمل الي انك سريعا اتقنني كن لي  
 الي اذك مهره هصيلنييهه لي صخرة حصن بيت ملجا لتخليصي..  
 لصورمعوزليت مصودوت ٣- لان صخرتي ومقلي انت من

لهوشيعني. ٣١:٤ كيسلعي ومصودتي لته ولعن شمك تتحنى وتتهلني. ٣١:٥ توصيليمرشت زو طمنو لي كوكته معوزي. ٣١:٦ بيدك التقيد روحي فديت اوتي يهوالم. ٣١:٧ ستنتي هشمرم هبلشوا واني اليهوه بطحتي. ٣١:٨ لجيله واسمحه بحسكشر رايت اتعني يدعت بصروت نفسي. ٣١:٩ ولا هسجرتي بيداووب هعصت بمرحب رجلي. ٣١:١٠ حنني بهوه كي صرايمششه بكس عيني نفشي ويطني. ٣١:١١ كي خلو بيجون حيي وشنوتي بانحهكشل بعوني كحي وعصمي عشو. ٣١:١٢ مكلصرري هييتي حرفه ولشكني ماد وفحد لميدعيراي بحوص لننو مني. ٣١:١٣ نشكحتي كمت ملب هييتي ككلي ابد. ٣١:١٤ كي شمعتي ديت ريم مجور مسيبهوسم يحد علي لقحت نفشي زمو. ٣١:١٥ واني علك بطحتي بهوه لمرتي الهي اته. ٣١:١٦ بيدك عتني هصيلني ميدلويي ومرني. ٣١:١٧ هليره فنيك طلعبك هوشيعني بحسك. ٣١:١٨ يهوالمابوشه كي كراتيك ييشو رشعيم يدمو لشلول. ٣١:١٩ تالمنه مفتيشقر هديروت عاصديق عتقجاوه وبوز. ٣١:٢٠ مه ربطوبك لشرصفت ليرايكفطت لحصيم بك نجد بني لم. ٣١:٢١ تستيرم بستر فنيك مركيبوشتمسقم بسكه مريب لشنوت. ٣١:٢٢ يروك بهوه كي

لجل اسمك تهديني وتدونني. ٤- اخرجني من الشبكة التي خباوها لي لائك انت حصني. ٥- في يدك استودع روحي فديتني يا رب اله الحق. ٦- ابغضت للذين يراعون اباطيل كلانة اما انا فطلى الرب توكلت. ٧- ابتهج والفرح برحمتك لائك نظرت الي مثلتي وعرفت في الشدايد نفسي. ٨- ولم تحبني في يد الطوبل لمت في الرحب رجلي. ٩- ارحمني يا رب لاني في ضيق خسفت من الغم عيني نفسي ويطني. ١٠- لان حيتي قد فديت بالحرز وسنيني بالتعهد ضعفت بشقاوتي قوتي وبليت عظامي. ١١- عند كل اعدائي صرت عارا وعند جيرانني بالكلية ورعا لمعارفي الذين راوني خارجا هربوا عني. ١٢- نسيت من القلب مثل الميت صرت مثل فاه متلف. ١٣- لاني سمعت مذمة من كثيرين الخوف مستدير بي بمؤلمرتهم معا علي تفكروا في اخذ نفسي. ١٤- اما انا فملك توكلت يا رب قلت الهي انت. ١٥- في يدك اجالي نجني من يد اعدائي ومن الذين يطردوني. ١٦- اضئ بوجهك علي عبدك خلصني برحمتك. ١٧- يا رب لا تدعني اخزي لاني دعوتك ليخز الاشرار ليسكتوا في الهوية. ١٨- لتبكم شفاء الكذب المتكلمة علي الصديق بوقاحة بكيريا واستهانة. ١٩- ما اعظم جودك الذي خذرتك لاختفك وفعلته للمتكلمين عليك تجاه بني البشر. ٢٠- تسترهم بستر وجهك من مكاييد الناس تخفهم في مظلة من مخاضة الامن. ٢١- مبارك الرب لانه قد

هفلبا حسدو لي بعير مصور. جعل عجباً رحمته لي في مدينة  
 ٣١:٢٣ واني لمرتي بحفزي محصنة.. ٢٢- ولانا قلت في حيرتي  
 نجرزتي منجد عينيكلكتشمعت اني قد انقطعت من قدام عينيك ولكنك  
 قول تخونني بشوعي اليك. ٣١:٢٤ سمعت صوت تضرعي اذ صرخت  
 اهبو اتيهوه كلحسينولمونيم نصر اليك.. ٢٣- احبوا الرب يا جميع  
 يهوه ومسلم عليتر عسه جاوه اتقياته الرب حافظ الامانة ومجاز  
 ٣١:٢٥ حزقو ويامص لبيكم بكثره العامل بالكبرياء.. ٢٤- لتتشد  
 كلهيحلهم ليهوه. ولتتشجع قلوبكم يا جميع المنتظرين الرب.

### ٣٢: دواء للصراع

٣٢:١ لدود مسكيل اشري ١- طوبى الذي غفر اثمه وسترت  
 نسويشفح كسوي خطاه. ٣٢:٢ خطيته.. ٢- طوبى لرجل لا يحسب  
 اشري املا يحشب يهوه لو عون له الرب خطية ولا في روحه غش..  
 واين بروحو رمية. ٣٢:٣ ٣- لما سكنت بلبيت عظمي من  
 كيهحرشتي بلو عصمي بشاجتي زفيري اليوم كله.. ٤- لان بك تقلت  
 كلهيوم. ٣٢:٤ كي يومم وليله تكبد علي نهرا وليلا تحولت رطوبتي الى  
 علي يكتنفك لشدي بحرني قيص بيومة القيط سلاه.. ٥- اعترف لك  
 سله. ٣٢:٥ حطاتي لوديك وعوني بخطيتي ولا اكتم اثمى قلت اعترف  
 لأكسيتي لمرتي اوده علي فشعي للرب بذنبي وانت رفعت اثم خطيتي  
 ليهوه وات نسأت عون حطاتي سله. ليهوه وات نسأت عون حطاتي سله.  
 ٣٢:٦ عزلت بتقال كلحسيد اليك لهذا يصلي لك كل تقي في  
 لعن مصارق لشطف ميم ربيم اليو عزلات بتقال كلحسيد اليك  
 لا يجيعو. ٣٢:٧ اته ستر لي مصر لكثيرة اياه لا تصيب.. ٧- انت ستر  
 تصرنيزني فط تسوييني سله. لي من الضيق تحفظني بترنم النجاة  
 ٣٢:٨ اسكيلك ولوركيدركزو تلك تكثفني سلاه.. ٨- اطمك وارشدك  
 ايعصه عليك عيني. ٣٢:٩ التهيؤ الطريق التي تملكها انصحك عيني  
 كسوس كفرد اين هبينمتجورسن عليك.. ٩- لا تكونوا كفرس او بغل  
 عدير بللوم بل قرب اليك. ٣٢:١٠ كنيت بدنو اليك.. ١٠- كثيرة هي نكبات  
 ربيم مكابيم لرشع وهبوطح للشرير لما المتوكل على الرب  
 بيهوه حسد يسويينو. ٣٢:١١ سمحو بالرحمة تحيط به.. ١١- افرحوا  
 بيهوه وجيلو صديقيم وهرنيزو بالرب وابتهجوا يا ايها الصديقون  
 كلشريد. واقتوا يا جميع المستقيمي للقلب.

### ٣٣ للهواق والهوء والطمانينة

٣٣:١ رننو صديقيم بيهوه ليشريم ١- اقتوا ايها الصديقون بالرب  
 ناهه. ٣٣:٢ هودو ليهوه بالمستقيمين يليق للتسبيح.. ٢- لحدوا  
 بكنور بنبل صور زمرولو. ٣٣:٣ الرب بالعود يربلة ذات عشرة اوتار

شبرولو شير حش هيطيو نجن رنما له.. ٣- غوا له اغنية جديدة  
 بتروعه. ٢٣:٤ كينشر دبريهوه احسنوا العزف بهتاف.. ٤- لان كلمة  
 وخلمسهر بامونه. ٢٣:٥ اهب للرب مستقيمة وكل صنعه بالامانة..  
 صدقه ومشفط حسد يهوه ملاه ٥- يحب البر والعزل امتلات الارض  
 هارص. ٢٣:٦ دبدر يهوه شميم من رحمة الرب.. ٦- بكلمة الرب  
 نعمر ويروح فيو كلصيلم. ٢٣:٧ صنعت السماوات وبنمسة فيه كل  
 كئس كند مي هم نقن باوصروت جنودها.. ٧- يجمع كند امواه اليم  
 تهوموت. ٢٣:٨ ييراو ميهوه يجل اللجج في اهراء.. ٨- لتخش  
 كلاه ارض ممنو يجررو كلشبي الرب كل الارض ومنه ليخف كل  
 تيل. ٢٣:٩ كي هوا امر ويهي سكان المسكونة.. ٩- لاته قل فكان  
 هواصوه ويعد. ٢٣:١٠ يهوه هو امر فصا.. ١٠- الرب لبطل  
 هفير عصتجويم هنيا محشوت مؤامرة الامم لاشي افكار الشعوب..  
 عميم. ٢٣:١١ عصت يهوه لعولم ١١- اما مؤامرة الرب فالى الابد تثبت  
 تعدد محشوت لبو لدر ودر. افكار قلبه الى دور فدور.. ١٢-  
 ٢٣:١٢ اشري هجوي اشريهوه طوبى للامة التي الرب الهها الشعب  
 الهيو هم بحر لنخله لو. ٢٣:١٣ الذي اختاره ميراثا لنفسه.. ١٣- من  
 مشميم هيط يهوه راه تكليني السماوات نظر للرب راي جميع بني  
 هادم. ٢٣:١٤ مكنوشبتو هشجيج البشر.. ١٤- من مكان سكناه تطلع  
 ال كلشبي هارص. ٢٣:١٥ الى جميع سكان الارض.. ١٥-  
 هيصر يحد ليم هميين الكلمسيهم. المصور قلوبهم جميعا المنتبه الى كل  
 ٢٣:١٦ اينهملك نوشع بربحيل اعمالهم.. ١٦- ان يخلص الملك بكثرة  
 جبور لاينصل بربكج. ٢٣:١٧ الجيش الجبار لا ينفذ بعظم للقوة.. ١٧  
 شفر هوس لتشوعه ويرب حلو - بلطل هو الفرس لاجل الخلاص  
 لا يملط. ٢٣:١٨ هنه عين يهوه وبشدة قوته لا ينجي.. ١٨- هوذا عين  
 اليرايو لميحلليم لحسد. ٢٣:١٩ الرب على خافيه الراجين رحمته..  
 لهصيل مموت نفشم ولحيوتم ١٩- لينجي من الموت انفسهم  
 برعب. ٢٣:٢٠ نفشنو حكته ليهوه وليستحيهم في الجوع.. ٢٠- انفسنا  
 عزرنو ومجننو هوا. ٢٣:٢١ كيبو انتظرت للرب مومنتا وترسنا هو..  
 يسمح لبنو كي بشم قنشو بطحنو. ٢١- لاته به تفرح قلوبنا لاننا على  
 ٢٣:٢٢ يهوجسك يهوه علينو اسم القدوس اتكلنا.. ٢٢- لتكن يا  
 كاشر يجلنو لك. رب رحمتك علينا حسبما انتظرنك.

#### ٢٤ لوجع الرأس

٢٤:١ لود يشنوتو اتطعمو لني ١- لبارك الرب في كل حين دائما  
 ابيملك ويجرشهو ويالك. ٢٤:٢ تسيحه في فمي.. ٢- بالرب نفتخر  
 ابرخه اتيهوه بخلعت تميد تهلتو نفسي يسمع الودعاء فيفرحون.. ٣-  
 بفي. ٢٤:٣ بيهوه تهال نفشي عظموا الرب معي ولنعل اسمه معا..

يشمعو عنويم ويسمحو. ٢٤:٤ جدلو ٤- طلبت الى الرب فاستجاب لي  
ليهو اتى ونرومعه سمو يحدو. ومن كل مخاوفي انتقني.. ٥- نظروا  
٢٤:٥ درشتي اتيهو وعنتي اليه واستاروا وجوههم لم تخرج..  
ومكلمجوروتي هصيلتي. ٢٤:٦ ٦- هذا المسكين صرخ والرب  
هيبطو اليو ونهرو وقديمه ليحفرو. استمعه ومن كل ضيقته خلصه.. ٧-  
٢٤:٧ زه عني قرا ويهو شمع ملاك الرب حال حول خافيه  
ومكلمصروتيو هوشيعو. ٢٤:٨ حنه وينجيهم.. ٨- ذوقوا وانظروا ما  
ملاكيهو سيبب ليراوي ويخلصم. اطيب الرب طوبى للرجل المتوكل  
٢٤:٩ طعمو وراو كيطلب يهو عليه.. ٩- اتقوا الرب يا قديميه لانه  
اشري هاجر يحسبهو. ٢٤:١٠ يراو ليس عزز لمتقيه.. ١٠- الاشبال  
اتيهو قشيو كيأين محسور ليراوي. احتاجت وجاعت واما طالبو الرب  
٢٤:١١ كغبريم رشو ورعبو فلا يعوزهم شيء من الخير.. ١١-  
ونرشي يهو لا يحسرو خلطوب. هلم ايها البنون استمعوا الي فاعلمكم  
٢٤:١٢ لكوبنيم شمعولي يرات مخافة الرب.. ١٢- من هو الانسان  
يهو المحكم. ٢٤:١٣ مينهاش الذي يهوى الحياة ويحب كثرة الايام  
محفض حليم اهب يميم لراوت ليري خيرا.. ١٣- صن لسناك عن  
طوب. ٢٤:١٤ نصر لثوبك مرع لشر وشفتيك عن التكم بالفش.. ١٤  
وسفتيك مدير مرمه. ٢٤:١٥ سور - حد عن الشر واصنع الخير اطلب  
مرع وعسطوب بقش شلوم السلامة واسع وراءها.. ١٥- عينا  
وردفوهو. ٢٤:١٦ عيني يهو الرب نحو الصديقين واغناه الى  
الصديقين وازنيو لشوعتم. ٢٤:١٧ صراخهم.. ١٦- وجه الرب ضد  
فني يهو بعسي رع لهكريت علملي الشر ليقطع من الارض  
٢٤:١٨ ماركس زكرم. ٢٤:١٨ صمقو نكرهم.. ١٧- لولنك صرخوا والرب  
ويهو شمع ومكلمصروتم هصيلم. سمع ومن كل شدلتهم انقذهم.. ١٨-  
٢٤:١٩ قروب يهو لنشبريلب قريب هو الرب من المنكسري  
وانكايروح يوشيع. ٢٤:٢٠ ربوت رعت صديق ومكلم يصيلنو يهو.  
٢٤:٢١ شمر كلصموتيو احث كثيرة هي بلايا الصديق ومن  
مهنه لا نشبره. ٢٤:٢٢ تموتت جميع عظمه واحد منها لا ينكسر..  
٢٤:٢٣ رشع رعه وسناي صديق ياشمو. الشر يميم الشرير ومبغضو  
الصديق يعلقبون.. ٢٢- الرب فادي نفوس عبيده وكل من اتكل عليه لا  
ياشمو كلحسيم بو. يعاقب.

### ٣٥ لكفاية شر الأعداء

٣٥:١. لود ربيه يهو اتيربيي ١- خاصم يا رب مخلصي قاتل  
لحم اتلحمي. ٣٥:٢ هزق مجن مقلتي.. ٢- امسك مجنا وترسا



وصنه وقومه بمزرتي. ٣٥:٣ وهرق حنيت وسجر لقرات ردفني  
امر لنفسي يشعتك اني. ٣٥:٤ ييشو ويكلمو مبقشي نفشي يسجو  
احور ويخفرو حبشي رعتي. ٣٥:٥ يهيو كمص للفنيروح وملاك يهوه  
دوحه. ٣٥:٦ يهيدركم حشك وحلققت وملاك يهوه ردفم. ٣٥:٧  
كيحنم طمنولي شحت رشتنم حنم حفرو لنفسي. ٣٥:٨ ثبوا هو شواه  
لا يدعور شتو اشو طمن تلكنو بشواه يظله. ٣٥:٩ ونفشي تجيل بيهوه  
تسيس بشوعتو. ٣٥:١٠ كل عصموتي تامله يهوه مي  
خمو كمصيل علي محزق ممنو وعني واييون مجزاو. ٣٥:١١  
يقومون عدي حمس اشو لا يدعني يشالوني. ٣٥:١٢ يشلموني رعه  
تحت طوبه شكول لنفشي. ٣٥:١٣ واني بخلوت لبوشي سق عني  
بصوم نفسيونقني طحيقي تشوب. ٣٥:١٤ كرعكاح لي هتهلكتي  
كابلام قدر شحوتي. ٣٥:١٥ وبصلمي مسحو وناسفونلسفو علي  
نكيم ولا يدعيقرو ولا نمو. ٣٥:١٦ بحنفي لعجي معوج حرق  
علي شنيمو. ٣٥:١٧ انني كمه تراهمشيه نفشي مشايهم مكثيريم  
يحييتي. ٣٥:١٨ لودك بقهل رب بعم عصوم اهالك. ٣٥:١٩  
اليسمحولي ايبي شقر سناي حنم يقرصوعين. ٣٥:٢٠ كي لا شلوم  
يدبرو وعل رجعيار صديري مرموت. ٣٥:٢١  
ويرحبو علي قيهام لرو هاج هاج رقه عينو. ٣٥:٢٢ رايته يهوه  
وانهض الي معونتي. ٣- واشرع  
رحا وصد تلقاء مطاردي قل لنفسي  
خلاصك انا. ٤- ليخز وليخجل الذين  
يطليون نفسي ليرتد الي الوراء  
ويخجل المتفكرون بامانتي. ٥-  
ليكونوا مثل العصافه قدام الريح  
وملاك الرب داحرهم. ٦- ليكن  
طريقهم ظلاما وزلقا وملاك الرب  
طاردهم. ٧- لانهم بلا سبب اخفوا لي  
هو شبيكتهم بلا سبب حفرو لنفسي..  
٨- لائقه لتهلكه وهو لا يعلم ولتتشب  
به الشبكة التي اخفاها وفي لتهلكه  
نفسها ليقع. ٩- لما نفسي ففترح  
بالرب وتبتهج بخلصه. ١٠- جميع  
عظامي تقول يا رب من ملك المنقذ  
المسكين ممن هو القوي منه والفقير  
والابس من سلبه. ١١- شهود زور  
يقومون وعما لم اعلم يسالوني. ١٢-  
يجازوني عن الخير شرا تكلا  
لنفسي. ١٣- لما انا قفي مرضهم كان  
لبسي مسحا اخلت بالصوم نفسي  
وصلاتي الي حضني ترجع. ١٤-  
كفه قريب كفه اخي كنت اتمشي كمن  
ينوح علي امه لتحيت حزينا. ١٥-  
ولكنهم في ظلمي فرحوا واجتمعوا  
اجتمعوا علي شامين ولم اعلم مرقوا  
ولم يكفوا. ١٦- بين الفجر المجان  
لاجل كعكة حرقوا علي اسنقهم. ١٧  
يا رب الي متى تنظر لسترد نفسي  
من تهلكتهم وحيثي من الاشبال..  
١٨- لحنك في الجماعة للكثيره في  
شعب عظيم اسبحك. ١٩- لا يشمت  
بي الذين هم اعدائي بلطلا ولا يتغامز  
بالعين الذين ييقضونني بلا سبب..  
٢٠- لانهم لا يتكلمون بالسلم وعلى  
الهادنين في الارض يشكرون بكلام

التحرقش ادني الترحق ممني.. مكر.. ٢١- فغروا على لغواهم قالوا  
 ٣٥:٢٣ هعيره وهقيصه لمشغطي هه هه قد رات اعينا.. ٢٢- قد رايت  
 الهي وادني لريبي.. ٢٥:٢٤ يا رب لا تمسك يا سيد لا تبتعد عني..  
 شطني كصندق يهوه الهي ٢٣- استيقظ وانتبه الى حكمي يا الهي  
 واليسمحولي.. ٢٥:٢٥ اليامرو بلهم وسيزي الى دعواي.. ٢٤- اقض لي  
 حاج نشنو اليامرو بلعنوه.. حسب عدلك يا رب الهي فلا يسمتوا  
 ٣٥:٢٦ بيتو ويحزرو بحنو بي.. ٢٥- لا يقولوا في قلوبهم هه  
 سمحي رعتيليشوبشت وكلمه شهوتنا لا يقولوا قد ابتلعناه.. ٢٦-  
 همجدليم علي.. ٣٥:٢٧ يرو ليخز وليخجل معا الفرحون بمصيبي  
 ويسمحو حفصي صنفويامرو ليليس الخزي والخل المتعظون  
 تميد يجل يهوه حفص شلوم علي.. ٢٧- ليهتف ويفرح المبتغون  
 صبو.. ٣٥:٢٨ ولشوني تهجه حقي وليقولوا دائما ليتعظم الرب  
 صندق كلهيوم تهلك.. المسرور بسلامة عبده.. ٢٨- ولساني  
 يلهج بعدك اليوم كله بحمدك.

#### ٣٦ للعاذ من الشرير و الحفظ على الصوم

٣٦:١ لمنصح لعبديهو لدود. ١- نامة معصية الشرير في داخل  
 ٣٦:٢ نافشع لرشع بقرب لبي قلبي ان ليس خوف الله امام عيني.. ٢  
 اينفد الهم لند عينو.. ٣٦:٣ - لائه ملق نفسه لنفسه من جهة  
 كيهحليق اليو بعينيو لمصا عرو وجدان لئه وبغضه.. ٣- كلام لئه  
 لسنا.. ٣٦:٤ دبيريون اورن ومزمه اتم وعش كف عن التعلل عن عمل  
 حدل لهسكيل لهيطيب.. ٣٦:٥ لون حبشعلمشكبو يتوصب علكرك  
 لاطوب رع لا يمس.. ٣٦:٦ يهوه بهشميم حسدك امونتك عدشقيم.  
 ٣٦:٧ صندقك كهرريالمشطليك مثل جبال الله واحكامك لجة عظيمة  
 تهوم ربه اتم وبهمه توشيع يهوه. الناس والبهائم تخلص يا رب.. ٧- ما  
 ٣٦:٨ مهيقر حسدك الهم وبني اكرم رحمتك يا الله فبنو البشر في ظل  
 انمبصل كنفيك يحسيون.. ٣٦:٩ يروين مدشن بيتك ونحل عذنيك  
 تسقم.. ٣٦:١٠ كيمك مقور حيم عندك ينووع الحياة بنورك نرى نورا..  
 باورك نراهاور.. ٣٦:١١ مشك حسدك ليدعوك وصندقك ليشربل.  
 ٣٦:١٢ التبانوي رجل جاوه تفتي رجل الكبرياء ويد الاشرار لا  
 ويدرشمع التندني.. ٣٦:١٣ شم نفلو ترحزني.. ١٢- هناك سقط فاعلو  
 فعلي اون دحو ولايكلو قوم. الاتم دحروا فلم يستطيعوا القيام.

### ٣٧ لروية الغيب في المنام

٣٧:١. لود التتحر بمرعيم التقنا  
بمسي عوله. ٣٧:٢. كي كحصير  
مهرة يملو وكيرق نشا يبولون.  
٣٧:٣. بطح بيهوه وعسوطوب  
شخارص ورعه امونه. ٣٧:٤.  
وهتئج عليهوه ويتلك مشالت  
لبك. ٣٧:٥. جول عليهوه دركك  
وبطح عليو وهوا يسه. ٣٧:٦.  
وهوصيا خاور صدكك ومشطك  
كصهريم. ٣٧:٧. نوم ليهوه  
وهتحو للواتتحر بمصليح دركو  
بايش عسه مزومت. ٣٧:٨. هرف  
ماف وعزب حمه التتحر اكلهرع.  
٣٧:٩. كيمرعيم يكرتوون وقوي  
يهوه همه بيرشوارص. ٣٧:١٠.  
وعود معط واين رشع وهتوونت  
علمتووم واينتو. ٣٧:١١. وعنويم  
بيرشوارص وهتعنو عارب  
شلوم. ٣٧:١٢. زم رشع لصديق  
وحرق عليو شنيو. ٣٧:١٣. لنني  
يسحقو كيراه كييبا يومو. ٣٧:١٤.  
حرب فتحو رشعيم ودركو  
قشتملفيل عني وابيون لطبوح  
يشريدرك. ٣٧:١٥. حربم تباو بللم  
وقشتوتم تشبرنه. ٣٧:١٦. طوبمعط  
لصديق مهمون رشعيم ريم.  
٣٧:١٧. كي زروعوت رشعيم  
تشبرنه وسومك صديقيم يهوه.  
٣٧:١٨. يودع يهوه يمي تميم  
ونحلمت لعولم نهيه. ٣٧:١٩. لايبشو  
بعث رعه وييمي رعبون يسبعو.  
٣٧:٢٠. كي رشعيم يلبو وايي  
يهوه كير كيرم كلو بعش كلو.  
٣٧:٢١. لوه رشع ولا يشلم  
وصديق حونن ونوتن. ٣٧:٢٢. كي

١- لا تفر من الاشرار ولا تحصد  
عمال الاتم. ٢- فاقهم مثل الحشيش  
سريعا يقطعون ومثل العشب الاخضر  
يذبلون. ٣- اتكل على الرب وافعل  
للخير اسكن الارض وارع الامانة. ٤  
- وتلذذ بالرب فيعطيك سؤل قلبك. ٥  
- سلم للرب طريقك واتكل عليه وهو  
يجري. ٦- ويخرج مثل النور برك  
وحقك مثل الظهيرة. ٧- انتظر الرب  
واصبر له ولا تفر من الذي ينجح في  
طريقه من الرجل المجري مكائد. ٨-  
كف عن الغضب واترك السخط ولا  
تفر لقل الشر. ٩- لان عاملي الشر  
يقطعون والذين ينتظرون الرب هم  
يرثون الارض. ١٠- بعد قليل لا  
يكون الشرير تطلع في مكانه فلا  
يكون. ١١- اما الودعاء فيرثون  
الارض ويتكذون في كثرة السلامة.  
١٢- الشرير يتفكر ضد الصديق  
ويحرق عليه اسنانه. ١٣- الرب  
يضحك به لانه راى ان يومه ات.  
١٤- الاشرار قد سلوا السيف ومدوا  
قوسهم لرمي المسكين والفقير لقتل  
المستقيم طريقهم. ١٥- سيفهم يدخل  
في قلبهم وقسمهم تتكسر. ١٦- القليل  
الذي للصديق خير من ثروة اشرار  
كثيرين. ١٧- لان سواعد الاشرار  
تتكسر وعاضد الصديقين الرب. ١٨-  
الرب عارف ايام الكلمة وميراثهم الى  
الابد يكون. ١٩- لا يخزون في زمن  
السوء وفي ايام الجوع يشبعون. ٢٠-  
لان الاشرار يهلكون واعداه الرب  
كبهاء المراعي فنوا كالذخا فزوا.  
٢١- الشرير يستقرض ولا يقي اما  
الصديق فيتراف ويعطي. ٢٢- لان

ميرخيو بيرشو ارض ومقليو المباركين منه يرثون الارض  
يكرتو ٢٧:٢٣ ميهوه مصعديجبر والملعونين منه يقطعون.. ٢٣- من  
كونتو ودركو يحقص. ٢٧:٢٤ قبل الرب تنتبث خطوات الانسان وفي  
كييفل لا يوطل كييهوه سومك يئو. طريقه يسر.. ٢٤- لذا سقط لا ينطرح  
٢٧:٢٥ نعر هييتي لان الرب مسند يده.. ٢٥- ايضا كنت  
جمزقنتيو لاراييتي صديق نعزب فتى وقد شخت ولم ار صديقا تخلي  
وزرعو مبشلم. ٢٧:٢٦ كلهيوم عنه ولا ذرية له تلتقم خبزا.. ٢٦-  
حونن وملوه وزرعو لبرخه. اليوم كله يتراف ويقرض ونسله  
٢٧:٢٧ سور مرع وعسوطوب للبركة.. ٢٧- حد عن الشر وافعل  
وشكن لعولم. ٢٧:٢٨ كي يهوه للخير واسكن الى الابد.. ٢٨- لان  
اهب مشط ولا يعزب اتحسيديو الرب يحب الحق ولا يتخلي عن  
لعولم نشمرو وزرع رشعيم نكرت. اتقياته الى الابد يحفظون اما نسل  
٢٧:٢٩ صديق بيرشوارص الاشرا فينقطع.. ٢٩- الصديقون  
ويشكنو لد عليه. ٢٧:٣٠ فيصديق يرثون الارض ويسكنونها الى الابد..  
يهجه حكمه ولشونو تدبر مشط. ٣٠- فم الصديق يلهج بالحكمة ولسانه  
٢٧:٣١ تورت الهيو بلبو لا تمد ينطق بالحق.. ٣١- شرعية الهه في  
اشريو. ٣٧:٣٢ صوفه رشع قلبه لا تتقلل خطواته.. ٣٢- الشرير  
لصديق ومبش له ميتو. ٣٧:٣٣ يرقيب الصديق محاولا ان يميته.. ٣٣  
يهوه لايعزبنو بيدو ولا يرشينو - الرب لا يتركه في يده ولا يحكم  
بهشفطو. ٣٧:٣٤ قوه اليهوه وشمر عليه عند محاكمته.. ٣٤- انتظر الرب  
دركو ويرومك ارشت واحفظ طريقه فيرفك لترث الارض  
ارصبهكرت رشعيم تراه. ٣٧:٣٥ الى اقراض الاشرا تنظر.. ٣٥- قد  
رايتي رشع عريص ومتعه رايت للشرير عاتيا وارفا مثل شجرة  
كازرح رعن. ٣٧:٣٦ ويبر شارقة ناضرة.. ٣٦- عبر فلذا هو  
وهنه ايننو وليقشهر ولا نمصا. ليس بموجود والتمسته فلم يوجد.. ٣٧  
٣٧:٣٧ شمرت وراه يشر - لاحظ الكامل وانظر المستقيم فان  
كياحريت لايش شلوم. ٣٧:٣٨ للعقب لانسان السلامة.. ٣٨- اما  
ولشمعيم نشمدو يحنو احريت الاشرا فيبادون جميعا عقب الاشرا  
رشعيم نكرته. ٣٧:٣٩ وتشوعت ينقطع.. ٣٩- اما خلاص الصديقين  
صديق ميهوه معوزم بت صره. فمن قبل الرب حصنهم في زمان  
٣٧:٤٠ ويبرزم يهوه ويقلطم والضيق.. ٤٠- ويعينهم الرب وينجيهم  
يفلطم مرشمعيم ويوشيعم كبحسو بو. ينقذهم من الاشرا ويخلصهم لانهم  
احتموا به.

٣٨ للفرج و الامان من الحاكم على الخصوص

٣٨:١ مزمور لدود لهزكير. ١- يا رب لا توبخني بسخطك ولا

٣٨:٢ يهوهابتصفك توكيحنني توبيني بغوطك.. ٢- لان سهاك قد

وبحمتك تيسرنى. ٢٨:٣ كيحصيك  
نحتو بي وتحت علي بك. ٢٨:٤  
اينتم بيسري مفني زعمك اينشلوم  
بعصمي مفني حطاتي. ٢٨:٥ كي  
عونتي عبرو راشي كمسا خيد  
يكبدو ممني. ٢٨:٦ هيلشو نمقو  
حبورتي مفني اولتي. ٢٨:٧  
نعويني شحتي عماد كلهيوم قدر  
هلكتي. ٢٨:٨ كيكسلي ملاو نقله  
واين متم بيسري. ٢٨:٩ نفوجوتي  
وندكيتي عماد شاجتي منهمت  
لبي. ٢٨:١٠ لانني نجدك خلتاوتي  
ولحتي ممك لاستره. ٢٨:١١ لبي  
سحرحر عزبني كحي واورعيني  
جمعهم اين اتي. ٢٨:١٢ اهبي  
ورعيمجد نجعي يعمدو وقروبي  
مرحق عمدو. ٢٨:١٣ وينقشو  
مبقشي نفشي ودرشي رعتي ديرو  
هووت ومرموت كلهيوم يهجو.  
٢٨:١٤ واتي كحرش لا اسمع  
وكالم لا يفتحنيو. ٢٨:١٥  
واهيكوش اشر لاشمع واين بغيو  
توخحوت. ٢٨:١٦ كلك يهوه  
هوخلتي اته تعنه ادني الهي.  
٢٨:١٧ كيامرتي فنيسمحولي  
بموط رجلي علي هجديلو. ٢٨:١٨  
كيكلي لصلع نكون ومكلوبي نجدي  
تميد. ٢٨:١٩ كيومني اجيد اداج  
محطلي. ٢٨:٢٠ وايبي حبيم  
عصمو وريو سناي شقر. ٢٨:٢١  
ومثلمي رعه تحت طويه  
يسطنوني تحت ردوفي ردفي  
طوب. ٢٨:٢٢ لتعزيني يهوه الهي  
لترحق ممني. ٢٨:٢٣ حوشه  
لعزرتي انني تشوعتي.

انتسبت في ونزلت علي بك.. ٣-  
ليست في جسدي صحة من جهة  
غضبك ليست في عظامي سلامة من  
جهة خطيتي.. ٤- لان انامي قد طمت  
فوق راسي كحمل ثقيل انقل مما  
احتمل.. ٥- قد انتفت قاحت حبر  
ضربي من جهة حماقتي.. ٦- لويت  
انحنيت الى الغاية اليوم كله ذهبت  
حزينا.. ٧- لان خاصرني قد املاكا  
احترقا وليست في جسدي صحة.. ٨-  
خرت وانسحقت الى الغاية كنت لن  
من زفير قلبي.. ٩- يا رب املك كل  
تلوهي وتهدي ليس بمسور عنك..  
١٠- قلبي خالق قوتي فارقتي ونور  
عيني ايضا ليس معي.. ١١- احباني  
واصحابي يقفون تجاه ضربتي  
واقاربي وقفوا بعيدا.. ١٢- وطالبو  
نفسي نصبوا شركا والملتسمون لي  
لشر تكلموا بالفساد واليوم كله  
يلهجون بالغش.. ١٣- ولما انا فكاصم  
لا اسمع وكلكم لا يفتح فاه.. ١٤-  
ولكون مثل انسان لا يسمع وليس في  
فمه حجة.. ١٥- لاني لك يا رب  
صيرت انت تستجيب يا رب الهي..  
١٦- لاني قلت لنلا يشمتوا بي عندما  
زلت قدمي تعظموا علي.. ١٧- لانني  
موشك ان اطلع ووجعي مقبلي دائما..  
١٨- لانني اخبر بالثمي واغتم من  
خطيتي.. ١٩- ولما اعدائي فاحياء  
عظموا والذين يبخسونني ظلما  
كثروا.. ٢٠- والمجازون عن الخير  
بشر يقاومونني لاجل اتباعي  
لصلاح.. ٢١- لا تتركني يا رب يا  
الهي لا تبعد عني.. ٢٢- اسرع الي  
معونتي يا رب يا خلاصي.

### ٣٩ لأم للضرر و الحفظ من الكوابيس

٣٩:١. لمنصح ليدتوتون ليدوتون ١- قلت اتحفظ لسبيلي من الخطا  
مزمور لدود. ٣٩:٢. لمرتي اشمره بلساني احفظ لفي كلمة فيما  
دركي محطوا بلشونياشمره لفي الشرير مقابلي.. ٢- صمت صمتا  
محسوم بعد رشح لنجدي. ٣٩:٣. سكنت عن الخير فتحرك وجمي.. ٣-  
نالمتي دوميه هحشيتي مطوب حمي قلبي في جوفي عند لهجي  
ركابي نعر. ٣٩:٤. حملبي اشتعلت النار تكلمت بلساني.. ٤-  
بقربيهجي تبعرش دبرتي عرفني يا رب نهايتي ومقدار ايامي  
بلشوني. ٣٩:٥. هوديعني يهوه كم هي فاعلم كيف انا زائل.. ٥-  
قصيومت يمي مهيا ادعه مهحلل هوذا جعلت ايامي اشبارا وعمرى  
اني. ٣٩:٦. هنه طفحوت نقته يمي كلا شيء قدملك انما نفخة كل انسان  
وحدي كاين نجداك كلهل كلام نصب سل. ٣٩:٧. اكبسلم يتهلكايش  
اكهبل يهيمونيوسبر ولايدع مياسلم. ينخر نخائر ولا يدري من يضمها..  
٣٩:٨. وعته مهقويتي انني توحتني ٧- والان ماذا انتظرت يا رب  
لك هيا. ٣٩:٩. مكلفشي هصيلني رجاني فيك هو.. ٨- من كل معاصي  
حرفت نيل التميمي. ٣٩:١٠. نجني لا تجعني عارا عند الجاهل..  
نالمتي لا افتحي كي اته عصيت. ٩- صمت لا افتح فمي لائك انت  
٣٩:١١. هسر معلي نجمك متجرت فطت.. ١٠- ارفع عني ضريك من  
يدك اني خليتي. ٣٩:١٢. بتوخحوت مهاجمة يدك انا قد قنيت.. ١١-  
علمون يسرت ايش وتمس كعش بتاديبات ان لذبت الانسان من اجل  
حموداك هبل كلام سل. ٣٩:١٣. اثمه افنيت مثل العث مشتاه انما كل  
شمعه تقلت يهوه وشوعتي انسان نفخة سلاه.. ١٢- استمع  
هازينهالدمعتي التخرشكي جر انكي صلاتي يا رب واصغ الي صراخي  
عكك توشب كخلاوتي. ٣٩:١٤. لا تمكث عن دموعي لاني انا غريب  
هشع معني وابليجه بطرم لك عندك نزول مثل جميع ابائي.. ١٣-  
واينتي. اقتصر عني فاقبل قبل ان اذهب فلا اوجد.

### ٤٠ : لغزي الأعداء والمترصدين

٤٠:١. لمنصح لدود مزمور. ١- انتظارا انتظرت الرب فمال الي  
٤٠:٢. قوه قويتي يهوه ويط الي وسمع صراخي.. ٢- واصعدني من  
ويشمع شوعتي. ٤٠:٣. ويطني جب الهلاك من طين الحماة وقام  
مبور شاون مطيط هيونيوم على صخرة رجلي ثبت خطواتي.. ٣  
عسلع رجلي كوفن اثري. ٤٠:٤ - وجعل في فمي ترنيمة جديدة  
ويتن بفي شير حش ثله تسيحه لالهنا كثيرون يرون ويخافون  
لالهنيويروا ربيم وييراو ويبطحو ويتكلمون على الرب.. ٤- طوبى

بيهوه. ٤٠:٥ اشري هجير اشرسم للرجل الذي جعل الرب متكله ولم يهوه مبطلحو لافقه الراهيم وسطى يلتفت الى الغطاريس والمنحرفين الى خرب. ٤٠:٦ ربوت عسيث اته الكذب. ٥- كثيرا ما جعلت انت ايتها يهوه الهنفلاتيك ومحشيتك الرب الهى عجبتك والفكرك من اليونين عرك اليكاجيده وابره جهتنا لا تقوم لديك لآخرين واتكلمن عصمو مسفر. ٤٠:٧ زبح ومنحه لاحفصت ازنيم كريت ليعوله وحطاه لا شالت. ٤٠:٨ از امرتي نهبتني بمجلتسفر كتوب علي. ٤٠:٩ لعسوترسونك الهى حفصتي وتورتك بتوك معي. ٤٠:١٠ بسرتي صدق بقهل رب هنه سفتي لا اكلايهوه اته يدعت. ٤٠:١١ مسفتك لأكسيتي بتوك لبي امونتك وتسوعتك قلبي تكلمت بامانك وخلاصك لم امرتلاكحتني حسك وامتك لقهل رب. ٤٠:١٢ اته يهوه لاكلا رحيمك ممنيحسك وامتك تميد يصرونى. ٤٠:١٣ كي افوعلي رعوت عداين مسفرهسيجوني عونتي ولايكنتي لراوتعصمو مسعروت راشي وليي عزيلي. ٤٠:١٤ رصه يهوه لهصيلني يهوه لعزرتي حوشه. ٤٠:١٥ ييشو ويحفرو يحد مبقشي نفشي لسفوتيهيسجو احور ويكلمو حفصي رعتي. ٤٠:١٦ يشمو علمقب بستم هاريم لي هاح هاح. ٤٠:١٧ ييسسو ويسمحو لبيتهج ويفرح بك جميع طالييك ليل كلمقبشيكمارو تميد يجلد يهوه اهي تسوعتك. ٤٠:١٨ واني عني وايون اخني يحشيليعزرتي ومفطلي اته الهى لتاحر.

٤١. لدفع الحصان و النحول على السلطان و لاستمالة القلوب

١. ٤١:١ لمنصح مزمو رلدود. ٤١:٢ ١- طوبى للذي ينظر الى المسكين اشري مسكيل النل بيوم رعه في يوم الشر ينجيح الرب. ٢- للرب





تستوحمل كناز كرك مارص يردن  
وخرمونيم مهر مصر. ٤٢:٨  
تهومالتهم قورا لقول  
صنوريكلمشيريك وجليك علي  
عبرو. ٤٢:٩ يوم يصوه يهوه  
حسنو وبليله شيره عميقله لال  
حيي. ٤٢:١٠ لومره لال سلعي  
لمه شكحتيلمقدر لك بلحص  
اوب. ٤٢:١١ برصح بعصموتي  
حرفوني صورريامرم الي كلهيوم  
ايه الهيك. ٤٢:١٢ مهتستوححي  
نقشي ومهتيمي عليوحيلي لالهيم  
كيعود اودنو يشوعت فني والهي.

#### ٤٣. يقرأ في حال وقوع الظلم و يلبد بالمسفر ليلا

٤٣:١ شططني الهيم وريبه ريبي  
مجوي لاصيدمايش مرمه وعوله  
تقلطني. ٤٣:٢ كياته الهي معوزي  
لمه زحتتيلمقدر قتهلك بلحص  
اوب. ٤٣:٣ شلحورك وامتك  
همه ينحونيبيولي الهرقشك  
والمشكوتيك. ٤٣:٤ ولجواه المزيج  
الهيم الال سمحت جيليوالوك  
بكنور الهيم الهي. ٤٣:٥  
مهتستوححي نقشي ومهتيمي  
عليوحيلي لالهيم كيعود اودنو  
يشوعت فني والهي.

#### ٤٤. يتلى للخضوع لله في حال الخسارة

٤٤:١ لمنصح لينقرح مسكيل. ١- اللهم باذاننا قد سمعنا اباؤنا  
٤٤:٢ اللهم بازينو شمعنو ابوتينو  
سفرلنوفل فعلت بييمهم ييمي قدم ايام القم. ٢- لنت بيدك نستاصلت  
٤٤:٣ اته يدك جويم هورشت  
وتطمعترع لاميم وتسلم. ٤٤:٤ ومدنتهم. ٣- لانه ليس بسيفهم  
كي لا جريم يرشو ارض وزروم  
لاوشيعلموكييمك وزروم  
واور فيك كي رصيت. ٤٤:٥ لانك رصيت عنهم. ٤- انت هو  
اتهوا ملكي الهيم صوه يشوعت ملكي يا الله فامر بخلص يعقوب..

يعقب. ٤٤:٦ بك صرينو تنجح  
بشمك نبوس قمينو. ٤٤:٧ كي لا  
بقشتي ابطح وحرابي لا توشيعني.  
٤٤:٨ كي هوشعتو مصرينو  
ومسايينو هيشوت. ٤٤:٩ بالاهيم  
هللو خلهيوم وشمك لعولم نوده  
سله. ٤٤:١٠ الفز نحت وتكليمنو  
ولاتصا بصباوتينو. ٤٤:١١ تسيينو  
احور منيصر ومساينو شمو لمو.  
٤٤:١٢ تنتنو كسان ماخل ويجويم  
زريتو. ٤٤:١٣ تمكرعك بلاهون  
والاربيت بمحيريهم. ٤٤:١٤ تسيينو  
حرفه لشكنينو لمج وللس  
لمسيبوتينو. ٤٤:١٥ تسيينو مثل  
جويم منودراش بلايم. ٤٤:١٦  
كلهيوم كلمتي نجدي وبشت في  
كستتي. ٤٤:١٧ مقول محرف  
ومجفف مفني لويب ومنتمقم. ٤٤:١٨  
كلزات باتتو ولا شكحوك  
ولاشقرو بيريك. ٤٤:١٩ لاتسوج  
احور لينو وتط اشرينو مني لرحك.  
٤٤:٢٠ كي تكيتو بمقوم تميم  
وتكس علينو بصلموت. ٤٤:٢١  
امشكحو شم الهينو ونفرس كفينو  
لال زر. ٤٤:٢٢ هلا الهيم  
بحقرزات كيهوا يدع تملوت لب.  
٤٤:٢٣ كعليك هرجنو خلهيوم  
نحشبنو كسان طيحه. ٤٤:٢٤  
عوره لمه تيشن لاني هقيسه  
لالتريخ لنصح. ٤٤:٢٥ لمهنيك  
تسبير تشكح عينو ولحصنو.  
٤٤:٢٦ كي شحه لمر نقشنو بيقه  
لارص بطلنو. ٤٤:٢٧ لومه عزرت  
لنو وفنو لمن حسنك.

٥- بك ننطح مضايقنا باسمك ندوس  
القامين علينا. ٦- لاني على قوسي  
لا اكل وسيفي لا يخلصني. ٧-  
لاك انت خلصتنا من مضايقنا  
واخزيت مبغضينا. ٨- بالله نفتخر  
اليوم كله واسمك نحمد الى الدهر  
سلاه. ٩- لكنك قد رفضتنا واخجلتنا  
ولا تخرج مع جلودنا. ١٠- ترجعنا  
الى الوراء عن العدو ومبغضونا  
نهبوا لانفسهم. ١١- جعلتنا كالضمان  
اكلا ذريتنا بين الامم. ١٢- بعث  
شحك بغير مال وما ربحت بشمهم..  
١٣- تجعلنا عارا عند جيراننا هزاة  
وسخرة للذين حولنا. ١٤- تجعلنا  
مثلا بين الشعوب لانفاض للراس  
بين الامم. ١٥- اليوم كله خلطي  
لمامي وخزي وجهي قد غطاني..  
١٦- من صوت المعير والشتم من  
وجه عنو ومنتمقم. ١٧- هذا كله جاء  
علينا وما نسينك ولا خنا في  
عهدك. ١٨- لم يرتد قلبنا الى وراء  
ولا مالت خطواتنا عن طريقك. ١٩  
- حتى سحقنا في مكان التناين  
وغطينا بظل الموت. ٢٠- ان نسينا  
اسم الهنا لو بسطنا ايدينا الى اله  
غريب. ٢١- فللا يفحص الله عن  
هذا لانه هو يعرف خفيات القلب..  
٢٢- لاننا من اجلك نمت اليوم كله  
قد حسينا مثل غنم للذبح. ٢٣-  
استيقظ لماذا تتغالي يا رب انتبه لا  
ترفض الى الابد. ٢٤- لماذا تحجب  
وجهك وتسمى مذلتنا وضيقنا. ٢٥-  
لان انفسنا منحنية الى التراب لصقت  
في الارض بطوننا. ٢٦- قم عونا  
لنا ولفنا من لجل رحمتك.

#### ٤٥ . لقضاء الحاجة

٤٥:١ .. لمنصح عشتيم لبنيقرح  
مسكيل شير بنيت. ٤٥:٢ رحض  
لبي دير طوب امر تي مصي  
لملكشوني عط سوفر مهير. ٤٥:٣  
يفيفيت مبني اند هوصق حن  
بسفرتيكلن برك الهيم لعولم.  
٤٥:٤ حجور حرك عليك جبور  
هونك وهرك. ٤٥:٥ وهرك صلح  
ركب عليرامت  
وعوهصفورتورك نوراورت يمينك.  
٤٥:٦ حصيك شونيم عميم تحتيك  
يفلو بلب اوبيي هملك. ٤٥:٧ كسك  
الهيم عولم وعد شبط ميشر شبط  
ملكوتك. ٤٥:٨ اهيت صدق  
وتسار شعلن مشحك الهيم الهيك  
شمن سسون محبرك. ٤٥:٩  
مرواهلوت قصبوت كلجنيتك  
منهيكلي شن مني سمحوك. ٤٥:١٠  
بنوت ملكيم بقروتك نصبه شجل  
ليمينك بكتم اوفير. ٤٥:١١ شمعييت  
وراي وهطي ازك وشكحي عمك  
وبيت ابيك. ٤٥:١٢ ويتلو هملك  
يفيك كيهوا لانتوك وهشحويلو.  
٤٥:١٣ ويتصر بمنحه فنيك  
يخلوعشيري عم. ٤٥:١٤ كلكبوده  
بتملك فنيه ممشيويت زهب  
لبوشه. ٤٥:١٥ لرقموت تويل لملك  
بتولوت احريه رعوتيهوبوت لك.  
٤٥:١٦ توبلنه بسمحت وجيل تباينه  
بهيكل ملك. ٤٥:١٧ تحت لبتيك  
يهيور بنيك تسيتمو لسريم بخلهارص  
٤٥:١٨ ازكيره شمك بخلدر ودر  
علكن عميم يهودك لعلم وعد.

١- فاض قلبي بكلام صالح متكم انا  
بنشاتي للملك لساني قلم كاتب  
ماهر. ٢- انت ابرع جمالا من بني  
البشر اتسكت النعمة على شفتيك  
لذلك باركك الله الي الابد. ٣- نقلا  
سيفك على فخذك ايها الجبار جللك  
وبهامك. ٤- وبجلالك اتحم اركب  
من اجل الحق والذعة والبر فترك  
يمينك مخاوف. ٥- نيلك الممنونة  
في قلب اعداء الملك شعوب تحتك  
يسقطون. ٦- كرسيك يا الله الي دهر  
الدهور قضيب استقامة قضيب  
ملكك. ٧- احببت البر وبغضت  
الاثم من اجل ذلك مسحك الله الهك  
بدهن الابتهاج اكثر من رقتك. ٨-  
كل ثيفك مر وعود وسليخة من  
قصور للعاج سرتك الاوتار. ٩-  
بنات ملوك بين حظيتك جعلت  
الملكة عن يمينك بذهب لوفير. ١٠-  
اسمعي يا بنت وانظري واميلي انك  
وانسي شميك وبيت ابيك. ١١-  
فيشتهي الملك حسنك لانه هو سيدك  
فاسجدي له. ١٢- وبنت صور اغنى  
للشعوب تترضى وجهك بهنية. ١٣-  
كلها مجد ابنة الملك في خدرها  
منسوجة بذهب ملابسها. ١٤-  
بملابس مطرزة تحضر الي الملك  
في اثرها عذارى صاحبها مقدمات  
اليك. ١٥- يحضرن بفرح وابتهاج  
يدخلن الي قصر الملك. ١٦- عوضا  
عن ابنتك يكون بنوك تقيمهم رؤساء  
في كل الارض. ١٧- انكر اسمك  
في كل دور فنور من اجل ذلك  
تحمك للشعوب الي الدهر والابد.

#### ٤٦ . لآلم الكبد و اللسعة

٤٦:١ لمنصح لبنيقرح علمموت  
شبر. ٤٦:٢ للهيم لنو محمه وعز  
عزره بصروت نمصا ماد. ٤٦:٣  
علكن لانبرا بهمير ارض ويموط  
هريم بلب يميم. ٤٦:٤ يهمو يحمرو  
ميميو يرعشو هريم بجاروتو سله.  
٤٦:٥ نهرفلجيو يسمحو عيرلهيم  
قنش مشكني عليون. ٤٦:٦ للهيم  
بقره بلتموط يعزره للهيم لقنوت  
بقر. ٤٦:٧ همو جويم مطو مملكوت  
ننن بقولو نموج ارض. ٤٦:٨ يهوه  
صباوت عنو مسجلنو الهي يعقب  
سله. ٤٦:٩ لكوحزو مغلوت يهوه  
اشرسم شموت بارص. ٤٦:١٠  
مشبيت ملحموت عنقصه  
هارصقشت يشبر وقصص حنيت  
عجلوت يسرف باش. ٤٦:١١ هرفو  
ودعو كيكني الهيم اروم بجويم  
اروم بارص. ٤٦:١٢ يهوه صباوت  
عنو مسجلنو الهي يعقب سله.

#### ٤٧ . لالتقام من الاعداء

٤٧:١ لمنصح لبنيقرح مزمو.  
٤٧:٢ كلهميم تقموف هريو  
لالهيم بقول رنه. ٤٧:٣ كيهوه  
عليون نورا ملك جدول علكلارص  
٤٧:٤ يدبر صيم تحتيو ولاميم  
تحت رجليو. ٤٧:٥ يبحرلنو  
اتحللنو ات جاون يعقب اشراهب  
سله. ٤٧:٦ عله الهيم بتروعه يهوه  
بقول شوفر. ٤٧:٧ زمرو للهيم  
زمرو زمرو لملكتو زمرو. ٤٧:٨  
كي ملك كللارص الهيم زمرو  
مسكيل. ٤٧:٩ ملك الهيم علجويم  
الهيم يشب علكسا قنش. ٤٧:١٠

١- الله لنا ملجا وقوة عوننا في  
الضيقات وجد شديدا. ٢- لذلك لا  
نخشى ولو ترحزحت الارض ولو  
انقلبت الجبال الى قلب البحار. ٣-  
تجع وتجيش مياهها تنزعزع الجبال  
بطموها سلاه. ٤- نهر سواقيه  
تفرح مدينة الله مقنم مسكن  
العلي. ٥- الله في وسطها قلن  
تنزعزع يعينها الله عند اقبال  
الصبح. ٦- عجت الامم ترزعزت  
الممالك اعطى صوته ذابت  
الارض. ٧- رب الجنود معنا  
ملجنا اله يعقوب سلاه. ٨- هلموا  
انظروا اعمال الله كيف جعل خربا  
في الارض. ٩- مسكن الحروب  
الى اقصى الارض يكسر القوس  
ويقطع الرمح المركبات يحرقها  
بالنار. ١٠- كفوا واعلموا اني انا  
الله اتعالى بين الامم اتعالى في  
الارض. ١١- رب الجنود معنا  
ملجنا اله يعقوب سلاه.

نديبي عميم ناسقو عم الهى  
ابرهمكي لالهيم مجنيارص مد نعله  
ابرهم لان لله مجان الارض هو  
متعال جدا.

٤٨ . لعودة الابق

١. ٤٨:٢ شير مزمور لينقرح. ٤٨:٢  
جدول يهوه ومهلل ملا بعير الهينو  
هرقدشو. ٤٨:٣ يفه نوف مسوس  
كلهارصهرصيون يركتي صفون  
قريت ملك رب. ٤٨:٤ الهيم  
بارمونتيه نودع لمسجب. ٤٨:٥  
كيهيه هملكيم نودعو عبرو يحنو.  
٤٨:٦ همه رلو كن تهر نيهلو  
نحزرو. ٤٨:٧ رعه لحزتم شم حيل  
كيولده. ٤٨:٨ بروح قديم تشير  
انيوت ترشيش. ٤٨:٩ كثر شمعو  
كن راينو بعيريهوه صبلوت بعير  
الهينو الهيم يكونه عدعولم سل.  
٤٨:١٠ ايمينو الهيم حسلك بقرب  
هيكلك. ٤٨:١١ كشمك الهيم كن  
تهلك علقصويرصصنق ملاه  
يميك. ٤٨:١٢ يسمح هر صيون تجلنه  
بنوت يهوده لمن مشطليك. ٤٨:١٣  
سبو صيون وهقيفوه سفرو مجتليه.  
٤٨:١٤ شيرتو ابكم لحيلهنسجو  
ارمونتيه لمن تسفرو لدور احرون.  
٤٨:١٥ كي زه الهيم الهينو عولم  
ودعوا يلهجنو طموت.

٤٩ . لالام البطن ولرد المسمو

١. ٤٩:١ لمنصح لينقرح مزمور.  
٤٩:٢ شموزات كلهسيم هازينو  
كليشبي حلا. ٤٩:٣ جمبني اتم  
جمبنيلاش يحد عشير وابيون.  
٤٩:٤ في يدبر حكومت وهجوت  
لبي تيونوت. ٤٩:٥ طله لمشل  
ازني لفتح بكور حيدتي. ٤٩:٦  
لمه ابرا ييمي رع عون عقي

١. اسمعوا هذا يا جميع الشعوب  
اصفوا يا جميع سكان الدنيا. ٢. عال  
ودون اغنياء وفقراء سواء. ٣. فسي  
يتكلم بالحكم ولهج قلبي فهم. ٤. اميل  
اذني الى مثل ولوضح بعود لغزي..  
٥. لماذا اخاف في ايام الشر عندما  
يحيط بي قم متعبي. ٦. الذين  
يتكلمون على ثروتهم وبكثرة غناهم

يسوبني. ٤٩:٧ هبطهم على حبل  
وبرب عثرم يتهللو. ٤٩:٨ احلا  
فده يفده ايش لايتن لالهيم كفرو.  
٤٩:٩ ويقر فديون نفسم وحدل  
لوعلم. ٤٩:١٠ ويحيمود لنصح لا  
يراه شحت. ٤٩:١١ كي يراه  
خميم بموتو يحد كسل وبعر  
ياثو وعزبو لاحرم حيلم. ٤٩:١٢  
قربم بيتيمو لعلم مشكنتم لدور  
ودرقارو بشمومت علي اتموت.  
٤٩:١٣ وللم بقر بليلين نمل  
كبهموت نمو. ٤٩:١٤ زه دركم  
كسل لمو واحريم بفيهم يرصو  
سلم. ٤٩:١٥ كسان لشول شتو  
موت يرصويرنو بم يشرم  
لبقر وصيرم وصورم لبوت شول  
مزل لو. ٤٩:١٦ لكاهيم يفده نفسي  
ميدشول كي يقطني سلم. ٤٩:١٧  
التيرا كييعشر ايش كييربه كبود  
بيتو. ٤٩:١٨ كي لا بموتو يقح  
هكل لايرد احريو كبونو. ٤٩:١٩  
كينفشو بحيريو بيرك ويونك  
كيكيطيب لك. ٤٩:٢٠ تباوا حدور  
ابوتيو عنفصح لا يرالور.  
٤٩:٢١ ادم بقر ولا يبين نمل  
كبهموت نمو.

#### ٥٠. لزوال الحمى

١. ٥٠:١ مزمور لاسفل الهيم يهوه  
دبر ويقر الرصم زرحشمش  
عسبلو. ٥٠:٢ صمبون مكلاني  
الهيم هوفج. ٥٠:٣ صيا الهينو  
والبحر شاتفنيو تاكل وصيبيو  
نسرهم ماد. ٥٠:٤ صقرا الهسيم  
معل والهارص لدين صمو. ٥٠:٥  
اسفولي حسيدي كرتي برتي  
عازبح. ٥٠:٦ ويچيدو شموم

يفتخرون.. ٧- الاخ لان يفدي الانسان  
فداء ولا يعطي الله كفارة عنه. ٨-  
وكريمة هي فدية نفوسهم فطلعت الى  
الدهر.. ٩- حتى يحيا الى الابد فلا  
يرى القبر.. ١٠- بل يراه الحكماء  
يموتون كذلك الجاهل والبلبد يهلكان  
ويتركان ثروتهما لآخرين.. ١١-  
باطلهم ان يبوتهم الى الابد مسكنتهم  
الى نور فنور ينانون باسمهم في  
الارض.. ١٢- والانسان في كرامة  
لا يبيت يشبه البهائم التي تباد.. ١٣-  
هذا طريقهم اصنامهم وخلفاؤهم  
يرتضون بقولهم سلام.. ١٤- مثل  
الغنم للهالوية يساقون الموت يرعاهم  
ويسودهم المستقيمون غداة وصورتهم  
تبلى الهالوية مسكن لهم.. ١٥- انما الله  
يفدي نفسي من يد الهالوية لانه ياخذني  
سلام.. ١٦- لا تخش اذا امتلنى  
انسان اذا زاد مجد بيته.. ١٧- لانه  
عند موته كله لا ياخذ لا ينزل وراءه  
مجده.. ١٨- لانه في حياته يبارك  
نفسه ويحمدونك اذا احسنت الى  
نفسك.. ١٩- تكمل الى جيل ابائه  
الذين لا يعلمون النور الى الابد.. ٢٠-  
انسان في كرامة ولا يفهم يشبه  
البهائم التي تباد.

صدقو كيالهم شغط هوا سله. ٥٠:٧ شمععه عمي وادبره يسرال واعيده بكالهم الهيك انكي. ٥٠:٨ لا عزبكيك اوكيحك وعولتيك لنجدي تميم. ٥٠:٩ لا قح مبيتك فر مكلاتيك عتوديم. ٥٠:١٠ مكيلى خلحيتويعر بهموت بهريلق. ٥٠:١١ يدعتي كلصوف هريم وزير سدي عدي. ٥٠:١٢ امارعب لامر لك كيلى تبل وملاه. ٥٠:١٣ هاوكل بمر ابيريم ونم عتوديم لشته. ٥٠:١٤ مزيج لالهيم توده وسلم لطيون ندريك. ٥٠:١٥ وفراني بيوم صره احلصك وتكيني. ٥٠:١٦ ولرشف امر الهيم مهلك لسفر حقي وتسا بريتي طيفيك. ٥٠:١٧ هواته سنك مومر وتلك نبري احريك. ٥٠:١٨ امرابت جنب وترص صو وعم مناقيم حلقك. ٥٠:١٩ هيك شلحت برعه ولشونك تصميد مرمه. ٥٠:٢٠ متشب باحيك تدبر بينلك تننفي. ٥٠:٢١ اله عصيت وهرحشتي نمت هيوتهيه خموكاوكيحك واعرخه لمينوك. ٥٠:٢٢ صيوننا زات شكحي لوه فناطرف واين مصيل. ٥٠:٢٣ زيج توده يكيبنني وسم دركارانو بيشع الهيم.

#### ٥١. لبراءة للتزييف وطرد الشياطين

٥١:١ لمنصح مزور لدود. ٥١:٢ بواليو نئن هنييا كاشريا البشيع. ٥١:٣ حنتي الهيم كحصك كرب رحموك محه فشمعي. ٥١:٤ هريه هرب كيبنني معوني ومحطلي طهرني. ٥١:٥ كيقتشمعي اتي ادع ١- ارحمني يا الله حسب رحمتك حسب كثرة رافتك امح معاصمي. ٢ - اغسلني كثيرا من اثمي ومن خطيئي طهرني. ٣- لاني عارف بمعاصي وخطيئي امامي دائما. ٤- اذكرك وحك لخطاتك والشر قدام

وحطاتي نجدي تميد. ٥١:٦ لك لبك  
 حطاتي وهرع بعينك عسيتلمعن  
 تصدق بديرك تركه بشفتك. ٥١:٧  
 هنبعمون حولتي وبحطا يحميتي  
 امي. ٥١:٨ هنامت حفصت بطحوت  
 وبستم حكمه توديعني. ٥١:٩  
 تحطاني بازوب واطهر تكبمني  
 ومثلج اللبن. ٥١:١٠ تشميعني  
 سسون وسمحه تجلنه عصموت  
 نكيت. ٥١:١١ هستر فنيك محطاي  
 وخلصوني محه. ٥١:١٢ لب طهور  
 برالي الهيم وروح تكون حنش  
 بقربي. ٥١:١٣ التشلبيكتي ملفنيك  
 وروح قدشك اللقح معني. ٥١:١٤  
 هشييه لي سسون يشعك وروح  
 ندييه تسمكتي. ٥١:١٥ المده فشميم  
 دركيك وحطايك اليك يشوبو. ٥١:١٦  
 هسبلني مميم للهيم اله  
 تسوعيترن لشوني صدقك. ٥١:١٧  
 اني سفتي فتتح وفي يجيد تهلك.  
 ٥١:١٨ كي لاتحفص زبح ولته  
 عوله لا ترصه. ٥١:١٩ زبجي الهيم  
 روح نشبره لبشبر وندكه الهيم لا  
 تيزه. ٥١:٢٠ هيطيه برصونك  
 اتصيون تينه حوموت يروشم.  
 ٥١:٢١ از تحفص زبحي صدق عوله  
 وخليلاز يعلو علمزبك فريم.

عينيك صنعت لكي تتبرر في اقوالك  
 وتزكو في قضائك. ٥- هقذا بالام  
 صورت وبالخطية حبلت بي امي..  
 ٦- ها قد سررت بالحق في الباطن  
 ففي السريرة تعرفني حكمة. ٧-  
 طهرني بالزوقا فاطهر اغسلني  
 فابيض لكثير من اللعج. ٨- اسمعني  
 سرورا وفرحا فتبتهج عظام  
 مسحتها. ٩- استر وجهك عن  
 خطيائي وامح كل تلامي. ١٠- قلبا  
 نقيا اخلق في با الله وروحا مستقيما  
 جدد في داخلي. ١١- لا تطرحني  
 من قدام وجهك وروحك القدوس لا  
 تنزعه مني. ١٢- رد لي بهجة  
 خلاصك وبروح منتدبة اعضني..  
 ١٣- فاعلم الامة طرقك والخطاة  
 اليك يرجعون. ١٤- انجي من  
 الدماء يا الله اله خلاصي فيسبح  
 لساني برك. ١٥- يا رب افتح  
 شفتي فيخبر فمي بتسبيحك. ١٦-  
 لانك لا تسر بذبيحة والا فكنت  
 اقنمها بمحرقة لا ترضي. ١٧-  
 ذبائح الله هي روح منكسرة القلب  
 للمنكسر والمنسحق يا الله لا  
 تحتقره. ١٨- احسن برضك الي  
 صهيون اين اسوار اورشليم. ١٩-  
 حينئذ تسر بذبائح اللب محرقة  
 وتقدمه تامة حينئذ يصعدون على  
 منبحك عجولا.

## ٥٢. لزوال الجار والضد المعقد

٥٢:١ لمنصح مسكيل لنود. ٥٢:٢  
 ببوا دواج هلامي ويجد لشلوليلام  
 لو با دود البيت احملك. ٥٢:٣  
 مهتتهال برعه هجور حسد ال  
 كلهيوم. ٥٢:٤ ههوت تحشب لشونك  
 كتر ملطش عسه رمية. ٥٢:٥



اهبت رع مطوب شقر مدير صدق  
 سله. ٥٢:٦ اهبت خلدبريلع لثون  
 مره. ٥٢:٧ جمال يتصك  
 لتصحيتك ويسحك مائل وشرشك  
 مارصن حبيم سله. ٥٢:٨ ويرلو  
 صديقيم ويرلو وعليو يسحق. ٥٢:٩  
 هه هجر لا يسم الهيم  
 معزوويطح برپ عشرو يعز  
 بهوتو. ٥٢:١٠ واني كزيت رغن  
 ببيت الهيمطحتي بحسدالهيم عولم  
 وعد. ٥٢:١١ لودك لعولم كي صيت  
 ولوه شمك كيوط نجد حسيدك.

#### ٥٣. في لقاء الضد المعاند

٥٣:١ لمنصيح علمحت ممكيل  
 لود. ٥٣:٢ لمر نبل بلور اين  
 الهيمشحيو وهتعيو عول اين  
 عسوطوب. ٥٣:٣ الهيم مشوم  
 هشقيف طيناحماروت هيش مسكيل  
 درش اتالهيم. ٥٣:٤ كلو سح يحنو  
 نلحو اين عسوطوب اين جمالح.  
 ٥٣:٥ هلا يدعو فطايون اكلي عمي  
 اكلو لحم الهيم لا قراو. ٥٣:٦ شم  
 فحنو فحد لاهيهفحكاليهيمفرز  
 عصموت حنك هبشته كيالهيم ماسم.  
 ٥٣:٧ عمي يتن مصيون يشعوت  
 يسرالشوب الهيم شيوت عمو يجل  
 يعقب يسمح يسرال.

#### ٥٤. للخلاص من نهمة الزور

٥٤:١ لمنصيح بنجيت مسكيل لود. ١- اللهم باسمك خلصني  
 ٥٤:٢ مبيا هزيغم ويلامرو لثاول هلا  
 دود مستر عنتر. ٥٤:٣ الهيم بشمك  
 هوشيعني وبجبروتك تكينني. ٥٤:٤  
 الهيم شمع تغلتي هازينه لامريفي. ٥٤:٥  
 كي زريم قمو علي وعريصيم بقشو  
 لمامهم سلاه. ٤- هوذا الله معين

نفسيلا سمو الهيم لنجدم سله. ٥٤:٦ ههه لي الرب بين عاضدي نفسي... ٥  
 الهيم عزز لي لاني بسمكي نفسي. - يرجع الشر على اعدائي بحقك  
 ٥٤:٧ يثوب يثوب هرع لشرري الفهم.. ٦- انبح لك منتكبا احمد  
 بامتك هصميتم. ٥٤:٨ يندبه لزيحهاك اسمك يا رب لاته صلح.. ٧-  
 اوده شمك بهوه كيظوب. ٥٤:٩ كي لاته من كل ضيق نجتي  
 مكلصره هصيلتي ويبيي راته عيني. وياعدائي رات عيني.

٥٥. حرز و امان للتخليل على لصد المعاهد

٥٥:١ لمنصح بنجيت مسكول ١- اصغ يا الله الي صلاتي ولا  
 لدود. ٥٥:٢ هازينه الهيم تقلي تتخلص عن تضرعي.. ٢- استمع لي  
 والتعلم متحتني. ٥٥:٣ هقشبه لي واستجب لي اتحري في كربتي  
 رعني اريد بسوحي واهمه. ٥٥:٤ واضطرب.. ٢- من صوت لغو من  
 مقول لويبمني عقت رشع قيل ظلم الشرير لاتهم يحيلون علي  
 كييمطو علي لون وبف اما وبغضب يضطهدوني.. ٤-  
 يسطموني. ٥٥:٥ لبي يحيل بقربي يمخض قلبي في دلخلي واهوال  
 وليموت موت نفلو علي. ٥٥:٦ الموت سقطت علي.. ٥- خوف  
 براه ورعد بيا بي وتكسني ورعدة اقيا علي وحشيني رعب.. ٦-  
 فقصوت. ٥٥:٧ وامر ميبتلي ابر فقلت لوت لي جناحا كالحملة فاطير  
 كيونه احوه واشكته. ٥٥:٨ ههه واستريح.. ٧- هقذا كنت لبع هاربا  
 ارحيق ندد الين بمدير سله. ٥٥:٩ ولبيت في البرية سلاه.. ٨- كنت  
 احيشه مقلط لي مروح معه مسعر اسرع في نجاتي من الريح العاصفة  
 ٥٥:١٠ مبلغ لاني فليج لشونم ومن النوء.. ٩- اهلك يا رب فرق  
 كيرايتي حمص وريب بحير. السنهم لاني قد رايت ظلما وخصاما  
 ٥٥:١١ يوم وليلهيسوبه في المدينة.. ١٠- نهرا وليلا يحيطون  
 علحومتيه ولون وعمل بقربه بها علي اسوارها واثم ومشقة في  
 ٥٥:١٢ هووت بقربه ولايميش وسطها.. ١١- مفاسد في وسطها ولا  
 مرجه نك ومرمه. ٥٥:١٣ كي يبرح من ساحتها ظلم وعش.. ١٢-  
 لاويب يحرفني واسالامساي علي لاته ليس عتو يعيرني فاحتمل ليس  
 هجديل واستر ممنو. ٥٥:١٤ هواته ميفضي تعظم علي فاخيتي منه.. ١٣-  
 انوش كعركي لوفي وميدي. بل انت انصان عديلي لفي وصديقي..  
 ٥٥:١٥ اشر وحدو نمثيق سود الذي معه كانت تطو لنا العشرة  
 ببيت الهيم نهلك برجش. ٥٥:١٦ الى بيت الله كنا نذهب في الجمهور..  
 بشيموت يشي موت عليمويرنو ١٥- ابيقتهم الموت لينحدروا الي  
 شاول حيم كيرعوت بمجورم الهالوية احياء لان في مسكنهم في  
 بقرم. ٥٥:١٧ اتني الالهيم اقرا وسطهم شرورا.. ١٦- لما اتا قلالي الله  
 ويهوه يومشيني. ٥٥:١٨ عرب اصرخ والرب يخلصني.. ١٧- مساه  
 ويقر وصهرم اسجه واهمه وصلبا وظهرا اشكو واتوح فيسمع

ويسمع قولي. ٥٥:١٩ فده بشلوم  
نفسى مقربلى كيريبم هيو عمدي.  
٥٥:٢٠ وشمع ال ويحمن ويشب قدم  
سلهشر اين حايفوت لمو ولا يراو  
الهيم. ٥٥:٢١ شلاح يديو بشلوميو  
حلل بريئو. ٥٥:٢٢ حلقو محمات  
فيو وقريلبوركو دبريو مشمن  
وهو فتحتو. ٥٥:٢٣ مثلك  
عليهوه يهيك وهوا بكلكلايتن  
لعلوم موط لصديق. ٥٥:٢٤ موته  
الهيم توردم لبار شحتاشي دمى  
ومرمة لايحسو يميهمواني  
ايطحبك.

#### ٥٦ : لجلب القرزق

٥٦:١ لمنصح عليونت الم رحقيم  
لدود مكتباجاز اوتو لفشنيم بحت.  
٥٦:٢ حنني الهيم كيشافني اتوش  
كلهيوم لحم بلحصني. ٥٦:٣ شافو  
شورري كلهيوم كيريبم لحميم لي  
مروم. ٥٦:٤ يوم ليرا اتي اليك لبطح  
٥٦:٥ بالهيم اهلل دبروبالهيم  
بطحتي لا ايرا مهيصه بسر لي.  
٥٦:٦ كلهيوم دبري يمصبو علي  
كلمحشبتم لرع. ٥٦:٧ بجورو  
يصفيو يصفونوهه عقيي يشمرو  
كاشر قوو نفسى. ٥٦:٨ علاون  
لفظلمو بلف عميم هورد الهيم. ٥٦:٩  
ندي سفرتهاته سيمه دمعتي بنانك  
هلا بسفرتك. ٥٦:١٠ هاز يشويو  
اويبي احور بيوم اقرا زهيدعتي  
كيالهيم لي. ٥٦:١١ بالهيم اهلل دب  
بيوهه اهلل دب. ٥٦:١٢ بالهيم  
بطحتي لا ليرا مهيصه احم لي.  
٥٦:١٣ علي الهيم ندريك اشل  
توت لك. ٥٦:١٤ كي هصلت نفسي  
مموت هلا رجلي منحيهتهلك لفتي

صوتي.. ١٨- فدى بسلام نفسي من  
قتل علي لاتهم بكثرة كفوا حولي..  
١٩- يسمع الله فيلهم والجللس منذ  
لقدم سلاه الذين ليس لهم تغيير ولا  
يخافون الله.. ٢٠- لقي يديه علي  
مسلبيه نقض عهده.. ٢١- انعم من  
الزبدة فمه وقلبه قتل اللين من لزيت  
كلماته وهي سيوف مسلوله.. ٢٢- الق  
علي الرب همك فهو يعوك لا يدع  
لصديق يتزعزع الي الابد.. ٢٣-  
وانت يا الله تحدرهم الي جب الهلاك  
رجال النماء والغش لا ينفسون  
لبهم اما انا فاكل عليك.

١- ارحمني يا الله لان الانسان  
يتهممني واليوم كله محاربا  
يضايقتي.. ٢- تهمني اعدائي ليوم  
كله لان كثيرين يقاوموني بكبرياء..  
٣- في يوم خوفا انا عليك اكل.. ٤  
- الله افتخر بكلامه علي الله توكلت  
فلا اخاف ماذا يصنعه بي البشر.. ٥  
- اليوم كله يحرقون كلامي علي كل  
افكارهم بالشر.. ٦- يجتمعون  
يختفون يلاحظون خطواتي عند ما  
ترصدوا نفسي.. ٧- علي لاتهم  
جزهم بغضب اخضع لشعوب يا  
الله.. ٨- تيهاتي راقيت لاجل انت  
دموعي في زكك اما هي في  
سفرك.. ٩- حينئذ ترك اعدائي الي  
الوراء في يوم ادعوك فيه هذا قد  
علمته لان الله لي.. ١٠- الله افتخر  
بكلامه الرب افتخر بكلامه.. ١١-  
علي الله توكلت فلا اخاف ماذا  
يصنعه بي الانسان.. ١٢- اللهم علي  
نذكرك اوفي ذبايح شكر لك.. ١٣-  
لاتك نجيت نفسي من الموت نعم

الهييم باور هحييم.  
ورجلي من الزلق لكي اسير قدام الله  
في نور الاحياء.

٥٧ للصداغ و لآمان شرّ الوحوش  
٥٧:١ لمنصح التشتحت لدود مكم  
ببرحو مفتيشول بمعره. ٥٧:٢  
حنني الهييم حنني كي بك حسيه  
نفتشوبصلكنفك احسه عد يعبر  
هووت. ٥٧:٣ اقرا لالهييم عليون  
لال جمر علي. ٥٧:٤ يشلح مشميم  
ويوشيعني حرف شافني سلبيشلح  
الهييم حسنو وامتو. ٥٧:٥ نفشي  
بتوك لبام اشكبه لهطيمبنيانمشنيهم  
حنيت وحصيم واشورنم حرب حده.  
٥٧:٦ رومه علشميم الهييم عل  
كلهارص كيوك. ٥٧:٧ رشت  
هكيكو لفعمي كلف نفتشيكرو لفي  
شيحه نفلو بتوخه سل. ٥٧:٨ نكون  
لبي الهييم نكون لبي اشيره وازمره  
٥٧:٩ عوره كيوديموره هنبل  
وكنور اصيره شحر. ٥٧:١٠ اوندك  
بعميم انني ازمرك بلاميم. ٥٧:١١  
كيجدل عدشميم حسدك وعدشمحقيم  
امتك. ٥٧:١٢ رومه علشميم الهييم  
عل كلهارص كيوك.

٥٨ لخروج السحر و الشيطان من الملبوس بالجان  
٥٨:١ لمنصح التشتحت لدود مكم. ٥٨:١  
٥٨:٢ هامنالم صدق تديرون  
ميشريم تشفطو بني ادم. ٥٨:٣ اقلب  
عولت تفعلون بارصحمس يديكم  
تفلسون. ٥٨:٤ زرو رشعيم مرحم  
نعر ميطن دبري خرب. ٥٨:٥  
حمتلمو كنموت حمتتتش كموفتن  
حرش ياطم ازنو. ٥٨:٦ اشر لايشمع  
لقل ملحشيم حوير حبريم محكم.  
٥٨:٧ الهييمهرس شنيمو بفيمو  
١- ارحمني يا الله ارحمني لانه بك  
احتمت نفسي ويظل جناحيك احتمي  
الي ان تعبر المصائب.. ٢- اصرخ  
الي الله العلي الي الله المحلي عني..  
٣- يرسل من السماء ويخلصني عبر  
الذي يتهمني سلاه يرسل الله رحمته  
وحقه.. ٤- نفسي بين الاشبال  
اضطجع بين المتقين بني ادم اسنانهم  
اسنة وسهام ولسانهم سيف ماض.. ٥-  
ارتفع اللهم على السموات ليرتفع  
على كل الارض مجدك.. ٦- هياوا  
شبكة لخطواتي اتحت نفسي حفروا  
قدامي حفرة سقطوا في وسطها سلاه..  
٧- ثابت قلبي يا الله ثابت قلبي اغني  
وارنم.. ٨- استيقظ يا مجدي استيقظني  
يا ربنا ويا عود انا استيقظ مسحرا..  
٩- احمدك بين الشعوب يا رب ارنم  
لك بين الامم.. ١٠- لان رحمتك قد  
عظمت الي السموات والى الغمام  
حقك.. ١١- ارتفع اللهم على  
السموات ليرتفع على كل الارض  
مجدك.

٥٨ لخروج السحر و الشيطان من الملبوس بالجان

١- احقا بالحق الاخرس تتكلمون  
بالمستقيمات تقضون يا بني ادم.. ٢-  
بل بالقلب تعملون شرورا في  
الارض ظلم ايديكم تزنون.. ٣- زاغ  
الاشرار من الرحم ضلوا من البطن  
متكلمين كذبا.. ٤- لهم حمة مثل  
حمة الحية مثل الصل الاصم يسد  
اثنه.. ٥- الذي لا يستمع الى صوت  
الحياة الرافق رقي حكيم.. ٦- اللهم  
كسر اسنانهم في افواههم اهشم

ملتصوت كثيرهم تنص يهوه. ٥٨:٨  
 يماسو كوميم يتهلكو لمويدرك  
 حصو كمو يتللو. ٥٨:٩ كمو شيلول  
 تمس بهلك نفل اثنت بلحزو شمش.  
 ٥٨:١٠ بطرم يبينو سيرتكم اطلد  
 كموحي كموحرون يصعرو. ٥٨:١١  
 يسمع صديق كحزه نقم فعميو  
 يرحص بدم هوشع. ٨:١٢ هويلر  
 ادم لكفري لصديق لك يشالهم  
 شطليم بارص.  
 اضرمس الاشبال يا رب.. ٧  
 ليتوبوا كلامه ليتوبوا اذا فوق  
 سهلهم قلتب.. ٨ كما يذوب  
 الحازون ماشيا مثل سقط المرأة لا  
 يعاينوا الشمس.. ٩ قبل ان تشمر  
 قدوركم بالشوك نينا او محروقا  
 يجرفهم.. ١٠ يفرح الصديق اذا  
 رأى النعمة يصل خطوته بدم  
 للشرير.. ١١ ويقول الانسان ان  
 للصديق ثمرا انه يوجد اله قاض في  
 الارض.

#### ٥٩ لمن يصاب بالشقيقة

٥٩:١ لمنصح للشحت لدود مكم  
 بشلح شاولو يشمرو اتبهيت لهيمو.  
 ٥٩:٢ هصيلتي مايبي لهي  
 منتقومي تسجني. ٥٩:٣ هصيلتي  
 مفلي اون وملشي نميم هوشيعني.  
 ٥٩:٤ كي هله اربو لنفشي يجورو  
 علي عزيملاشمي ولاحتطي يهوه.  
 ٥٩:٥ صليعون يرصون ويكرونو  
 عوره لقراتي وراه. ٥٩:٦ هواته  
 يهوه هلهيم صلبوت لهي يمرال  
 خقيصه لقتد كلهجويما لحن كلبجدي  
 اون سله. ٥٩:٧ هوشوبو لعرب يهوه  
 ككلب ويموبو حير. ٥٩:٨ هله  
 يبيعون بنيه محربوت بسفوتريهم  
 كيبي شمع. ٥٩:٩ هواته يهوه  
 تسحلمو تلج لخلجويم. ٥٩:١٠  
 عزو اليك اشمره كالهيم مسجبي.  
 ٥٩:١١ لهي حصو عصدي يقمني  
 الهيم يراتي بشرري. ٥٩:١٢  
 لتهرجم فن يشكو عيهلرسمو  
 بحبك هور يدمو مجنلو لني.  
 ٥٩:١٣ حطلة قيمو دير مستقيم وملكو  
 بجاونم وماله ومكش يسفرو.  
 ٥٩:١٤ كله بحمه كله  
 ١- اتقني من اعدائي يا لهي من  
 مقاومي احمني.. ٢- نجني من  
 فاطي الاثم ومن رجال اللماء  
 خلصني.. ٣- لانهم يكمنون لنفسي  
 الاقوياء يجتمعون علي لا لاشي ولا  
 لخطيتي يا رب.. ٤- بلا اثم مني  
 يجرون ويدون انفسهم استيقظ الي  
 لقاتي وانظر.. ٥- وقت يا رب لله  
 الجند لله اسرائيل فتنبه لتطالب كل  
 الامم كل شاعر اثم لا ترحم سلاه..  
 ٦- يحدون عند السماء يهرون مثل  
 الكلب ويدورون في المدينة.. ٧-  
 هوذا يقون بالقواهم سيوف في  
 شفاههم لانهم يقولون من سلع.. ٨-  
 لما انت يا رب فتضحك بهم  
 تستهزئ بجميع الامم.. ٩- من قوته  
 ليك لتجئ لان الله ملجاي.. ١٠-  
 لهي رحمته تتقدمني الله يريني  
 باعداني.. ١١- لا تقلمهم لانلا ينسي  
 شعبي تيههم بقوتك واهبطهم يا رب  
 ترسا.. ١٢- خطية القواهم هي  
 كلام شفاههم وليؤخذوا بكبرياتهم  
 ومن اللعة ومن الكذب الذي  
 يحدثون به.. ١٣- ائن يحق فني ولا

واينموريدعوكيالهيوم مثل بيعقب  
 لافسي هارص سله. ١٥:٩٠ويشيو  
 لمرب يهمو ككلب ويسويبو غير.  
 ١٦:٥٩همه يتوعون يتيعون لاكل  
 املا يسعمو ويلينو. ١٧:٥٩واني  
 اشير عزك وارنن ليقر  
 حسنككهييت مسجب لي ومنوس  
 بيوم صرلي. ١٨:٥٩عزي اليك  
 ازمره كيالهيوم مسجبي الهي صدي.  
 يكونوا وليعلموا ان الله متسلط في  
 يعقوب الى اقاصي الارض سلاه..  
 ١٤- ويعودون عند المماء يهرون  
 مثل الكلب ويدورون في المدينة..  
 ١٥- هم يتكهون للكل ان لم يشبعوا  
 ويبيتوا.. ١٦- لما لنا فاغني بقوتك  
 وارنم بالغداة برحمتك لآلك كنت  
 ملجا لي ومناصا في يوم ضيقي..  
 ١٧- يا قوتي لك ارنم لان الله  
 ملجاي اله رحمتي.

## ٦٠. الآلام لارلس

١:٦٠المنصح عشوشن عدوت مكم  
 لدود للمد. ٢:٦٠بهسوتوات ارم  
 نهريم واتارم صوبهويشوب يواب ويك  
 اتادوم بجواملح شنيوم عسر الف. ٣:٦٠  
 الهيوم زحنتو فرصتو نفت تشوب لنو  
 ٤:٦٠هرعشته ارض فصمته رفه  
 شبريه كيمله. ٥:٦٠هرايت عمك قشه  
 هشيتتو بين ترعله. ٦:٦٠ننته ليرايك  
 نس لهتوسس مفني قشط سله. ٧:٦٠  
 لمعن يلحسون يديك هوشيمه يمينك  
 وعنتو وعنتي. ٨:٦٠الهيوم دير  
 بقشواعلزه احلقه شك وعق سكوت  
 امند. ٩:٦٠الي جلد ولي منشه واقرم  
 معوز راشي يهوده محققي. ١٠:٦٠  
 مواب سير رحصيعلاوم لشليك نعلي  
 علي قلثت شتروعمي. ١١:٦٠مي  
 يبلني غير مصور مي نحني عدلاوم.  
 ١٢:٦٠هلاته الهيوم زحنتو ولاصا  
 الهيوم بصباريتنو. ١٣:٦٠بهلنو  
 عزرت مصر وشوا تشوت اندم.  
 ١٤:٦٠الهيوم نصهيل وهوا ييوس  
 صرينو.  
 ١- يا الله رفضتنا اقتحمتنا  
 سخطت ارجعنا.. ٢- زلزلت  
 الارض فصمتها لجبر كسرها  
 لانها مترعزة. ٣- اريت شعيك  
 عسرا سقيتنا خمر الترنج.. ٤-  
 اعطيت خلتيك راية ترفع لاجل  
 الحق سلاه.. ٥- لكي ينجو  
 احباؤك خلص يمينك واستجب  
 لي.. ٦- الله قد تكلم بقدمه ابتهج  
 اقسم شكيم واقيس وادي سكوت..  
 ٧- لي جلعاد ولي منسى واغرايم  
 خوذة راسي يهوذا صولجاني.. ٨  
 - مواب مرحضتي على انوم  
 اطرح نعلي يا فلسطين اهتلي  
 علي.. ٩- من يقودني الى المدينة  
 للمحصنة من يهدينني الى انوم..  
 ١٠- اليس انت يا الله الذي  
 رفضتنا ولا تخرج يا الله مع  
 جيوشنا.. ١١- اصلنا عونا في  
 الضيق فباطل هو خلاص  
 الاتمان.. ١٢- بالله نصنع بيلس  
 وهو يدوس اعدائنا.

## ٦١. للأمان في البرية

١:٦١المنصح علتجيت لدود. ١- اسمع يا الله صراخي واصغ  
 ٢:٦١ستمعه الهيوم رنتي هقتييه الى صلاتي.. ٢- من اقصى

تقلتي. ٦١:٣ مقصه هارص اليك  
اقرا بعطف لبيصور يروم مني  
تتحني. ٦١:٤ كيهيت محسه لي  
مجنلر مقني لويب. ٦١:٥ اجوره  
باهلك عولميه احسه بستر كتفيك  
سله. ٦١:٦ كياته الهيم شمت لندري  
نكت يرشت يراي شمك. ٦١:٧ يميه  
طيممك يوسف ثنوتيو كمور  
وبر. ٦١:٨ شب عولم لفي الهيم  
حسد وامت من ينصره. ٦١:٩ كن  
ازمه شمك لد لشلي ندري يوم  
يوم.

الارض ادعوك اذا غشي على قلبي  
الى صخرة ارفع مني تهديني.. ٢-  
لانك كنت ملجا لي برج قوة من  
وجه العدو.. ٤- لاسكن في مسكنك  
الى الدهور احتمي بستر جناحك  
سلاه.. ٥- لانت يا الله استمعت  
نذوري اعطيت ميراث خاقي  
اسمك.. ٦- الى لولم الملك تضيف  
ايها سينه ككور فدور.. ٧- يجلس  
قدام الله الى الدهر اجل رحمة  
وحقا يحفظه.. ٨- هكذا لرم  
لاسمك الى الابد لوفاء نذوري يوما  
فيوما.

## ٦٢. لقضاء الحاجات

٦٢:١ المنصح علدوتون مزمور  
لدود. ٦٢:٢ لك الهيم دوميه نشي  
منو يشوعي. ٦٢:٣ كهوا  
صوري ويشوعي مسجبي لاسوط  
ربه. ٦٢:٤ هدلق تهوتو علايش  
ترسحر كلكتغير نطوي جدر  
هدجويه. ٦٢:٥ مسلو يعضو  
لهديج يرصو خزيفيو ييركو  
ويقرب يكلوسله. ٦٢:٦ لك الهيم  
دومي نشي كيمنو تقوتي. ٦٢:٧  
كهوا صوري ويشوعي مسجبي لا  
اسوط. ٦٢:٨ علاهيم بشمي  
وكبودي سورعزي محسي بلهيم.  
٦٢:٩ بطحو بو بخلت عم  
شفكولفديو لبيكهلهيم محسلانو سله.  
٦٢:١٠ لك هيل بنيام كزب  
بنياوشيمازنيم لموت همه مهبل يحد  
٦٢:١١ التبطحو بعشق وبجزل  
التهبلوحيل كييوب التشتو لب.  
٦٢:١٢ احث دبر الهيمشتيمزو  
شمعتي كي عز لالهيم. ٦٢:١٣  
ولكلاني حسد كياته تشلم لايش

١- انما لله انتظرت نفسي من قبله  
خلاصي.. ٢- انما هو صخرتي  
وخلصي ملجاي لا اتزعزع كثيرا..  
٣- الى متى تهجمون على الانسان  
تهدمونه كلكم كحائط منقش كجدار  
واقع.. ٤- انما يتلمرون ليدفعوه عن  
شرفه يرضون بالكذب بالقواهم  
يباركون وبقلوبهم يلحنون سلاه.. ٥-  
انما لله انتظرتي يا نفسي لان من قبله  
رجائي.. ٦- انما هو صخرتي  
وخلصي ملجاي فلا اتزعزع.. ٧-  
على الله خلاصي ومجدي صخرة  
قوتي محتاي في الله.. ٨- توكلاوا  
عليه في كل حين يا قوم لسكبوا قدامه  
قلوبكم الله ملجا لنا سلاه.. ٩- انما  
باطل بنو ادم كذب بنو البشر في  
الموازين هم الى فوق هم من باطل  
اجمعون.. ١٠- لا تتكلاوا على الظلم  
ولا تصيروا باطلا في الخلف ان  
زاد الغنى فلا تضعروا عليه قلبا.. ١١  
- مرة واحدة تكلم الرب وهاتين  
الاثنين سمعت ان لعزة لله.. ١٢-

كمعسر.

ولك يا رب الرحمة لانك انت تجازي  
الانسان كعمله.

### ٦٣. للامان في الاسفار

١٢:١ مزمور لدود بهيوتو بمدير  
يهوده. ١٢:٢ الهيم الي اته  
اشحر كصماه لك نفشي كمه لك  
بسر بارصصيه وعيف بلميم. ١٢:٣  
كن بقتش حزيتك ارلوت عزك  
وكبولك. ١٢:٤ كيطوب حسك  
محيم سفتي شبحونك. ١٢:٥ كن  
ابركك بحبي بشمك اما كفي. ١٢:٦  
كمو حلب وشن تسبع نفشي وسفتي  
رننوت يهلقي. ١٢:٧ لمزكرتك  
عليصوعي بشمروت اهجهبك.  
١٢:٨ كيهبيت عزرتي لي وبصل  
كفنيك ارني. ١٢:٩ بيقه نفشي  
احريك بي تخه يمينك. ١٢:١٠  
وهمهشواه يبقشو نفشي يياو  
بتحتيوت هارص. ١٢:١١ يجيرو  
عليحرب منت شعليم يهيو. ١٢:١٢  
وهملك يسمج بالهيميهال كلهنشبع  
بو كي يسكر في نويريشقر.

### ٦٤. للبدء بالأعمال بنية نجاحها

١٤:١ المنصيح مزمور لدود. ١٤:٢  
شمعالهيم قولي بسجي مفقد لويب  
نصر حبي. ١٤:٣ تستيرني مسود  
مرعيم مرجشت فعلي لون. ١٤:٤  
اشر شننو كحرب لشونم دركو  
حصم دير مر. ١٤:٥ اليرت  
بمستريم تم فقام يرهو ولا ييرلو.  
١٤:٦ ايجزقو لمو دير رع يمسرو  
لطمون موقشيملمرو مي يراهملو.  
١٤:٧ ايجسو عولت تمغو حص  
محسوقرب ايش ولب عبق. ١٤:٨  
ويرم الهيم حص فتوميهو مكوتم.

١- استمع يا الله صوتي في شكواي  
من خوف العدو لحفظ حياتي.. ٢-  
استرني من مؤامرة الأشرار من  
جمهور فاعلي الأثم.. ٣- الذين  
صقلوا المستهم كالسيف فوقوا سهمهم  
كلاما مرا.. ٤- ليروا الكمل في  
المختفى بفتة يرمونه ولا يخشون..  
٥- يشددون انفسهم لأمر رديء  
يتحلفون بطمر فخاخ قالوا من  
يراهم.. ٦- يخترعون اثما تمسوا  
اختراعا محكما ودخلوا الايمان وقلبه  
عسيق.. ٧- فيرمهم الله بسهم بفتة



٦٤:٩ ويكثلو هو عليمو لشونم  
يتندرو كلراه بم. ٦٤:١٠ وييرلو  
كلامم ويجيدو قبل الهيم ومسهو  
مسيكلو. ٦٤:١١ اسمح صديق  
بيهوره وحسه بو ويتهللو كليشربل.  
يظنون.. ١٠- وفرح الصديق بالرب  
ويحتمي به ويتهج كل المستقيمي  
القلوب.

#### ٦٥ : لمباركة كل جديد

٦٥:١ المنصح مزمو رنود شير.  
٦٥:٢ لك نميه تله الهيم بصيون  
ولك يشلمندر. ٦٥:٣ شمع تله  
عديك كليسر يار. ٦٥:٤ دبيري  
عونت جبرو مني فشعنو اته تكفرم  
٦٥:٥ اشري تبحر وتقرب يشكن  
حصريكتسبعه بطوب بيتك قش  
هوخك. ٦٥:٦ نورلوت بصديق  
تعلنو الهي يشنوميطح  
كلقصوارض ودم رحقيم. ٦٥:٧  
مكن هريم بكو نازر بجهوره.  
٦٥:٨ مشيبح شلون يميمشاون  
جليهم وهمون لاميم. ٦٥:٩ وييرلو  
يشبي قصونماوتيك موساي بقر  
وعرب ترنين. ٦٥:١٠ اقلت  
هارص وشقته ربت تشرنه فلج  
الهيم ملا ميتكن نجم كيكن تكيه  
٦٥:١١ اقلهيه روه نحت جنوده  
بربييم تمجنه صمعه تبرك.  
٦٥:١٢ عطرت شنت طوبتك  
ومعجليك يرغون دشن. ٦٥:١٣  
يرغو ناوت مدير وجيل جيعوت  
تجرنه. ٦٥:١٤ لبشو خريم هسان  
وعقيم يطفو بيريتروعو ليشيرو.  
٦٦ : لسعة الرزق

٦٦:١ المنصح شير مزمو هريمو  
لالهيم كلهارص. ٦٦:٢ زمر  
كيونشمو سيمو خيود تهلنو. ٦٦:٣  
١- اهتقي لله يا كل الارض.. ٢-  
رتموا بمجد اسمه اطلوا تسبيحه  
مجدًا. ٣- قولوا لله ما اهيپ

امرو لالهيم مهنورا معسيك برب  
عزك يكحشو لك ايبيك. ٦٦:٤  
كلهارص يشتحوو لكويزمروك  
يزمرو شمك سله. ٦٦:٥ لكو ورو  
مفلوت الهيم نورا عليله عليني ادم  
. ٦٦:٦ هك بم ليشهينهر يعبرو  
برجل شم نسمهيو. ٦٦:٧ مثل  
بجورنو عولم عنيو بجويم  
تصفيههسورريم اليريمو يرومو  
لمو سله. ٦٦:٨ بركو عميم الهينو  
وهشميو قول تهلتو. ٦٦:٩ هسم  
نفشو بحيم ولاتن لموط رجلنو.  
. ٦٦:١٠ كيجحتنو الهيم صرفتو  
كصرفكسف. ٦٦:١١ هلتو  
بمصوله سمت موعه بمتنيو.  
. ٦٦:١٢ هركبك انوش لراشنو  
باتوبش وبميم وتوصياتو لرويه.  
. ٦٦:١٣ ابراييتك بعولت اشل لك  
نذري. ٦٦:١٤ اشرقصو سفتي  
وذيرو بصرلي. ٦٦:١٥ علوت  
ميجم اطلهك عقطرت ايليماعسه  
بقر صعتوديم سله. ٦٦:١٦  
لكوشمو واسفره كليراي الهيم اشر  
عسه لنفشي. ٦٦:١٧ اليو فيقراتي  
وروم تحت لشوني. ٦٦:١٨ لون  
امرايتي بلبي لا يشمع انلي. ٦٦:١٩  
اكن شمع الهيم هقشيب يقول تقاتي.  
. ٦٦:٢٠ بروك الهيم اشر لاهسير  
تقاتي وحسو ماتي.

اعمالك من عظم قوتك تملق لك  
اعدائك. ٤- كل الارض تسجد لك  
وترنم لك ترنم لاسمك سلاه. ٥- هلم  
انظروا اصال الله قله المرهب نحو  
. ٦- حول البحر الي بيس  
وفي النهر عبروا بالرجل هناك  
فرحنا به. ٧- متسلط بقوته الي  
الدهر عيناه تراقبان الامم المتمردون  
لا يرفعن انفسهم سلاه. ٨- باركوا  
الهنا يا ايها الشعوب وسمعوا صوت  
تسبيحه. ٩- الجاعل انفسنا في الحياة  
ولم يسلم لرجلنا الي للزل. ١٠-  
للك جريتنا يا الله محصتنا كمحصن  
الفضة. ١١- ادخلنا الي الشبكة  
جعلت ضغطا على متوننا. ١٢-  
ركبت انسا على رؤوسنا دخلنا في  
النار والماء ثم اخرجتنا الي  
الخصب. ١٣- ادخل الي بيتك  
بمحركات لوفيك نذوري. ١٤- لتي  
نطقت بها شفتاي وتكلم بها فمي في  
ضيقي. ١٥- اصعد لك محركات  
سمينة مع بخور كباش اقدم بقرا مع  
تيوس سلاه. ١٦- هلم اسمعوا  
فلاخبركم يا كل الخائفين الله بما صنع  
لنفسى. ١٧- صرخت اليه بفمي  
وتبجيل على لستى. ١٨- ان  
راعت اثما في قلبي لا يستمع لي  
الرب. ١٩- لكن قد سمع الله اصغى  
الي صوت صلاتي. ٢٠- مبارك الله  
الذي لم يبعد صلاتي ولا رحمته  
عني.

## ٦٧ للبركة و الالهة

. ١٧:١ لمنصح بنجنت مزمور شير  
. ١٧:٢ الهيم يحننو ويركتو يار فنيو  
اترو سله. ١٧:٣ ادعت بارص دركك  
بخلجويم يشوعتك. ١٧:٤ يونوك

١- ليتحنن الله علينا وليباركنا لينز  
بوجهه علينا سلاه. ٢- لكي يصر  
في الارض طريقك وفي كل الامم  
خلاصك. ٣- يحمك الشعوب يا

عصم الهم يودوك عصم كلم. ٦٧:٥  
 يسبحو ويرننو لاميمكيتسقط عصم  
 ميشر ولاميم بارص تتحم سله.  
 ٦٧:٦ يودوك عصم الهم يودوك  
 عصم كلم. ٦٧:٧ لارص ننته يبوله  
 بيركنو الهم الهمنو. ٦٧:٨ بيركنو  
 الهم وييرلو لوتو كلاسيارص.  
 يباركنا الله وتخشاه كل اقاصي  
 الارض.

### ٦٨ : للخوف في البرية

٦٨:١ المنصح لدود مزور شير.  
 ٦٨:٢ يقوم الهم يفوصو لوييرو  
 ويلسو مسنايو مغنيو. ٦٨:٣  
 كهئنف عشن تدفكهمس نونج  
 مغنياش يلبو رشيم مغني الهم.  
 ٦٨:٤ وصديقيميسحو يملصو  
 لفي الهم ويسسو بسحه. ٦٨:٥  
 شيرو لالهم زمرو شمولو  
 لركب بحر يوتيه شمو وعلزو  
 لفيو. ٦٨:٦ لابي يتوميم ودين  
 المنوت الهم بمعون قنشو. ٦٨:٧  
 الهم موثيب يحيديم بيته موصيا  
 اسيريم بكوشروتك سورريم شكنو  
 صحيحه. ٦٨:٨ الهمبصاتك لفي  
 عمك بصحك ببشيمون سله. ٦٨:٩  
 لارص رعشه افشيم نطفو مغني  
 الهمزه سيني مغني الهم الهي  
 يسرال. ٦٨:١٠ اجشم ندبوت تيف  
 الهم نطلك ونلاه اته كونفته.  
 ٦٨:١١ احيتك يشوبه تكين  
 بطويك لفي الهم. ٦٨:١٢ لفي  
 يتلمر هيسروت صبا رب.  
 ٦٨:١٣ ملكي صباوت يددون  
 يددون ونوتيت تحلق شلال.  
 ٦٨:١٤ المتشكون بين شفتيمكفي  
 يونه نحفه بكسف وابروتيه  
 بيرقرق حروص. ٦٨:١٥ بفرس

١- يقوم الله يتبند اعداؤه ويهرب  
 مبغضوه من امام وجهه.. ٢- كما  
 يخرى الدخان تنزيهم كما يذوب لشمع  
 قدام النار يبيد الاشراق قدام الله.. ٣-  
 والصديقون يفرحون يبتهجون امام الله  
 ويطفرون فرحا.. ٤- غنوا لله رنموا  
 لاسمه اعدوا طريقا للركب في للقرار  
 باسمه ياه واهتقوا اسمعه.. ٥- ابو  
 اليتامي وقاضي الارامل الله في مسكن  
 قومه.. ٦- الله مسكن المتوحدين في  
 بيت مخرج الاسرى الى فلاح انما  
 المتمردون يسكنون للرمضاء.. ٧-  
 اللهم عند خروجك امام شعبك عند  
 صعودك في القفر سلاه.. ٨- الارض  
 ارتجت للسلوات ايضا قطرت امام  
 وجه الله سينا نفسه من وجه الله اله  
 اسرائيل.. ٩- مطرا غزيرا نضحت يا  
 الله ميراثك وهو معي انت اصلحت..  
 ١٠- قطيئك مسكن فيه هيات بجودك  
 للمسلكين يا الله.. ١١- الرب يعطي  
 كلمة المبشرات بها جند كثير.. ١٢-  
 ملوك جيوش يهريون يهريون  
 الملازمة للبيت تقسم للقتال.. ١٣- اذا  
 اضطجعت بين الحظائر فاجنحة  
 حمامة مغطاة بفضة وريشا بصفرة  
 لذهب.. ١٤- عندما شنت لقيدير  
 ملوكا فيها اقلجت في صلوم.. ١٥-

شدي ملكيم به تسلج بصلمون. ٦٨:١٦ هراهم هربشن هر  
 جبنيم هربشن. ٦٨:١٧ لاهمه  
 ترصدون هريم جبنيمههرحمد  
 الهيم لشتو افهيوه يشكن لنصح.  
 ٦٨:١٨ اركب الهيم ربتيم الفى  
 شنان اننى بم سيني بقتش. ٦٨:١٩  
 علوت لمروم شبيت شبي لقتت  
 متوت بامواف سورريم لشكن به  
 الهيم. ٦٨:٢٠ بروك اننى يوم يوم  
 يععملنوهال يشوعتو سله. ٦٨:٢١  
 هال لنو ال لموشعوت ولهيوه  
 انيلموت تصلوت. ٦٨:٢٢  
 اكلاهيممحس رلش لويو قنقد  
 سمرمتلك باشميو. ٦٨:٢٣ امر  
 اننى مبشن اشيب اشيب مصلوت  
 يم. ٦٨:٢٤ لمن تمحص رجليكم  
 لشون كليكماييم منهو. ٦٨:٢٥  
 راو هليكو تيك الهيم هليكو تى الى  
 ملكي بقتش. ٦٨:٢٦ اقمو شريم  
 احر نجنيم بتوك علموت توقفوت.  
 ٦٨:٢٧ بمقلوت بركو الهيم لئنى  
 مقور يسرال. ٦٨:٢٨ شم بنيم  
 صعير ردمسري يهو ده رجتم  
 سري زبلون سري نفتلى. ٦٨:٢٩  
 صوه الهيك عزك عوزه الهيمزو  
 فطت لنو. ٦٨:٣٠ مهيك  
 عليروشل لك يويولو ملكيم شى.  
 ٦٨:٣١ جمر حيث قه صنت  
 ابيريم بعجلي عميم مترش  
 برصبخسبزر عميم قريوت  
 يخلصو. ٦٨:٣٢ ياتيو حشمنيم  
 منى مصرم كوش تريص يديو  
 لاهيم. ٦٨:٣٣ مملوكوت هارص  
 شيرو لاهيم زمر لئنى سله.  
 ٦٨:٣٤ اركب بشمى شميتقم هن

جبل الله جبل باشان جبل اسمته جبل  
 باشان.. ١٦- لماذا ايته الجبال  
 المسمنة ترصدن الجبل الذي اشتهاه  
 الله لمسكنه بل للرب يسكن فيه الى  
 الايد.. ١٧- مركبات الله ريوات الوف  
 مكررة للرب فيها سينا في القدس..  
 ١٨- صنعت الى العلاء سبيت سينا  
 قبلت عطايا بين الناس وايضا  
 المتمردين للسكن ايها للرب الاله..  
 ١٩- مبارك للرب يوما فيوما يحملنا  
 اله خلاصنا سلاه.. ٢٠- الله لنا اله  
 خلاص وعذ للرب السيد للموت  
 مخرج.. ٢١- ولكن الله يسحق  
 رؤوس اعدائه الهمة الشعراء للسلك  
 في ذنوبه.. ٢٢- قل للرب من باشان  
 ارجع ارجع من اصق البحر.. ٢٣-  
 لكى تصبغ رجلك بالدم لمن كلاك  
 من الاعداء نصيبهم.. ٢٤- راولا  
 طرلك يا الله طرق الهى ملكي في  
 القدس.. ٢٥- من قدام المغنون من  
 وراء ضاربو الاوتار في الوسط فتيات  
 ضاربات النغوف.. ٢٦- لى  
 الجماعات باركوا الله للرب ايها  
 الخارجون من عين اسرائيل.. ٢٧-  
 هناك بنيامين الصغير متسلطهم  
 رؤساء يهوذا جلم رؤساء زبولون  
 رؤساء نفتالى.. ٢٨- قد امر الهك  
 بعزك ايد يا الله هذا الذي فطته لنا..  
 ٢٩- من هيكلك فوق اورشليم لك تقدم  
 ملوك هدايا.. ٣٠- قتر وحش  
 القصب صوار للثيران من عجول  
 الشعوب المترامين بقطع فضة شنت  
 الشعوب الذين يسرون بالقتال.. ٣١-  
 يتي شرفاء من مصر كوش تمرع  
 يبيديها الى الله.. ٣٢- يا مملك الارض  
 غنوا لله رنمو للسيد سلاه.. ٣٣-

للاركب على سماء السماوات القديمة  
هوذا يعطي صوته صوت قوة.. ٣٤-  
اعطوا عزاً لله على اسرائيل جلالة  
وقوته في الغمام.. ٣٥- مخوف انت يا  
الله من مقامك اله اسرائيل هو  
المعطي قوة وشدة للشعب مبارك الله.

يتن بقولو قول عز. ٦٨:٣٥ اتتو  
عز لالهيم عيسرال جالوتو وعزو  
بشقيهم. ٦٨:٣٦ اتورا الهيم  
مقتشيكال يسرال هوا نتن عز  
وتعصموت لمبروك الهيم.

#### ٦٩ : للنجاة في البحر و من العنوة

١- خلصني يا الله لان المياه قد دخلت  
الي نفسي.. ٢- غرقت في حماة عميقة  
وليس مقر دخلت الي اصمق المياه  
والسيل غمرني.. ٣- تجت من  
صراخي ييس حطقي كالت عينايا من  
انتظار الهيم.. ٤- اكثر من شعر  
راسي الذين يفيضونني بلا سبب اعتر  
مستهلقي اعدائي ظلما حينئذ رددت  
الذي لم لخطفه.. ٥- يا الله انت عرفت  
حماقتي وذنوبي عنك لم تخف.. ٦- لا  
يخز بي منتظروك يا سيد رب الجنود  
لا يخلج بي ملتصوك يا اله  
اسرائيل.. ٧- لاني من اجلك احتملت  
العار على الخجل وجهي.. ٨-  
صرت اجنبيا عند اخوتي وغريبا عند  
بنو امي.. ٩- لان غيرة بيتك اكلتني  
وتعيررات معيريك وقعت علي.. ١٠-  
وايكيت بصوم نفسي فصار ذلك عارا  
علي.. ١١- جعلت لاهسي ممحا  
وصرت لهم مثالا.. ١٢- يتكلم في  
الجالسون في الباب واغاثي شرابي  
المسكر.. ١٣- اما انا فلك صلاتي يا  
رب في وقت رضى يا الله بكثرة  
رحمتك استجب لي بحق خلاصك..  
١٤- نجني من الطين فلا اغرق نجني  
من ميفضي ومن اصمق للمياه.. ١٥-  
لا يغمرنى سيل المياه ولا يبتلعني  
السق ولا تطبق الهلوية علي فاهي..  
١٦- استجب لي يا رب لان رحمتك

٦٩:١ المنصح علشوشنيم لدود.  
٦٩:٢ هوشيعني الهيم كي بار ميم  
عنفتش. ٦٩:٣ طبعني بيون  
مصوله واين معدبتي بمعمقيميم  
وشبلت شطفتي. ٦٩:٤ ايجعتي  
بقراي نحر جروني كلو عينيملج  
لالهي. ٦٩:٥ اربو مسعروت راشي  
سناي حنمعمسو مصميتي لبيبي  
شقر اشتر لاجزلتي از لشيب.  
٦٩:٦ الهيماته يدعت لاولتي  
واشموتني ممك لانكحو. ٦٩:٧  
اليشو بي قويك انني يهوه  
صبوتاليوكلمو بي مبتشيك الهيم  
يسرال. ٦٩:٨ كيعلوك نساتي حرفه  
كسته كلمه لني. ٦٩:٩ موزر  
هييتي لاحي ونكري ليني لسي.  
٦٩:١٠ كيقلت بيتك اخلتني  
وحرفوت حورفوك نفلو علي.  
٦٩:١١ وابكه بصوم نفشي وتبي  
لحرفوت لي. ٦٩:١٢ واتنه لبوشي  
سق واهي لهم لمثل. ٦٩:١٣  
يسير بي يشبي شعر ونجبنوت  
شوتي شخر. ٦٩:١٤ واتني ثقليك  
يهوه عت رمون الهيم  
بربحسككنني بامت يشك.  
٦٩:١٥ اصيلني مطيط والايطعه  
انصله مسناي وممعمقي ميم.  
٦٩:١٦ للتشطفي شبلت ميم  
والتبلعني مصولولالتطر علي بار

فيه. ١٧: ٦٩ عنى يهوه كيظوب  
حسنك كرب رحميك فنه الي.  
١٨: ٦٩ والتستر فنيك معبدك  
كيصر لي مهر عنى. ١٩: ٦٩ قربه  
النفسى جاله لمعن ابني فذني.  
٢٠: ٦٩ لته بدعترقتي وبشني  
وكلمتي نجبك ككصورري.  
٢١: ٦٩ حرفه شبره لبي  
والوشهواقوه لنود واين ولمنحميم  
ولا مصاتي. ٢٢: ٦٩ ويتروبيروتني  
راش ولصماي يشقوني حمص.  
٢٣: ٦٩ ييشلحنم لفتنيهم لفتح  
ولشلويم لموقش. ٢٤: ٦٩ تحشكنه  
عينهم مراوت ومتنيهم تميز همد  
٢٥: ٦٩ شفكعلهم زعمك وحرون  
افك يسيجم. ٢٦: ٦٩ تهيطيرتم  
نشمه باهليهم اليه يشب. ٢٧: ٦٩  
كياته لشرهكيت ردفو والمكلوب  
حلليك يسفرو. ٢٨: ٦٩ تنهون  
علمونم ولييلو بصنقتك. ٢٩: ٦٩  
يمحو مسفر حريم وعم صديقيم  
اليكتبو. ٣٠: ٦٩ واني عنى وكواب  
يشوعك الهيم تسجيني. ٣١: ٦٩  
اهله شمالهيم بشير واجلنو بتوده.  
٣٢: ٦٩ وتيطلب ليهوه مشور فر  
مقرن مفريس. ٣٣: ٦٩ رلو عنويم  
يسمحو درشي الهيم ويحي لبيكم.  
٣٤: ٦٩ كيشمع الابيونيم يهوه  
واتاسيرو لا يزه. ٣٥: ٦٩ يهللوهو  
شميم وارص يميم وخارمس بم.  
٣٦: ٦٩ كي الهيم يوشيع صيون  
وبينه عري يهوه ويشير شم  
ويرشوه. ٣٧: ٦٩ وزرع عيديو  
ينخلوه واهبي سمو يشكوبه.

صالحه ككثرة مراحمك التقت الي..  
١٧- ولا تحجب وجهك عن عبدك لان  
لي ضيقا استجب لي سريعا.. ١٨-  
اقرب الي نفسي فكها بسبب اعدائي  
افندي.. ١٩- انت عرفت علري  
وخزني وخجلي قدامك جميع  
مضايقي.. ٢٠- العار قد كسر قلبي  
فمرضت انتظرت رقة فلم تكن  
ومعزين فلم اجد.. ٢١- ويجعلون في  
طعامي علقما وفي عطشي يسقوني  
خلا.. ٢٢- لتصر مائدتهم قدامهم فخا  
وللانمين شركا.. ٢٣- لتظلم عيونهم  
عن لبصر ولقلل متونهم دائما.. ٢٤-  
صب عليهم سخطك وليدركهم حمو  
غضبك.. ٢٥- لتصر دارهم خرابا  
وفي خيلهم لا يكن ساكن.. ٢٦- لان  
الذي ضربته انت هم طرده وروجع  
الذين جرحتهم يتحنثون.. ٢٧- لجعل  
اثما على اثمهم ولا يدخلوا في برك..  
٢٨- ليمحوا من سفر الاحياء ومع  
الصديقين لا يكتبوا.. ٢٩- اما انا  
فمسكين وكثير خلاصك يا الله  
ظلمتني.. ٣٠- اسبح اسم الله بتسبيح  
واعظمه بحمد.. ٣١- فيستطاب عند  
الرب اكثر من ثور بقر ذي قرون  
واظلاف.. ٣٢- يرى ذلك الودعاء  
فيفرحون وتحيا قلوبكم يا طالبي الله..  
٣٣- لان الرب سامع للمسكين ولا  
يحقر اسرا.. ٣٤- تسبحه السماوات  
والارض والبحار وكل ما يدب فيها..  
٣٥- لان الله يخلص صهيون ويبنى  
مدن يهوذا فيمكون هناك ويرثونها..  
٣٦- ونسل عبيده يملكونها ومحبو  
اسمه يسكنون فيها.

## ٧٠ : للتجاة من الحدث الصَّعب و الخلاص من العدو المحيق

٧٠:١ المنصَح لنود لَهزكير الهيم  
لَهصيلني يهوه لَهزرتي حوشه.  
٧٠:٢ ييشو ويحفر ميقشي نقشي  
يسجو احور ويكلمو حفصي رعتي.  
٧٠:٣ يشوبو عطقب بشتن هلمريم  
هاح هاج. ٧٠:٤ ييسمو ويسمو بك  
كلمبشيكويامرو تيمد يجلد الهيم  
اهبي يشوعك. ٧٠:٥ واني عني  
وابيون الهيم حوشهليعزري ومقلطي  
اته يهوه التَّحَر.

## ٧١ : للتَّجَهُّز لَمَلَاة الحاكم او المحكمة

٧١:١ بكيهوه حصيتي الابوشه  
لَعولم. ٧١:٢ بصدقتك تصيلني  
وتقلطني مطهالي لزنك وهوشيعني.  
٧١:٣ هيه لي لصور معون لبوا  
تيمد صويت لهوشيعنيكيسلمي  
ومصودتي اته. ٧١:٤ الهيفلطني ميد  
رشع مكف معول وحومص. ٧١:٥  
كياته تقوتي اتني يهوه ميطحي  
منعوري. ٧١:٦ عليك نسمتي  
ميطممعني لمي اته جوزي بك  
تهلتي تيمد. ٧١:٧ كموفت هييتي  
لرېيم واته محصيز. ٧١:٨ يملأ في  
تهلنك كلهيوم تفارتك. ٧١:٩  
التشليكني لعت زقنه ككلوت كحي  
التعزني. ٧١:١٠ كيلامرو اويبي لي  
وشمري نقشي نوعصو يحدو.  
٧١:١١ لامر الهيم عزبو ردفو  
وتسوهو كيلين مصول. ٧١:١٢  
الهيم الترحق ممني لهي لَهزرتي  
حبشه حوشه. ٧١:١٣ ييشو يكلو  
سطني نقشي يعلو حرفه  
وكلمميقشي رعتي. ٧١:١٤ واني  
تيمد لوجل وهوسفتي علكتهلنك.  
٧١:١٥ واني يسفر صدقتككلهيوم

١- بك يا رب احتميت فلا اخزي  
الي الدهر.. ٢- بملك تجني وانقذني  
امل الي لئنك وخلصني.. ٣- كن لي  
صخرة ملجا ادخله دائما امرت  
بخلاصي لائنك صخرتي وحصني..  
٤- يا الهي نجني من يد الشرير من  
كف فاعل للشر والظلم.. ٥- لائنك  
انت رجائي يا سيدي الرب منكلي  
مذ صباي.. ٦- عليك استندت من  
البطن وانت مخرجي من احشاء امي  
بك تسبيحي دائما.. ٧- صرت كاية  
لكثيرين لما انت لملاحي القوي.. ٨-  
يمتلئ فمي من تسبيحك اليوم كله من  
مجدك.. ٩- لا ترفضني في زمن  
الشيوخه لا تتركني عند فناء  
قوتي.. ١٠- لان اعدائي يقولوا علي  
والذين يرمسون نفسي تلمروا معا..  
١١- قتلين ان الله قد تركه الحقوه  
وامسكوه لانه لا منقذ له.. ١٢- يا الله  
لا تبعد عني يا الهي الي معونتي  
لسرع.. ١٣- ليخز وبقن مخاصمو  
نفسى ايليس العار والخلجل  
الملتزمون لي شرا.. ١٤- اما انا  
فارجو دائما وازيد على كل

تسوعتك كي لا يدعتي سفروت. تسبيحك.. ١٥- فمي يحدث بعدك  
٧١:١٦ يوابجبروت ادني يهوه  
ازكير صدقتك لينك. ٧١:١٧ الهيم  
لمنتني منعوري وعدنه اجيد  
نفلاوتيك. ٧١:١٨ وجم عززقنه  
وسيه الهيم التعزيز بعد اجيد زرووك  
لدور لخليبوا جبروتك. ٧١:١٩  
وصدقتك الهيم عنمر و ماثر عصيت  
جدلوت الهيم مي خموك. ٧١:٢٠  
اشر هرايتو هرايتي صروت  
ربوت ورعوتشوب تحينو تحيني  
ومتهموت هارص تشوب تطلني.  
٧١:٢١ تارب جنلتي وتسب  
تتحمني. ٧١:٢٢ جماني اولك  
بكلينل امك الهيازمره لك بكنور  
قنوش يسرال. ٧١:٢٣ ترننه مفتي  
كي ازمرك ونفسي اشر فديت.  
٧١:٢٤ جمشوني كلهيوم تهجه  
صدقتك كيشو كيجفرو مبتشي رعتي  
٧٢: ٧٢: إذا فلتقر الامن بعد القنى  
٧٢:١ تلمه الهيم شطفيك لملك  
تن وصدقتك ابنك. ٧٢:٢ يدين  
عمك بصدق وعنيك بمشطف.  
٧٢:٣ يسو هريم شلوم لم  
وجبعوت بصدقه. ٧٢:٤ يشطف  
عنيميو شبع ابني ايون ويدكا  
عوشق. ٧٢:٥ يبرلوك عشمش  
ولفني يرح دور دوريم. ٧٢:٦ يرد  
كمطر حلز كريبيم زرزيف  
ارص. ٧٢:٧ فزحيميو صديق  
ورب شلوم عذلي يرح. ٧٢:٨  
ويرد موم عديم ومنهر  
عدافيلارص. ٧٢:٩ القنيو يكرعو  
صميم وايبيو عفر يلحكو. ٧٢:١٠

١- اللهم اعطي احكامك الملك وبرك  
لابن الملك.. ٢- يدين شعبك بالعدل  
ومساكينك بالحق.. ٣- تحمل الجبال  
سلاما للشعب والاكام بالبر.. ٤-  
يقضي لمساكين الشعب يخلص بني  
اليتامس ويمنق الظالم.. ٥- يمشوونك  
ما دامت الشمس وقدم القمر الى دور  
فدور.. ٦- ينزل مثل المطر على  
الجزاز ومثل الغيوب الذرافة على  
الارض.. ٧- يشرق في ايامه الصديق  
وكثرة السلام الى ان يضمحل القمر..  
٨- ويملك من البحر الى البحر ومن  
النهر الى قلصي الارض.. ٩- امامه  
تجتو اهل البرية واعداؤه يلحسون



ملكي ترشيش وايبم منه  
يشتبو ملكي شبا وسبا اشكر يقرىبو.  
٧٢:١١ ويشتحوولو خلمكليم  
كلجويم يعبدوهو. ٧٢:١٢ كييصيل  
ايبون مشوع وعني واينزر لو.  
٧٢:١٣ يحس عدل وايبون  
ونفشوت ايبونيم يوشوع. ٧٢:١٤  
متوك ومحمن يجال نفشم ويقر  
دم بعينيو. ٧٢:١٥ ويحي ويتلو  
مزهب شياويقتل بعنو تميد  
كلهيوم بيركتهو. ٧٢:١٦ ويهي  
فسنبر بارص براش هريميرعش  
كلينون فريو ويصيصو معير  
كعسب هارص. ٧٢:١٧ ويهي سمو  
لعولم لفنيشمش بنين بنون  
شمويتيركو بو كلجويم ياشروهو.  
٧٢:١٨ بروك يهوه الهيساهي  
يسرال صه نفلوت لبدو. ٧٢:١٩  
وبروك شم كيونو لمولوميل  
كيونو اكل هارص لمن واسن.  
٧٢:٢٠ كلو نفلوت نود بنيشي.

التراب.. ١٠- ملوك ترشيش  
والجزائر يرسلون تقدمة ملوك شبا  
وسبا يقدمون هدية.. ١١- ويسجد له  
كل الملوك كل الامم تتعبد له.. ١٢-  
لانه ينجي الفقير المستغيث والمساكين  
اذ لا معين له.. ١٣- يشفق على  
المساكين واليتامى ويخلص انفس  
الفقراء.. ١٤- من الظلم والخطف  
يفدي انفسهم ويكرم مهم في عينيه..  
١٥- ويعيش ويعطيه من ذهب شبا  
ويصلي لاجله دائما اليوم كله يباركه..  
١٦- تكون حفنة بر في الارض في  
رؤوس الجبال تتمايل مثل لبنان  
ثمرتها ويزهرون من المدينة مثل  
عشب الارض.. ١٧- يكون اسمه الى  
الدهر قدام الشمس يمتد اسمه  
ويبزاركون به كل اسم الارض  
يطوبونه.. ١٨- مبارك الرب اله  
اسرائيل الصانع للعجائب وحده.. ١٩-  
ومبارك اسم مجده الى الدهر ولتتمتلي  
الارض كلها من مجده امين ثم امين  
تمت صلوات داود بن يمي.

ينتهي هنا الزبور ونبثدي مع المزامير

#### ٧٣: حلول البركة

٧٣:١ زمزمور لاسفاك طوب  
لبسرال الهيم لبري ليب. ٧٣:٢  
وانيكعط نطوي نطوي رجلي كاين  
شفكه شفو اشري. ٧٣:٣ كيقناتي  
بهولليم شلوم رشعيم اراه. ٧٣:٤  
كي اين حرصوت لموتم وبرا  
اولم. ٧٣:٥ يعمل افوش اينمو  
وعنام لا ينجو. ٧٣:٦ لكن  
عنقتمو جاوه يعطفشيت حمس لمو  
. ٧٣:٧ ايضا محلب عينمو عبرو  
مسكيت ليب. ٧٣:٨ يميغو ويديرو  
برع عشق ممرم يديرو. ٧٣:٩

١- انما صالح الله لاسرائيل لانتقاء  
القلب.. ٢- اما انا فكأنت تزل قدامي  
لولا قليل لزلقت خطواتي.. ٣- لاني  
عرت من المتكبرين اذ رايت سلامة  
الامثرار.. ٤- لانه ليست في موتهم  
شدائد وجسمهم سمين.. ٥- ليسوا في  
تعب للنفس ومع البشر لا يصابون.. ٦  
- لذلك تقلدوا الكبرياء لبسوا كثوب  
ظلمهم.. ٧- جحظت عيونهم من  
الشحم جاوزوا تصورات القلب.. ٨-  
يستهنون ويتكلمون بالشر ظلما من  
العلاء يتكلمون.. ٩- جعلوا افواههم

شتو بضميم فيهم ولشونم تهلك  
 بارص.. ٧٣:١٠ لكن يشيب يشوب  
 عمو هلم وامي ملا يمصو لمو.  
 ٧٣:١١ وامرو ايخه يدعال ويش  
 دعه بعلون. ٧٣:١٢ هتهاله  
 رشعيم وشلوي عولم هسجوحيل.  
 ٧٣:١٣ اكريق زكيتي لببي  
 وارحص بنقيون كفي. ٧٣:١٤  
 وامي نجوع كلهيوم وتوكحتي  
 لبقرم. ٧٣:١٥ امامرتي اسفزه  
 كمو هته نور بنك بجنتي. ٧٣:١٦  
 واحشه لدعت زات عمل هيا هوا  
 بعني. ٧٣:١٧ عذابوا المقدشال  
 ايبنه لاحريتم. ٧٣:١٨ بك حلقوت  
 تشيت لمو هقلتم لمشواوت.  
 ٧٣:١٩ ايك هبولشمه كرجع سفو  
 تمو منبلهوت. ٧٣:٢٠ كحلوم  
 مهقوص لاني بعير صلسم تزه.  
 ٧٣:٢١ ككي يتحصص لببي  
 وكليوتي اشتون. ٧٣:٢٢ وانبيير  
 ولا ادع بهموت هييتي عمك.  
 ٧٣:٢٣ واتني تמיד عمك احزت  
 ببديمني. ٧٣:٢٤ بعصتك تحني  
 واهر كبود تقحني. ٧٣:٢٥ ميلي  
 بضميم وعمك لاحفصتي بارص.  
 ٧٣:٢٦ كله شاري ولبيبي  
 صورلبيبي وحلقاليهم لعولم.  
 ٧٣:٢٧ كيهنه رحيك يابو  
 هصمته كلزونه ممك. ٧٣:٢٨  
 واتني قربت الهيم ليطوبشتي بلاني  
 بهوه محصي لسفر كملاكوتيك.  
 ٧٤ : لخلاص المحبوس

٧٤:١ مسكيل لاسلمه الهيم  
 زنحت لنصح بعشن افك بصال  
 مرعيتك. ٧٤:٢ زكر عدتك قنيت  
 قدم جالت شبط تحلتكهرصيون زه

في السماء والسنتهم تتمشي في  
 الارض.. ١٠- لذلك يرجع شعبه الى  
 هنا وكمايه مروية يمتصون منهم..  
 ١١- وقالوا كيف يعلم الله وهل عند  
 العلي معرفة.. ١٢- هوذا هؤلاء هم  
 الاشرار ومستريحين الى الدهر  
 يكثررون ثروة.. ١٣- حقا قد زكيت  
 قلبي باطلا وغسلت بالثقاوة يدي.. ١٤  
 - وكنت مصابا لليوم كله وتابيت كل  
 صباح.. ١٥- لو قلت لحدث هكذا  
 لخرت بجبل بنوك.. ١٦- فلما قصت  
 معرفة هذا اذا هو تعب في عيني..  
 ١٧- حتى دخلت مقامس الله وانتبهت  
 الى اخرتهم.. ١٨- حقا في مزالق  
 جعلتهم اسقطتهم الى البوار.. ١٩-  
 كيف صاروا للخراب بفتة اسمحلاوا  
 فنوا من الدواهي.. ٢٠- كظم عند  
 التيقظ يا رب عند التيقظ تحقر  
 خيالهم.. ٢١- لانه تمرمر قلبي  
 وانتخست في كليتي.. ٢٢- وانا بليد  
 ولا اعرف صرت كبهم عندك.. ٢٣-  
 ولكني دقما ممك امسكت بيدي  
 اليمنى.. ٢٤- برايك تهديني وبعد الى  
 مجد تاخذني.. ٢٥- من لي في السماء  
 وممك لا اريد شينا في الارض.. ٢٦-  
 قد فني لحمي وقلبي وصخرة قلبي  
 ونصيبني الله الى الدهر.. ٢٧- لانه  
 هوذا البعداء عنك يبيدون تهلك كل من  
 يزني عنك.. ٢٨- اما انا فالاقتراب  
 الى الله حسن لي جعلت بالسيد الرب  
 ملجاي لاخبر بكل صناتك.

شكنت بو. ٧٤:٣ هريمه فعميك  
 لمشاوت نصح كلهرع اويب بقنش  
 ٧٤:٤ شلجو صرريك بقرب  
 موعك سمو اوتقم اتوت. ٧٤:٥  
 يودع كمبيا لمعه بسبكص  
 قردموت. ٧٤:٦ وعت وعته  
 فتوحيه يحد بكثيل وكلفوت  
 يهلمون. ٧٤:٧ شلحو باش مقدشك  
 لارض حللو مشكنتشمك. ٧٤:٨  
 امرو بلهم نينم يحد سرفو  
 خلوصحيل بارص. ٧٤:٩ لوتكتينو  
 لا راينو اينعود نبيا ولااتو يدع  
 عمه. ٧٤:١٠ عصمتي الهيم  
 يحرف صر يناس اويب شمك  
 لنصح. ٧٤:١١ لاله تشيب ينك  
 ويمينك مقرب حوئك حيقك كله.  
 ٧٤:١٢ واليهيم ملكي مقدم فعل  
 بشوعوت بقرب هارص. ٧٤:١٣  
 اته فوروت بعزك يم شبرت  
 راشي تكتينم علهيم. ٧٤:١٤  
 رصصت راشي لويتن تكتنو ماخل  
 لمع لصييم. ٧٤:١٥ اته بقت معين  
 ونحل اته هويشت نهروت ايئن.  
 ٧٤:١٦ لك يوم افك ليله اته  
 هكينوت ملور وشمش. ٧٤:١٧  
 هصبت كلجبولوت ارض قيص  
 وحرف اته يصرتم. ٧٤:١٨  
 زخرزت اويب حرف يهوه وعم نيل  
 ناصو شمك. ٧٤:١٩ لالتن لحيت  
 نفش تورك حيت عنيك للتشك  
 لنصح. ٧٤:٢٠ هبط ليريت كي  
 ملو محشكيارص نلوت حمص.  
 ٧٤:٢١ ليشب نك نكلم عني  
 وانبين يهالو شمك. ٧٤:٢٢  
 الهيم ربيه ريبك زكر حرفك  
 منينبل كلهيوم. ٧٤:٢٣

الذي سكنت فيه.. ٣- ارفع خطواتك  
 الى الخرب الابدية الكل قد حطم العدو  
 في المقدس.. ٤- قد زمجر مقاوموك  
 في وسط معبدك جعلوا اياتهم ايات..  
 ٥- بيان كانه رافع فؤوس على  
 الاشجار المشتبكة.. ٦- والان  
 منقوشاته معا بالفؤوس والمعول  
 يكسرون.. ٧- اطلقوا النار في مقدسك  
 دنموا للارض ممكن اسمك.. ٨-  
 قلوا في قلوبهم لتفنيهم معا لحرقوا كل  
 معاهد الله في الارض.. ٩- اياقتا لا  
 نرى لا نبي يحد ولا بيننا من يعرف  
 حتى متى.. ١٠- حتى متى يا الله يعير  
 للمقام ويهين العدو اسمك الى الغاية..  
 ١١- لماذا ترد يدك ويمينك اخرجها  
 من وسط حضنك لفن.. ١٢- والله  
 ملكي منذ القدم فاعل الخلاص في  
 وسط الارض.. ١٣- انت شقت البحر  
 بقوتك كسرت رؤوس للتناين على  
 للمياه.. ١٤- انت رضضت رؤوس  
 لويثان جعلته طعاما للشعب لاهل  
 البرية.. ١٥- انت فجرت عينا وسيلا  
 انت ييست انهرا دلمة الجريان.. ١٦  
 - نك النهار ولك ايضا الليل انت هيئت  
 للنور والشمس.. ١٧- انت نصبت كل  
 تخوم الارض الصيف والشتاء انت  
 خلقتهم.. ١٨- انكر هذا ان العدو قد  
 عير الرب وشعبا جاهلا قد اهان  
 اسمك.. ١٩- لا تسلم للوحش نفس  
 يمانتك قطع بائسك لا تنس الى  
 الابد.. ٢٠- انظر الى العهد لان  
 مظلمات الارض امتلات من ممكن  
 للظلم.. ٢١- لا يرجعن المنسحق  
 خازيا الفقير واليئس ليسبحا اسمك..  
 ٢٢- قم يا الله اقم دعوك انكر تحبير  
 لجاهل اياك اليوم كله.. ٢٣- لا تنس

قول صرريك شلون قميك عله تميد..  
٧٥ : للأمان من الوشاية

٧٥:١ لمنصح التّشحت مزمو  
لاسف شير. ٧٥:٢ هودينو لك  
الهيمهودينو وقروب شمك سفرو  
نفلاوتيك. ٧٥:٣ كي اقح موعد اتي  
ميشريم اشفط. ٧٥:٤ تمجيم ارض  
وخليشيه اتي تكتني عموديه سله.  
٧٥:٥ امرتي لهولليم التهلو  
ولرشمع التريمو قرن. ٧٥:٦  
التريمو لمروم قرنكم تدبرو بصوار  
عتق. ٧٥:٧ كي موسا  
ومعرب ولا ممبر هريم. ٧٥:٨  
كيالهم شط زه يشفيل وزه يريم.  
٧٥:٩ كي كوس بيديهو وبين حمر  
ملا مسك ويجر مزه لكشمريه  
يمصو يشنو كل رشعياص.  
٧٥:١٠ واتني اجيد لعلم لزمه  
لالهي يعقب. ٧٥:١١ وخلق رني  
رشعيم اجدع ترومنه قرونوت  
صديق..

١- نحمدك يا الله نحمدك واسمك  
قريب يحدثون بعجبتك.. ٢- لاتي  
اعين ميعادا انا بالمستقيمات قضى..  
٣- ذابت الارض وكل سكاتها انا  
وزنت اعندتها سلاه.. ٤- قلت  
للمفخرين لا تقتخروا وللأشرار لا  
ترفخوا قرنا.. ٥- لا ترفخوا الى  
العلو قرنكم لا تتكلموا بحق  
متصلب.. ٦- لاله لا من المشرق ولا  
من المغرب ولا من برية الجبل.. ٧  
ولكن الله هو القاضي هذا يضعه  
وهذا يرفعه.. ٨- لان في يد الرب  
كاسا وخمرها مخمرة ملانة شرابا  
ممزوجا وهو يسكب منها لكن  
عكرا يمصه يشربه كل اشرار  
الارض.. ٩- اما انا فلخير الى الدهر  
ارنم لاله يعقوب.. ١٠- وكل قرون  
الأشرار اعضب قرون الصديق  
تنتصب..

#### ٧٦ : للتفكر في حال النصيبان

٧٦:١ لمنصح بنجيت مزمو  
لاسف شير. ٧٦:٢ اودع بيهوده  
الهم بيسر ال جدول شمو. ٧٦:٣  
ويهي بشلم سوكو ومعونتو بصيون.  
٧٦:٤ شمه شبر رشيفقت مجن  
وحرب وملحمه سله. ٧٦:٥ ناور اته  
انير مهر ريطرف. ٧٦:٦ اشتوللو  
ابيري لب نمو شنتمولامصلو  
خلاتشجيل يديهم. ٧٦:٧ مجعرتك  
الهي يعقب نودم وركب وسوس.  
٧٦:٨ اته نورا اتهوميمعد الفتيك  
ماز افك. ٧٦:٩ مشمهم هشمت دين

١- الله معروف في يهوذا اسمه  
عظيم في اسرائيل.. ٢- كفت في  
سليم مظلته ومسكنه في صهيون..  
٣- هناك سحق القسي البارقة المجن  
والسيف والقتال سلاه.. ٤- ابهي  
انت امجد من جبال السلب.. ٥-  
سلب اشداء القلب ناموا سنتهم كل  
رجال الياس لم يجدوا ايديهم.. ٦-  
من افتهارك يا اله يعقوب يسبح  
فارص وخيل.. ٧- انت مهوب انت  
قمن يقف قدماك حال غضبك.. ٨-  
من السماء اسمعت حكما الارض

ارص يراه وشقطه. ٧٦:١٠ فرغت وسكنت.. ٩- عند قيام الله  
بقوملمشقط الهميم لهوشيع للقضاء لتخليص كل ودعاء الارض  
كلعنوارص سله. ٧٦:١١ كبحمت سلاه.. ١٠- لان غضب الانسان  
ادم توكك شاريت حمت تحجر. يحمدك بقية الغضب تتمنطق بها..  
٧٦:١٢ تدرؤ وشلمو ايهوه الهميم ١١- انذروا ولفوا للرب الهكم يا  
كلسيبويبيلو شي لمورا. ٧٦:١٣ جميع الذين حوله ليقيموا هدية  
بيصر روح نجينهم نورا لملكيارص للمهوب.. ١٢- يقطف روح  
للرؤساء هو مهوب لملوك الارض.

#### ٧٧ : لزوال الرمد و الورم و لعزل النظام عن ولايته

٧٧:١ لمنصح علييتون يدوتون ١- صوتي الي الله فاصرخ صوتي  
لاسف مزمو. ٧٧:٢ قولي الالهيم الي الله فاصغي الي.. ٢- في يوم  
واصعقه قولي الالهيم وهازين الي. ضيقي التمسك الرب يدي في الليل  
٧٧:٣ بيوم صرتي انني درشتييدي انبسطت ولم تخدر ايت نفسي  
ليه نجرهولا تقوج ملنه هنم نفسي التعزية.. ٣- اذكر الله فلان فاجي  
٧٧:٤ اذكره الهميم واهميه اسبحه نفسي فيفتي على روعي سلاه.. ٤-  
وتتطف روعي سله. ٧٧:٥ احزت امسكت لجقان عيني لنزعجت فلم  
شمروت عيني نفعمتي ولا اندر. اتكلم.. ٥- تفكرت في ايام القدم  
٧٧:٦ حبشيتي يميد مقدم شنوت المنين الدهرية.. ٦- انكر ترنمي  
عولميه. ٧٧:٧ اذكره نجينتي بليله في الليل مع قلبي اناجي وروحي  
عالمبي اسبحه ويخفس روعي. تبحت.. ٧- هل الي لادهور يرفض  
٧٧:٨ هلمولميه يزنج انني الرب ولا يعود للرضا بعد.. ٨- هل  
ولايسيف لرصوت عود. ٧٧:٩ انتهت الي الابد رحمته انقطعت  
هافس لنصح حسنو جمر امر لدر كلمته الي نور فدور.. ٩- هل نسي  
ودر. ٧٧:١٠ هشكح حنوت ال الله رافة لو فقص برجزه مراحمه  
امققص باف رحميو سله. ٧٧:١١ امر حلوتي هيا شنوت يمين عليون  
٧٧:١٢ اذكره اذكور مملبيه الرب اذ لتذكر عجائبك منذ القدم..  
كيزكره مقدم فلاك. ٧٧:١٣ والهج بجميع افعالك  
وهجينتي بخلفك وبعليلوتك اسبحه. ويصنلك اناجي.. ١٣- اللهم في  
٧٧:١٤ الهميم بقش دركك ميل القدس طريقك اي له عظيم مثل  
جدول كالهيم. ٧٧:١٥ اته هال عسه الله.. ١٤- انت الاله الصانع  
فلا هودعت بميم عرك. ٧٧:١٦ العجائب عرفت بين الشعوب قوتك..  
جالت بزرور عمك بنيعقب ١٥- فككت بذراعتك شعبك بني  
ويوسف سله. ٧٧:١٧ راوك ميم يعقوب ويوسف سلاه.. ١٦-  
الهيمراوك موم يحولو لف يرجزو لبصرتك للمياه يا الله ابصرتك المياه  
٧٧:١٨ زررمو ميم عيونقول فزعت ارتعت ايضا للهج.. ١٧-

نتو شحيم افحصصيك يتهلكو. سكبت الغيوم مياه اعطت السحب  
٧٧:١٩ قول رعمك بجلجلهيو صوتا ايضا سهامك طارت.. ١٨-  
برقيم تبل رجزه وترعش هارص. صوت رعمك في الزويرة البروق  
٧٧:٢٠ ييم دركوشيليك وشيليك اضاعت المسكونة ارتعدت ورجفت  
بميم ريم وعقوتيك لا ندعو. الارض.. ١٩- في البحر طريقك  
٧٧:٢١ تحيت كسان صك بييمشه وسلك في المياه الكثيرة واتارك لم  
واهرن. تعرف.. ٢٠- هديت شعبك كلفنم  
بيد موسى وهرن.

#### ٧٨ : لا يبال انسان عن ظلمه

٧٨:١ مسكيل لاسفهازينه عسي  
تورتي هطو لزنكم لامريفي. ٧٨:٢  
افتحه بمشل في ابينه حيدوت  
مينقنم. ٧٨:٣ اشر شمعنو وندعم  
وابوتينو سفرولتو. ٧٨:٤ لا تكحد  
مينهم لنور احرون مسفرم  
تهلوت يهو عزوزو ونفلاكيو  
اشر صه. ٧٨:٥ وبقم حدوت  
بيعب وتوره سم بيسر الاشر صوه  
اتابوتينو لهويدعم لبنيه. ٧٨:٦  
لمن يدحو نور احروننيم يولدو  
يقمو ويسفرو لبنيه. ٧٨:٧ ويسيمو  
بالهيم كسلم ولا يشكحو محلليل  
ومسوتيو ينصرو. ٧٨:٨ ولا يهيو  
كابوتم نور سورر ومرهور  
لاهكين لبو ولائامنه اتل روحو.  
٧٨:٩ بنيلقريم نوتشي روميقت  
هفكو بيوم قرب. ٧٨:١٠ ولا شمرو  
بريت الهيم ويتورنو مقو للكت.  
٧٨:١١ ويشكحو حللوتيو  
ونفلاوتيو اشر هرام. ٧٨:١٢  
ابوتم عسه فلا بارص مصريم  
سدهسعن. ٧٨:١٣ بقع يم ويحيرم  
ويصميم كمنود. ٧٨:١٤ وينحم  
بعن يومم وخلليله بلور اش.  
٧٨:١٥ يبق صريم بمدير ويشق  
كتهموت ربه. ٧٨:١٦ ويوصا

١- اصغ يا شعبي الى شريعتي اميلوا  
اذنكم الى كلام في.. ٢- ففتح بمشل  
فمي اتبع الغزا منذ القنم.. ٣- التي  
سمناها وعرفناها ولياونا اخبرونا..  
٤- لا نخفي عن بنوهم الى الجيل  
الاخر مخبرين بتسابيح قرب وقوته  
وعجائبه التي صنع.. ٥- اقام شهادة  
في يعقوب ووضع شريعة في اسرائيل  
التي اوصى ابائنا ان يعرفوا بها  
ابناءهم.. ٦- لكي يعلم الجيل الاخر  
بنون يولدون فيقومون ويخبرون  
ابناءهم.. ٧- فيجعلون على الله  
اعتمادهم ولا ينسون اعمال الله بل  
يحفظون وصاياه.. ٨- ولا يكونون  
مثل ابايهم جيلا زانفا وماردا جيلا لم  
يثبت قلبه ولم تكن روحه امينة لله.. ٩  
- بنو افرايم النازعون في القوس  
الرامون انقلبوا في يوم الحرب.. ١٠-  
لم يحفظوا عهد الله واهوا السلوك في  
شريعته.. ١١- ونسوا العمل وعجائبه  
التي اراهم.. ١٢- قدام ابايهم صنع  
اعجوبة في ارض مصر بلاد  
صوعن.. ١٣- شق البحر فحيرهم  
ونصب المياه كند.. ١٤- وهداهم  
بالمحاب نهرا والليل كله بنور نار..  
١٥- شق صخورا في البرية وسقام  
كفه من لجج عظيمة.. ١٦- اخرج

نوزليم مسلح ويورد كتهروت ميم. ٧٨:١٧ ويوسف عود لحطالو  
 لمروت عليون بصيه. ٧٨:١٨ وينسوال بلبيم لثالاكل لنفشم.  
 ٧٨:١٩ ويدبرو بالهيم امرو. هيوكل للعرك شلحن بمدير.  
 ٧٨:٢٠ هن هكصور ويزوبو ميم ونحليم يشطفوهجلمح يوكل  
 نت اميكن شار لعمو. ٧٨:٢١ لكن شمع يهوه ويتعرواش نسقه بيعقب  
 وجمف عله بيسرال. ٧٨:٢٢ كي لا هلمينو بالهيم ولا بطحو  
 بيوشعوتو. ٧٨:٢٣ ويصو شحتيم معمل ولنتي شميم فتح. ٧٨:٢٤  
 ويمطر عليهم من لاكل ونجتشميم نتن لمو. ٧٨:٢٥ لحم ابيريم اكل  
 ايش صيده شلح لهم لسبع. ٧٨:٢٦ يسع قديم بشميم وينج بعزو تيم.  
 ٧٨:٢٧ ويمطر عليهم كفر شار وكحول يميم عوف كنف. ٧٨:٢٨  
 ويقل يقرب محنهو سيبب لمشكنتيو. ٧٨:٢٩ وياكلو ويسجو  
 ماد وتلوتم ييا لهم. ٧٨:٣٠ ولازرو متلوتم عود اكلم بغيرهم. ٧٨:٣١  
 ولف الهيم عله بهم ويهرج بمشمنيهموبحوري يسرال هكريع. ٧٨:٣٢  
 وبخازات حطالوعود ولاهلمينو بنفلاوتيو. ٧٨:٣٣  
 ويكبهيل يميم وشنوتم ببيله. ٧٨:٣٤ امهرجم ودرشوهو وشيو  
 وشحروال. ٧٨:٣٥ ويزكرو كيالهيم صورم وال عليون جالم.  
 ٧٨:٣٦ ويفتوهو بغيرهم ويلشونم يذكرولو. ٧٨:٣٧ ولهم لاتكون عمو  
 ولا ناسنو ببريتو. ٧٨:٣٨ وهوا روحم يكثر عون ولايشحيتوهربه

مجاري من صخرة واجرى مياه كالانهار. ١٧- ثم عادوا ايضا ليخطفوا اليه لعصيان العلي في الارض الناشقة. ١٨- وجربوا الله في قلوبهم بسؤالهم طعما لشهوتهم. ١٩- فوقعوا في الله قلالا هل يقدر الله ان يرتب مائدة في البرية. ٢٠- هوذا شرب الصخرة فجرت المياه وفاضت الاودية هل يقدر ايضا ان يعطي خبزا ويهيئ لحما لشعبه. ٢١- لذلك سمع الرب فغضب واشتعلت نار في يعقوب وسخط ايضا صعد على اسرائيل. ٢٢- لانهم لم يؤمنوا بالله ولم يتكلوا على خلاصه. ٢٣- فلما السحاب من فوق وفتح مصاريع السماوات. ٢٤- وامطر عليهم منا للاكل وبر السماء اعطاهم. ٢٥- لكل الانسان خبز الملائكة لرسل عليهم زادا للشعب. ٢٦ - اهاج شرقيه في السماء وساق بوقته جنوبية. ٢٧- وامطر عليهم لحما مثل للتراب وكرم للبحر طيور نوات لجنحة. ٢٨- واسقطها في وسط محلثهم حوالي مساكنهم. ٢٩- فاكلوا وشبعوا جدا واتاهم بشهوتهم. ٣٠- لم يزوغوا عن شهوتهم طعماهم بعد في افواههم. ٣١- فصعد عليهم غضب الله وقتل من اسمتهم وصرع مختاري اسرائيل. ٣٢- في هذا كله اخطاوا بعد ولم يؤمنوا بعجابه. ٣٣- فافنى ايامهم بالباطل وسنهم بالرعب. ٣٤- اذ قتلهم طليبه ورجعوا ويكروا الى الله. ٣٥- وذكروا ان الله صخرتهم والله العلي وليهم. ٣٦- فخادعوه بقواهم وكتبوا عليه بالسنتهم. ٣٧- اما قلوبهم فلم تثبت معه ولم يكونوا اثناء في عهده. ٣٨- اما هو فرؤوف

لهشيب افو ولايعير كلحمتو. يغفر الاثم ولا يترك وكثيرا ما رد  
٧٨:٣٩ ويذكر كيمس همه روح  
هولك ولا يشوب. ٧٨:٤٠  
يمروهو بمنبر يعصيوهو  
بيشيمون. ٧٨:٤١ ويشوبو وينسو  
ال وكنوش يسرال هتوو. ٧٨:٤٢  
لازكرو اتينو يوم اشرفتم منيصر.  
٧٨:٤٣ اشرس بمصرهم اتوتيو  
وموفتو بمدهصمن. ٧٨:٤٤  
ويهفك لدم يارهم ونزليهم  
بليشتيون. ٧٨:٤٥ يسلح بهم عرب  
ويكلم وصفر دوع وتشحيت. ٧٨:٤٦  
وين لصيل ييولم ويجيعم لازبه.  
٧٨:٤٧ يهرج بيرد جفتم وشقوت  
بحنمل. ٧٨:٤٨ ويسجر ليرد يعيرم  
ومقنيهم لرشفهم. ٧٨:٤٩ يسلحهم  
حرون افوعيره وزعم وصره  
مشلحت ملاكي رعيم. ٧٨:٥٠  
يفلس نتيب لافو لاحسك موت  
نفسم وحيتم لنبر هسجير. ٧٨:٥١  
ويك كلبيكور بمصرهم راشيت  
اونيم باهليهم. ٧٨:٥٢ ويسع  
كصان صو وينهجم كعدر بمنبر.  
٧٨:٥٣ وينحم لبطح ولا فحنو  
واتاوييهم كسه هم. ٧٨:٥٤ ويبيلم  
الجبول قنشو هرزه فنته يمينو.  
٧٨:٥٥ ويجرش مقنيهم جويم  
ويقيم بجل نلوهيشكن باهليهم  
شجطي يسرال. ٧٨:٥٦ وينسو  
ويمرو اتاليهم عليون وعدوتو لا  
شمرؤ. ٧٨:٥٧ ويسجو وييجدو  
كابوتن نهفكو كقتت رمية. ٧٨:٥٨  
ويكيسروهم بيموت وبفسيليهم  
يقنيلوهم. ٧٨:٥٩ شمع الهيم  
ويتجر ويماس ملاك يسرال.  
٧٨:٦٠ ويطش مشكن شلو اهل

يغفر الاثم ولا يترك وكثيرا ما رد  
غضبه ولم يشعل كل سطحه.. ٣٩-  
ذكر انهم بشر ريح تذهب ولا تعود..  
٤٠- كم عصوه في البرية واحزنوه  
في القفر.. ٤١- رجعوا وجربوا الله  
وعنوا قنوس اسرائيل.. ٤٢- لم  
يتذكروا يده يوم فداهم من العن.. ٤٣-  
حيث جعل في مصر اياته وعجائبه  
في بلاد صوعن.. ٤٤- اذ حول  
خلجاتهم الى دم ومجاريهم لكي لا  
يشربوا.. ٤٥- ارسل عليهم بعوضا  
فاكلهم وضفادع فافستهم.. ٤٦- اسلم  
للجرم غلتهم وتعبهم للجراد.. ٤٧-  
اهلك بالبرد كرومهم وجميزهم  
بالصقيع.. ٤٨- ودفع الى البرد  
بهائمهم ومواشيهم للبروق.. ٤٩-  
ارسل عليهم حو. غضبه سطحا  
ورجزا وضيقا جيش ملائكة اشرار..  
٥٠- مهد سبيلا لغضبه لم يمنع من  
الموت انفسهم بل دفع حياتهم للوبا..  
٥١- وضرب كل بكر في مصر اوائل  
القدرة في خيلام حام.. ٥٢- وساق مثل  
الغنم شعبه وقادهم مثل قطع في  
البرية.. ٥٣- وهداهم امنين فلم  
يجزعوا لما اعداهم ففمرهم البحر..  
٥٤- واخلفهم في تخوم قنسه هذا  
للجبل الذي اقتنته يمينه.. ٥٥- وطرد  
الامم من قدامهم وقسمهم بالحبيل  
ميراثا واسكن في خيامهم اسباط  
اسرائيل.. ٥٦- فجربوا وعصوا الله  
العلي وشهاداته لم يحفظوا.. ٥٧- بل  
ارتدوا وغدروا مثل ابايهم انحرفوا  
كقوس مخطئة.. ٥٨- اغاظوه  
بمرتعاتهم واغاروه بتمائيلهم.. ٥٩-  
سمع الله فغضب ورنل اسرائيل جدا..  
٦٠- ورفض مسكن شيلو الخيمة لتي



سكن بادم. ٧٨:٦١ ويتن اشبي  
عزو وتقاترو بينصر. ٧٨:٦٢  
ويسجر لحرب عمو وينحلتو  
هتبر. ٧٨:٦٣ بحوريو اكلهش  
وبتولتيو لا موللو. ٧٨:٦٤ كهنو  
بحرب نفلو والمنتيو لا تبيكنه.  
٧٨:٦٥ ويص كيش اني  
كجور متروتن مين. ٧٨:٦٦  
ويكصرو لبحر حرفت عول نتن  
لمو. ٧٨:٦٧ ويمس باهل يوسف  
وبشبط لفرم لا بحر. ٧٨:٦٨  
ويبحر اتشبط يهوده اهر صيون  
اشر اهب. ٧٨:٦٩ ويين كمورم  
مقدشو كارص يمدو لعولم. ٧٨:٧٠  
ويبحر بدود عيدو ويقهو  
ممكلات صان. ٧٨:٧١ ماحر  
علوت هيبو لرعوت ييعقب عمو  
وبيسرل نحلتو. ٧٨:٧٢ ويرع  
كتم ليوو ويتبولتو كفيو ينح.  
٧٩ : لطلب هلاك العدو

٧٩:١ مزمو لاسفاهيم بلو جويم  
بنحلتك طما لات هكل قنشمو  
اتبروشلم لعيم. ٧٩:٢ انتتو اتبلت  
عبدك ماخل لعوف هشميميسر  
حسينيك لحيوتارص. ٧٩:٣ شفو  
دم كميمسبيوت يروشلم واين  
قوبر. ٧٩:٤ هيبو حرفه لشكتينو  
لمج وقلس لسبيوتينو. ٧٩:٥ عمو  
يهوه تائف لنصح تبصر كمواش  
قناتك. ٧٩:٦ شفو حمتك ال هجويم  
اشر لايدعوكل مملوكوت اشر  
بشمك لا قراو. ٧٩:٧ كي لكل  
اتيعقب واتوهو هشمو. ٧٩:٨  
التركرو عونت راشنيمهر  
يقموني رحيمك كي نلوني ماد.  
٧٩:٩ عزرو الهى يشعو علدير

نصبا بين الناس.. ٦١- وسلم للسبي  
عزه وجلاله ليد العدو.. ٦٢- ونفع  
الى السيف شعبه وغضب على  
ميراثه.. ٦٣- مختاروه اكلتهم النار  
وعذراه لم يحدن.. ٦٤- كهنته  
سقطوا بالسيف وارامله لم يبين.. ٦٥  
- فاستيقظ الرب كنتم كجبار معيط  
من الخمر.. ٦٦- فضرب اعداءه الى  
الوراء جطهم عرا ايديا.. ٦٧-  
ورفض خيمة يوسف ولم يختر سبط  
اقراريم.. ٦٨- بل اختار سبط يهوذا  
جبل سهيون الذي لربه.. ٦٩- وبني  
مثل مرتفعات مقدسه كالارض التي  
اسسها الى الابد.. ٧٠- واختار داود  
عبده واخذه من حظائر الغنم.. ٧١-  
من خلف المرصعت اتى به ليرعى  
يعقوب شعبه واسرائيل ميراثه.. ٧٢-  
فرعاهم حسب كمال قلبه وبمهارة يديه  
هداهم.

١- اللهم ان الامم قد دخلوا ميراثك  
نجسوا هيكل قنمك جعلوا اورشليم  
اكواما.. ٢- دفعوا جنث عبيدك  
طعاما لطيور السماء لحم اتقيتك  
لوحوش الارض.. ٣- سفكوا دمهم  
كدماء حول اورشليم وليس من  
يدفن.. ٤- صرنا عرا عند جيراننا  
هزما وسخرة للذين حولنا.. ٥- الى  
متى يا رب تفضب كل الغضب  
وتتد كالنار غيرتك.. ٦- افص  
رجزك على الامم الذين لا يعرفونك  
وعلى الممالك التي لم تدع باسمك..  
٧- لانهم قد اكلوا يعقوب واخربوا  
مسكنه.. ٨- لا تذكر علينا ذنوب  
الاولين لتتقننا مراحمك سرعا لاننا  
قد نزلنا جدا.. ٩- اعنا يا اله خلاصنا

كبدشموكوهصيلنو وكفر علحطلتنو  
 لمن شمك. ٧٩:١٠ له يلمرو  
 هجوبم ايه اللهيمودع بجييم لعينينو  
 نقت دمعبديك هشفوك. ٧٩:١١  
 نبوا لفنيك انتقت اسير كجل  
 زروعهكوتر بني تموته. ٧٩:١٢  
 وهشب لشكتينو شبعيم  
 الحيقمحرقت اثر حرفوك لدني.  
 ٧٩:١٣ وانحنو عمك وصان  
 مرعيتك نوده لك لعلملدور ودر  
 نسفرتهلك.  
 من اجل مجد اسمك ونجنا واغفر  
 خطايانا من اجل اسمك. ١٠- لماذا  
 يقول الامم اين هو اللهيم لتعرف عند  
 الامم قدام اعيننا نقمة دم عبيدك  
 المهراق. ١١- ليدخل قدامك انين  
 الاسير كعظمة ذراعاك استبق بني  
 الموت. ١٢- ورد على جيرلنا  
 سبعة اضعاف في احضانهم العار  
 الذي عيرونك به يا رب. ١٣- اما  
 نحن شعبك وغنم رعيتك نعمدك الى  
 الدهر الى نور فخور نحدث  
 بتسبيحك.

#### ٨٠: لضييق الصدر

٨٠:١ لمنصح الششينم عدوت  
 لاسف مزبور. ٨٠:٢ ارعه اسرائيل  
 هازينه نهج كسان يوسفشب  
 هكروبيم هوفيه. ٨٠:٣ لفتني افريم  
 وبنيمن ومنشه عورره  
 اتجبورنكلوخه ليشعته لئو. ٨٠:٤  
 الهيم هشيننو وهار فنيك ونوشعه.  
 ٨٠:٥ ايهوه الهيم صباوت عنمتي  
 عشنت بتقلت عمك. ٨٠:٦ هاكلم  
 لحم دمعه وتشفمو بنمعو شليش.  
 ٨٠:٧ تسيمنو مدون لشكتينو  
 وايبينو يلجولمو. ٨٠:٨ الهيم  
 صباوت هشيننو وهار فنيك  
 ونوشعه. ٨٠:٩ اجفن ممصريم تسيع  
 تجرش جويم وتطلع. ٨٠:١٠ لفتيت  
 لفنيه وتشرش شرشيه وتلاارص.  
 ٨٠:١١ اكسو هريم صله وعنفيه  
 ارزيال. ٨٠:١٢ انتلح قصيره عديم  
 والنهر يونقوتيه. ٨٠:١٣ له  
 فرصت جدريه واروه كلمبري  
 درك. ٨٠:١٤ ايكروسمنه حزيير ميمر  
 وزيز سدي يرعه. ٨٠:١٥ الهيم  
 صباوت شويناهبط مشميم وراه  
 ١- يا راعي اسرائيل اصغ يا قلد  
 يوسف كالضئان يا جالسا على  
 الكروبيم اشرق. ٢- قدام افرام  
 وبنيامين ومنسى ايقظ جبروتك وهلم  
 لخلاصنا. ٣- يا الله ارجنا وانر  
 بوجهك فخلص. ٤- يا رب اله  
 الجنود الى متى تكخن على صلاة  
 شعبك. ٥- قد اطعمتهم خبز الدموع  
 وسقيتهم الدموع بالكيل. ٦- جعلتنا  
 نزاا عند جيرلنا واعاونا  
 يستهزون بين انفسهم. ٧- يا اله  
 الجنود ارجنا وانر بوجهك  
 فخلص. ٨- كرامة من مصر نقلت  
 طردت لاما وغرستها. ٩- هيات  
 قدامها فاصلت اصولها فملات  
 الارض. ١٠- غلى الجبال ظلها  
 واضاعتها ارز الله. ١١- مدت  
 قضبانها الى البحر والى النهر  
 فروعا. ١٢- قلماذا هدمت جدرانها  
 فيقطعها كل عابري الطريق. ١٣-  
 يفسدها الخنزير من الوعر ويرعاها  
 وحش البرية. ١٤- يا اله الجنود  
 ارجن اطلع من السماء وانظر

وفقد جفن زان. ٨٠:١٦ وكنه  
اشرنطه يمينك وعلين امصته لك.  
٨٠:١٧ سرفه بلش كسوجه  
مجمرت فنيك يابنو. ٨٠:١٨ تهييدك  
علايش يمينك عليانم امصت لك.  
٨٠:١٩ اولانسوج ممك تحينو  
وبشمك نقرا. ٨٠:٢٠ يهوه الهيم  
صباوت هشيبنو هار فنيك ونوشعه.  
وتعهد هذه للكرمة. ١٥- والغرس  
الذي غرسه يمينك والاين الذي  
اخترته لنفسك. ١٦- هي محروقة  
بنار مقطوعة من انتهار وجهك  
يبينون. ١٧- لتكن يدك على رجل  
يمينك وعلى ابن ايم الذي اخترته  
لنفسك. ١٨- فلا تتركك عنك احينا  
فندعو باسمك. ١٩- يا رب اله  
الجنود ارجنا قرا بوجهك فتخلص.

#### ٨١ : يفيد لوجع المفصل والبرص

٨١:١ الملمصع عليجتيت لاسف.  
٨١:٢ هرينو لالهيم عوزنو  
هريمو لاله يعب. ٨١:٣  
ساوزمره وتتوتف كتور نعم  
عنبل. ٨١:٤ اتعور بحش شوفر  
بكسه ليوم حجنو. ٨١:٥ اكي حق  
ليسراي هوا مشفط لاله يعب.  
٨١:٦ عنوت بيهوسف سمو  
بصاتو عارص مصر مسفت  
لايدعتي شمع. ٨١:٧ هسيروتي  
مبلل شكمو كفيو مندود تعميرنه.  
٨١:٨ بصره قرأت ولطصكا عنك  
بستر رعم ايحك علمي مريبه سله  
٨١:٩ شمع عمي واعيه بك  
يسراي امتنمطي. ٨١:١٠ لايهيه  
بك ال زر ولا تشنحوه لال نخر.  
٨١:١١ اكني يهوه الهيك همطك  
مارص مصر يهرحجنيك واملاهو  
٨١:١٢ اولاشمع عمي لقولي  
ويسراي لايه لي. ٨١:١٣  
واشلهجر بشريروت ليم يلكو  
بمعصوتهم. ٨١:١٤ الموعمي  
شمع لي يسراي يركي يهلكو.  
٨١:١٥ اكعط اويهم اكنيع وعل  
صريهم لثيب يدي. ٨١:١٦  
مسناي يهوه يكشولو ويهي عثم

١- رنمو لله قوتنا اختلوا لاله  
يعقوب. ٢- ارفعوا نعمة وهاتوا دفا  
عودا حلوا مع رباب. ٣- انفخوا في  
رلس للشهر بالبوب عند الهلال ليوم  
عيننا. ٤- لان هذا فريضة لاسرائيل  
حكم لاله يعقوب. ٥- جطه شهادة في  
يوسف عند خروجه على ارض مصر  
سمعت لسانا لم اعرفه. ٦- ابعدت من  
الحمل كتفه يداه تحولتا عن السل. ٧-  
في الضيق دعوت فنجيتك استجبتك  
في ستر الرعد جريتك على ماء  
مريية سلاه. ٨- اسمع يا شعبي  
فاحذك يا اسرائيل ان سمعت لي. ٩  
- لا يكن فيك اله غريب ولا تسجد  
لاله اجنبي. ١٠- انا الرب الهك الذي  
اصعدك من ارض مصر اففر فك  
فاملاه. ١١- فلم يسمع شعبي لصوتي  
واسرائيل لم يرض بي. ١٢- فسلمتهم  
الى قساوة قلوبهم ليسلكوا في  
مؤلمرات انفسهم. ١٣- لو سمع لي  
شعبي وسلك اسرائيل في طريقي. ١٤  
- سريعا كنت اخضع اعداءهم وعلى  
مضايقتهم كنت ارد يدي. ١٥-  
ميفضو الرب يتكلمون له ويكون وقتهم  
الى الدهر. ١٦- وكان اطعمه من  
شحم الحنطة ومن الصخرة كنت

لعمول. ٨١:١٧ ويأكلوهو محلب اشبعك عسلا.  
حطه ومصور دبش لسبيحك..

## ٨٢ : لزوال الضيقة و بطلان المنحر

٨٢:١ مزمور لاسفاليهم نصب  
بعندال بقرب الهيم يشفط. ٨٢:٢  
عممتي تشفطوعول وفني رشعيم  
تساوسله. ٨٢:٣ شفطودل ويتوم عني  
ورش هصديقو. ٨٢:٤ فلطودل  
وابيون ميد رشعيم هصيلو. ٨٢:٥  
يدعو ولا يبينو بحشخه  
يتهلكويموطو كلموسدي ارض.  
٨٢:٦ انيامرتي الهيم اقم وبني  
عليون كلكم. ٨٢:٧ لكن كاتم تموتون  
وكاحد هسريم تغلو. ٨٢:٨ قومه الهيم  
شفطه هارص كياته تنحل بخلهجويم  
١- الله قائم في مجمع الله في وسط  
الالهة يقضي.. ٢- حتى متى  
تقضون جورا وترفعون وجوه  
الاشرار سلاه.. ٣- اقضوا للذليل  
ولليتمم لتصفوا للمسكين واليائس.. ٤  
- نجوا المسكين والفقير من يد  
الاشرار اتقنوا.. ٥- لا يعلمون ولا  
يفهمون في الظلمة يتمشون تنزعزع  
كل اسس الارض.. ٦- انا قلت انكم  
الهة وبني العلي كلكم.. ٧- لكن مثل  
الناس تموتون وكاحد الرؤساء  
تسقطون.. ٨- قم يا الله دن الارض  
لاتك انت تمتلك كل الامم.

## ٨٣ : للبراءة من الحمى

٨٣:١ شير مزمور لاسف. ٨٣:٢  
الهيم الدميكل لتحرش والتشقط ال.  
٨٣:٣ كيهنه اويبيك بهميون  
ومسنايك نساو راش. ٨٣:٤ علمك  
يعريمو سود ويتعصو عصفونيك.  
٨٣:٥ امرولو ونكحيم مجوي  
ولايزكر شميسرال عود. ٨٣:٦ كي  
نوعصو لب يحنو عليك بريت  
يكرتو. ٨٣:٧ اهلي ادوم ويشمعاليه  
مواب وهجرم. ٨٣:٨ جبل وعمون  
وعماق فلتت عميشبي صور.  
٨٣:٩ جماشور نلوه عم هيو  
زرور لينلوط سله. ٨٣:١٠  
عسلهم كمدن كسيرا كييين بنحل  
قيشون. ٨٣:١١ نشمنو بعيندار هيو  
دمن لانه. ٨٣:١٢ شيتمو نديبمو  
كعرب وكزب وكزيج وكصلمنع  
كلنسيكيمو. ٨٣:١٣ اشرو  
نيرشه لنو لت ناوت الهيم. ٨٣:١٤  
١- اللهم لا تصمت لا تسكت ولا  
تهدا يا الله.. ٢- فهذا اعدوك  
يعجون ومبغضوك قد رفعوا الراس..  
٣- على شعبك مكروا مؤامرة  
وتشاؤروا على احمياتك.. ٤- قالوا  
هلم نيدهم من بين الشعوب ولا ينكر  
اسم اسرائيل بعد.. ٥- لانهم تآمروا  
بالقلب معا عليك تعاهدوا عهدا.. ٦-  
خيام ادوم والاسمعليين مواب  
والهاجريون.. ٧- جبل وعمون  
وعمايق فلسطين مع سكان صور..  
٨- اشور ايضا اتفق معهم صاروا  
ذراعا لبني لوط سلاه.. ٩- اقل بهم  
كما يمديان كما بميسرا كما بيايين  
في وادي قيشون.. ١٠- بلوا في  
عين دور صاروا نمنا للارض.. ١١  
- اجعلهم شرفاءهم مثل غراب ومثل  
نذب ومثل زبح ومثل صلمناع كل  
امراتهم.. ١٢- الذين قالوا لنمتلك

الهي شيتمو كجلجل كفش لفيروح. ٨٣:١٥ كاش تيمريعر وكلهيه تلط هريم. ٨٣:١٦ كاش تردف بمعرك وبسوفك تبلم. ٨٣:١٧ ملا قنيهم قلون ويبشو شمك يهوه. ٨٣:١٨ يبشو ويهلو عديد ويحفرو ويابنو. ٨٣:١٩ ويدعو كياته شمك يهوه لبدكمليون علكلهارص.

١٣- يا انهي لانسنا مسكن الله. ١٤- كنار تحرق الوعر كلهيب يشعل الجبال. ١٥- هكذا لطردهم بعاصفتك وبزوبعتك روعهم. ١٦- املا وجوههم خزيا فيطلبوا اسمك يا رب. ١٧- ليخزوا ويرتاعوا الى الابد وليخجلوا ويبيدوا. ١٨- ويعلموا انك اسمك يهوه وحكك الطي على كل الارض.

٨٤ : تشيد للسفر و بطلان الرصد  
٨٤:١ لمنصح علمجتيت لبنيقرح مزمر. ٨٤:٢ مشكونتيك يهوه صباوت. ٨٤:٣ نكسفه وجمكلته نفشي لحصروت يهرهلي وبسري يرننو ال الحي. ٨٤:٤ جمصفور مصاه بيت ودرور قن له اشرشته افرحيهتامزبحوتيكي يهوه صباوت ملكي والهي. ٨٤:٥ اشري يوشبي بيتك عود يهللوك سله. ٨٤:٦ اشري ادم عزولو بك مملوت بلبيم. ٨٤:٧ عبري بعمق هبها معين يشيتوهوجمبركوت يعله مور. ٨٤:٨ يلكو محيل الحيل يراه الالهيم بصيون. ٨٤:٩ يهوه الهيم صباوت شمعته تفلتيهازيه الهي يعقب سله. ٨٤:١٠ مجننو راه الهيم وهبط قني مشيحك. ٨٤:١١ طوبيرم بحصريك مالبجرتيهستوف ببيت الهي مدور باهيرشع. ٨٤:١٢ كي شمش ومجن يهوه الهيمحن وخبرد يتن يهرهلا يمنحطوب لهلكيم بتميم. ٨٤:١٣ يهوه صباوت اشري ادم بطح بك.

١- ما احلي مسلكتك يا رب الجنود. ٢- تشتاق بل تنوق نفسي الى ديار الرب قلبي ولحي يهتقان بالاله الحي. ٣- المصفور ايضا وجد بينا والمنونة عشا لنفسها حيث تضع افراخها مذلحك يا رب الجنود ملكي والهي. ٤- طوبى للسالكين في بيتك ابدا يسبحونك سلاه. ٥- طوبى لاناس عزهم بك طرق بيتك في قلوبهم. ٦- عابرين في وادي لبيكاء يصيرونه ينوبعا ايضا ببركات يغطون مورة. ٧- يذهبون من قوة الى قوة يرون قدام الله في صهيون. ٨- يا رب اله الجنود اسمع صلاتي واصغ يا اله يعقوب سلاه. ٩- يا مجننا انظر يا الله والتقت الى وجهه مسيحك. ١٠- لان يوما واحدا في فيارك خير من الف اخترت الوقوف على العتبة في بيت الهي على السكن في خيام الاشرو. ١١- لان الرب الله شمس ومجن الرب يعطي رحمة ومجدا لا يمنع خيرا عن السالكين بالكمال. ١٢- يا رب الجنود طوبى للانسان المتكل عليك.

## ٨٥ : لهلاك العدو و لعلاج الاختناق

- ٨٥:١ المنصوح لبني قرح مزمور.  
٨٥:٢ ارجعت سبي يهوہ ارضك ثبت  
شوبت شبيت يعقوب. ٨٥:٣ نصات  
عون عمك كسيت خلط اثم سله.  
٨٥:٤ اسفت خلبرتك هتبيروت  
محرون افك. ٨٥:٥ شوبو الهي  
يشعرو وهفر كمعك عمرو. ٨٥:٦  
هلعلوم تاتفونو تمثك افك لدر ودر.  
٨٥:٧ هلااته تشوب تحينو وعمك  
يسمحبوك. ٨٥:٨ هراتو يهوہ حسدك  
ويشك تلتلنو. ٨٥:٩ اشمعه مهيدبر  
هال يهوہكي يدبر شلومالعمو  
والحسيدو واليشويو لكمله. ٨٥:١٠  
لك قروب ليرايو يشعو لشكن كبود  
بارصنو. ٨٥:١١ حسولمت نفجشو  
صدق وشلوم نشقو. ٨٥:١٢ امت  
مارصن تصمح وصدق مشميم  
نشقف. ٨٥:١٣ جميهوہ يتن هطوب  
وارصنو تنن يبوله. ٨٥:١٤ صدق  
لغنيو يهك ويسم لدرك قميوو..
- ١- رضيت يا رب علي ارضك  
ارجعت سبي يعقوب.. ٢- غفرت  
اثم شعبك سترت كل خطيتهم سلاه..  
٣- حجزت كل رجك رجك رجعت عن  
حمو غضبك.. ٤- ارجعنا يا اله  
خلاصنا واقف غضبك عنا.. ٥- هل  
الي الدهر تمسخط علينا هل تطيل  
غضبك الي دور قدور.. ٦- الا تعود  
انت فتحيينا فيفرح بك شعبك.. ٧-  
لرنا يا رب رحمتك واعطنا  
خلاصك.. ٨- اتي اسمع ما يتكلم به  
الله الرب لاته يتكلم بالسلام لشعبه  
ولا تقياته فلا يرجعن الي الحمافة..  
٩- لان خلاصه قريب من خائفه  
ليسكن المجد في ارضنا.. ١٠-  
الرحمة والحق التقيا البر والسلام  
تلاثما.. ١١- الحق من الارض  
ينبت والبر من السماء يطلع.. ١٢-  
ايضا الرب يعطي الخير وارضا  
تعطي غلتها.. ١٣- البر قدلمه يسلك  
ويطأ في طريق خطواته.

## ٨٦ : الخلاص من الوباء و لحفظ المتاع

- ٨٦:١ نقله لندو هطيهوہ ازنك  
عني كي عني وايون اتي. ٨٦:٢  
شمرو نفشي كيجسيد اتيهوشع  
عبدك اته الهي هبوطح اليك.  
٨٦:٣ حنني انني كي اليك اقرا  
كلهيوہ. ٨٦:٤ سمح نفش عبدك  
كي اليك انني نفشي اسا. ٨٦:٥  
كياته انني طوب وسلح وربحد  
لخلق ايك. ٨٦:٦ هازينه يهوہ نقلتي  
وهقشيه بقول تحنوتوتي. ٨٦:٧  
بيوم صرتي قرك كي تعني.  
٨٦:٨ اينكموك بالهيم انني واين  
كمسيك. ٨٦:٩ كلجويم اشر
- ١- امل يا رب انك استجب لي لاني  
مسكين وبئس انا.. ٢- احفظ نفسي  
لائي تقى يا الهي خلص انت عبدك  
المتكل عليك.. ٣- ارحمني يا رب  
لانني اليك اصرخ اليوم كله.. ٤- فرح  
نفس عبدك لانني اتيك يا رب ارفع  
نفسي.. ٥- لاثك انت يا رب صالح  
وغفور وكثير الرحمة لكل الداعين  
اليك.. ٦- اصغ يا رب الي صلاتي  
وانصت الي صوت تضرعاتي.. ٧-  
في يوم ضيقي ادعوك لاثك تستجيب  
لي.. ٨- لا مثل لك بين الالهة يا رب  
ولا مثل اسمالك.. ٩- كل الامم الذين

عسيبيواو ويشتحرو لفنيك ادني  
ويكبو لشمك. ٨٦:١٠ كيجنول اته  
وعسه نفلاروت اته الهيم لينك.  
٨٦:١١ هورني يهوه دركك اهك  
بامتكوحد لببي ليراه شمك. ٨٦:١٢  
اودك ادني الهيبخلببي ولكبده  
شمك لعولم. ٨٦:١٣ كيجسندك  
جنول علي وهصلت نفسي مشاول  
تحتيه. ٨٦:١٤ الهيم زديم قمو علي  
وعدت عربصيم بقشو نفسيولا  
سموك لنجدم. ٨٦:١٥ لواته ادني  
الرحوم وحنون ارك اقيم وربحد  
وامت. ٨٦:١٦ افه الي وحنني  
تتهمك لعيدك وهوشيعه لينامتك.  
٨٦:١٧ صهعمي اوت  
لطبوبهويراو سناي وببشو كياته  
يهوه عزرتني ونحمتني..

صنعتهم ياتون ويسجدون امامك يا  
رب ويمجدون اسمك.. ١٠- لانك  
عظيم انت وصانع عجائب انت الله  
وحذك.. ١١- علمني يا رب طريقك  
اسلك في حقك وحد قلبي لخوف  
اسمك.. ١٢- احمدك يا رب الهي من  
كل قلبي ولسجد اسمك الي الابد.. ١٣  
- لان رحمتك عظيمة نحوني وقد  
نجيت نفسي من الهاوية السفلى.. ١٤-  
الهم المتكبرون قد قاموا علي وجماعة  
العتاة طلبوا نفسي ولم يجعلوك  
امامهم.. ١٥- لما انت يا رب فاه  
رحيم ورؤوف طويل الروح وكثير  
الرحمة والحق.. ١٦- التفت الي  
وارحمني اعط عينك قوتك وخلص  
ابن امك.. ١٧- اصنع معي اية للخير  
فيري ذلك مبغضي فيخزوا لانك انت  
يا رب اعتنتي وعزيتني.

#### ٨٧ : لعمار المسكن

٨٧:١ لبنيقرح مزمرور شير يسودنو  
بهريقتش. ٨٧:٢ اهب يهوه شعري  
صيون مكل مشكنوت يعقب. ٨٧:٣  
نكبوت مدبر بك غير هالهيم سله.  
٨٧:٤ ازكبر رهب وبيل ليندعيه  
فلشت وصر عمكوش زه يلنش.  
٨٧:٥ ولصيون يامر ايش وايش  
يلدهوهوا يكوننه عليون. ٨٧:٦  
يهوهيسفر بكتوب عيم زه يلنش  
سله. ٨٧:٧ وشريم كحلليم كلمعيني  
بك..

١- اسامه في الجبال المقدسة.. ٢-  
الرب احب لبولب صهيون اكثر من  
جميع مساكن يعقوب.. ٣- قد قيل  
بك امجاد يا مدينة الله سلاه.. ٤-  
انكر رهب وبابل عارفتي هوذا  
فلسطين وصور مع كوش هذا ولد  
هناك.. ٥- ولصهيون يقال هذا  
الانسان وهذا الانسان ولد فيها وهي  
العلي يثبتها.. ٦- الرب يعد في كتابة  
الشعوب ان هذا ولد هناك سلاه.. ٧-  
ومغنون كعازفين كل السكان فيك.

#### ٨٨ : لهلاك العدو وخلص للمسجون

٨٨:١ شير مزمرور لبنيقرح لمنصح  
علمحت لعنوت مسكيل لهيمن  
هازرحي. ٨٨:٢ يهوه الهي  
يشوعتي يومصعفتي بليله نجذك.  
٨٨:٣ تبوا لفنيك تفلتي هطه ازك

١- يا رب اله خلاصي بالنها  
والليل صرخت امامك.. ٢- فلتات  
قدملك صلاتي لمل انذك الي  
صراخ.. ٣- لاته قد شيعت من  
المصائب نفسي وحياتي الي الهاوية

لرنتي. ٨٨:٤ كيسيحه برعوت نفسي  
وحبي لشارول هجيوع. ٨٨:٥  
نحشيتي عميوردي بور هييتي  
كجير اينليل. ٨٨:٦ بميتيم حشيكمو  
حلليم شكبي قبر اشر لا زكرتم  
عودهمه مينك تجزرو. ٨٨:٧  
شنتي ببور تحتيوت بمحشكيم  
بمصلوت. ٨٨:٨ علي سمخه حمك  
وخلمشيريك غنيت سله. ٨٨:٩  
هرحقت ميدعي معني شنتي  
توعبوت لمو كلا ولا اصا. ٨٨:١٠  
عيني دليه منيعنيراتيك يهوه  
بخليوم شطحتي اليك كفي. ٨٨:١١  
هلمتيم تسهفلا لمرفايم يقومو  
يودوك سله. ٨٨:١٢ هيسفر بقبر  
حسك لمونتك بابدون. ٨٨:١٣  
يهودع بحشك فلاك وصدقتك  
بارص نشيه. ٨٨:١٤ واني اليك  
يهوه شوعتي وبقر ثقلتي تقدمك.  
٨٨:١٥ لاه يهوه تزنج نفسي تسيبر  
فنيك معني. ٨٨:١٦ عني اتي  
وجوع منعر نساتي اميك لفونه.  
٨٨:١٧ علي عبرو حرونك  
بعونيك صموتتي. ٨٨:١٨ سيوني  
كميم كلهيوم هقيفو علي يحد.  
٨٨:١٩ هرحقت معني اهب ورع  
ميدعي محشك.  
٨٩ : لدوام الخير

٨٩:١ مسكيل لاين هازرحي.  
٨٩:٢ حسدي يهوه عولم لشيره  
لدر ودر لوديع لمونتك بفي. ٨٩:٣  
كيامر تيوعولم حسد بينه شميم تكن  
لمونتك بهم. ٨٩:٤ كرتي بريت  
ليجيري نشيعتي لدود عيدي. ٨٩:٥  
عدعولم اكين زرعك وبنييتي  
لدودور كسك سله. ٨٩:٦ ويودو

١- بمرالم الرب اغني الي الدهر  
لدور فنور اخير عن حقه بفي. ٢-  
لائي قلت ان الرحمة الي الدهر تبني  
السموات تثبت فيها حقه. ٣- قطعت  
عهدا مع مختاري خلقت لدود عيدي..  
٤- الي الدهر اثبت نسلك وايبي الي  
دور فنور كرسيك سلاه. ٥-  
والسموات تحمد عجايبك يا رب



شميم فلاك يهوه افامونتك بقهل  
 قدشيم. ٨٩:٧ كي مي بشحق يعرك  
 ليهوه يدمه ليهوه يبني اليم. ٨٩:٨  
 ال نعرص بسوقدشيم ربه ونورا  
 علىكسبببو. ٨٩:٩ يهوه الهي  
 صباوتموخموك حسين يه وامونتك  
 سبببوتيك. ٨٩:١٠ اته موشل  
 بجالوت هم بسوا جليو اته تشبحم.  
 ٨٩:١١ اته دكات كحلل رهب  
 بزروع عرك فزرت لوبيبك.  
 ٨٩:١٢ لك شميم فلاك لوص تبل  
 وملاه اته يستم. ٨٩:١٣ صفون  
 ويمين اته برلم ثور وحرمون  
 بشمك يرننو. ٨٩:١٤ لك زروع  
 عمجوره تعز يدك تروم يمينك.  
 ٨٩:١٥ صدق ومشفط مكن  
 كسلك حصد وامت يقدمو فنيك.  
 ٨٩:١٦ لشري هم يدعي تروعه  
 يهوه باورفنيك يهلكون. ٨٩:١٧  
 بشمك يجيلون كلهيوم وبصدقك  
 يرومو. ٨٩:١٨ كيتفارت عزمو  
 اته وبرصونك تريم تروم قرنيو.  
 ٨٩:١٩ كي ليهوه مجننو ولقدوش  
 يسرال ملكنو. ٨٩:٢٠ از دبوت  
 بحزون لحسيديك وتامر شويتي  
 عزر عجبورهريموتي بحور مم  
 . ٨٩:٢١ مصاتي دود عيدي بشمن  
 قدشي مشحتيو. ٨٩:٢٢ اشر يدي  
 تكون عمو لفروعي تلمصنو.  
 ٨٩:٢٣ لاشيا لويب بو وينموله  
 لا يعفتو. ٨٩:٢٤ وككتوتي مغفو  
 صريو ومناير اجوف. ٨٩:٢٥  
 وامونتي وحسدي عمو وبشمي  
 تروم قرنو. ٨٩:٢٦ وسمتي بيم  
 يدو وينهروت يمينو. ٨٩:٢٧ هوا  
 يقراني ابي اته الي وصور

وحقك ايضا في جماعة القديسين.. ٦-  
 لاته من في السماء يعادل الرب من  
 يشبه للرب بين ابناء الله.. ٧- اله  
 مهوب جدا في مزامرة القديسين  
 ومخوف عند جميع الذين حوله.. ٨-  
 يا رب اله الجنود من مثلك قوي رب  
 وحقك من حولك.. ٩- انت متسلط  
 على كبرياء البحر عند ارتفاع لججه  
 انت تسكنها.. ١٠- انت سحقت رهب  
 مثل القتل بنزاع قوتك بددت  
 اعداك.. ١١- لك السماوات لك ايضا  
 الارض المسكونة وملؤها انت  
 لستهما.. ١٢- الشمال والجنوب انت  
 خلقتهما تابور وحرمون باسمك  
 يهتقان.. ١٣- لك ذراع القدرة قوية  
 يدك مرتفعة يمينك.. ١٤- العدل  
 والحق قاعدة كرسيك الرحمة والامانة  
 تتقدمان امام وجهك.. ١٥- طوبى  
 للشعب العارفين الهاتف يا رب بنور  
 وجهك يسلكون.. ١٦- باسمك  
 يتهجون اليوم كله وبذلك يرتفعون..  
 ١٧- لانك انت فخر قوتهم وبرضاك  
 ينتصب قرننا.. ١٨- لان الرب مجننا  
 وقنوس اسرائيل ملكنا.. ١٩- حينئذ  
 كلمت برؤيا تفيك وقلت جعلت عوننا  
 على قوي رفعت مختارا من بين  
 الشعب.. ٢٠- وجدت دلود عيدي  
 بذهن قمسي مسحته.. ٢١- الذي تثبت  
 يدي معه ايضا ذراعي تشدده.. ٢٢-  
 لا يرغمه عدو وابن الاثم لا يذلّه..  
 ٢٣- واسحق اعداءه امام وجهه  
 واضرب مبغضيه.. ٢٤- لما لمانتي  
 ورحمتي قمعه وباسمي ينتصب  
 قرنه.. ٢٥- واجل على البحر يده  
 وعلى الاتهار يمينه.. ٢٦- هو  
 يدعوني ابي انت الهي وصخرة

يشوعتي. ٨٩:٢٨ افاتي بكور  
 انتهو عليون لملكيارص. ٨٩:٢٩  
 لعولم اشعور اشمر لو حسدي  
 وبريتي نامنت لو. ٨٩:٣٠ وسمتي  
 لعد زرعو وكساو كيبي شميم.  
 ٨٩:٣١ اميعزو بنو تورتي  
 وبمشطفي لا يلكون. ٨٩:٣٢  
 اصفتي يحلو ومصوتي لا يشمر  
 ٨٩:٣٣ وفقتي بشبط قشع  
 وبنعيم عونم. ٨٩:٣٤ وحسدي  
 لاغير مموم ولاشقر بامونتي.  
 ٨٩:٣٥ لااحل بريتي وموصا  
 سفتي لا اشنه. ٨٩:٣٦ لاحت  
 نشبعتي بقشفي املود لكزب.  
 ٨٩:٣٧ زرعو لعولم يهيه وكساو  
 كشمش نجدي. ٨٩:٣٨ كيرح  
 يكون عولم وعد بشحق نلنم سله.  
 ٨٩:٣٩ واته زنحت وتماس  
 هتعبرت عمشبحك. ٨٩:٤٠ نارته  
 برت عبك حلت لارص نزر.  
 ٨٩:٤١ فرصت خلجرتيو سم  
 مبصريو محت. ٨٩:٤٢ شسهو  
 كلعبري درك هيه حرفه لشكتيو.  
 ٨٩:٤٣ هريموت يمين صريو  
 هسمحت كلاوييو. ٨٩:٤٤ افشيب  
 صور حريو ولا هقيمتو بملحمه.  
 ٨٩:٤٥ هشب مطهرو وكساو  
 لارص مجرت. ٨٩:٤٦ هقصر  
 يمي علوميو هعطيت عليو بوشه  
 سله. ٨٩:٤٧ عنمه يهوه تسر  
 لنصح تبعر كمواش حمتك.  
 ٨٩:٤٨ زخراتي مهلد علمهشوا  
 برات خلبنيام. ٨٩:٤٩ مي جبر  
 يحيه ولا يراهموت بملط نفشو  
 مينشارل سله. ٨٩:٥٠ ايه حسديك  
 هراشنيم انني نشبع لود

خلاصي.. ٢٧- انا ايضا اجعله بكرا  
 اعلى من ملوك الارض.. ٢٨- الى  
 الدهر احفظ له رحمتي وعهدي يثبت  
 له.. ٢٩- واجعل الى الابد نسله  
 وكرسيه مثل ايام السماوات.. ٣٠- ان  
 ترك بنوه شريعتي ولم يسلكوا  
 باحكامي.. ٣١- ان نقضوا فرانسني  
 ولم يحفظوا وصاياي.. ٣٢- افتقد  
 بعصا معصيتهم وبضربات اثمهم..  
 ٣٣- لما رحمتي فلا لنزعها عنه ولا  
 اكتب من جهة لامتني.. ٣٤- لا انقض  
 عهدي ولا اغير ما خرج من شفتي..  
 ٣٥- مرة حلفت بقدي لاني لا اكتب  
 لداود.. ٣٦- نسله الى الدهر يكون  
 وكرسيه كالشمس امامي.. ٣٧- مثل  
 القمر يثبت الى الدهر والشاهد في  
 السماء امين سلاه.. ٣٨- لكانك  
 رفضت ورذلت غضبت على  
 مسيحك.. ٣٩- نقضت عهد عبك  
 نجست تاجه في التراب.. ٤٠- هدمت  
 كل جدرانه جعلت حصونه خرابا..  
 ٤١- افسده كل عابري الطريق صار  
 عارا عند جبرانه.. ٤٢- رفت يمين  
 مضايقيه فرحت جميع اعدائه.. ٤٣-  
 ايضا رذلت حد سيفه ولم تنصره في  
 القتال.. ٤٤- اطلت بهاهه والقيت  
 كرسيه الى الارض.. ٤٥- قصرت  
 ايام شبابه غطيته بالخزي سلاه.. ٤٦-  
 حتى متى يا رب تخفى كل الاخباء  
 حتى متى يتقد كالنار غضبك.. ٤٧-  
 انكر كيف انا زائل الى اي باطل  
 خلقت جميع بني ادم.. ٤٨- اي انسان  
 يحيا ولا يرى الموت اي ينجي نفسه  
 من يد الهالويه سلاه.. ٤٩- اين  
 مرلحمك الاول يا رب التي خلقت بها  
 لداود بلمانتك.. ٥٠- انكر يا رب عار

بامونتك. ٨٩:٥١ ذكر انني حرقت  
عبيدك ساتي بحقي كلريم عيم.  
٨٩:٥٢ اشر حرفو لوبييك يهوه  
اشر حرفو عقيوت مشيخ.  
٨٩:٥٣ بروك يهوه لعولم لمن  
ولمن..

#### ٩٠: لطرده الشياطين

٩٠:١ نغله لمشه ليشهالهيما نعيمون  
اته هييت لنو بدر ودر. ٩٠:٢ بطرم  
هريم يلنو وتحوال ارض  
وتلومعولم دعو لم اته ال. ٩٠:٣  
تشب اقوش عددكا وتامر شوبو  
بنيلام. ٩٠:٤ كي الف شنيم بعينيك  
كيوم اتول كي يعبرواشموره بليله.  
٩٠:٥ زرمتم شنه يهيو بيقر  
كحصير يحلف. ٩٠:٦ بيقر يصيص  
وحلف لمرب يمول ريبش. ٩٠:٧  
كخيلنو بافك وبحمك نهلنو. ٩٠:٨  
شت شته عونتيو لنجدك علمنو  
لماور فنيك. ٩٠:٩ كي خليمينو فنو  
بعبرتك كلينو شنينو كموجه.  
٩٠:١٠ يمشونتيو بهم شعبم شنه  
ولم بجبورت شمونيم شهورهم  
عمل واونكيجز حيش ونعفه.  
٩٠:١١ مبيودع عز افك وكيرافك  
عبرتك. ٩٠:١٢ لمنوت يمينو كن  
هودع ونيا ليب حكمه. ٩٠:١٣  
شوبه يهوه عذمتي وهنم علميديك.  
٩٠:١٤ سبعنو بيقر حسدك وترننه  
ونسحه بخليمينو. ٩٠:١٥ مسحنو  
كيمرت عنيوتو شنوت راينو رعه.  
٩٠:١٦ يراه العبيدك فعلك وهدرك  
علينهم. ٩٠:١٧ ويهي نعم انني  
الهيون عليونومعه يدينو كورننه  
عليون ومعه يدينو كورنهو..

١- يا رب ملجا كنت لنا في دور  
فدور.. ٢- من قبل ان تولد الجبال او  
ايدات الارض والمسكونة منذ الازل  
الى الابد انت الله.. ٣- ترجع الانسان  
الى الغبار ونقول ارجعوا يا بني  
ادم.. ٤- لان الف سنة في عينيك  
مثل يوم لمس بعدما عبر وكهزيع من  
الليل.. ٥- جرفتهم كسنة يكونون  
بالغداة كمشب يزول.. ٦- بالغداة  
يزهر فيزول عند المساء يجز  
قييس.. ٧- لاننا قد فنينا بسخطك  
وبغضبك ارتعينا.. ٨- قد جعلت  
ايماننا لمامك خفياتا في ضوء  
وجهك.. ٩- لان كل ايماننا قد انقضت  
برجزك افنينا سنينا كقصه.. ١٠-  
ايام سنينا هي سبعون سنة وان كانت  
مع القوة فثمانون سنة وافخرها تعب  
وبلية لانها تفرض سريعا فتلير..  
١١- من يعرف قوة غضبك وكخوفك  
سخطك.. ١٢- احصاء ايماننا هكذا  
علمنا فنزى قلب حكمة.. ١٣- ارجع  
يا رب حتى متى وتراف على  
عبيدك.. ١٤- اشينا بالغداة من  
رحمك فنبتهج ونفرح كل ايماننا..  
١٥- فرحنا كالايام التي فيها اذللنا  
كالسنين التي راينا فيها شرا.. ١٦-  
ليظهر فعلك لعبيدك وجلالك لبنيهم..  
١٧- ولتكن نعمة الرب الهنا علينا  
وعمل ايدينا ثبت علينا وعمل ايدينا ثبت

## ٩١ : الخوف من أي شيء

- ٩١:١ يشب بستر عليون بصل شدي يتلون. ٩١:٢ امر ليهوه محسي ومصودتي الهي لبطحيو.
- ٩١:٣ كي هوا يصيلك مفع بقوش مدير هروت. ٩١:٤ بابر تو يسك لكوئحتكنفيو تحسه صنه وسجره امتر. ٩١:٥ لاتبرا مفحد ليله محص يعوف يوم. ٩١:٦ مدير باقل يهلك مقطب يشود صهريم. ٩١:٧ يقل مصدك الفوريه ميميك اليك لا يجش. ٩١:٨ رق بعينك تبيط وشلمت رشعوم تراه. ٩١:٩ كيته يهوه محسي عليون سمت معونك. ٩١:١٠ لاتانه اليك رعه ونجع لايقرب باهلك. ٩١:١١ كي ماخلخو يصوهك لشمرك بخلدركيك. ٩١:١٢ ملكعيم يساونك فنتجف بابن رجلك. ٩١:١٣ علشحل وفن تدرك ترمس كفير وتتين. ٩١:١٤ كي بي حشق وقلطهو اسجبهو كييدع شمي. ٩١:١٥ يقراني واعنهو عموئكي بصره احلصهو واكبدهو. ٩١:١٦ ارك يميم اسبيعهو واراو يشوعتي..
- ١- الساكن في ستر العلي في ضل التقدير بيت. ٢- اقول للرب ملجاي وحصني الهي فكلك عليه. ٣- لانه ينجيك من فخ الصياد ومن الربا للخطر. ٤- بخوافيه يظلك وتحت اجنحته تحتمي ترس ومجن حقه. ٥ - لا تخشى من خوف الليل ولا من سهم يطير في النهار. ٦- ولا من وبا يسلك في الدجي ولا من هلاك يفسد في الظهيرة. ٧- يسقط عن جانبك الف وربوات عن يمينك اليك لا يقرب. ٨- انما بعينك تنظر وترى مجازاة الاشرار. ٩- لانك قلت انت يا رب ملجاي جمعت العلي مسكنك. ١٠- لا يلاقيك شر ولا تننو ضربة من خيمتك. ١١- لانه يوصي ملائكته بك لكي يحفظوك في كل طرقك. ١٢- على الايدي يحملونك لنلا تصدم بحجر رجلك. ١٣- على الاسد والصل تظا الشبل والتعبان تدوس. ١٤- لانه تعلق بي انجيه ارفعه لانه عرف اسمي. ١٥- يدعوني فاستجيب له معه انا في الضيق انقذه واسجده. ١٦- من طول الايام لشبعه ولريه خلاصي.

## ٩٢ : للاستخارة و يشفي من ألم المفاصل

- ٩٢:١ مزمر شير ليوم هشيت. ٩٢:٢ طوب لهدوت ليهوه ولزمر لشمك عليون. ٩٢:٣ لهجيد بيقر حسدك وامونتك بليلوت. ٩٢:٤ عليصور وعلينل علي هجيون بكنور. ٩٢:٥ كي سمحتي يهوه بفعلك بمعسي يديك ارنن. ٩٢:٦ مهجدلو معسبك يهوه ماد عمفو محشيتيك. ٩٢:٧ ايشبر لا يدع
- ١- حسن هو الحمد للرب والترنم لاسمك ايها العلي. ٢- ان يخبر برحمتك في الغداة وامانتك كل ليلة. ٣- على ذات عشرة لوتار وعلى الرباب على عزف العود. ٤- لانك فرحتني يا رب بصناتك باعمال يديك ابتهج. ٥- ما اعظم اعمالك يا رب واعق جدا افكارك. ٦- الرجل البليد لا يعرف والجاهل لا يفهم هذا..

وكسيل لاييين لآزت. ٩٢:٨ يفرح  
 رشعيم كمو عصب ويصيصو  
 كل فاعلي الاتم فلكي يبادوا الى  
 الدهر.. ٨- لما آنت يا رب فمتعال  
 الى الابد.. ٩- لآته هوذا اعدوك يا  
 رب لآته هوذا اعدوك يبيدون يتبدد  
 كل فاعلي الاتم.. ١٠- وتتصب مثل  
 البقر الوحشي قرني تدهنت بزيت  
 طري.. ١١- وتبصر عيني بمراقبي  
 وبالقاتمين علي بالشر تسمع انائي..  
 ١٢- الصديق كالنخلة يزهر كالارز  
 في لبنان ينمو.. ١٣- مغروسين في  
 بيت الرب في ديار الهنا يزهر..  
 ١٤- ايضا يشعرون في الشيبة  
 يكونون نساما وخضرا.. ١٥-  
 ليخبروا بان الرب مستقيم صخرتي  
 هو ولا ظلم فيه.

#### ٩٣: للامام من موج البحر و آتيان للصمص

٩٣:١ بهوه ملك جآوت لبشليش  
 بهوه عز هتآزر الفتكون تبل  
 بلتموط. ٢- ٩٣:٢ تكون كسك مآز  
 معلوم آته. ٣- ٩٣:٣ نسمآ نهروت  
 بهوه نسمآ نهروت قولم يسمآ  
 نهروت حكيم. ٤- ٩٣:٤ مقلوت ميم  
 ربهمآ نيريم مشبرييم آدير بمروم  
 بهوه. ٥- ٩٣:٥ عنتيك ناسنو  
 مآلبيتك نآوهقدش بهوه لآرك  
 يميم..

#### ٩٤: للآمن من الغدر

٩٤:١ النقموت بهوه آل نقموت  
 هوفيع. ٢- ٩٤:٢ هسآ شفت هارص  
 هشب جمول علآيم. ٣- ٩٤:٣  
 عذمتي رشعيم بهوه عذمتي رشعيم  
 يعآزو. ٤- ٩٤:٤ يبيمو يديرو عتق  
 يتآمررو كلفعلي اون. ٥- ٩٤:٥ عك  
 بهوه يكدآ ونحلتك يعنو. ٦- ٩٤:٦  
 المعنآ وجر يهرجو ويتوميم

يرصحو. ٩٤:٧ ويأمرؤ لا يراهيه  
ولابيين الهى يعقب. ٩٤:٨ يبنو  
بعرىم بعم وكسليم متى تسكيلو.  
٩٤:٩ انقطع ازن هلا يشمع  
اميصر عين هلا يبيط. ٩٤:١٠  
هيسر جويم هلا يوكيح هلملد لدم  
دعت. ٩٤:١١ يهوهيدع محشوبت  
ادم كيهمه هبل. ٩٤:١٢ اشري  
هجير شرتيمرنو به ومتورتك  
تلمدنو. ٩٤:١٣ لهشقيط لو ميمى  
رع عد يكره لرشع شحت. ٩٤:١٤  
كي لايطش يهوه عمو ونحلتو لا  
يعزب. ٩٤:١٥ كيمصنق يشوب  
مشفط واحريو كلشربلب. ٩٤:١٦  
ميقوم لي عمرعوم مييتيصب لي  
عغفلي اون. ٩٤:١٧ اولي يهوه  
عزرنه لي كصط شكته دومه  
نفشي. ٩٤:١٨ لامارتي مطه  
رجلي حسنك يهوه يسعدني.  
٩٤:١٩ برب سرعفي بقربي  
تحموبك يشعشعو نفشي. ٩٤:٢٠  
هيحبرك كسا هووت بصر عمل  
عليق. ٩٤:٢١ يوجوو علفنش  
صديق ودم نقي يرشيعو. ٩٤:٢٢  
وبهي يهوه لي لمسجب والهي  
لصور محسي. ٩٤:٢٣ ويشب  
عليهم ات اونم وبرعتم  
يصميتيصميتم يهوه الهينو..

٩٥ : لهلاك العدو

٩٥:١ لكو نرننه ليهوه نريعه لصور  
يشعنو. ٩٥:٢ نقدمه فنيو يتوده  
بزمروت نريغ لو. ٩٥:٣ كي ال  
جدول يهوه ومالك جدول علكلاهم.  
٩٥:٤ اشري بيدو محقريارص  
وترعفت هريم لو. ٩٥:٥ اشرو هيم  
وهوا عسهر ويشت يديو يصرو.

١- هلم نرنم الرب نهفت لصخرة  
خلاصنا. ٢- ننتقم امامه بجمد  
وبترنيمات نهفت له. ٣- لان الرب  
له عظيم ملك كبير على كل الالهة.  
٤- الذي بيده مقاصير الارض  
وخزائن الجبال له. ٥- الذي له  
البحر وهو صنعه ويدها سبكنا

اليابسة.. ٦- هلم نسجد ونركع  
ونجتو امام الرب خالقنا.. ٧- لانه  
هو الهنا ونحن شعب مرعاه وغنم  
يده اليوم ان سمعتم صوته.. ٨- فلا  
نفسوا قلوبكم كما في مريية مثل يوم  
مسة في البرية.. ٩- حيث جريني  
ابازكم اخبروني ليصروا ايضا  
فعلي.. ١٠- اربعين سنة مقت ذلك  
الجيل وقلت هم شعب ضال قلبيهم  
وهم لم يعرفوا سبلي.. ١١- فاقسمت  
في غضبي لا يدخلون راحتي.

٩٥:٦ يابو نشتحوه ونكرعه نبرخه  
لننبيهو عسنو. ٧:٩٥ كي هوا الهينو  
واتحنو عم مرعيو وصان يدهيوم  
لمبقلو تشمعو. ٨:٩٥ للتقشو لبيكم  
كمرييه كيوم مسه بمنبر. ٩:٩٥ اشر  
نسوني ابوتيكم بحنوني جمرلو فعلي  
١٠:٩٥ اربعيم شنه اقوط بدور  
وامر عم تعي لبيب هموم لاندعو  
درخي. ١١:٩٥ اشرنشبتي باقي  
لمبياون المنوحتي..

#### ٩٦ : لبركة للدار يستعمل كالميزوזה

١- رنمو للرب ترنيمة جديدة رنمي  
للرب يا كل الارض.. ٢- رنمو  
للرب باركوا اسمه بشروا من يوم  
الي يوم بخلصه.. ٣- حدثوا بين  
الامم بمجده بين جميع الشعوب  
بعجائبه.. ٤- لان الرب عظيم وحמיד  
جدا مهوب هو على كل الالهة.. ٥-  
لان كل الهة الشعوب اصنام لما  
الرب فقد صنع السماوات.. ٦- مجد  
وجلال قدماه العز والجمال في  
مقدسه.. ٧- قدموا للرب يا قبائل  
الشعوب قدموا للرب مجدا وقوة.. ٨-  
قدموا للرب مجد اسمه هاتوا تقنمة  
وادخلوا دياره.. ٩- اسجدوا للرب في  
زينة مقدسة ارتدي قدامه يا كل  
الارض.. ١٠- قولوا بين الامم الرب  
قد ملك ايضا تثبتت المسكونة فلا  
تترزعزع يدين الشعوب بالاستقامة..  
١١- لتفرح السماوات ولتبتهج  
الارض ليمج البحر وملؤه.. ١٢-  
ليجذل الحقل وكل ما فيه لتترنم حينئذ  
كل اشجار الوعر.. ١٣- امام الرب  
لانه جاء جاء ليدن الارض يدين  
المسكونة بالعدل وللشعوب بامانته.

٩٦:١ شيرو ليهوه شير حنش  
شيرو ليهوه كلهارص. ٢:٩٦ شيرو  
ليهوه بركو شمو بسرو ميولوم  
يشوعو. ٣:٩٦ سفرو بجويم كبولو  
بخلهميم نفلاتيو. ٤:٩٦ كي جدول  
بهوه ومهال ماد نورا هوا  
علكلالهميم. ٥:٩٦ كي كلالهي مصميم  
اليليم ويهوه شميم عسه. ٦:٩٦  
هردوهر لفتيو عز وتقارت  
بمقدشو. ٧:٩٦ هير ليهوه مشفحوت  
عميم هيو ليهوه كبود وعز. ٨:٩٦  
هير ليهوه كبود شمو ساومنه وبلو  
لحسروتيو. ٩:٩٦ هشتحو ليهوه  
بهيرتقش حيلو مغيرو كلهارص.  
١٠:٩٦ امرو بجويم بهوه ملك  
افتكون تبل بلتموپيدن عميم  
بميشريم. ١١:٩٦ يسمو هشميم  
وتجل هارص يرعم هيم وملاو.  
١٢:٩٦ يعلز سدي وخالتريو از  
يرننو كلصصير. ١٣:٩٦ لفتي  
بهوه كي با كي با لشفط  
هارصيفطتل بصدق وعميم  
بامونرو..

## ٩٧ : لآلم النفس و أوجاع الفؤاد

٩٧:١ يهوه ملك تجل هارص  
يسمحو اليم ريبم. ٩٧:٢ عن  
وعرفل سببيو صندق ومشط  
مكون كسار. ٩٧:٣ لش لفتيو تلك  
وتلشط سببيو صديو. ٩٧:٤ هارو  
برقيو تبل راته وتجل هارص.  
٩٧:٥ هريمكدونج نمسو ملفني  
يهوه ملفني ادون كلهارص. ٩٧:٦  
هجينو هشميم صندق ورو  
خلهميم كبونو. ٩٧:٧ يشو  
كلعدي فصل همتالليم  
بالليمهشحوولو كاللهم. ٩٧:٨  
شمعه وتسمح صيون وتجلنه بنوت  
يهودهل من مشطوك يهوه. ٩٧:٩  
كياته يهوه عايون علكلهارصماد  
نعليت علكلليم. ٩٧:١٠ اهبي  
يهوه سنارو عشر نفشوت حسيديو  
ميد رشميم يصيلم. ٩٧:١١ اور  
زرع لصديق وليشريلب سمحه.  
٩٧:١٢ سمحو صديقيم بيهوه  
وهوذا لذكر قنشو..

## ٩٨ : لراحة النفس

٩٨:١ مزموو شيرو ليهوه شير  
حش كينفلوت عسهوشيعهلو  
يعينو وزرور قنشو. ٩٨:٢ هوديع  
يهوه يشوعو لعيني هجويم جل  
صندقو. ٩٨:٣ اذكر حسو ولمونو  
لبيت يسرالو خلافسارص ات  
يشوعت الهينو. ٩٨:٤ هريمو ليهوه  
كلهارص قصو ورنو وزمو.  
٩٨:٥ زمو ليهوه بكنور بكنور  
وقرل زمره. ٩٨:٦ بحصصرو  
وقرل شوهر هريمو لفي هملك يهوه  
٩٨:٧ يرعم هوم وملو تبل ويشي  
به. ٩٨:٨ نهروت يحاوخف حد

١- الرب قد ملك فلتبتهج الارض  
ولتفرح الجزائر الكثيرة. ٢- السحاب  
والضباب حوله العذل والحق قاعدة  
كرسيه. ٣- قدماه تذهب نار وتحرق  
اعداء حوله. ٤- اضاعت بروقه  
المسكونة رات الارض وارفعت. ٥  
- ذابت الجبال مثل الشمع قدام الرب  
قدام سيد الارض كلها. ٦- اخبرت  
السمارل بعنله وراى جميع الشعوب  
مجده. ٧- بخزى كل عابذي تمثال  
منحوت للمفخرين بالاصنام اسجدوا  
له يا جميع الالهة. ٨- سمعت  
صهيون فقرحت وابتهجت بنات يهوذا  
من اجل احكامك يا رب. ٩- لآلك  
اقت يا رب علي كل الارض  
علوت جدا علي كل الالهة. ١٠- يا  
محيي الرب ابغضوا لش هو حافظ  
نفوس لقيانه من يد الاشرار ينقذهم..  
١١- نور قد زرع للصديق وفرح  
للمستقيمي القلب. ١٢- افرحوا ايها  
الصديقون بالرب ولحمدوا ذكر نفسه.

١- رنما للرب ترنمة جديدة لآله  
صنع عجائب خلصته يمينه وذراع  
قدمه. ٢- اعلن الرب خلاصه  
لميون الامم كشف بره. ٣- نكر  
رحمته وامنته لبيت اسرائيل رات  
كل اقاصي الارض خلاص الهنا..  
٤- اهتقي للرب يا كل الارض  
اهتقوا ورنما وغنوا. ٥- رنما  
للرب بعود بعود وصوت نشيد. ٦-  
بالابواق وصوت الصور اهتقوا قدام  
الملك الرب. ٧- ليعج البحر وملؤه  
المسكونة والساكنون فيها. ٨-  
الانهار لتصفق بالايادي الجبال



هريم يرتنو. ٩: ٩٨ لفني يهوه كي با  
لشفط هارصيفطتبل بصدق وعيم  
بميشريم.  
والشعوب بالاستقامة.

#### ٩٩ : للذعاء على العدو

٩٩:١ يهوه ملك يرجزو عيم  
يشب كروبيم تنوط هارص.  
٩٩:٢ يهوه بصيون جدول ورم  
هوا علكلهميم. ٣: ٩٩ يودو شمك  
جدول ونورا قدوش هوا. ٤: ٩٩  
وعز ملك مشفط اهبتة كوننت  
ميشريم مشفط وصنفه بيعتب لته  
صيت. ٥: ٩٩ رومو يهوه الهينو  
وهشحو لهنم رجليو قدوش هوا  
. ٦: ٩٩ مشه واهرن بكهنيو  
وشموال بقراي شموقرايم اليهوه  
وهوا يعنم. ٧: ٩٩ بعمود عنن  
يدبر اليهم شمرو عننيو وحق  
نتلمو. ٨: ٩٩ يهوه الهينو لته  
عنيمال نسا هييت لهم ونقم  
عليلولتم. ٩: ٩٩ رومو يهوه  
الهنينو وهشحو لهر  
قدشوكيقدوش يهوه الهينو..  
١٠٠ : يتلى في حال الفرح و السرور

١٠٠:١ امزور لتوده هريمو ليهوه  
كلهاارص. ٢: ١٠٠ عبدو لتهيهوه  
بسسمه باو لفنيو يرتنه. ٣: ١٠٠ ادعو  
كبييهوه هوا الهيم هواعنو ولا ولو  
انحنو عمو وصان مرعيتو. ٤: ١٠٠  
بار شعريو بتوده حصرتيو بتله  
هونولو بركو سمو. ٥: ١٠٠ كيوطوب  
يهوه لعولم حصنو وعندر ودر  
لمونتر..  
١٠١ : لمرض الحمى

١٠١:١ الدود مزور حصنومشفط  
اشيرة لك يهوه لزمه. ٢: ١٠١  
اسكيله بذكر تميم متي تيوا الي  
١- رحمة وحكما اغني لك يا رب  
لرتنم. ٢- اتعلل في طريق كامل  
متي تاتي الي لسلك في كمال قلبي

اتهلك بتملبيي بقرب بيتي.. ١٠١:٢  
 لاشيت لنجد عيني ديريلعل  
 عسسطيم سناتي لا يديق بي..  
 ١٠١:٤ الب عش يسور معني رع  
 لا ادع.. ١٠١:٥ ملوشني ملشني  
 بسئر رعو لوئو اصميت جبهعنيوم  
 ورجب ليب اتو لا اوخل.. ١٠١:٦  
 عيني بنامنيارص لشبت عمدي هلك  
 بدرك تموم هوا يشرتتي.. ١٠١:٧  
 لايشب بقرب بيتي عه رميه دير  
 شقريم لا يكون لنجد عيني.. ١٠١:٨  
 ليقريم اصميت كلر شعيارص  
 لهكريت معيريهره كلفعلي اون...  
 في وسط بيتي.. ٣- لا اضنع فدام  
 عيني امرا ردينا عمل الزيجان  
 ابغضت لا يلصق بي.. ٤- قلب  
 معوج يبعد عني الشرير لا اعرفه..  
 ٥- الذي يفتاب صاحبه سرا هذا  
 اقطعه مستكير العين ومنفتح القلب  
 لا احتمله.. ٦- عيناى على اماناء  
 الارض لكي اجلسهم معي السالك  
 طريقا كاملا هو يخدمني.. ٧- لا  
 يسكن وسط بيتي عامل غش المتكلم  
 بالكذب لا يثبت امام عيني.. ٨-  
 باكرا لبيد جميع لشرار الارض  
 لاقطع من مدينة الرب كل فاعلي  
 الاثم.

#### ١٠٢ : لتوسعة الرق

١٠٢:١ اتقله لعني كييمطلف ولعني  
 بهوه يشكك سيجو.. ١٠٢:٢ ايهوه  
 شمعنه تقلتني وشوعتي اليك تورا.  
 ١٠٢:٣ التستر فنيك معني بيوم  
 صرايهطهالي ازكك بيوم اقرا مهر  
 عنني.. ١٠٢:٤ اكيخلو بعشن يمي  
 وعصموتي كموقد نحرو.. ١٠٢:٥  
 هو كخعسب ويبش لبي كيشكحتي  
 ماكل لحمي.. ١٠٢:٦ امقول اتحتي  
 ديقه عصمي ليمري.. ١٠٢:٧ ادميتي  
 لقات مدير هييتي ككوس حريوت.  
 ١٠٢:٨ اشفنتي واهيه كصفور بودد  
 علج.. ١٠٢:٩ اكلهيووم حرفوني  
 اويبي مهوللي بي نشبعو.. ١٠٢:١٠  
 كيافر كلكم اخلتني وشقوي ببكي  
 مسكتي.. ١٠٢:١١ امفتيز عمك  
 وقصصك كي نسلتي وتشليكتي.  
 ١٠٢:١٢ ايمي كصل تطوي واتني  
 كعسب ايش.. ١٠٢:١٣ اواقه يهره  
 لعولم تشب وزكرك لدر ودر.  
 ١٠٢:١٤ اته تقوم ترجم صيون  
 ١- يا رب استمع صلاتي وليدخل  
 اليك صراخي.. ٢- لا تحجب وجهك  
 عني في يوم ضيقي لمل الي انذك في  
 يوم ادعوك استجب لي سريعا.. ٣-  
 لان ايلامي قد فنتيت في دخان  
 وعظامي مثل وقيد قد بيست.. ٤-  
 ملفوح كالعشب ويلبس قلبي حتى  
 سهوت عن لكل خيزي.. ٥- من  
 صوت تهدي لصق عظمي بلحمي..  
 ٦- لشبهت فوق البرية صرت مثل  
 بومة الخرب.. ٧- سهوت وصرت  
 كمصفور منفرد على السطح.. ٨-  
 اليوم كله عيرني اعدائي الحنفون  
 علي حلقوا علي.. ٩- اتني قد اكلت  
 الرماد مثل الخبز ومزجت شرابي  
 بدموع.. ١٠- بسبب غضبك  
 ومخطك لانك حملتني وطرحتني..  
 ١١- ايلامي كظل مائل واتا مثل  
 العشب بيست.. ١٢- لما قت يا رب  
 فالى الدهر جالس وذكرك الى نور  
 فنور.. ١٣- انت تقوم وترحم

كيعت لحنه كيبا موعد. ١٠٢:١٥  
 كيرسو عيذك تابنيه واتعرفه  
 يحنن. ١٠٢:١٦ اوييرو جويم لشم  
 يهوه وخملكى هارص تكبونك.  
 ١٠٢:١٧ اكيبنه يهوه صيون نراه  
 بكودو. ١٠٢:١٨ افنه لتقلت  
 هعرع ولايزه لتقلت. ١٠٢:١٩  
 نكتب زف لنور احرون وعم نبرا  
 يهلاه. ١٠٢:٢٠ اكبهشقيف ممروم  
 قنشو يهوه مشيم الارض هيبط.  
 ١٠٢:٢١ لشمع لتقت اسير لتفتح  
 بني نموته. ١٠٢:٢٢ السفر بصيون  
 شم يهوه وتهلنو بيروشل. ١٠٢:٢٣  
 بهقبص عميم يحنو ومملوكوت لعبد  
 اتيهوه. ١٠٢:٢٤ اعنه بدرك كحو  
 كحي قصر يمي. ١٠٢:٢٥ المرالي  
 ال تلغني بحصي يمي بنور دوريم  
 شنوتيك. ١٠٢:٢٦ التقيم هارص  
 بسدت ومعه يديك شميم. ١٠٢:٢٧  
 همه يابدو وقه تعموكلم كيجد ييلو  
 كابوش تحليف ويحلفو. ١٠٢:٢٨  
 واتههروا شنوتيك لا يتمو. ١٠٢:٢٩  
 بنيمبديك يشكونو وزرع لغنيك  
 يكون..  
 صهيون لانه وقت الرافة لانه جاء  
 الميعاد.. ١٤- لان عيذك قد سروا  
 بحجارتها وحنوا الى ترابها.. ١٥-  
 فتخشى الامم اسم الرب وكل ملوك  
 الارض مجنك.. ١٦- اذا بنى الرب  
 صهيون يرى بمجده.. ١٧- التفت  
 الى صلاة المضطر ولم يرذل  
 دعاءهم.. ١٨- يكتب هذا للدور  
 الاخر وشعب سوف يخلق يسبح  
 الرب.. ١٩- لانه اشرف من علو  
 قصه الرب من السماء الى الارض  
 نظرو.. ٢٠- لسمع اثنين الاسير  
 ليطلق بني الموت.. ٢١- لكي يحدث  
 في صهيون باسم الرب وبسبيحه في  
 اورشليم.. ٢٢- عند اجتماع الشعوب  
 معا والممالك لعبادة الرب.. ٢٣-  
 ضعف في الطريق قوتي قصر  
 ليامي.. ٢٤- اقول يا الهي لا  
 تقبضني في نصف ليامي الى دهر  
 الدهور سنوك.. ٢٥- من قدم لست  
 الارض والسموات هي عمل يديك..  
 ٢٦- هي تبيد واقت تبقى وكلها  
 كتوب تبلى كرداء تغيرهن فتغير..  
 ٢٧- ولنت هو وسنوك لن تنتهي..  
 ٢٨- ابنا عيذك يسكنون وذريتهم  
 تثبت امامك.

### ١٠٣ : يقرأ لهلك القدوس

١٠٣:١ الدود يركي نفسي اتيهوه  
 واخفربي اتشم قنشو. ١٠٣:٢ ابركي  
 نفسي اتيهوه ولتسكحي كلجموليرو.  
 ١٠٣:٣ اسلح لخلونكي هرفا  
 لخلنلرايكي. ١٠٣:٤ احوال  
 مشحت حييكي همعطركي حسد  
 ورحميم. ١٠٣:٥ همسيع بطوب  
 عديك تتحدث كشر نعوريكي.  
 ١٠٣:٦ اعص صدقوت يهوه  
 ١- باركي يا نفسي الرب وكل ما  
 في باطني ليبارك اسم القدوس.. ٢-  
 باركي يا نفسي الرب ولا تنسي كل  
 حسناته.. ٣- الذي يغفر جميع ذنوبك  
 الذي يشفي كل امراضك.. ٤- الذي  
 يغذي من الحفرة حياك الذي يكللك  
 بالرحمة والرافة.. ٥- الذي يشبع  
 بالخير عرك فيتجدد مثل النسر  
 شيلبك.. ٦- الرب مجري العذل

والقضاء لجميع المظلومين.. ٧-  
عرف موسى طريقه وبني اسرائيل  
افعاله.. ٨- الرب رحم رحيم ورؤوف  
طويل الروح وكثير الرحمة.. ٩- لا  
يحاكم الى الابد ولا يحقد الى الدهر..  
١٠- لم يصنع معنا حسب خطايانا  
ولم يجازنا حسب اثامنا.. ١١- لانه  
مثل ارتفاع السماوات فوق الارض  
قويت رحمته على خائفه.. ١٢-  
كبعد المشرق من المغرب لبعد عنا  
معاصينا.. ١٣- كما يتراف الاب  
على البنين يتراف الرب على  
خائفه.. ١٤- لانه يعرف جبلتنا بنكر  
اننا تراب نحن.. ١٥- الانسان مثل  
العشب ليامه كزهر الحقل كذلك  
يزهر.. ١٦- لان ريحا تهب عليه فلا  
يكون ولا يعرفه موضعه بعد.. ١٧-  
لما رحمة الرب فالى الدهر والابد  
على خائفه وعدله على بني البنين..  
١٨- لحافظي عهده وذكرى وصاياه  
ليعملوها.. ١٩- الرب في السماوات  
ثبت كرسيه ومملكته على الكل  
تسود.. ٢٠- باركوا الرب يا ملائكته  
المقتردين قوة الفاعلين امره عند  
سماع صوت كلامه.. ٢١- باركوا  
الرب يا جميع جنوده خدمله للعاملين  
مرضته.. ٢٢- باركوا الرب يا  
جميع اعماله في كل مواضع سلطانه  
باركي يا نفسي الرب.

ومشغطين لخلع شوقهم. ١٠٣:٧ يوديع  
دريخو لمشه لبني اسرائيل عليوتيو.  
١٠٣:٨ ارحم وحنون يهوه ارك  
افيم وربحسد. ١٠٣:٩ الانصح  
يريب ولا لمولم بطور. ١٠٣:١٠ لا  
كخطايانو عسه لنو ولا كمونتيانو  
جمل علينو. ١٠٣:١١ اكي كجبه  
شميم علهارص جبر حسنو  
عليرايو. ١٠٣:١٢ اكرحق مزرح  
معرب هرحق معنو تقشعينو.  
١٠٣:١٣ اكرحم اب علينم رحم  
يهوه عليرايو. ١٠٣:١٤ اكيهوا يدع  
بصرنو زكور كيضر اتحنو.  
١٠٣:١٥ اتوش كحصير يسيو  
كصيص هسده كن بصيص.  
١٠٣:١٦ اكي روح عبرهيو وايننو  
ولاكيينو عود مقومو. ١٠٣:١٧  
وحسد يهوه معلوم وعدعولم  
عليرايو وصدقتو لبني بنيم.  
١٠٣:١٨ الشمري بريئو ولزكري  
فقدير لمسوتم. ١٠٣:١٩ يهوه شميم  
هكين كسلو وملكو تو بكل مشله.  
١٠٣:٢٠ ابركو يهوه ملاخيوجيري  
كح عسي دبرو لشمع بقول دبرو.  
١٠٣:٢١ ابركو يهوه كلصبايو  
مشرتيو عسي رسونو. ١٠٣:٢٢  
بركو يهوه كلمسيو بخلقموت  
ممشلتوبركي نفسي اتيهوه..

#### ١٠٤ : للدخول على الحاكم

١٠٤:١ ابركي نفسي اتيهوه يهوه  
الهي جللت ماد هود وهدر لبشت:  
١٠٤:٢ اعطهاور كلمه نوطه ميم  
كبريعه.. ١٠٤:٣ همقره بيم  
ع ليوتيو هسمعيم ركويو همهلك  
عكنفيرروح.. ١٠٤:٤ عسه ملاخيوج

روحوت مشرتيو لش لهط: ٤- الصانع ملاتكنه رباحا وخدمه ناراً ملتبهٓ.. ٥- المؤسس الارض على قواعدما فلا تنزعزع الى الدهر والابد.. ٦- كموتها القمر كوثب فوق الجبال تنف المياه.. ٧- من انتهارك تهرب من صوت رعدك تنر.. ٨- تصعد الى الجبال تنزل الى البقاع الى الموضع الذي اسسته لها.. ٩- وضعت لها تخماً لا تتعداه لا ترجع لتغطي الارض.. ١٠- المفجر عيوناً في الاودية بين الجبال تجري.. ١١- تسقي كل حيوان البر تكسر الفراء ظماها.. ١٢- فوقها طيور السماء تسكن من بين الاعصان تسمع صوتاً.. ١٣- الساقى الجبال من علاليه من ثمر اعمالك تشبع الارض.. ١٤- المنبت عشياً للبهائم وخضرة لخدمة الانسان لاخراج خبز من الارض.. ١٥- وخمر تفر قلب الانسان لالماح وجهه اكثر من الزيت وخبز يسند قلب الانسان.. ١٦- تشبع اشجار الرب ارز لبنان الذي نصبه.. ١٧- حيث تعيش هناك العصافير لما للقلق فالسرو بيته.. ١٨- الجبال العالية للوعول للصخور ملجا للوبار.. ١٩- صنع القمر للمواقيت الشمس تعرف مغربها.. ٢٠- تجعل ظلمة فيصير ليل فيه يدب كل حيوان الوعر.. ٢١- الاشبال تزمجر لتخطف ولتنلمس من الله طعامها.. ٢٢- تشرق الشمس فتجتمع وفي ماويها تبيض.. ٢٣- الانسان يخرج الى عمله والى شغله الى السماء.. ٢٤- ما اعظم اعمالك يا رب كلها بحكمة صنعت ملاتة الارض من غناك.. ٢٥- هذا البحر الكبير الواسع

روحوت مشرتيو لش لهط: ١٠٤:٥ يسد لاص علمكونيه بلموط عولم وعد: ١٠٤:٦ اتهوم كلبوش كميئو علهريم يعموميم. ١٠٤:٧ امنجمرتك ينوسون منقول رعمك يحفزون: ١٠٤:٨ املو هريم يردو بقعوت المقوم زه يسندت لهم: ١٠٤:٩ اجبولشمت بليعبرون بليشوبون لكسوت هارص: ١٠٤:١٠ امشلح معينيم بنحليم بين هريم يهلكون: ١٠٤:١١ ايشقو كلحيئو سدي يشبرو فريم صمام: ١٠٤:١٢ عليهم عرفهشميم يشكون مبين عفايم يتوقول: ١٠٤:١٣ مشقه هريم ملبوتيو مفري معسيك تسبع هارص: ١٠٤:١٤ امصميح حصير لبهمه وعصب لعينت هادم لهوصيا لحم منهارص: ١٠٤:١٥ وبين يسمح لبياتوش لهسهيل فنيم مشمن ولحم لبياتوش يسعد: ١٠٤:١٦ ايسمو عصي يهوه ارزي لينون اشر نطع: ١٠٤:١٧ اشرشم صفرم يفتنو حسيده بروشم بيته: ١٠٤:١٨ هريم هجبهم ليعليم سلعيم محسه لشفنيم: ١٠٤:١٩ صه يرح لموعنيم مش يدع مبول: ١٠٤:٢٠ استشحك ويهي ليله بوترمس كلحيئويعر: ١٠٤:٢١ اهنكيزيم شاجيم لاطرف وليش مال لكلم: ١٠٤:٢٢ انزرح هشمش ياسفون والمعونتم يربصون: ١٠٤:٢٣ ايصا لم لقلو وليندتو ديعرب: ١٠٤:٢٤ مهريو معسيك يهوه كلم يحكمه عسيك ملاه هارص قنيك: ١٠٤:٢٥ ازه هيم جدول ورحب

يدب شمر من واين مسفر حيوت  
 قطنوت عجنلوت: ١٠٤:٢٦  
 انبوت يهلكون لويتن زهيصرت  
 لسحقبو: ١٠٤:٢٧ اكلم اليك  
 يسبرون لتك لكلم بعتو: ١٠٤:٢٨  
 تنن لهم يلقطون تفتح يدك يسبعون  
 طوب: ١٠٤:٢٩ اتستير فتك  
 يهلون تسف روحم يجرعون  
 والعفرم يشوبون: ١٠٤:٣٠ اتشلع  
 روحك يبرلون وتحش فني ائمه:  
 ١٠٤:٣١ ايهي كبود يهوه لعولم  
 يسمح يهوه بمصيو: ١٠٤:٣٢  
 مبيط لارض وترعد يجع بهريم  
 ويعشنو: ١٠٤:٣٣ اتشيره ليهوه  
 يحيي لزمه لالهي بعودي:  
 ١٠٤:٣٤ اعرب عليو سحي انكي  
 اسمح بيهوه: ١٠٤:٣٥ ايتو  
 حطاييم منها ارض ورشيم عود  
 اينم بركي نفشي اتبهوه هلوليه:  
 ١٠٥

#### ١٠٥ : لتوسعة الرزق و قضاء الحاجة و البركة و السعادة

١٠٥:١ اودو ليهوه قراو بشمو  
 هوديمو بعيمم عليوتيو: ١٠٥:٢  
 شيرولو زمرولو يحو بخلفلاوتيو:  
 ١٠٥:٣ اتهللو بشم قنشو يسمح لب  
 مبقشي يهوه: ١٠٥:٤ ادرشو يهوه  
 وعزو بقنشو فنيو تميد: ١٠٥:٥  
 زكرو نفلاتيو اشرعسه مفتيو  
 ومشفطيفيو: ١٠٥:٦ ازرع ابرهم  
 عيدو بني يعقوب بحيريو: ١٠٥:٧  
 هوا يهوه الهينو بخلها رص مشفطيو:  
 ١٠٥:٨ اذكر لعولم بريئو دير  
 صوه لالف دور: ١٠٥:٩ اشر  
 كرت اتابرهم وشبوعو ليسحق:  
 ١٠٥:١٠ ويعميده ليعقوب لحق  
 ليسرال بريث عولم: ١٠٥:١١  
 لامر لك اتن اتارصكتعن حبل

الاطراف هناك دبابات بلا عدد  
 صغار حيوان مع كيار: ٢٦- هناك  
 تجري السفن لوياتان هذا خلقته  
 ليلعب فيه: ٢٧- كلها ايك تترجي  
 لتزرقها قوتها في حينه: ٢٨-  
 تعطليها فتلتقط تفتح يدك فتشبع  
 خيرا: ٢٩- تحجب وجهك فترتاع  
 تنزع ارواحها فتموت والى ترابها  
 تعود: ٣٠- ترسل روحك فتخلق  
 وتجدد وجه الارض: ٣١- يكون  
 مجد الرب الى الدهر يفرح الرب  
 باعماله: ٣٢- الناظر الى الارض  
 فترتد بفس الجبال فتكش: ٣٣-  
 اغني للرب في حياتي ارنم لالهي ما  
 تمت موجودا: ٣٤- فيلذ له نشيدي  
 وانا افرح بالرب: ٣٥- لتبد الخطاة  
 من الارض والاشرا لا يكونوا بعد  
 باركي يا نفسي الرب هلوليا.

نحلنكم: ١٠٥:١٢ ابهيوتم متي  
 مسفر كمط وجريم به: ١٠٥:١٣  
 ويتهلك مجوي الجوي مملخه العم  
 لحر: ١٠٥:١٤ لاهنيح ادم لعشم  
 ويوكح عليهم ملكيم: ١٠٥:١٥  
 التجعو بمشيحي ولنبياي الترعو:  
 ١٠٥:١٦ اويقرا رعب علهارص  
 كلمطهلم شير: ١٠٥:١٧ اشلح  
 لفنيهم فيش لعبد نمكر يوسف:  
 ١٠٥:١٨ اعنو بكبل رجليو رجلو  
 برزل باه نفشو: ١٠٥:١٩ ادعت  
 بادبرو امرت يهره صرفتهو:  
 ١٠٥:٢٠ اشلح ملك ويتيرو مثل  
 عيم ويفتهو: ١٠٥:٢١ اسمو  
 ادون لبيتو ومثل بخلقنيو:  
 ١٠٥:٢٢ الاسر سريو بنفشو وزقنيو  
 يحكم: ١٠٥:٢٣ اويبا يسرال  
 مصريم ويعقب جر بارصحم:  
 ١٠٥:٢٤ اويفر اتمعو ملا ويعصمو  
 مصريو: ١٠٥:٢٥ اهفك ايم لسا  
 عمو لهنتكل بعنيو: ١٠٥:٢٦ الح  
 مشه عبو اهرن لشر بحريو:  
 ١٠٥:٢٧ اسمويم دبزي اتونيو  
 ومفتيم بارص حم: ١٠٥:٢٨ اشلح  
 حنك ويحشك ولا مرو ات دبزو  
 دبزو: ١٠٥:٢٩ اهفك قميمهم لم  
 ويمت اتدجتم: ١٠٥:٣٠ اشرص  
 ارصم صفرد عيم بحدري ملكيهم:  
 ١٠٥:٣١ امر ويا عرب كنيم  
 بخلجبولم: ١٠٥:٣٢ انتن جشميم  
 برد لئ لهبروت بارصم: ١٠٥:٣٣  
 ويك جقم وتكنتم ويشير عص  
 جبولم: ١٠٥:٣٤ امر ويا اريه  
 ويلق واين مسفر: ١٠٥:٣٥ وياكل  
 كلمب بارصم وياكل فري انتم:  
 ١٠٥:٣٦ اويك كلبكور بارصم

ميرانكم: ١٢- اذ كانوا عدا  
 يحصى قليلين وغرياء فيها: ١٣-  
 ذهبوا من لمة الى لمة من مملكة الى  
 شعب اخر: ١٤- فلم يدع انسانا  
 يظلمهم بل وبيع ملوكا من اجلهم:  
 ١٥- قاتلا لا تمسوا مسحاتي ولا  
 تسميوا الى انبيائي: ١٦- دعا  
 بالجوع على الارض كسر قوام  
 الخبز كله: ١٧- ارسل امامهم  
 رجلا بيع يوسف عبدا: ١٨- اتوا  
 بالقيد رجليه في الحديد دخلت نفسه:  
 ١٩- الى وقت مجيء كلمته قول  
 الرب امتحنه: ٢٠- ارسل الملك  
 فحله ارسل سلطان الشعب فاطلقه:  
 ٢١- اقامه سيدا على بيته ومسلطا  
 على كل ملكه: ٢٢- لياسر رؤساءه  
 حسب ارادته ويعلم مشايخه حكمة:  
 ٢٣- فجاء لسراييل الى مصر  
 ويعقوب تغرب في ارض حام: ٢٤  
 - جعل شعبه مئرا جدا واعزه على  
 اعدائه: ٢٥- حول قلوبهم ليبنفسوا  
 شعبه ليحتالوا على عبيده: ٢٦-  
 ارسل موسى عبده وهرون الذي  
 اختاره: ٢٧- اقاما بينهم كلام اياته  
 وعجائب في ارض حام: ٢٨-  
 ارسل ظلمة فاطلمت ولم يعصوا  
 كلامه: ٢٩- حول مياههم الى دم  
 وقتل اسماكهم: ٣٠- افاضت  
 ارضهم صفداح حتى في مخادع  
 ملوكهم: ٣١- امر فجاء النبان  
 والبعوض في كل تخومهم: ٣٢-  
 جعل امطارهم يرذا ونارا ملتهبة في  
 ارضهم: ٣٣- ضرب كرومهم  
 وتينهم وكسر كل اشجار تخومهم:  
 ٣٤- امر فجاء الجراد وغرغاء بلا  
 عدد: ٣٥- فاكل كل عشب في

راشيت لخلانوم: ١٠٥:٣٧ ويوصيام بكسف وزهب ولين بشبطيو كوشل: ١٠٥:٣٨ اسمح مصرم بصاتم كينفل فحدم عليهم: ١٠٥:٣٩ افرس عنن امسك وانش لهاير ليله: ١٠٥:٤٠ اشال ويبا سلو ولحم ميم يسبيهم: ١٠٥:٤١ افتح صور ويزوبو ميم هلكو بصيوت نهر: ١٠٥:٤٢ اكيزكر اكبر قدشو لتابرهم عبدو: ١٠٥:٤٣ اويوصا عمو بسمون برنه لتيجريو: ١٠٥:٤٤ اويتن لهم ارسوت جويم وعمل لاميم بيرشو: ١٠٥:٤٥ بعور يشمرو حفيو وتورتيو ينصرو هلاويه:..

بلادهم ولكل ثمار ارضهم: ٣٦- قتل كل بكر في ارضهم اوقل كل قوتهم: ٣٧- فاخرجهم بقضة وذهب ولم يكن في اسباطهم عثر: ٣٨- فرحت مصر بخروجهم لان رعيم سقط عليهم: ٣٩- بسط سحابا سحفا ونارا لتضيء الليل: ٤٠- سالوا فاتاهم بالسوى وخبز السماء اشبعهم: ٤١- شق الصخرة فانفجرت المياه جرت في اليابسة نهر: ٤٢- لانه ذكر كلمة قصه مع ابراهيم عبده: ٤٣- فلخرج شعبه بابتهاج ومختاريه بترنم: ٤٤- واعطاهم اراضي الامم وتسب الشعوب ورثوه: ٤٥- لكي يحفظوا فرائضه ويطيعوا شرائعه هلاويا.

#### ١٠٦ : لزوال حمى الرب

١٠٦:١ هلاويه هونو ليهوه كيوطوب كي لعولم حصنو: ١٠٦:٢ امي يملل جبوروت يهوه يشميع كلتهلتو: ١٠٦:٣ اشري شمري مشقط عسه صدقه بخلعت: ١٠٦:٤ ازرني يهوه برصون عمك فقدي بيشوعك: ١٠٦:٥ الراوت بطوبت بحيريك اسمح بسمحت جويك لهتهلل عمحتلك: ١٠٦:٦ احطانو عمابرتينو هويئو هرشمتو: ١٠٦:٧ ابورتينو بمصرم لاهسكيلو نفلوتيك لا زكرو لترب حسديك ويمرو عليم بيمسوف: ١٠٦:٨ ويوشيعم لمعن شمو لهوديع انجبورتو: ١٠٦:٩ اويجر بيمسوف ويحرب ويوليكم بتهموت كمدير: ١٠٦:١٠ اويوشيعم ميد سونا ويجالم ميد لويوب: ١٠٦:١١ ويكسوميم صريهم لحد مهم لا نوتر:

١- هلاويا احمدا الرب لانه صالح لان الى الابد رحمته: ٢- من يتكلم بجبروت الرب من يخبر بكل تسليحه: ٣- طوبى للحافظين الحق وللصانع البر في كل حين: ٤- انكرني يا رب برضا شعبك تعهني بخلاصك: ٥- لارى خير مختارك لافرح بفرح امثك لاقتخر مع ميرلك: ٦- اخطانا مع ابائنا اسنا ولتنبنا: ٧- ابازنا في مصر لم يفهموا عجائبك لم ينكروا كثرة مراحمك فتمردوا عند البحر عند بحر سوف: ٨- فخلصهم من اجل اسمه ليعرف بجبروته: ٩- واقتهر بحر سوف فيبس وسيرهم في اللجج كالبرية: ١٠- وخلصهم من يد المبعض وقدام من يد العدو: ١١- وغطت المياه مضائيتهم واحد منهم لم يبق: ١٢- فامنوا بكلامه غوا



١٠٦:١٢ . او يامينو بدبريو يشيرو  
تهلئو: ١٠٦:١٣ امهرو شكحو  
معسيو لاحكو لعصتو: ١٠٦:١٤  
ويتاوو تاوه بمدبر وينسوال  
بيشيمون: ١٠٦:١٥ او يتن لهم  
شالتم ويشلح رزون بنقشم:  
١٠٦:١٦ او يفتاو لمشه بمحنة لاهرن  
قنوش يهوه: ١٠٦:١٧ اتقنحارص  
وتبلع نتن وتكس طلعنت ابيرم:  
١٠٦:١٨ او تيعرلش بعدتم لهيه تلهط  
رشميم: ١٠٦:١٩ ايسوعجل  
بحرب ويشتحرو لمسخه: ١٠٦:٢٠  
ويميرو لتكيونم بيتيت ور اكل  
عشب: ١٠٦:٢١ اكلو ال موشيم  
عسه جدلوت بمصرريم: ١٠٦:٢٢  
نفلاوت بارص حم نورلوت  
عليمسوف: ١٠٦:٢٣ او يامر  
لهشيم لول ي مشه بحيرو عمد  
بفرص لفتيرو لهشيب حمتو  
مهشيت: ١٠٦:٢٤ او يماسو  
بارص حمده لاهمينو لدير:  
١٠٦:٢٥ او يرجنو باهليهم لا معو  
بقول يهوه: ١٠٦:٢٦ او يسايدو لهم  
لهليل لوتم بمدبر: ١٠٦:٢٧ اولهليل  
زرعم بجويم ولزروتم بارصوت:  
١٠٦:٢٨ او يصمدو لبلع فغور  
وياكلو زيجي مقيم: ١٠٦:٢٩  
ويكيسو بمعليهم وتفرصيم مجفه:  
١٠٦:٣٠ او يعمد فينحس ويقل  
وتعصر همجفه: ١٠٦:٣١ او تحشب  
لو لصنقه لدر ودر عدعولم:  
١٠٦:٣٢ او يقصيفو علمي مرييه  
ويرع لمشه بعبورم: ١٠٦:٣٣  
كبهرو اتروحو ويبطا بمفتيو:  
١٠٦:٣٤ لاهشمينو اتهميم اشر  
لر يهوه لهم: ١٠٦:٣٥ او يتعربو

بتسبيحه: ١٣- اصرعوا فئسوا  
اعماله لم ينتظروا مشورته: ١٤-  
بل اشتها شهوة في البرية وجربوا  
الله في القفر: ١٥- فاعطاهم سزلهم  
وارسل هزالا في انفسهم: ١٦-  
وحصدوا موسى في المحلة وهرون  
قدوس الرب: ١٧- فتحت الارض  
واينثعت دثان وطبقت على جماعة  
ابيرم: ١٨- واشتعلت نار في  
جماعتهم للهبب احرق الاشرار:  
١٩- صنعوا عجلا في حوريب  
وسجدوا لتمثال مسبوكة: ٢٠-  
وايدلوا مجدهم بمثال ثور لكل  
عشب: ٢١- نسوا الله مخلصهم  
الصانع عظمتهم في مصر: ٢٢-  
وعجائب في ارض حام ومخاوف  
على بحر سوف: ٢٣- فقال  
باهلاكهم لولا موسى مختاره وقف  
في القفر قدماه ليصرف غضبه عن  
اتلافهم: ٢٤- ورنلوا الارض  
الشهية لم يؤمنوا بكلمته: ٢٥- بل  
تعرمروا في خيامهم لم يسمعو  
لصوت الرب: ٢٦- فرفع يده عليهم  
ليسقطهم في البرية: ٢٧- وليسقط  
نسلهم بين الامم وليبندهم في  
الاراضي: ٢٨- وتعلقوا ببعل فغور  
واكلوا ذبائح الموتى: ٢٩-  
واغلظوه باعمالهم فاقتحمهم الوبا:  
٣٠- فوقف فينحس ودن فامتعت  
الوبا: ٣١- فحصب له ذلك برا الى  
دور فنور الى الابد: ٣٢-  
واسخطوه على ماء مريية حتى  
تاذى موسى بسبيهم: ٣٣- لانهم  
امروا روحه حتى فرط بشفتيه: ٣٤-  
لم يستاصلوا الامم الذين قال لهم  
الرب عنهم: ٣٥- بل اختلطوا

بجويم ويلمنو معصيهه: ١٠٦:٣٦ وعبدوا اصنامهم فصاروا لهم  
 شركا: ٣٧- ونجوا بنيهم وبناتهم  
 للارث: ٣٨- واهرقوا دما زكيا دم  
 بنيهم وبناتهم الذين نجوهم لاصنام  
 كنعان وتكنست الارض بالدماء: ٣٩-  
 وتنجسوا باعمالهم وزنوا  
 بافعالهم: ٤٠- فحصى غضب الرب  
 على شعبه وكره ميراثه: ٤١-  
 واسلمهم ليد الامم وتسلط عليهم  
 مبغضوهم: ٤٢- وضغطهم  
 اعدائهم فقلوا تحت يدهم: ٤٣-  
 مرات كثيرة تقذهم اما هم فمضوه  
 بمشورتهم وانحطوا بالهمم: ٤٤-  
 فنظروا الى ضيقهم اذ سمع  
 صراخهم: ٤٥- وذكر لهم عهده  
 ونتم حسب كثرة رحمته: ٤٦-  
 واعطاهم نعمة قدام كل الذين  
 سيوهم: ٤٧- خلصنا ايها الرب  
 الهنا واجمعنا من بين الامم لنحمد  
 اسم قدسك ونتفاخر بتسبيحك: ٤٨-  
 مبارك الرب اله اسرائيل من الازل  
 والى الابد ويقول كل الشعب امين  
 هلاويا.

#### ١٠٧ : إذا ضاع الياسان في البرية لو تاه عن الطريق

١٠٧:١ اهدو ليهوه كيطلب كي  
 لعلهم حصنو: ١٠٧:٢ يللمرو  
 جاولي يهوه اشر جالم ميضر: ١٠٧:٣  
 ومارصوت قبصم ممزرح  
 ومعرّب مصفون وميم: ١٠٧:٤  
 تمو بمدير بيشيمون درك غير  
 موشب لا مصلو: ١٠٧:٥ اريعيم  
 جمصمايم نفتم بهم تتعطف: ١٠٧:٦  
 اويصغو اليهوه بصر لهم  
 ممصقوتيهه يصيلم: ١٠٧:٧  
 وبديكم بديك يشره للكت للعير

موشب: ١٠٧:٨ ايودو ليهوه حسدو  
 ونفلاوتيو لبني ادم: ١٠٧:٩  
 كيهسيبع نقش شقته ونفش رعيه  
 ملاطوب: ١٠٧:١٠ ايشبي حشك  
 وصلموت لسيري عني ويرزل:  
 ١٠٧:١١ كيهمرو امريال وعصت  
 عليون ناصو: ١٠٧:١٢ اويكنع  
 بعمل لبم كشلو واين عزز:  
 ١٠٧:١٣ اويزعو اليهوه بصر لهم  
 مصقوتيهم يوشيعم: ١٠٧:١٤  
 يوصيام محشك وصلموت  
 وموسروتيهم ينق: ١٠٧:١٥ ايودو  
 ليهوه حسدو ونفلاوتيو لبني ادم:  
 ١٠٧:١٦ اكيشير نلتوت نحشت  
 وبريحي برزل جدع: ١٠٧:١٧  
 اوليم مدرك فشم ومعونتيهم يتعنو:  
 ١٠٧:١٨ اكلال تتب نفشم  
 ويبيجو عشعري موت:  
 ١٠٧:١٩ اويزعو اليهوه بصر لهم  
 مصقوتيهم يوشيعم: ١٠٧:٢٠  
 يشلح ديرو ويرقام ويملط  
 مشحيوت: ١٠٧:٢١ ايودو ليهوه  
 حسدو ونفلاوتيو لبني ادم: ١٠٧:٢٢  
 ويربحو زبجي توده ويسفرو  
 معسيو برنه: ١٠٧:٢٣ ايوردي هيم  
 بانپوت عسي ملاخه بيم ربيم:  
 ١٠٧:٢٤ اهمه رلو معسي يهوه  
 ونفلاوتيو بمصوله: ١٠٧:٢٥ اويامر  
 ويعمد روح سعه وتروم جليو:  
 ١٠٧:٢٦ ايملو ميم يردو تهوموت  
 نفشم برعه تتموجج: ١٠٧:٢٧  
 يحوجو وينوع كشكور واخلحمت  
 تتبلع: ١٠٧:٢٨ اويصفو اليهوه  
 بصر لهم ومصقوتيهم يوصيام:  
 ١٠٧:٢٩ ايقم سعه لنمه ويحشو  
 جليهم: ١٠٧:٣٠ اويسمحو كيشتقو

سكن: ٨- فليحمدوا الرب على  
 رحمته وعجانيه لبني ادم: ٩- لاته  
 اشبع نفسا مشتهية وملا نفسا جائعة  
 خيرا: ١٠- الجلوس في الظلمة  
 وظلال الموت موتقين بالذل  
 والحديد: ١١- لانهم عصوا كلام الله  
 واهانوا مشورة العلي: ١٢- فاذل  
 قلوبهم بتعب عثروا ولا معين: ١٣-  
 ثم صرخوا الى الرب في ضيقهم  
 فخلصهم من شدائد: ١٤- اخرجهم  
 من الظلمة وظلال الموت وقطع  
 قيودهم: ١٥- فليحمدوا الرب على  
 رحمته وعجانيه لبني ادم: ١٦- لاته  
 كسر مصاريع نحاس وقطع عوارض  
 حديد: ١٧- والجهال من طريق  
 معصيتهم ومن اثمهم يذلون: ١٨-  
 كرهت انفسهم كل طعام واقتربوا الى  
 ابواب الموت: ١٩- فصرخوا الى  
 الرب في ضيقهم فخلصهم من  
 شدائد: ٢٠- ارسل كلمته فشفاهم  
 ونجاهم من تهلكاتهم: ٢١- فليحمدوا  
 الرب على رحمته وعجانيه لبني  
 ادم: ٢٢- واينبحوا له ذبائح الحمد  
 وليمدوا اعماله بترنم: ٢٣- النازلون  
 الى البحر في السفن العاملون عملا  
 في المياه الكثيرة: ٢٤- هم رلوا  
 اعمال الرب وعجانيه في العمق:  
 ٢٥- امر فاهاج ريحا عاصفة فرفعت  
 لمواجه: ٢٦- يصعدون الى  
 السماوات يهبطون الى الاعماق ذابت  
 انفسهم بالشقاء: ٢٧- يتمايلون  
 ويترنحون مثل السكران وكل  
 حكمتهم ليتلت: ٢٨- فيصرخون  
 الى الرب في ضيقهم ومن شدائد  
 يخلصهم: ٢٩- يهدئ العاصفة  
 فتسكن وتسكت لمواجه: ٣٠-

وينحس المحوز حفصم: ١٠٧:٣١  
يودو ليهوه حسسو ونفلوتيو لبني  
لحم: ١٠٧:٣٢ ويرمموه بقهلم  
وبموشب زقتيم يهللوهر:  
١٠٧:٣٣ ايسم نهروت لمدير  
ومصاي ميم لصماون: ١٠٧:٣٤  
ارص فري لمحه مرعت يشبي به:  
١٠٧:٣٥ ايسم مدير لاجميم  
وارص صيه لمصاي ميم:  
١٠٧:٣٦ اويوشب شم رعيم  
ويكونو غير موشب: ١٠٧:٣٧  
ويزرعو دوت ويطعو كرميم  
ويصو فري تبواه: ١٠٧:٣٨  
ويبركم ويربو ماد وبهمتم لا  
يمعيط: ١٠٧:٣٩ اويمعطو ويشحو  
معصر رعه ويجون:  
١٠٧:٤٠ اشفك بوز علنديميم ويتعم  
بتهر لادرك: ١٠٧:٤١ اويسجب  
ايبون معوني ويسم كصان  
مشفحوت: ١٠٧:٤٢ ايرلو يشريم  
ويسحو واخلوله ققصه فيه:  
١٠٧:٤٣ اميخم ويشمرله  
ويتبوننو حسدي يهوه:  
١٠٨

#### ١٠٨ للوصول إلى مكان معين بعد التوهان

١٠٨:١ اشير مزمو رلدود: ١٠٨:٢  
نكون لبي الهيم اشيره وازمره  
الكبردي: ١٠٨:٣ اعوره هنبل  
وكنور اعيره شحر: ١٠٨:٤ اولدك  
بعميم يهوه وازمرك بلاميم:  
١٠٨:٥ اكيجنول معلشميم حسدك  
وعشحقيم لملك: ١٠٨:٦ ارومه  
علشميم الهيم وعل كلهارص  
كبرك: ١٠٨:٧ المعن يخلصون  
بيديك هوشيمه يمينك وعني:  
١٠٨:٨ الهيم دير بقشو اعزه  
الحلقه شكم وعق سكوت امند:  
١- ثبت قلبي يا الله اغني وارنم  
كذلك مجدي: ٢- استيقظي اينها  
الرباب والعود انا استيقظ سحرا: ٣  
- لحمدك بين الشعوب يا رب وارنم  
لك بين الامم: ٤- لان رحمته قد  
عظمت فوق السموات والى النمام  
حقك: ٥- ارتفع اللهم على  
السموات وارتفع على كل الارض  
مجنك: ٦- لكي ينجو احياؤك  
خلص بيمينك واستجب لي: ٧- الله  
قد تكلم بقدسه ابتهج اقسام شكيم  
واقيس وادي سكوت: ٨- لي جلعاد

١٠٨:٩ الي جلعاد لي منشه وافريم  
معوز راشي يهوده محققي..  
١٠٨:١٠ مواب سير رحصي  
علانوم اسليك نعلي علفلشت  
اتروعع: ١٠٨:١١ امي بيلني عير  
مبصر مي نحلي عدالوم..  
١٠٨:١٢ اهلا الهيم زنحتو ولا تصا  
الهيم بصباتينو: ١٠٨:١٣ هبلنو  
عزرت مصر وشوا تشوعت ام..  
١٠٨:١٤ بالهيم نسهجيل وهوا  
بيوس صرينو..  
١٠٩ : للذعاء على الظالم

١٠٩:١ المنصاح لدود مزموه الهي  
تهلتي التحرش: ١٠٩:٢ اكي في  
رشم وفيمرمة علي فتحو ديرو اتي  
لشون شرق: ١٠٩:٣ اوبري سناه  
سببوني وليموني حنم: ١٠٩:٤  
تحتاهبتي يسطنوني واتي نقله..  
١٠٩:٥ اويسمو علي رعه تحت  
طوبه وسناه تحت اهبتى: ١٠٩:٦  
هفقد عليو رشم و سطن يعمد  
عليمينو: ١٠٩:٧ بهشقلو يسا  
رشم وتقلو تهيه لسطاه: ١٠٩:٨  
بهيويميو معطيم فقتو يفتح لحر..  
١٠٩:٩ ايهيوينيو يتوميم واشتو  
المنه: ١٠٩:١٠ اونوع ينوعو بنير  
وشالو ودرشو محريوتيه..  
١٠٩:١١ اينفش نوشه اخلاشرو  
ويوزو زريم يجيعو: ١٠٩:١٢  
اليهيلو مشك حسد واليهي حونن  
ليتوميو: ١٠٩:١٣ يهياحريتو  
لهكريت بنور لحر يمح شمم..  
١٠٩:١٤ ايزكر عون ايتيو اليهود  
وحطت امر النمح: ١٠٩:١٥ ايهيو  
نجديهوه تميد ويكرت مارص  
زكرم: ١٠٩:١٦ ايعن لشر لا زكر

١- يا الهه تسبيحي لا تسكت: ٢-  
لانه قد انفتح علي فم الشرير وفم  
الغش تكلموا معي بلسان كذب: ٣-  
بكلام بغض احطوا بي وقتلونني بلا  
سبب: ٤- بدل محبتي بخاسمونني  
اما انا فصلا: ٥- وضعوا علي شرا  
بدل خير وبغضا بدل حبي: ٦- فاقم  
انت عليه شريرا وليقف شيطان عن  
يمينه: ٧- اذا حوكم فليخرج مذنبا  
وصلاته فلتنك خالية: ٨- لنكن ليامه  
قليلة ووظيفته لياخذها اخر: ٩-  
ليكن بنوه ليتاما وامراته ارملة: ١٠-  
ليته بنوه تيهنا ويستعملوا ويلتمسوا  
خيزا من خريهم: ١١- ليصطد  
المرابي كل ما له ولينهب الغرباء  
تعبه: ١٢- لا يكن له باسط رحمة  
ولا يكن متراف علي يتاماه: ١٣-  
لتنقرض ذريته في الجبل القادم ليمح  
اسمهم: ١٤- لينكر اسم ابيه له لدى  
الرب ولا تمنح خطية لاه: ١٥- لنكن  
امام الرب دائما وليقرض من  
الارض ذكرهم: ١٦- من اجل انه لم  
ينكر ان يصنع رحمة بل طرد اسماعا  
مسكينا وفقيرا والمنسحق القلب

ايميته.. ١٧- واحب اللعنة فاتهته ولم يسر بالبركة فتباعته عنه.. ١٨- وليس اللعنة مثل ثوبه فدخلت كميابه في حشاه وكزيت في عظامه.. ١٩- لتكن له كثوب يتعطف به وكمنطقة يتطرق بها دافعا.. ٢٠- هذه اجرة مبغضني من عند الرب واجرة المتكلمين شرا على نفسي.. ٢١- اما انت يا رب السيد فاصنع معي من اجل اسمك لان رحمتك طيبة نجني.. ٢٢- فاني فقير ومسكين انا وقلبي مجروح في دخلي.. ٢٣- كظل عند ميله ذهبت لتفقتض كجرادة.. ٢٤- ركبتي ارتعشتا من الصوم ولحمي هزل عن سمن.. ٢٥- وانا صرت عارا عدهم ينظرون الي وينفضون رؤوسهم.. ٢٦- اعني يا رب الهي خلصني حسب رحمتك.. ٢٧- وايعلموا ان هذه هي يدك انت يا رب فعلت هذا.. ٢٨- اما هم فيلعنون واما انت فتبارك قلوبا وخزوا اما عبدك فيفرح.. ٢٩- ليلبس خصماني خجلا وليتعطفوا بخزيهم كالرداء.. ٣٠- احمد الرب جدا بفمي وفي وسط كثيرين اسبحه.. ٣١- لانه يقوم عن يمين المسكين ليخلصه من القاضين على نفسه.

عسوت حمد وبرف ليشعني وابيون ونكاه لهب لموت.. ١٧:١٠ وايهاب قلله وتبواهو ولاخص ببرخه وترحق ممنو.. ١٨:١٠ ويليش قلله كمدو وتبا كميم بقربو وكشمن بعصموتو.. ١٩:١٠ اتهيلو كيجد يعطه ولمزح تميذ يحجره.. ٢٠:١٠ ازلت فعلت طني املت يهوه وهنبريم رع علغشي.. ٢١:١٠ اواته يهوه لدني عسهايتي لمعن شمك كيظوب حسدك هصيلتي.. ٢٢:١٠ اكيعني وابيون انكي وليي حلل بقربي.. ٢٣:١٠ اكصلكتظوتو نهلكتي نهرتي كاره.. ٢٤:١٠ ابركي كشلو مصوم ويسري كحش مشمن: ٢٥:١٠ اوتي هييتي حرفه لهم يراوني ينيعون راشم.. ٢٦:١٠ عزرني يهوه الهي هوشيعني كحسدك.. ٢٧:١٠ ايدعو كييدك زلت اته يهوه عسيته.. ٢٨:١٠ يقللوهمه واته تبرك قمو وييشو وعبدك بسمح.. ٢٩:١٠ ايلشو سوطني كلمه ويعطو كمعيل بستم: ٣٠:١٠ اوده يهوه ماد بفي وبترك ريبم اهللنو.. ٣١:١٠ كييعمد ايمين ابيون لهوشيع مشغطي نفشو..

١١٠: لمباركة الأولاد عند الولادة  
١٠:١ اللود مزمورنام يهوه لادني شب ايميني عداشيت ايبك هم لرجليك.. ٢:١١٠ مطهعزكيشلح يهوه مصيون رده بقرب ايبك.. ٣:١١٠ اعك تديت بيوم حيكبهديقتش مرحم مشحر لك طل بلنتيك.. ٤:١١٠ اشبع يهوه ولا

بنحم اتهكين لعولمعلديرتي  
ملكيسنق. ١١٠:٥ انني علمينك  
محص بيومافو ملكيم. ١١٠:٦ ادين  
بجويم ملا جويوت محص راش  
علارص ربه. ١١٠:٧ انحل بدرك  
يشته علكن يريم راش..

١١١ : للذعاء على الولد العاق

١١١:١ هلوليا هاده يهوه بخللب  
بسود يشريم وعده. ١١١:٢ اجليلم  
معسي يهوه دروشيم لخلفصيهيم.  
١١١:٣ هونوهر قعلو وصنقتو  
عمدت لعد. ١١١:٤ اذكر عسه  
لنفلاوتيو حنون ورحوم يهوه.  
١١١:٥ اطرف نثن ليرايو يزكر  
لعولم بريئو. ١١١:٦ كح معسيو  
هجيد لعمو لتت لهم نحتت جويم.  
١١١:٧ امعسي ينيو لت ومشفط  
نامنيم كلفقويو. ١١١:٨ سموكيم لعد  
لعولم عسويم بامت ويشر. ١١١:٩  
فثوت شلح لعمو صوهلوم  
بريتوقدوش ونورا شمو. ١١١:١٠  
راشيت حكمه يرات يهوه سكل  
طوب لخلصيهيمتلوتو عمدت لعد..

١- هلوليا لحد الرب بكل قلبي في  
مجلس المستقيمين وجماعتهم.. ٢-  
عظيمة هي اعمال الرب مطلوبة  
لكل المسرورين بها.. ٣- جلال  
وبهاء عمله وعده قائم الى الابد..  
٤- صنع نكرا لعجائبه حنان ورحيم  
هو الرب.. ٥- اعطى خائفه طعاما  
يذكر الى الابد عهده.. ٦- اخبر  
شعبه بقوة اعماله ليعطيهم ميراث  
الامم.. ٧- اعمال يديه لمانه وحق  
كل وصاياه امينة.. ٨- ثابتة مدى  
الدهر والابد مصنوعة بالحق  
والاستقامة.. ٩- ارسل فداء لشعبه  
اقام الى الابد عهده قنوس ومهوب  
اسمه.. ١٠- راس الحكمة مخافة  
الرب فطنة جيدة لكل عاملها  
تسبيحه قائم الى الابد.

١١٢ : لعلاج لقأت الجسم وما يلحق به

١١٢:١ هلوليا يه اشرايش يرا  
اتيهوه بمصوتيو حفص ماد..  
١١٢:٢ اجبور بارص يهيه زرعو  
دور يشريم بيرك.. ١١٢:٣  
هونوعشر ببينو وصنقتو عمدت  
لعد.. ١١٢:٤ ازرع بحشك لور  
ليشريم حنون ورحوم وصديق..  
١١٢:٥ اطوبلايش حنون وملوه  
يكلل دبريو بمشفط.. ١١٢:٦  
كيلعولم لاموط لذكر عولم يهيه  
صديق.. ١١٢:٧ امشموه رعه لا

١- هلوليا طوبى للرجل المتقي  
الرب المسرور جدا بوصاياه.. ٢-  
نسله يكون قويا في الارض جيل  
المستقيمين يبارك.. ٣- رعد وغنى  
في بيته ويره قائم الى الابد.. ٤- نور  
اشرق في الظلمة للمستقيمين هو  
حنان ورحيم وصديق.. ٥- سعيد هو  
الرجل الذي يتزلف ويقرب يدير  
اموره بالحق.. ٦- لانه لا يتزعزع  
الى الدهر الصديق يكون لذكر  
ايدي.. ٧- لا يخشى من خير سوء

ييرا نكون ليو بطح بيهوه: ١١٢:٨  
 سموك ليو لا ييرا عد اشريراه  
 بصريو: ١١٢:٩ افرز نتن لابيونيم  
 صندقو عمدت لعد قرو تروم  
 بخيرو: ١١٢:١٠ ارشع يراه  
 وخمس شنو يحرق ونمس تاولت  
 رشعيم تابد:...

#### ١١٣ : دعاء للعاقرة لتتجب الأطفال

١١٣:١ هلولو يه هلولو عيدي يهوه  
 هلولو اشم يهوه: ١١٣:٢ يهي شم  
 يهوه مبرك معته وعدعولم:  
 ١١٣:٣ اممزرحشمش عدمبولو  
 مهال شم يهوه: ١١٣:٤ ارم  
 علكجويوم يهوه عل هشميم كيونو:  
 ١١٣:٥ امي كيهوه الهينو همجيبيهي  
 لشتب: ١١٣:٦ امشفيلى لراوت  
 بشميم وبارص: ١١٣:٧ امقيمي  
 معفر دل ماشفت يريم ابيون:  
 ١١٣:٨ الهوشيبي عمندييم عم نديبي  
 عمو: ١١٣:٩ اموشيبي عقرت  
 هبيت امهينيم سمحه هلوليه:...

١- هلولوا سبحوا يا عبيد الرب  
 سبحوا اسم الرب: ٢- ليكن اسم  
 الرب مبارك من الان والى الابد:  
 ٣- من مشرق الشمس الى مغربها  
 اسم الرب مسبح: ٤- الرب عال  
 فوق كل الامم فوق السموات  
 مجده: ٥- من مثل الرب الهنا  
 الساكن في الاعالي: ٦- الناظر  
 الاسفل في السموات وفي  
 الارض: ٧- المقيم المسكين من  
 التراب الرافع الياس من المذبة:  
 ٨- ليحلمه مع اشراف مع اشراف  
 شعبه: ٩- المسكن العاقر في بيت  
 ام لولاد فرحانة هلولوا.

#### ١١٤ : يتلى عند ولادة الأطفال

١١٤:١ ابصا يصرال معصريم  
 بيت يعقب مع لعز: ١١٤:٢  
 هيته يهوده لقدشو يصرال  
 ممشلوتيو: ١١٤:٣ اهيرم راه  
 وينس هيردن يسب لاحور:  
 ١١٤:٤ اهيرم رقتو كليليم  
 جبعوت كينيسان: ١١٤:٥  
 مهلك هيم كي تنوس هيردن تسب  
 لاحور: ١١٤:٦ اهيرم ترقنو  
 كليليم جبعوت كينيسان:  
 ١١٤:٧ ملقني ادون حولي لوص  
 ملقني الوه يعقب: ١١٤:٨  
 هفتكي هصور اجصوم حلميش

١- عند خروج اسرائيل من مصر  
 وبيت يعقوب من شعب اعجم: ٢- كان  
 يهوذا مقدسه واسرائيل محل سلطانه:  
 ٣- البحر راه فهرب الاردن رجع الى  
 خلف: ٤- الجبال قفزت مثل الكباش  
 والاكمام مثل حملان الغنم: ٥- ما لك  
 ايها البحر قد هربت وما لك ايها  
 الاردن قد رجعت الى خلف: ٦- وما  
 لكن ايها الجبال قد قفزتن مثل الكباش  
 وايها التلال مثل حملان الغنم: ٧-  
 ايها الارض تزلزلي من قدام الرب من  
 قدام اله يعقوب: ٨- المحول الصخرة  
 الى غدران مياه الصوان الى ينابيع



لمعينو ميم:.

مياه.

#### ١١٥ : لمباركة الأولاد

١١٥:١ لا لنو يهوه لا لنو كيلشمك تن كبود علحكك علامتك:.  
١١٥:٢ لالمه يامرو هجويم ايها اليهيم: ١١٥:٣ واليهنو بشميم كل اشرحفض عسه: ١١٥:٤ ع صبيهم كسف وزهب معه يدي اتم: ١١٥:٥ افهلهم ولا يديرو عنيهم لهم ولا يرو: ١١٥:٦ الزنيم لهم ولا يشمو اف لهم ولا يريحون: ١١٥:٧ يديهم ولا يميشون رجليهم ولا يهلكو لايهو بجروتم: ١١٥:٨ كموم يهيو عسيهم كل اشريطح بهم: ١١٥:٩ يسرال بطح بيهوه عزرم ومجنم هوا: ١١٥:١٠ بيت اهرن بطحو بيهوه عزرم ومجنم هوا: ١١٥:١١ ايراي يهوه بطحو بيهوه عزرم ومجنم هوا: ١١٥:١٢ زخرنو بيرك بيرك قتيبت يسرال بيرك قتيبت اهرن: ١١٥:١٣ بيرك يراي يهوه قطنيم صهجنليم: ١١٥:١٤ . ايسف يهوه عليكم عليكم وعلينكم: ١١٥:١٥ ابروكيم اتم ليهوه عسه شميم ولرس: ١١٥:١٦ هشميم ميم ليهوه وها رص تنن لبنيلام: ١١٥:١٧ هميم يهلويه ولا كليدي نومه: ١١٥:١٨ واتحنو نبرك يه معته وعدولم هلوليه:.

#### ١١٦ : للاختصار في مخلصمة الأعداء

١١٦:١ اهيتي كي شمع يهوه تقولي تحنوني: ١١٦:٢ كي هطه ازنو لي وبيمي اقرا: ١١٦:٣ اففوني حيليموت ومصري شاول مصاوني ١- احببت لان الرب يسمع صوتي ٢- لانه امال اذنه الي ٣- فادعوه مدة حياتي ٤- اكنفتني ٥- جبال الموت اصابتني شداقد الهالوية

صره ويجون امصا: ١١٦:٤  
 وبشبهوه اقرا انه يهوه ملطه نفسي:  
 ١١٦:٥ احنون يهوه وصديق  
 والهينو مرحح: ١١٦:٦ اشمر قتليم  
 يهوه دلوتي ولي يهوشيع: ١١٦:٧  
 شوبي نفسي لمنوحكي كييهوه جمل  
 عليك: ١١٦:٨ اكي حلصت نفسي  
 مموت اتعيني مندمعه اترجلي  
 مدحي: ١١٦:٩ اتهلك لغني يهوه  
 بارصوت هحييم: ١١٦:١٠ اهامنتي  
 كي ادبر اني عنيتي ماد: ١١٦:١١  
 اني لمرتي بحفزي كلهام كزب:  
 ١١٦:١٢ امهائيب ليهوه  
 كلتجمولوهي علي: ١١٦:١٣  
 كوشيشوعت اسا وبشم بهوه اقرا:  
 ١١٦:١٤ اندري ليهوه اشلم نجدنها  
 لخلعمو: ١١٦:١٥ اقر بعيني يهوه  
 هموته لصيديو: ١١٦:١٦ انه يهوه  
 كياني عبدك انيمدك بنامتك فتحت  
 لموسري: ١١٦:١٧ الكازبح زبح  
 توده وبشم يهوه اقرا: ١١٦:١٨  
 ندري ليهوه اشلم نجدنها لخلعمو:  
 ١١٦:١٩ ابحصروت بيت يهوه  
 بتوككي يروشم هلوليه:  
 ١١٧ :لعلاج الاختصاص بين الرجل و المرأة

١١٧:١ هلولو اتيهوه كلجويم بحوهو  
 كلهاميم: ١١٧:٢ اكي جبر عليناو  
 حسدو وامتيهوه لعولم هلوليه:  
 ١١٨ : يتلى للقاء من تخشاه

١١٨:١ هولو ليهوه كيطوب كي  
 لعولم حسدو: ١١٨:٢ ايامرنا  
 يسرال كي لعولم حسدو: ١١٨:٣  
 يامرونا بيتاهرن كي لعولم حسدو:  
 ١١٨:٤ ايامرونا يراي يهوه كي  
 لعولم حسدو: ١١٨:٥ منهمصر  
 ١- احمدا الرب لانه صالح لان الى  
 الابد رحمته: ٢- ليقل لسرافيل ان الى  
 الابد رحمته: ٣- ليقل بيت هرون ان  
 الى الابد رحمته: ٤- ليقل متقو الرب  
 ان الى الابد رحمته: ٥- من الضيق  
 دعوت الرب فاجابني من الرحب: ٦-

قرأتي به عنني بمرحب يه. ١٨:٦ يهوه لي لا ايرا مهيسه  
 لي ادم. ١٨:٧ يهوه لي يعزري  
 واتي اراه بمناي. ١٨:٨ طوب  
 لحسوت بيهوه مبطح بادم. ١٨:٩  
 طوب لحسوت بيهوه مبطح بندييم  
 . ١٨:١٠ كلجويم سبيوني بشم  
 يهوه كي اميلم. ١٨:١١ سبوني  
 جمسبوني بشم يهوه كي اميلم.  
 ١٨:١٢ سبوني كتبوريم دعو  
 كاش قوصيمبشم يهوه كي اميلم.  
 ١٨:١٣ ادحه دحيثي لنفل ويهوه  
 عزني. ١٨:١٤ اعزي وزمرت  
 يه ويهيلي ليشوعه. ١٨:١٥ اقول  
 رنه ويشوعه ياهلي صديق يمين  
 يهوه عسه حيل. ١٨:١٦ يمين  
 يهوه روممه يمين يهوه عسه حيل.  
 ١٨:١٧ الاموت كياحيه واسفر  
 معسي يه. ١٨:١٨ ايسر يسرني  
 يه ولموت لا ننقني. ١٨:١٩  
 فتحو لي شعريصنق اياهم لوده يه.  
 ١٨:٢٠ انا ههشعر ليهوه صديق  
 يبار بو. ١٨:٢١ لودك كي  
 عنيتي وتهيلي ليشوعه. ١٨:٢٢  
 ابن ماسو هبونيم هيته لراش فنه.  
 ١٨:٢٣ امات يهوه هيته زلت هيا  
 نفلات بعينينو. ١٨:٢٤ انا ههيموم  
 عسه يهوه نجيله ونسمحه بو.  
 ١٨:٢٥ انا يهوه هوشيمه نا نا  
 يهوه هصليحه نا. ١٨:٢٦ بروك  
 هيا بشم يهوه بركنوك مبيت يهوه.  
 ١٨:٢٧ ال يهوه يارلنو  
 اسروحج بعيتيمعد قرونوت همزيح.  
 ١٨:٢٨ الي اته واولدك الهي  
 ارومك. ١٨:٢٩ هودو ليهوه  
 كيطوب كي لعولم حصو..

## ١١٩ : يتلى للحفظ من لُصْدَ المنافي

- ١: اشري تميمبرك هلكيم طوبى للكاملين طريقا السالكين في بتورت يهوه.
- ٢: اشري نصرى عديو بخلاب پدرشو هو.
- ٣: اف لافلو عوله بدرخيو هلكو.
- ٤: ايضا لا يرتكبون اثما في طرقه اته صويته فقديك لشمير ماد.
- ٥: يملكون.
- ٤- انت اوصيت بوصاياك احلي يكتو درخي لشمير حقيك.
- ٥- ليت طرفي تثبت ٦: از لا بوش بهييطي في حفظ فرائضك.
- ٦- حينئذ لا اخزي اذا نظرت الى كل وصاياك.
- ٧- احمك باستقامة قلب عند تعلمي احكام عدلك.
- ٨- وصاياك احفظ لا تتركني الى الغاية.
- ٩- بم يزكي الشاب طريقه بحفظه لياه حسب كلامك.
- ١٠- بكل قلبي طلبتك لا تضلني عن وصاياك.
- ١١- خبت كلامك في قلبي لكيلا اخطئ اليك.
- ١٢- مبارك انت يا رب علمني فرائضك.
- ١٣- بشفتي حسب كل احكام فمك.
- ١٤- بطريق شهادتك فرحت كما على كل الغنى.
- ١٥- بوصاياك الهج والاحظ سبلك.
- ١٦- بفرائضك اتلذذ لا اتسى كلامك.
- ١٧- احسن الى عيدك فاحيا واحفظ امرك.
- ١٨- لكشف عن عيني فارى عجائب من شريعتك.
- ١٩- غريب انا في الارض لا تخف عني وصاياك.
- ٢٠- تسحقت نفسي شوقا الى احكامك في كل حين.
- ٢١- انتهرت المنكبرين الملاعين الضالين عن وصاياك.
- ٢٢- دحرج عني العار والاهانة لاني حفظت شهادتك.
- ٢٣- اجلس ايضا رؤساء تقولوا علي اما عيدك فيناجي بفرائضك.
- ٢٤- ايضا شهادتك هي لذتي اهل مشورتى.
- ٢٥- لصقت بالتراب نفسي فاحيني حسب كلمتك.
- ٢٦- قد صرحت بطريقي فاستجبت لي علمني فرائضك.
- ٢٧- طريق وصاياك ١٢: بروك اته يهوه لمدني حقيك.
- ١٣: بسفتي سفرتي كل مشغطيفيك.
- ١٤: يدرك عدوتيك سستي كعل كلهون.
- ١٥: بفقوديك اسبحه وايبطه ارحتيك.
- ١٦: بحقتيك لتشتع لا تشكح دبرك.
- ١٧: جمل علبك احبه واشمره دبرك.
- ١٨: جلعيني وايبطه نفلات متورتك.
- ١٩: جر انكي بارص التستر معني مصوتيك.
- ٢٠: جرسه نفسي لتلبه المشغطيك بخلعت.
- ٢١: جعرت زديم اروريم شجيم مصوتيك.
- ٢٢: جل معلي حرفه وبوز كي عدتيك نصرتي.
- ٢٣: جم يشبو سريم بي نديرو عيدك يسبح بحقيك.
- ٢٤: جمعدتيك شغشي انشي عصتي.
- ٢٥: ديقه لغفر نفسي حيني كدبرك.
- ٢٦: دركي سفرتي وتعنني لمدني حقيك.
- ٢٧: دركفوديك هيبنني واسبحه

بنغلاوتيك. ٢٨: بلغه نفسي متوجه قيمني كدبرك. ٢٩: دركشفر هسر معني وتورتك حنني. ٣٠: دركامونه بحرتي مشغليك شويتني. ٣١: ببقني بعدوتيك يهوه التيشني. ٣٢: دركمصوتيك اروص كي ترحيب لبي. ٣٣: هورني يهوه درك حقيك واصرنه عقب. ٣٤: هيبيني واصره تورتك واشمرنه بخلب. ٣٥: هديكتي بنتيب مصوتيك كييو حفصتي. ٣٦: هطلي العدوتيك وال البصع. ٣٧: هعبر عيني مراوت شوا بدركك حيني. ٣٨: همم لعبك امرتك اشر ليرتك. ٣٩: هعبر حرفتي اشر يجرتي كي مشغليك طوبيم. ٤٠: هنه ثابتي لفقتيك بصفتك حيني. ٤١: ويباني حسدك يهوه تشوعتك كامرتك. ٤٢: واعنه حرفي دير كيبطحتي بدبرك. ٤٣: والتصل مفي ديرامت عماد كي لمشغلك يحلتي. ٤٤: واشمره تورتك تميد لعولم وعد. ٤٥: واتلهخه برحبه كي فقتيك درشتي. ٤٦: واديره بعدتيك نجد ملكيم ولا ابوش. ٤٧: واشتشمع بمصوتيك اشر اهيتي. ٤٨: واساكفياالمصوتيك اشر اهيتي واسيحه بحقيك. ٤٩: زكردبر لعبك عل اشر يحلتي. ٥٠: زلت نحمتي بعيني كي امرتك حيثي. ٥١: زديم هليصني عماد متورتك لا نطيتي. ٥٢: زكرتي مشغليك معلوم يهوه

فهمني فنانجي بعجانك.. ٢٨- قطرت نفسي من الحزن اقمني حسب كلامك.. ٢٩- طريق الكذب ابعد عني وبشريعتك ارحمني.. ٣٠- اخترت طريق الحق جعلت احكامك قداسي.. ٣١- لصقت بشهادتك يا رب لا تخزني.. ٣٢- في طريق وصاياك اجري لانك ترحب قلبي.. ٣٣- علمني يا رب طريق فرانسك فاحفظها لي النهاية.. ٣٤- فهمني فالاحظ شريعتك واحفظها بكل قلبي.. ٣٥- دربني في سبيل وصاياك لاني به سررت.. ٣٦- امل قلبي الي شهادتك لا الي المكسب.. ٣٧- حول عيني عن النظر الي الباطل في طريقك احييني.. ٣٨- قم لعبك قولك الذي لمتي.. ٣٩- ازل عاري الذي حذرت منه لان احكامك طيبة.. ٤٠- هانذا قد اشتهيت وصاياك بعدك احييني.. ٤١- لتاتي رحمتك يا رب خلاصك حسب قولك.. ٤٢- فاجابو معيري كلمة لاني اتكلت على كلامك.. ٤٣- ولا تترع من فمي كلام الحق كل اللزع لاني انتظرت احكامك.. ٤٤- فاحفظ شريعتك دائما الي الدهر والابد.. ٤٥- واتمشي في رحب لاني طليت وصاياك.. ٤٦- واتكلم بشهادتك قدام ملوك ولا اخزي.. ٤٧- واتخذ بوصاياك التي احببت.. ٤٨- وارفع يدي الي وصاياك التي وددت وانا في بفرقتك.. ٤٩- انكر لعبك القول الذي جعلتني انتظره.. ٥٠- هذه هي تعزيتي في منلتي لان قولك احياني.. ٥١- المتكبرون استهزلوا بي الي الغاية عن شريعتك لم امل.. ٥٢- تذكرت احكامك منذ الدهر يا رب فتعزيت.. ٥٣-

واتحتم. ٥٣: زلغفه احزنتي  
 مرشعيم عزبي تورنك. ٥٤:  
 زمروت هبولي حقيك ببيت  
 مجوري. ٥٥: زكرتي بلبه شمك  
 بهوه واشمره تورنك. ٥٦: زات  
 هينبلي كي فقيك نصرتي. ٥٧:  
 حلقي بهوه امرتي لشمر ديريك.  
 ٥٨: حايتي فنيك بخللب حنتي  
 كامرنك. ٥٩: حبشبي درخي  
 واشبيه رجلي المديك. ٦٠:  
 حشني ولا هتمهمتي لشمر  
 مصورتك. ٦١: حبلي رشعيم  
 عودني تورنك لا شخصتي. ٦٢:  
 حصرتلها قوم لهودوت لك عل  
 مشفطي صدك. ٦٣: حبراني  
 لخلنار يراوك ولشمر يفتونيك  
 . ٦٤: حسنك بهوه ملاه هارص  
 حقيك لمندي. ٦٥: طوب عصيت  
 عمعينك بهوه كديرك. ٦٦:  
 طوب طعم ودعت لمندي كي  
 بمصورتك هامنتي. ٦٧: طرم  
 اعنه اتي شج وعته امرنك  
 شمرتي. ٦٨: طوباته ومطيب  
 لمندي حقيك. ٦٩: طفلو علي  
 شقر زديم اتي بخللب اصير  
 فقوديك. ٧٠: طفش كحلب لبم  
 اتي تورنك شعشعتي. ٧١:  
 طوبلي كيغيتي لمن المد حقيك  
 . ٧٢: طوبلي تورنك مالف  
 زهب وخسف. ٧٣: يديك  
 عسوني ويكوننوني هييني  
 والمده مصورتك. ٧٤: يرايك  
 يراوني ويسمحو كي لدير  
 يجلتي. ٧٥: يدعتي بهوه كيصدق  
 مشفطيك وامونه عيتي. ٧٦:  
 بهينا حسدك لنحمني كامرنك

الحمية اخذنتي بسبب الاشرار تاركي  
 شريعتك. ٥٤: ترنيما صارت لي  
 قرانضك في بيت غريتي. ٥٥: ذكرت  
 في الليل اسمك يا رب وحفظت  
 شريعتك. ٥٦: هذا صار لي لاني  
 حفظت وصاياك. ٥٧: نصيبي للرب  
 قلت لحفظ كلامك. ٥٨: ترصيت  
 وجهك بكل قلبي لرحمني حسب قولك..  
 ٥٩: تفكرت في طرقك وردت قلمي  
 الى شهادتك. ٦٠: اسرعت ولم اتوان  
 لحفظ وصاياك. ٦١: حبلى الاشرار  
 التفت علي اما شريعتك فلم انسها. ٦٢  
 - في منتصف الليل اقوم لاحمدك على  
 احكام برك. ٦٣: رفيق انا لكل الذين  
 يتقونك ولحافظي وصاياك. ٦٤:  
 رحمتك يا رب قد ملأت الارض  
 علمني قرانضك. ٦٥: خيرا صنعت  
 مع عبدك يا رب حسب كلامك. ٦٦:  
 نوقا صالحا ومعرفة علمني لاني  
 بوصاياك امنت. ٦٧: قبل ان اذلل انا  
 ضللت اما الان فحفظت قولك. ٦٨:  
 صالح انت ومحسن علمني قرانضك..  
 ٦٩: المتكبرون قد لغفوا علي كذبا لما  
 انا فبكل قلبي لحفظ وصاياك. ٧٠:  
 سمن مثل الشحم قلبهم اما انا فبشريعتك  
 تلتذذ. ٧١: خير لي اتي تذللت لكي  
 اتعلم قرانضك. ٧٢: شريعة فك خير  
 لي من الوف ذهب وفضة. ٧٣: يدك  
 صنعتني واتشلتاني فهمني فاتعلم  
 وصاياك. ٧٤: متقوك يروني  
 فيفرحون لاني فتظرت كلامك. ٧٥:  
 قد علمت يا رب ان احكامك عدل  
 وبالحق اذلتني. ٧٦: قلنصر رحمتك  
 لتعزيتي حسب قولك لعبدك. ٧٧:  
 لتقتي مراحمك فاحيا لان شريعتك هي  
 لنتي. ٧٨: لوخر المتكبرون لانهم

لعبدك. ٧٧: يياوني رحميك  
واحيه كيتورتك شعشعي. ٧٨:  
يشو زديم كيشقر عوتوني اني  
اسيح بفقوديك. ٧٩: يشوبو لي  
برايك ويدعو ويدعي عديتك.  
٨٠: يهيلي تميم بحقيك لمعن لا  
ابوش. ٨١: كلته لشوعتك نفسي  
لدبرك يحلتي. ٨٢: كلو عيني  
لامرتك لامر متي تتحمني. ٨٣:  
كيهيتي كندا بقطور حقيك لا  
شخحتي. ٨٤: كمه بميعبك متي  
تعهه بردفي مشفط. ٨٥: كرولي  
زديم شيحوت اشر لا كتورتك.  
٨٦: كلمصوتيك امونه شقر  
ردفوني عزرتي. ٨٧: كمعط  
كلوني بارص واني لاعزيتي  
فقديك. ٨٨: كصذك حيني  
واشمره عدوت فيك. ٨٩: لعولم  
يهوه دبرك نصب بشميم. ٩٠:  
لدر ودر امونتك كونت ارض..  
وتعد. ٩١: لمشفطيك عمدو  
هيوم كي هكل عبيدك. ٩٢: بولي  
تورتك شعشعي از ابدتي بعيني.  
٩٣: لعولم لاشكح فقوديك كي  
بم حيبتي. ٩٤: لكاني هوشيعني..  
كي فقوديك درشتي. ٩٥: لي قوو  
رشميم لابندي عديتك لتبونن.  
٩٦: لخلنكله رايتي قص رجه  
مصونك ماد. ٩٧: مهايتي  
تورتك كليوم هيا سيحتي. ٩٨:  
مايبي تحكمني مصونك كي  
لعولم هياي. ٩٩: مكللمدي  
هسكلتي كي عدوتيك سيحه لي..  
١٠٠: مزقنيم لتبونن كي فقوديك  
نصرتي. ١٠١: مكلارح رع  
كلاتي رجلي لمعن اشمر دبرك.  
زورا افتروا علي لما لنا فلانجي  
بوصايك. ٧٩: ايرجع الي متوق  
وعارفو شهادتك. ٨٠: ليكن قلبي  
كاملا في فرائضك لكيلا اخزي. ٨١:  
تلفت نفسي الي خلاصك كلامك  
انتظرت. ٨٢: كلت عياني من النظر  
الي قولك فاقول متي تعزيني. ٨٣:  
لاني قد صرت كزق في اللخان اما  
فرائضك فلم انسها. ٨٤: كم هي ليام  
عبدك متي تجري حكما على  
مضطهدي. ٨٥: المتكبرون قد كروا  
لي حفائر ذلك ليس حسب شريعتك..  
٨٦: كل وصايك امانة زورا  
بضطهدونتي اعني. ٨٧: لولا قليل  
لافنوني من الارض لما لنا قلم لترك  
وصايك. ٨٨: حسب رحمك احيني  
فاحفظ شهادت فمك. ٨٩: الي الابد يا  
رب كلمتك مثبتة في السماوات. ٩٠:  
الي دور فنور امانتك اسمت الارض  
فثبتت. ٩١: على احكامك ثبتت اليوم  
لان الكل عبيدك. ٩٢: لو لم تكن  
شريعتك لذتي لهلكت حينئذ في مذلتني..  
٩٣: الي الدهر لا انسى وصايك لانك  
بها احببتني. ٩٤: لك انا فخلصني  
لاني طلبت وصايك. ٩٥: ايائي انتظر  
الاشرار ليهلكوني بشهادتك افطن..  
٩٦: لكل كمال رايت حدا لما وصيتك  
فواسعة جدا. ٩٧: كم احببت شريعتك  
اليوم كله هي لهجي. ٩٨: وصيتك  
جعلتني احكم من اعدائي لانها الي  
لدهر هي لي. ٩٩: اكثر من كل  
معلمي تعقلت لان شهادتك هي لهجي..  
١٠٠: اكثر من الشيوخ فطنت لاني  
حفظت وصايك. ١٠١: من كل  
طريق شر منعت رجلي لكي احفظ  
كلامك..

١٠٢: ممشطليك لاسرتي كياته هورتتي. ١٠٣: مهنملصو لحكي امركم مديش لفي. ١٠٤: مفقوديك اتبونن عل كن سناتي كلارح شقر. ١٠٥: بنزلرجلي ديرك واور لنتييتي. ١٠٦: نشبعتي واقيمه لشمر مشطلي صدقك. ١٠٧: نعنيتي عذما يهوه حيني كديرك. ١٠٨: نديوت في رصهنا يهوه ومشطليك لمدني. ١٠٩: نفشي بكفي تميد وتورك لا شخحتي. ١١٠: بنتو رشيم فح لي ومفقوديك لا تعيتي. ١١١: نحلتي عدوتك لعولم كيسسون لبي هم. ١١٢: نطيتي لبي لمسوت حقيك لعولم عيب. ١١٣: سعقيم سناتي وتورك اهيتي. ١١٤: بستري ومجني اته لديرك يحلتي. ١١٥: سورومني مرعيم واصره مصوت الهي. ١١٦: سمكني كامرك واحيه والتبيشني مسبري. ١١٧: سعندي ولو شعه واشعه بحقيك تميد. ١١٨: سليت كلشوجيم محقيك كيشقر ترميتم. ١١٩: سجيهمشيت خلر شعيارص لكن اهيتي عديك. ١٢٠: سمر مفحك بسري وممشطليك يراتي. ١٢١: عسيتي مشط وصدق بلتيحني لعشي. ١٢٢: عرب عيدك لطوب البيشقني زليم. ١٢٣: عيني كلو ليشوعك ولامرت صدقك. ١٢٤: عسه عمعيدك كحسدك رحيك لمدني. ١٢٥: عيدكاني هيبيني وادعه عديك

١٠٢- عن احكامك لم لمل لانك انت علمتني.. ١٠٣- ما احلي قورك لحكي احلي من الصل لقي.. ١٠٤- من وصايك لتقطن لذلك ابغضت كل طريق كذب.. ١٠٥- سراج لرجلي كلامك ونور لمييلي.. ١٠٦- حلفت فابره ان لحفظ احكام برك.. ١٠٧- تنقلت الى الغاية يا رب احيني حسب كلامك.. ١٠٨- ارتض بعنديات في يا رب ولحكلمك علمني.. ١٠٩- نفسي دانما في كفي لما شريعتك ظم لنسها.. ١١٠- الاشرار وضمو لي فحا لما وصايك فلم اضل عنها.. ١١١- ورثت شهادتك الى الدهر لانها هي بهجة قلبي.. ١١٢- عطفت قلبي لاصنع فرائضك الى الدهر الى النهاية.. ١١٣- المتكلمين ابغضت وشريعتك احببت.. ١١٤- مستري ومجني انت كلامك انتظرت.. ١١٥- لنصرفوا عني فيها الاشرار فاحفظ وصايا الهي.. ١١٦- اعضدني حسب قورك فاحيا ولا تخزني من رجائي.. ١١٧- اسندني فاخلص وراعي فرائضك دانما.. ١١٨- احترقت كل الضالين عن فرائضك لان مكرهم باطل.. ١١٩- كزغل عزلت كل اشرار الارض لذلك احببت شهادتك.. ١٢٠- قد اقتسر لحمي من رعبك ومن احكامك جزعت.. ١٢١- اجريت حكما وعدلا لا تسلمني الى ظالمي.. ١٢٢- كن ضامن عبيد للخير لكيلا يظلمني المستكبرون.. ١٢٣- كلت عينايا لشياقا الى خلاصك والي كلمة برك.. ١٢٤- اصنع مع عبيدك حسب رحمته وفرائضك علمني.. ١٢٥- عبيدك انا فهمني فاعرف شهادتك..



١٢٦: عت لسوت ليهوه هفرو  
تورتك. ١٢٧: علكن اميتي  
مصوتيك مزهب ومفز. ١٢٨:  
علكن كلفقودي كل يشرتي  
كلارح شفر سناتي. ١٢٩:  
فلوت عدوتك علكن نصرتم  
نفسى. ١٣٠: فتح ديريك يابر  
مبين فتيم. ١٣١: فيفعرتي  
واشفه كي لمصوتيك يابتي.  
١٣٢: افنهالي وحنني كمشفط  
لاهي شمك. ١٣٣: فعمي هكن  
بامرتك والتشلطبي خلون.  
١٣٤: فبني معشوق اند واشمره  
فقوديك. ١٣٥: فنيك هار بعبدك  
ولمديني اتحيقك. ١٣٦: فلجيميم  
يرنو عيني عل لاشمرو تورتك.  
١٣٧: صديق اته يهوه ويشر  
مشطليك. ١٣٨: بصوت صدق  
عدتيك وامونه ماد. ١٣٩:  
صمفتني قتاتي كيشكو ديريك  
صري. ١٤٠: صروفه لمرتك  
ماد وعبدك اهبه. ١٤١: بصعير  
انكي ونبزك ققديك لا شخحتي.  
١٤٢: صدقتك صدق لعولم  
ونورتك امت. ١٤٣:  
صرومصوق مصاوني  
مصوتيك شعشعي. ١٤٤: صدق  
عدوتك لعولم هيبنتي واحيه.  
١٤٥: قراتي بخلب عني يهوه  
حقبك لصره. ١٤٦: قراتيك  
هوشيعني واشمره عدتيك. ١٤٧:  
قدمتي بنشف واشوعه لديريك  
لديرك يخلتي. ١٤٨: قعمو عيني  
اشمروت لسيح بامرتك. ١٤٩:  
قولي شمعه كصندك يهوه  
كمشفطك حيني

١٢٦- اته وقت عمل للرب قد نفصوا  
شريعك. ١٢٧- لاجل ذلك احببت  
وصاياك اكثر من الذهب والابريز.  
١٢٨- لاجل ذلك حسبت كل وصاياك  
في كل شيء مستقيمة كل طريق كتب  
لبغضت. ١٢٩- عجيبة هي شهادتك  
لذلك حفظتها نفسي. ١٣٠- فتح كلامك  
ينير يعقل الجهال. ١٣١- ففرت فمي  
ولهئت لاتي الى وصاياك اشتقت.  
١٣٢- التفت الي وارحمني كحق محبي  
اسمك. ١٣٣- ثبت خطوتي في كلمتك  
ولا يتسلط علي قم. ١٣٤- افندي من  
ظلم الانسان فاحفظ وصاياك. ١٣٥-  
اضئ بوجهك علي عبدك وعلمي  
فرانضك. ١٣٦- جدول مياه جرت  
من عيني لانهم لم يحفظوا شريعك.  
١٣٧- بار انت يا رب واحكامك  
مستقيمة. ١٣٨- عدلا لمرت بشهادتك  
وحقا الى الغاية. ١٣٩- اهلكتي  
غيرتي لان اعدائي نسوا كلامك.  
١٤٠- كلمتك محصنة جدا وعبدك  
احبها. ١٤١- صغير انا وحقير اما  
وصاياك فلم انسها. ١٤٢- عدلك عدل  
الى الدهر وشريعك حق. ١٤٣-  
ضيق وشدة لصاباني اما وصاياك فهي  
لذاتي. ١٤٤- عادلة شهادتك الي  
الدهر فهمني فاحيا. ١٤٥- صرخت  
من كل قلبي استجب لي يا رب  
فرانضك احفظ. ١٤٦- دعوتك  
خلصني فاحفظ شهادتك. ١٤٧-  
تقدمت في الصبح وصرخت كلامك  
انتظرت. ١٤٨- تقدمت عيناى الهزع  
لكي الهج باقوالك. ١٤٩- صوتي  
استمع حسب رحمتك يا رب حسب  
احكامك احيني.

١٥٠. تقرب ردفى زمه متورتك  
 رحقو. ١٥١. تقرب اته يهوه  
 وخلصوتيك امت. ١٥٢. بقم  
 يدعتي معدتلك كي لعولم يسندم.  
 ١٥٣. زامعني وحلصني  
 كيوتورتك لا شخصتي. ١٥٤. برييه  
 ربي وجالني لامرتك حيني.  
 ١٥٥. رحقو مرشعيم يشوعه  
 كي حقيك لا درشو. ١٥٦:  
 رحميك ربيم يهوه كمشفطيك  
 حيني. ١٥٧. ربيم ردفى وصري  
 معدوتيك لا نطوتي. ١٥٨. رايتي  
 بجديم واقوططه لشر لمرتك لا  
 شمر. ١٥٩. راه كيقتوديك  
 اهبتى يهوه كحسدك حيني.  
 ١٦٠. راشديورك امت ولعولم  
 كلمشط صدقك. ١٦١. سريم  
 ردفوني حنم ومديريك ومديرك  
 فحد لني. ١٦٢. بس لني  
 علامرتك كموصا شل ر.ب.  
 ١٦٣. شقر سناتي واتعيه تورتك  
 اهبتى. ١٦٤. شبع بيوم هلتيك  
 عل مشفطي صدقك. ١٦٥. شلوم  
 رب لاهبي تورتك واينلمو  
 مكشول. ١٦٦. سبرتي ايشوعتك  
 يهوه ومصوتيك عسيتي. ١٦٧:  
 شمره نفسي عنتيك واهيم ماد.  
 ١٦٨. شمerti فقوديك وعنتيك  
 كي خلدركي نjdk. ١٦٩. تقرب  
 رنتي لفنيك يهوه كديرك هيبنتي.  
 ١٧٠. بتوا تحتني لفنيك كامرتك  
 هصيلني. ١٧١. بتبعه سفتي تهله  
 كي تلمني حقيك. ١٧٢. بتن  
 لشوني لمرتك كي خلمصوتيك  
 صدق. ١٧٣. تهيببك لعزرتي كي  
 فقوديك بحرتي

١٥٠. اقرب التابعون الرذيلة عن  
 شريعتك بعوا. ١٥١. قريب انت يا  
 رب وكل وصاياك حق. ١٥٢. منذ  
 زمان عرفت من شهادتك لك الى  
 الدهر استنسا. ١٥٣. انظر الى نلي  
 واتقنني لاني لم انس شريعتك. ١٥٤.  
 احسن دعواي وفكني حسب كلمتك  
 احيني. ١٥٥. الخلاص بعيد عن  
 الاشرار لانهم لم يلتزموا فرائضك.  
 ١٥٦. كثيرة لانهم لم يراعهمك يا رب  
 حسب احكامك احيني. ١٥٧. كثيرون  
 مضطهدي ومضايقي اما شهادتك فلم  
 امل عنها. ١٥٨. رايت القادرين  
 ومقت لانهم لم يحفظوا كلمتك. ١٥٩.  
 انظر اني احببت وصاياك يا رب  
 حسب رحمتك احيني. ١٦٠. راس  
 كلامك حق والى الدهر كل احكام  
 عدلك. ١٦١. رؤساء اضطهدوني بلا  
 سبب ومن كلامك جزع قلبي. ١٦٢.  
 ابتهج انا بكلامك كمن وجد غنمة  
 وافرة. ١٦٣. ابغضت الكذب وكرهته  
 لما شريعتك فاحببتها. ١٦٤. سبع  
 مرات في النهار سبحتك على احكام  
 عدلك. ١٦٥. سلامة جزيلة لمحبي  
 شريعتك وليس لهم معصرة. ١٦٦.  
 رجوت خلاصك يا رب ووصاياك  
 عملت. ١٦٧. حفظت نفسي شهادتك  
 واحبها جدا. ١٦٨. حفظت وصاياك  
 وشهادتك لان كل طريقي امامك.  
 ١٦٩. ليبلغ صراخي اليك يا رب  
 حسب كلامك فهمني. ١٧٠. لتدخل  
 طلبتي الى حضرتك ككلمتك نجني.  
 ١٧١. تتبع شفتاي تسبيحا اذا علمتني  
 فرائضك. ١٧٢. يفتني لسانى باقوالك  
 لان كل وصاياك عدل. ١٧٣. لتكن  
 يدك لمعونتي لاني اخترت وصاياك.

١٧٤: تابتي ليشوعتك يهوه ١٧٤- لشتقت الى خلاصك يا رب  
وتورنتك شعشعي. ١٧٥: وشريعتك هي لذتي. ١٧٥- لفتحي  
تحنيفشي وتهلكك ومشغفك نفسي وتسبحك واحكامك لتعني. ١٧٦  
يعزرنني. ١٧٦- تعيتي كسه ايد - ضللت كشاة ضالة لطلب عبدك لاني  
بقش عيذككي مصوتيك لا لم تنس وصلياك.  
شخحتي..

١٢٠: للعوش بسلام

١٢٠: ١ شير همعلوت البهوه  
بصرته لي قرأتي ويعتني. ٢٠: ٢  
يهوه هصيله نفشي مسفتشقر ملشون  
رميه. ٣: ١٢٠ مهيتن لك ومهيسيف  
لك لشون رميه. ٤: ١٢٠ احصي  
جبور شنونيم عم جحلي رتميم.  
٥: ١٢٠ اوبهلي كيجرتي مشك كنتي  
عماهلي قدر. ٦: ١٢٠ اريت شكنهله  
نفشي عم سونا شلوم. ٧: ١٢٠  
ا نيشلوم وكى ادير همه لملحه.

١٢١: يطلب به اهياء الأرض البور

١٢١: ١ شير لمعلوت لسا عيني  
الهرهم ماين بيا عزري. ٢: ١٢١  
عزري معم يهوه عسه شميم  
وارص. ٣: ١٢١ اليتن لموطر جلك  
الينوم شمرك. ٤: ١٢١ انه لايونوم  
ولا ييشن ومر يسرال. ٥: ١٢١  
يهوه شمرك يهوه صلك عليد يمينك.  
٦: ١٢١ يوم شمش لاككه ويرح  
بليله. ٧: ١٢١ يهوه يشمرك مكلرع  
يشمر اتفتشك. ٨: ١٢١ يهوه  
يشمر صاتك وبوك معته وعدعولم.

١٢٢: يتلى لحلول البركة في البيت لو في أي عمل يشغله إنسان

١٢٢: ١ شير همعلوت لنود محتي  
بامريم لي بيت يهوه تلك. ٢: ١٢٢  
عدوت هيو رجلينو بشعريك  
بروشلم. ٣: ١٢٢ يروشلم هبتويه  
كعير شحبرهله يحدو. ٤: ١٢٢

ششم علو شیطيم شيطييه عدوت  
 يسرال لهدوت لشم يهو: ١٢٢:٥  
 كي شمه يشبو كساوت لمشقط  
 كساوت لبيت دويد: ١٢٢:٦  
 شلوم يروشلم يشليو اهبيك: ١٢٢:٧  
 بهيشلوم بحيك لو بهارمونتيك:  
 ١٢٢:٨  
 شلوم بك: ١٢٢:٩  
 الهينو لبقشه طوب لك:  
 ١٢٣ : لقضاء الحوائج

١٢٣:١ شير همعلوت اليك نسائي  
 اتعيني هيشي بشميم: ١٢٣:٢  
 هه كميني عديم اليد ايدونيهم  
 كعيني شفحه اليد جبرته كن  
 عينيئو اليهو الهينو عد شيحننو:  
 ١٢٣:٣  
 سبعنو بوز: ١٢٣:٤  
 نفشنو هلمج هشانيم هبوز  
 لجايونيم..

#### ١٢٤ : للخلاص من الضيق و من السجن على الأخص

١٢٤:١ شير همعلوت لدود لولي  
 يهو شهبه لنو يامرنا يسرال:  
 ١٢٤:٢  
 علينو ام: ١٢٤:٣  
 بحروت اقم بنو: ١٢٤:٤  
 شطفونو نخله عبر علنشنو:  
 ١٢٤:٥  
 هزيدونيهم: ١٢٤:٦  
 نفتنو طرف لشنيههم: ١٢٤:٧  
 كصفور نملطه منع يوقشيم هفح نشبر  
 وانحنو نملطنو: ١٢٤:٨  
 يهو عسه شميم وارص:

#### ١٢٥ : نقرأ أثناء المحاكمة أو أثناء مقابلة الحاكم

١٢٥:١ شير همعلوت هبطحيم  
 بيهو كهرصيون لايموط لعولم  
 ١- المتوكلون على الرب مثل جبل  
 صهيون الذي لا يتزعزع بل يسكن

يشب: ١٢٥:٢ يروشلهم هريم سيبب له ويهوه سيبب لعمو معته وعدعولم: ١٢٥:٣ اكي لاين وح شبط هرشم عل جورل هصديقم لم عن لايشلحو هصديقم بعولته يديهم: ١٢٥:٤ هطويه يهوه لطويم ولشريم بلبوتم: ١٢٥:٥ وهمطيم علقلوتم يوليكم يهوه لتعطي هاون لوم عيسرل:.

الى الدهر: ٢- اورشليم الجبال حولها والرب حول شعبه من الان والى الدهر: ٣- لاته لا تستقر عصا الاشرار على نصيب الصديقين لكيلا يمد الصديقون ايديهم الى الاثم: ٤- احسن يا رب الى الصالحين والى المستقيمي القلوب: ٥- اما العادلون الى طرق معوجة فيذهبهم الرب مع قطة الاثم سلام على اسرائيل.

١٢٦ : إذا أردت أن تزدل للضائع أو أن تجد خيراً في شيء جديد تقرأه

١٢٦:١ شير همعلوتشوب يهوه اتشيت صيون هيينو كحليم. ١٢٦:٢ از يملا سحقو فينو ولشوننورنهاز يامرو بجويم هجديل يهوه لمسوت عماله. ١٢٦:٣ هجديل يهوه لمسوت عننو هيينو سمحيم. ١٢٦:٤ شوبه يهوه تشبوتنو شبيبتو كافيقم نجب. ١٢٦:٥ هزرعهم بدمعه برنه يقصرو. ١٢٦:٦ هلوك يلك ويكه نسا مشكهرعاييا برنه نسا المتيو:.

١- عندما رد الرب سبي صهيون صرنا مثل الحالمين: ٢- حينئذ امتلأت افواهنا ضحكا والسنتنا ترنما حينئذ قالوا بين الامم ان الرب قد عظم العمل مع هؤلاء: ٣- عظم الرب العمل معنا وصرنا فرحين: ٤- اردد يا رب سينا مثل السوقي في الجنوب: ٥- الذين يزرعون بالدموع يحصدون بالابتهاج: ٦- الذاهب ذهابا بالبكاء حاملا مبذر الزرع مجينا بجيء بالترنم حاملا حزمه.

١٢٧ : تقرأه إذا أصابك مصيبة

١٢٧:١ شير همعلوت لشلهماميهوه لايبنه بيت شوا علو يونيو بولميهوه لايشمرعير شوا شقد شومر: ١٢٧:٢ شوا لکم مشکيمي قوم ماحريشبتاكلي لحم همصبيمکن يتن ليدينو شنا. ١٢٧:٣ هنه نعلت يهوه بنيم سفر فري هبطن: ١٢٧:٤ كحصيم بيديجور كن بني هنوريم: ١٢٧:٥ اشري هجير لشر ملا اتاشفتو مھملايشو كييديرو اتاوييم بشعر: ١- ان لم بين الرب البيت فباطلا يتعب البنazon ان لم يحفظ الرب المدينة فباطلا يسهر الحارس: ٢- باطل هو لكم ان تبركوا الى القيام مؤخرين الجلوس لكنين خبز الاتعاب لكته يملطي حبيبه نوما: ٣- هوذا البنون ميراث من عند الرب ثمرة البطن لجرة: ٤- كسهام بيد جبار هكذا لبناء الشبيبة: ٥- طوبى للذي ملا جمعته منهم لا يخزون بل يكلمون الاعداء في الباب.

١٢٨ : يقرأ عند شرب الدواء

١٢٨:١ اشير همعلوت اشري كثيرا  
يهوه هلك بدرخيو: ١٢٨:٢ ابيع  
كنيك كي تاكك اشريك وطوب لك:  
١٢٨:٣ اشك كجفن فريه بيركتي  
بينك بنيك كشتلي زيتيم سييب  
لشلحك: ١٢٨:٤ هنه كيكن بيرك  
جير يرايهوه: ١٢٨:٥ بيركك يهوه  
مصيون وراه بطوب يروشم كل  
يمي حبيك: ١٢٨:٦ وراهبنيم لبنيك  
لوم علسرال:  
١٢٩ : يقرأ عند المضايقة من الصّد المتجبر

١٢٩:١ اشير همعلوت ربت  
صرروني منعوري يامرنا يمرال:  
١٢٩:٢ ربت صرروني منعوري جم  
لايكول: ١٢٩:٣ علجي حرشو  
حريم هاريكو لمعنوت لمعنوت:  
١٢٩:٤ يهوه صديق قصص عيوت  
رشعيم: ١٢٩:٥ ايشو ويسجو احور  
كل سناي صيون: ١٢٩:٦ يهيو  
كحسير ججوت شقمت شلف ييش:  
١٢٩:٧ اشلا ملا كنو قوصر  
وحصنو معمر: ١٢٩:٨ ولا امرو  
مهبريم بركتيهوه اليكم بركتو اتكم  
بشم يهوه:  
١٣٠ : حرز عظيم و يستخدم للمنّيب إذا اخل السجّ

١٣٠:١ اشير همعلوت مميميم  
قراتيك يهوه: ١٣٠:٢ انني شمه  
بقولي تهيينه ازنيك قشيوث لقول  
تحنوني: ١٣٠:٣ لمعنوت  
تشمريه انني مي يمد: ١٣٠:٤  
كيحك هسليحه لمعن تورا:  
١٣٠:٥ اقويتي يهوه قوته نفسي  
ولدبرو هوحتي: ١٣٠:٦ انفسي  
لاني مشمريم ليقر شمريم ليقر:  
١٣٠:٧ اخل يمرال لليهوه

١- طوبى لكل من يتقي الرب  
ويسلك في طريقه: ٢- لانتك تاكك  
تعب ينيك طوباك وخبر لك: ٣-  
لمراتك مثل كرمة مثمرة في جوانب  
بينك بنوك مثل غروس الزيتون  
حول مانتك: ٤- هكذا يبارك  
الرجل المتقي الرب: ٥- يباركك  
الرب من صهيون وتبصر خير  
لورشليم كل ايام حياتك: ٦- وترى  
بني ينيك سلام على اسرائيل.

١- كثيرا ما ضايقوني منذ شبابي  
ليقل اسرائيل: ٢- كثيرا ما  
ضايقوني منذ شبابي لكن لم يقدروا  
علي: ٣- على ظهري حرث  
الحراث طولوا اتلهمهم: ٤- الرب  
صديق قطع ربط الاشرار: ٥-  
فلنخز وليرتد الى الوراء كل  
مبغضي صهيون: ٦- ليكونوا  
كعشب السطوح الذي يبس قبل ان  
يقطع: ٧- الذي لا يملأ الحاصد  
كفه منه ولا المحزم حضنه: ٨-  
ولا يقول العابرون بركة للرب  
عليكم باركتاكم باسم الرب.

١- من الاعماق صرخت اليك يا  
رب: ٢- يا رب اسمع صوتي لتكن  
انذاك مصغوتين الى صوت  
تضرعاتي: ٣- ان كنت تراقب  
الاثام يا رب يا سيد فمن يقب: ٤-  
لان عندك للمغفرة لكي يخاف منك:  
٥- انتظرتك يا رب انتظرت نفسي  
وبكلامه رجوت: ٦- نفسي تنتظر  
الرب اكثر من المراقبين الصبح اكثر  
من المراقبين الصبح: ٧- ليرج

كيعميهوه هحسد وهربه عمو اسرائيل الرب لان عند الرب الرحمة  
فدوت: ٨: ١٣٠ وهوا يفده اتيسرل وعنده فدى كثير: ٨- وهو يفدي  
مكل عونتيو:..

١٣١ : يكتب حرز لتهندة للفظيم او يقرأ عند بكنهه

١٣١:١ اشير هملوت لدود يهوه ١- يا رب لم يرتفع قلبي ولم  
لاجبه لبي ولازمو عيني ولاهلكتي تستعل عيناى ولم اسلك في العظائم  
بجدلوت وبغلاوت ممني: ١٣١:٢ ولا في عجائب فوقى: ٢- بل  
املا شويتى وبوممتى نفشى كجمل هذات وسكت نفسى كفظيم نحو لاه  
علي امو كجمل علي نفشى: ١٣١:٣ نفسى نحوى كفظيم: ٣- ليرج  
يحل يسرل اليهود معته وعدعولم:.. اسرائيل الرب من الان والى  
الدهر.

١٣٢ : للتشكل بالأعداء

١٣٢:١ اشير هملوت زكوريهوه ١- انكر يا رب دلود كل ذله: ٢-  
لدود لت كلموتو: ١٣٢:٢ اشير كيف حلف للرب نذر لعزير  
نشبع ليهوه نذر لايير يعقب: يعقوب: ٣- لا ادخل خيمة بيتي لا  
١٣٢:٣ املا باهل بيتي لماعله اصعد على سرير فراشى: ٤- لا  
علرس يصوعى: ١٣٢:٤ اماكن شئت لعني لفغنى تتومه: ١٣٢:٥  
عدامسا مقوم ليهوه مشكوت لايير سمعا به في افراة وجدناه في  
يعقب: ١٣٢:٦ هتهشمعوه باقرته حقول الوعر: ٧- لندخل الى  
مصانوه بمنيهر: ١٣٢:٧ انبواه لمشكوتو نشعوه لهم رجليو:  
١٣٢:٨ اقومه يهوه لمنوحك اته - قم يا رب الى راحتك انت وتابوت  
وارون عزك: ١٣٢:٩ كهنيك يلبسوسنق وحسيديك يرتنو:  
١٣٢:١٠ ابعبر دود عبدك للتشب فني مشيحه: ١٣٢:١١ انشبعيهوه  
لدو د امت لايوب منه مفري بطنك اشيت لكسالك: ١٣٢:١٢  
اميشرو بنيك بريتي وعدتي زو المدم جمنبيهم عديم يشبو لكسالك:  
١٣٢:١٣ اكيحر يهوه بصيون لوه لموشب لو: ١٣٢:١٤ ازلتمنوحتي  
عديم فهاشب كي لوتي: ١٣٢:١٥ صيده برك ايرك ايونييه اسيع لحم:  
١٣٢:١٦ اوكهنيه الليش يشع

وحسبده رتن يرتنو: ١٧: ١٣٢ اش  
اصميح قرن لدود عركتي تر  
لمشيحي: ١٨: ١٣٢ اوييو البيش  
بشت وعلير يصيص نزرؤ:  
كهنتها البس خلاصا ولفياها  
يهتقون هتافا: ١٧- هناك اثبت قرنا  
لدود رتبت مرابا لمصيحي: ١٨-  
اعداءه البس خزيا وعليه يزهر  
لكيله.

١٣٢: يقرأ عند اجتماع الاخوة المؤمنون للمقاتلون في سبيل الله  
١٣٣: ١ اشير همعلوت لدود هنه  
مهطوب ومهنيم شيت احيم جميد:  
١٣٣: ٢ اشمن مهطوب علهرش  
يرد علهرقن زقناهرن يرد علني  
مدوتيو: ١٣٣: ٣ كطلحرمون شيرد  
علهرري صيون كي شم صوه يهوه  
تتهرخه حيم عدهمول:  
١٣٤: يقرأ عند المطر للحرب

١٣٤: ١ اشير همعلوتهه بركو  
اتيهوه كلعدي يهوههمديم بيهتوه  
بيلوت: ١٣٤: ٢ اسارينكم قتش  
وبركو قتيهوه: ١٣٤: ٣ بيركك يهوه  
مصيون عسه شميم وارص..  
١- هوذا باركوا الرب يا جميع  
عبيد الرب الواقفين في بيت الرب  
بالليالي: ٢- ارفعوا ايديكم نحو  
القنص وباركوا الرب: ٣- يباركك  
الرب من صهيون لاصانع السماوات  
والارض.

١٣٥: يقرأ عند التجهز للحرب  
١٣٥: ١ هلولويهللو اتشم يهوه هلولو  
عدي يهوه: ١٣٥: ٢ اشمنيم بيبيت  
يهوه بحصروت بيت الهينو.  
١٣٥: ٣ هلولويه كيطوب يهوه زمرو  
لشمو كي نعيم: ١٣٥: ٤ كييمتب  
بحر لو به يمرال لسجلتو: ١٣٥: ٥  
كي تي يدعتي كيجدول يهوه  
وانينو مكلاليم: ١٣٥: ٦ كل  
اشرفص يهوه عسبشميم  
وبارص بيميم وختلهموت: ١٣٥: ٧  
معه نسليم مقسه هارصيرقم  
لمطر عسه موصاروح  
ماوصروتيو: ١٣٥: ٨ شهكه بكوري  
مصريم مانم عديهم: ١٣٥: ٩ اشلح  
اورت ومغيمتو ككي مصريم بفرعه

١- هلولوا سبحوا اسم الرب سبحوا  
يا عبيد الرب: ٢- الواقفين في بيت  
الرب في ديار بيت الهنا: ٣- سبحوا  
الرب لان الرب صالح رنموا لاسمه  
لان ذلك حلو: ٤- لان الرب قد  
اختار يعقوب لذاته واسرائيل  
لخاصته: ٥- لاني فانا قد عرفت ان  
الرب عظيم وربنا فوق جميع  
الالهة: ٦- كل ما شاء الرب صنع  
في السماوات وفي الارض في  
البحار وفي كل اللجج: ٧- المصعد  
المحلب من قاصي الارض لاصانع  
بروقا للمطر المخرج الريح من  
خزفته: ٨- الذي ضرب ابكار  
مصر من الناس الى البهائم: ٩-



وبخلعبيدو. ١٠: ١٣٥ شهكه جويم  
 ربيم وهرج ملكيم عصوميم.  
 ١١: ١٣٥ المسجون ملك هامري  
 ولعوج ملك هيشن ولكل مملوكوت  
 كتعن. ١٢: ١٣٥ ونثن ارضم نحله  
 نحله ليسرل عمو. ١٣: ١٣٥ يهوه  
 شمك لعولم يهوه زركك لدرور.  
 ١٤: ١٣٥ كيبدين بهوه عمو  
 ولعبيدو يتحم. ١٥: ١٣٥ اعصبي  
 هجويم كسف وزهب معسه يدي لحم  
 . ١٦: ١٣٥ اقلهم ولا يديرو عينيم  
 لهم ولا يرو. ١٧: ١٣٥ انزيم لهم  
 ولا يازينو لف لوينشروح بفيهم.  
 ١٨: ١٣٥ اكمرهم يهيو عسيهم كل  
 لشريطح بهم. ١٩: ١٣٥ بيت يسرل  
 بركو اتيهوه بيت اهرن بركو اتيهوه  
 . ٢٠: ١٣٥ بيت هاري بركو اتيهوه  
 يراي يهوه بركو اتيهوه. ٢١: ١٣٥  
 بروك يهوه مصيون شكن  
 يروشلمهلويه..  
 ١٣: ١٣٥ يارب اسمك الى الدهر  
 يا رب نكرك الى دور قدور.. ١٤-  
 لان الرب يدين شعبه وعلى عبيده  
 يشفق.. ١٥- اصنام الامم فضة  
 وذهب عمل ايدي الناس.. ١٦- لها  
 افواه ولا تتكلم لها عين ولا تبصر..  
 ١٧- لها اذان ولا تسمع كذلك ليس  
 في افواهها نفس.. ١٨- مثلها يكون  
 صانعوها وكل من يتكل عليها.. ١٩-  
 يا بيت اسرائيل باركوا الرب يا بيت  
 هرون باركوا الرب.. ٢٠- يا بيت  
 لاوي باركوا الرب يا خاتني الرب  
 باركوا الرب.. ٢١- مبارك الرب من  
 صهيون الساكن في اورشليم هلوليا.

١٣٦ : يقرأ لطرده الدنيا من فكر الانسان وكيلا ينشغل بهاعن الدعاء

١: ١٣٦ هودو ليهوه كيوطوب كي  
 لعولم حسدو. ٢: ١٣٦ هودو لاله  
 هالهييم كي لعولم حسدو. ٣: ١٣٦  
 هودو لانني هاننيم كي لعلم حسدو:  
 ٤: ١٣٦ العسه نفلوت جنلوت ليدو  
 كي لعولم حسدو. ٥: ١٣٦ العسه  
 هشميم بيتونه كي لعولم حسدو..  
 ٦: ١٣٦ الرقع هارص علميم كي  
 لعولم حسدو. ٧: ١٣٦ العسه لوريم  
 جنلبيم كي لعولم حسدو. ٨: ١٣٦  
 اتشمشم لمتشلت بيوم كي لعولم  
 حسدو. ٩: ١٣٦ اتهيرج وكوخبيم  
 لمتشلت بليله كي لعولم حسدو..  
 ١٠: ١٣٦ الملكه مصريم بيكورهم  
 ١- احمداوا الرب لاته صالح لان  
 الى الابد رحمته.. ٢- احمداوا اله  
 الالهة لان الى الابد رحمته.. ٣-  
 احمداوا رب الارباب لان الى الابد  
 رحمته.. ٤- الصانع المعجائب العظام  
 وحده لان الى الابد رحمته.. ٥-  
 الصانع السموات بفهم لان الى الابد  
 رحمته.. ٦- الباسط الارض على  
 المياه لان الى الابد رحمته.. ٧-  
 الصانع قواوا عظيمة لان الى الابد  
 رحمته.. ٨- الشمس لحكم النهار لان  
 الى الابد رحمته.. ٩- القمر  
 والكواكب لحكم الليل لان الى الابد  
 رحمته.. ١٠- الذي ضرب مصر مع

كي لعولم حسدو: ١٣٦:١١ ابكارها لان الى الابد رحمته.. ١١-  
 ويوصا يسرا ل متوخ كي لعولم حسدو: ١٣٦:١٢ ابيد حرقه  
 وبزروع نطويه كي لعولم حسدو: ١٣٦:١٣ الجزر يمسون لجزريم  
 كي لعولم حسدو: ١٣٦:١٤ وهعبير يسرا ل بتوكو كي لعولم  
 حسدو: ١٣٦:١٥ اونعر فرعه وحيلو بيمسون كي لعولم حسدو:  
 ١٣٦:١٦ المولىك صو بمدير كي لعولم حسدو: ١٣٦:١٧ المكه ملكيم  
 جدليم كي لعولم حسدو: ١٣٦:١٨ ويهرج ملكيم انديريم كي لعولم  
 حسدو: ١٣٦:١٩ الميخون ملك هامري كي لعولم حسدو:  
 ١٣٦:٢٠ ولعولم ملك هيشن كي لعولم حسدو: ١٣٦:٢١ اونتن  
 ارصم لنحله كي لعولم حسدو: ١٣٦:٢٢ انحله ليسرا ل عبدو كي  
 لعولم حسدو: ١٣٦:٢٣ بشقلنو زكر لنو كي لعولم حسدو:  
 ١٣٦:٢٤ ويفرقنو مصريو كي لعولم حسدو: ١٣٦:٢٥ انتن لحم  
 لخبير كي لعولم حسدو: ١٣٦:٢٦ هودو لال هشميم كي  
 لعولم حسدو:

١٣٧ : يُقَرَأُ فِي حَال طَرْد الْإِنْسَانِ مِنْ أَرْضِهِ أَوْ هُجَرَ أَوْ اضْطُهِدَ

١٣٧:١ عل نهروت بيل شم يشينو ١- على اتهار بابل هناك جلسنا  
 جميعينو بذكرنو اتصيون: ١٣٧:٢ بكيئا ايضا عندما تذكرونا صهيون..  
 علبريم بتوخه تاليو كنزوتينو: ١٣٧:٣ اكي شم شالونو شويينو  
 ديرشير وتوللينو سمحه شيرو لنو مشير صيون: ١٣٧:٤ اليك نشير  
 اتشيريهو عل اامت نخر: ١٣٧:٥ اماشكك يروشلم تشكح يميني..  
 ١٣٧:٦ تدبقلشوني لحكي املا ان تسميتك يا اورشليم تسمى يميني..

ازكركي لملا اعلاه تيروشل على راش مسحتي.. ١٣٧:٧ اذكر يهوه لبني لودم ات يوم يروشل هلمريم عرو عرو عد هيسود به.. ١٣٧:٨ بتبيل هشوده اشري شوشملك اتجمولك شجملت لنو.. ١٣٧:٩ اشري شياحز ونفس اتعلليك الهسلع..

#### ١٣٨ : يقرأ لمنع الفشل

١٣٨:١ الود لودك بخلبني نجد الهيم ازمرك.. ١٣٨:٢ اشحوه الهيكل قدشك ولوده اتشمك علحسدك وعلامتك كيهجدلت عللشمك امرتك.. ١٣٨:٣ ابوم قراتي وتعنني ترهيني بنفسي عز.. ١٣٨:٤ يودوك يهوه كلملكارص كي معو امريفيك.. ١٣٨:٥ ويشيرو بدركي يهوه كي جدول كيود يهوه.. ١٣٨:٦ اكيرم يهوه وشغل يراه وجهه مرحق يبدع.. ١٣٨:٧ المالك بقرب صره تحيني عل لب ليمي اتسلح يدك وتوشعني يمينك.. ١٣٨:٨ يجرم بعدي يهوه حسدك لعولم ممسي يدك.

١- احمك من كل قلبي قدام الالهة  
ارنم لك.. ٢- اسجد في هيكل قدسك  
ولحمد اسمك على رحمتك وحقك  
لانك قد عظمت كلمتك على كل  
اسمك.. ٣- في يوم دعوتك اجبني  
شجعني قوة في نفسي.. ٤- بحمدك  
يا رب كل ملوك الارض اذا سمعوا  
كلمات فمك.. ٥- ويرنمون في  
طرق الرب لان مجد الرب عظيم..  
٦- لان الرب عال ويرى المتواضع  
اما المتكبر فيعرفه من بعد.. ٧- ان  
سلكت في وسط الضيق تحيني على  
غضب اعدائي تمد يدك وتخلصني  
يمينك.. ٨- الرب يحلمي عني يا  
رب رحمك الى الابد عن اعمال  
يديك لا تسفل.

#### ١٣٩ : نتجه لله ونقرأه لتشكره على مننه التي فضلك بلغتبارك بها

١٣٩:١ المنصح لود مزمو يهوه  
حقرتني وتدع.. ١٣٩:٢ اته بدعت  
شيتي وقومي بنته ارعي مرحق;  
١٣٩:٣ ارحي وريمي زريت  
وخلدركي هسكنته.. ١٣٩:٤ اكي  
لين مله بلشوني هن يهوه يدعت  
كله.. ١٣٩:٥ احور وقدم صرتني  
وتشت علي كفه.. ١٣٩:٦ افلايه  
فلايه دعت ممني نسجه لالوكل له;  
١٣٩:٧ اته لك مروحك واته

١- يا رب قد اختبرتني وعرفتني..  
٢- انت عرفت جلوسي وقياي  
فهمت فكري من بعيد.. ٣- مسلكتي  
ومريضتي ذريت وكل طريقي  
عرفت.. ٤- لاته ليس كلمة في  
لساني الا وانت يا رب عرفتها كلها..  
٥- من خلف ومن قدام حاصررتني  
وجعلت علي يدك.. ٦- عجيبة هذه  
المعرفة فوقني لرتفعت لا استطيعها..  
٧- اين اذهب من روحك ومن وجهك

مفنيك ابرح: ٨: ١٣٩ اما سبق ميم  
 سم اته واصيحه شاول هنك:  
 ٩: ١٣٩ اما كنفيشحر لشكنه  
 باحرنت يم: ١٠: ١٣٩ جمشم يدك  
 تحنني وتاحزني يمينك: ١١: ١٣٩  
 وامر لكشك بشوقني وليله اور  
 بعنني: ١٢: ١٣٩ جمشك  
 لايشكك معك وليله كيوم يابر  
 كحشيخه كارره: ١٣: ١٣٩ كياته  
 قنيت كليتي تسكني ببطن امي:  
 ١٤: ١٣٩ اودك عل كي نورلوت  
 نغليتي نغلايم معسبك ونفشي يدعت  
 ماد: ١٥: ١٣٩ لا تكحد عصمي  
 معك اشرعصيتي بستر رقمتي  
 بتحتيتو ارض: ١٦: ١٣٩ اجلمي  
 رابو عينيك وعلمفوك كلم يكتبو  
 يميم يصرو ولا ولو احد بهم:  
 ١٧: ١٣٩ اولي مهيقرو رعيك ال  
 مه عصمو رايشهم: ١٨: ١٣٩  
 اسفرم محول يربون هقيصتي  
 وعودي معك: ١٩: ١٣٩ لمتقطل  
 الوه رشح وانشي ميم سورو مني:  
 ٢٠: ١٣٩ اشرا يامرك لمزمه نسا  
 لشوا عريك: ٢١: ١٣٩  
 هلوامسنايك يهوه لسنا ويتقومميك  
 لتقوطل: ٢٢: ١٣٩ تكلت سنه  
 سناتيم لاوييم هيو لي: ٢٣: ١٣٩  
 حقرني ال ودع لبيبي بحنني ودع  
 سرعني: ٢٤: ١٣٩ وراه  
 امدركعصب بي ونحني بدرك  
 عولم:  
 ١٤٠: ١٤٠ تقرأه اذا شككت بلن عدوك بضمرك لك شرًا

١٤٠: ١٤٠ المنصيح مزمور لدود. ١- اتقني يا رب من اهل الشر من  
 ١٤٠: ٢ احلصني يهوه مادم رع  
 ماشر حمسيم تنصرنني. ١٤٠: ٣ ١٤٠  
 يتفكرون بشور في قلوبهم اليوم كله

اشر حشبو رعوت بلب كليوم  
 يجروو ملحوت. ١٤٠:٤  
 لشونم كمونحش حمت عكشوبتحت  
 سفتيمو سله. ١٤٠:٥  
 اميرني بهوه  
 ميدي رشع مايش حمسيم  
 تنصرتياشر حشبو لحدوت فعمي.  
 ١٤٠:٦  
 اطمنو جايم فح لي وحليم  
 فرمو رشت ليدمعلمقتيم شتولي  
 سله. ١٤٠:٧  
 امرتي ليهوه الي قته  
 هازينه بهوه قول تحنوني. ١٤٠:٨  
 بهوه انني عز يشوعتي سكته  
 لراشي بيوم نشق. ١٤٠:٩  
 ليهوه ماويي رشع زموو التفق  
 يرومو سله. ١٤٠:١٠  
 اراش مسبي  
 عمل سفتيمر يكسومو يكسيمو.  
 ١٤٠:١١  
 اميطو يموطو عليهم  
 جحليم باش يلم بمهمروت بليقومو.  
 ١٤٠:١٢  
 ايش لشون بليكون  
 بارص ليشحمس رعيصوندو  
 لمنحفت. ١٤٠:١٣  
 يدعت  
 يدعتيكيعسه بهوه دين غني مشفط  
 ابينيم. ١٤٠:١٤  
 صديقيم يودو  
 لشمك يشبو يشريم لغنيك..  
 ١٤١ : يقرأ المتكلم في حال الألم الشديد

١٤١:١  
 مزموو لدودي بهوه قرأتك  
 حوشه لي هازينه قولني بقرائك.  
 ١٤١:٢  
 تكون تغلتي قطرت لغنيك  
 مسات كفي منحترب. ١٤١:٣  
 شيت بهوه شمره لقي نصره علل  
 سفتي. ١٤١:٤  
 التطلبي لدبر  
 رعلتهوال علوت يرشعلايشيم  
 فليارونوبلاحم بمنعميهم. ١٤١:٥  
 بهلمني صديق حمد ويوكيحتيشمن  
 رش الليني راشيكيمود وتغلتي  
 برعوتيه. ١٤١:٦  
 نشمطو بيدسلع  
 شططيهم وشمو امري كي نعمو.

١٤١:٧ اكمو فلق ويقع بارص ونفرو عسمينو لفي شاول.  
 ١٤١:٨ اكي اليك يهوه انني عني بخه حسيتي للتمر نقشي. ١٤١:٩ شمرنيميدي فح يقشو لي ومقشوت فعلي لون. ١٤١:١٠ اظلو بمكمر يو رشعيم يحد انكي عدا عبور..  
 وسمعوا كلماتي لانها لذينة. ٧- كمن يفلح ويشق الارض تبددت عظلمنا عند فم الهاوية. ٨- لاته اليك يا سيد يا رب عيناك بك احتميت لا تفرغ نفسي.. ٩- احفظني من الفخ الذي قد نصبوه لي ومن اشراك فاعلي الاثم..  
 ١٠- ليسقط الاثرار في شباكهم حتى لنجو انا بالكلية.

#### ١٤٢ : يتلى عند المرض على عامة المرضى

١٤٢:١ مسكيل لنوديهيوتو بمعره ١٤٢:٢ اقولي لليهوه ازعق قولي اليهوه اتحنن. ١٤٢:٣ اشفك لغنيو سيحي صرتي لغنيو اجيد. ١٤٢:٤ ابهتطف علي روحي واته بدعت نتيبتيارحزو اهلك طمنو فح لي. ١٤٢:٥ هببط يمين وراه واينلي مكير ابد منوس مني اين دورش لنفشي. ١٤٢:٦ ازعقتي اليك يهوه امرتي اته محصي حلقي بارص هحييم. ١٤٢:٧ هقشيه الرنتي كيدلوتيماد هصيلني مردفي كي امصو مني. ١٤٢:٨ هو صياه ممسجر نفشي لهودوت لتشمكي يكترو صديقم كي تجمل علي..  
 ١- بصوتي الي الرب اصرخ بصوتي الي الرب لتصرع. ٢- اسكب امامه شكواي بضيقى قدماه اخبر.. ٣- عند ما اعيت روحي في وانت عرفت مسلكي في الطريق التي اسلك اخفوا لي فخا.. ٤- انظر الي اليمين وابصر فليس لي عارف باد عني المناص ليس من يسال عن نفسي.. ٥- صرخت اليك يا رب قلت انت ملجاي نصيبي في ارض الاحياء.. ٦- اصغ الي صراخي لاني قد تزلت جدا نجني من مضطهدي لانهم اشد مني.. ٧- اخرج من الحبس نفسي لتحميد اسمك الصديقون يكتفونني لانك تحسن الي.

#### ١٤٣ : يطلب به الرضا من الله تعالى

١٤٣:١ مزمو لنوديهوه شمع نفلتي هازينه التحنونيامنتك عني بصدقك. ١٤٣:٢ والتوا بمشفت اتعبدككي لاصدق لفنيك خلجي. ١٤٣:٣ اكي ردف لويب نفشي نكا لارص حيتيهوشيني بمحشكيم كمتي عولم. ١٤٣:٤ وتتطف علي روحي بتوكي يشتوم لي. ١٤٣:٥ زكرتي يميم مقدم هجيتي بخلخلعك بمعسه يديك اسوحج. ١- يا رب اسمع صلاتي ولصغ الي تضرعاتي بامانتك استجب لي بذلك.. ٢- ولا تدخل في المحاكمة مع عبيك فانه لن يتبرر قدماك حي.. ٣- لان العدو قد اضطهد نفسي سحق الي الارض حياتي اجلسني في الظلمات مثل الموتى منذ الالاه.. ٤- اعيت في روحي تحير في داخلي قلبي.. ٥- تذكرت ايام اللقدم لهجت بكل اعمالك بصناعت يديك اتامل.. ٦-

١٤٣:٦ فرستي يدي اليك نفسي  
 كارضعيفه لك سله. ١٤٣:٧ امهر  
 غني يهوه كلته روحا لتستر فنيك  
 ممني ونمشلتي عميردي بور.  
 ١٤٣:٨ هشميمعني ببقر حسنك  
 كببك بطحتيهو دينعني دركزو لك  
 كبالك نساكي نفسي. ١٤٣:٩  
 هصيلني ماييه يهوه اليك كميتي.  
 ١٤٣:١٠ المنني لصوت رصونك  
 كياته الزهيرو حك طوبه تحني  
 بارص ميشور. ١٤٣:١١ المعشعك  
 يهوه تحيني بصدقك توصيا مصره  
 نشي. ١٤٣:١٢ اوبحسنك تصميت  
 ابني وهابت كلصرري نفسيكي  
 لني عبك..

#### ١٤٤ : يتلى لزوال البهاق

١٤٤:١ اللود بروك يهوه صوري  
 هلمد يدي لقرباصبعوتي لملحمه.  
 ١٤٤:٢ احسدي ومصونتي  
 مسجني ومقلطيليمجني ويو  
 حسي تي هروند عمي تحتي.  
 ١٤٤:٣ ايهوهامهم وتدعو  
 بنانوش وتحشبهو. ١٤٤:٤ ادم  
 لهبل نمه يميو كصل عوير.  
 ١٤٤:٥ ايهوه هششميك وترد جع  
 بهريم ويعشنو. ١٤٤:٦ ابروق برق  
 وتقصم شلح حصيك وتهم.  
 ١٤٤:٧ اشلح يدك مرموم فصني  
 وهصيلني مميم ربيم ميد بني نخر  
 . ١٤٤:٨ اشر فيهم ديرشوا ويمين  
 يمين شقر. ١٤٤:٩ الهيمشير حش  
 اشيره لك بنبل عسور ازمرهك.  
 ١٤٤:١٠ هنوتن تشوعه لملكيم  
 هنوصه لتود عبدومحرب رعه.  
 ١٤٤:١١ افصني وهصيلني ميد  
 بينخراشر فيهم ديرشوا ويمين

بسطت اليك يدي نفسي نحوك  
 كارض يابسة سلاه. ٧- اسرع  
 اجيني يا رب فني رحي لا تحجب  
 وجهك عني فاشبه الهابطين في  
 الجب. ٨- لسمعني رحمك في  
 الغداة لاني عليك توكلت عرفني  
 الطريق التي اسلك فيها لاني اليك  
 رفعت نفسي. ٩- انتقذني من اعدائي  
 يا رب اليك للتجات. ١٠- علمني ان  
 اعمل رضاك لانك انت الهي روحك  
 الصالح يهدينني في ارض مستوية.  
 ١١- من اجل اسمك يا رب تحييني  
 بعنك تخرج من الضيق نفسي. ١٢  
 - ويرحمك تستاصل اعدائي وتبدي  
 كل مضايقي نفسي لاني انا عبك.

١- مبارك الرب صخرتي الذي يعلم  
 يدي القتال واصابعي الحرب. ٢-  
 رحمتي وملجائي صرحي ومنقذي  
 مجني والذي عليه توكلت المخضع  
 شعبي تحتي. ٣- يا رب اي شيء هو  
 الانسان حتى تعرفه او ابن الانسان  
 حتى تفكر به. ٤- الانسان لشبه نفخة  
 ليامه مثل ظل عابر. ٥- يا رب  
 طلطني سمولتك وانزل لمس الجبال  
 فتكن. ٦- ليرق بروقا وبددهم لرسل  
 سهلك ولزعجهم. ٧- ارسل يدك من  
 العلاء انتقذني ونجني من المياه الكثيرة  
 من ايدي الغرياء. ٨- الذين تكلمت  
 افواههم بالباطل ويمينهم يمين كذب.  
 ٩- يا الله ارنم لك ترنيمة جديدة برباب  
 ذات عشرة لوتار لرنم لك. ١٠-  
 المعطي خلاصا للملوك المنتخذ دلود  
 عيده من الميف السوء. ١١- انتقذني  
 ونجني من ايدي الغرياء الذين تكلمت  
 افواههم بالباطل ويمينهم يمين كذب..

يمينا سفر. ١٢: ١٤٤ اشري بنينو  
 كنطليم مجدليم بنعوريهمبنوتينو  
 كزويت محطوبوت تبنييت هويل.  
 ١٣: مزوينو ملايم مفقييم مزن  
 الزنصاوننو ماليغوت مرببيوت  
 بحوصوتينو. ١٤: الوفينو مسيليم  
 اينفرص واين بوصات واين  
 صوحه برحيتينو. ١٥: اشري هم  
 شخه لو اشري هم شيهوه الهيرو.  
 ١٤٥ : يستعمل للوذين النلس  
 ١٤٥: ١ اتهله لودارومك الوهي  
 همك وبرخه شمك لعولم وعد.  
 ١٤٥: ٢ اخليوم لبرك واهله شمك  
 لعولم وعد. ١٤٥: ٣ اجنول يهوه  
 ومهال ماد ولجلتو اين حتر.  
 ١٤٥: ٤ انور لدور يشبح مسيك  
 وجبروتيك يجينو. ١٤٥: ٥ اهدر كيود  
 هونك وديري نفلاتيك اسبحه.  
 ١٤٥: ٦ اعوز نورتيك يامرو  
 وجنلوتيك وجنلنك اسفرنه. ١٤٥: ٧  
 زكر ريطويك يبيعر وصدهتك يرنو  
 . ١٤٥: ٨ اجنون ورحوم يهوه لرك  
 افيم وجدلحسد. ١٤٥: ٩ طوبيهوه لكل  
 ورحميو علكلمسيو. ١٤٥: ١٠  
 يونوك يهوه كلمسيك وحسيديك  
 يبركوخه. ١٤٥: ١١ اكبود ملكوتك  
 يامرو وجبروتك يديرو. ١٤٥: ١٢  
 لهوديع ابني هانمجورتيو وكبود  
 هدر ملكوتو. ١٤٥: ١٣ املكوتك  
 ملكوت كلمليم وممشلك بخلدور  
 ودر. ١٤٥: ١٤ اسومك يهوه لخلهظليم  
 وزوقت لخلهكوفيم. ١٤٥: ١٥  
 عينيكل اليك يسرو واه نوئلهم  
 اتاكلم بعنو. ١٤٥: ١٦ افوتح لتيك  
 ومسيبع لخلحي رصون. ١٤٥: ١٧  
 صديق يهوه بخلدريو وحسيد

١٢- لكي يكون بنونا مثل الغروس  
 النامية في شبيبتهنا بناتنا كاعمة  
 الزوايا منحوتت حسب بناء هيكل..  
 ١٣- اهرلونا ملانة تقيض من صنف  
 فصنف اغنامنا تنتج الوفا وربوات في  
 شوارعنا.. ١٤- بقرنا محملة لا اقتحام  
 ولا هجوم ولا شكوى في شوارعنا..  
 ١٥- طوبى للشعب الذي له كهذا  
 طوبى للشعب الذي الرب الهه.

١- ارفعك يا الهي الملك وابارك  
 اسمك الى الدهر والابد.. ٢- في كل  
 يوم اباركك واسبح اسمك الى الدهر  
 والابد.. ٣- عظيم هو الرب وحמיד  
 جدا وليس لعظمته استقصاء.. ٤-  
 دور الى دور يسبح اسمك  
 ويجبروتك يخبرون.. ٥- بجلال  
 مجد حمنك وامور عجاتك الهج..  
 ٦- بقوة مخاوفك ينطقون وبِعظمتك  
 احث.. ٧- ذكر كثرة صلاحك  
 يبدون وبعدك يرمون.. ٨- الرب  
 حنان ورحيم. طويل الروح وكثير  
 الرحمة.. ٩- الرب صالح لكل  
 ومرحمه على كل اعماله.. ١٠-  
 يحمنك يا رب كل اعمالك وبياركك  
 انتياؤك.. ١١- بمجد ملكك ينطقون  
 ويجبروتك يتكلمون.. ١٢- ايعرفوا  
 ١٣- ملكك ملك كل الدهور  
 وسلطانك في كل دور فدور.. ١٤-  
 الرب عاضد كل الساقطين ومقوم  
 كل المنحنيين.. ١٥- اعين الكل اباك  
 تترجى وانت تعطوهم طعامهم في  
 حينه.. ١٦- تفتح يدك فتشبع كل حي  
 رضى.. ١٧- الرب بار في كل  
 طرقه ورحيم في كل اعماله.. ١٨-



بخلع مسيو. ١٨: ١٤٥ اقرب يهوه الرب قريب لكل الذين يدعونه الذين  
لخافواي لكل بشر يقرأهوا بامت. يدعونه بالحق.. ١٩- يعمل رضى  
١٩: رصوني راوي بعسه واتشوعتم خائفه ويسمع تضرعهم فيخلصهم..  
يشمع ويوشيعم. ٢٠: شومر يهوه ٢٠- يحفظ الرب كل محبيه وربك  
اتكلاهيروا وقت كلهرشعيم يشميد. جميع الاسرار.. ٢١- بتسبيح الرب  
٢١: تهلت يهوه يدبر في ويبرك ينطق فمي وليبارك كل بشر اسمه  
كلير شم قدشولعولم وعد.. القدوس الى الدهر والابد.

١٤٦ : يتلى في حال الرخاء

١٤٦: ١ هلاوي بهلاي نفسي اتيهوه. ١- هلاويا سبحي يا نفسي الرب.. ٢-  
١٤٦: ٢ اهله يهوه بحبي ازمه اسبح الرب في حياتي وارنم لاهي ما  
لاهي بعودي. ٣: ١٤٦ التبطحو نعمت موجودا.. ٣- لا تتكلوا على  
بندييم ببنايم شايين لو تشوعه. الرؤساء ولا على ابن ادم حيث لا  
١٤٦: ٤ اتصاروحو يشب لامتو خلاص عنده.. ٤- تخرج روحه فيعود  
بيوم ههوا اينو عشتتويو. ٥: ١٤٦ الى ترليه في ذلك اليوم نفسه تهلك  
اشريشال يعقب بعزرو سبرو افكاره.. ٥- طوبى لمن اله يعقوب  
عليهوه الهيو. ٦: ١٤٦ اعسه شعيم معينه ورجلزه على الرب الهه.. ٦-  
وارص اتهم واتكلاشربهمشمر الصانع السماوات والارض البحر وكل  
امت لعولم. ٧: ١٤٦ اعسه مشفط ما فيها الحافظ الامانة الى الابد.. ٧-  
لعوشوقيمتن لحم لرعيم يهوه المجري حكما للمظلومين المعطي خزا  
متير اسوريم. ٨: ١٤٦ ايهوه فقح للجبايع الرب يطلق الاسرى.. ٨- الرب  
عوريميهوه زقف كفوقيم يهوه يفتح عين العمي الرب يقوم المنحين  
اهب صديقيم. ٩: ١٤٦ ايهوه شمر الرب يحب الصديقين.. ٩- الرب يحفظ  
اتجريميتوم والمته يعود ودرك الغرباء يعضد اليتيم والارملة لما  
رشعيم يعوت. ١٠: ١٤٦ ايملك طريق الاسرار فيعوجه.. ١٠- يملك  
يهوه لعولم الهيك صيون لنر الرب الى الابد الهك يا صهيون الى  
ودر هلاويه.. دور فنور هلاويا.

١٤٧ : يتلى عند الحرب وفي حال الرمد

١٤٧: ١ هلاوي بهكيطوب زمه الهينو ١- سبحوا الرب لان الترنم لالهنا  
كينعيم ناره تهله. ٢: ١٤٧ ابونه صالح لانه ملذ التسبيح لائق.. ٢-  
يروشلم يهوه نححي يسراي يكتس. الرب بيني اورشليم يجمع مغنيي  
١٤٧: ٣ اهرفا لشوري لب ومحش اسرائيل.. ٣- يشفي للمتكسري  
لعصوبتم. ٤: ١٤٧ امونه مسفر القلوب ويجبر كسرهم.. ٤- يحصي  
لكوخبيم لكلم شموت يقرأ. ٥: ١٤٧ عدد الكولك يدعو كلها باسمه.. ٥  
جدول انونينو وربك لتبونتو لين. عظيم هو ربنا وعظيم القوة لفهمه  
مسفر. ٦: ١٤٧ امعود عنويم يهوه لا لحصاء.. ٦- الرب يرفع الودعاء  
مشفيل رشعيم عذارص. ٧: ١٤٧ ويضع الاسرار الى الارض.. ٧-

عنو ليهوه بتوده زمرو لالهينو  
 بكنور. ١٤٧:٨ همكسه شميم بعيم  
 همكين لارض مطرهمصيح هريم  
 حصير. ١٤٧:٩ اتوتن ليهمه لحمه  
 لبنى عرب لشر يقرلو. ١٤٧:١٠  
 بجبورت هموس يحفص لاشوقي  
 هايش يرصه. ١٤٧:١١ اروصه يهوه  
 اتيراو اتهميلحم لحسنو. ١٤٧:١٢  
 شحي يروشم اتيهوه هلي الهيك  
 صيون. ١٤٧:١٣ اكيزق بريحي  
 شعريك برك بنيك بريك. ١٤٧:١٤  
 همجبولك شلوم حلب حطيم  
 يسبيك. ١٤٧:١٥ اشلح امرتو  
 ارض عنمهره يروص ديرو.  
 ١٤٧:١٦ اهنتن شلج كصمر كنور  
 كافر يفر. ١٤٧:١٧ امشليك قرحو  
 كفتيم لفتي قرتو مي يعمد. ١٤٧:١٨  
 يشلح ديرو ويمسم يشب روحو  
 يزولوميم. ١٤٧:١٩ امجيد ديرو ليعقب  
 حفيو ومشفطير ليسرا. ١٤٧:٢٠  
 عسه كن لخلجوي ومشفطيم  
 بليدعومهلويه..

#### ١٤٨ : نافع لقضاء الحوائج وفي السفر

١٤٨:١ هلوليههللو اتيهوه منهشميم  
 هلولو بمرويم. ١٤٨:٢ هلولو  
 خلماخير هلولو كلصباو. ١٤٨:٣  
 هلولو شمش ويرج هلولو  
 كلوكوبي اور. ١٤٨:٤ هلولو  
 شمي هشميم وهميم لشر محل  
 هشميم. ١٤٨:٥ يهللو اتشم يهوه  
 كي هوا صوه ونيرلو. ١٤٨:٦  
 ويمميم لعد لمولم حقتن ولا  
 بعبور. ١٤٨:٧ هلولو اتيهوه  
 منهراض تيتيم وختلهموت.  
 ١٤٨:٨ اش وبرد شلج وقطور

اجيوا الرب بحمد ونموا لالهنا  
 بعور.. ٨- الكاسي السماوات سبحا  
 المهين للارض مطرا المنبت الجبال  
 عشبا.. ٩- المعطي للبهائم طعامها  
 لفراخ الغربان التي تصرخ.. ١٠-  
 لا يسر بقوة الخيل لا يرضى بساقي  
 الرجل.. ١١- يرضى الرب بانقيانه  
 بالراجلين رحمته.. ١٢- سبحي يا  
 اورشليم الرب سبحي الهك يا  
 صهيون.. ١٣- لاته قد شدد  
 عارض ابوبك بارك ابناك  
 داخلك.. ١٤- الذي يجعل تخومك  
 سلاما ويشبعك من شحم الحنطة..  
 ١٥- يرسل كلمته في الارض سريعا  
 جدا يجري قوله.. ١٦- الذي يعطي  
 الثلج كالصوف ويذري الصقيع  
 كالرماد.. ١٧- يلقي جمده كفئات  
 قدام برده من يقف.. ١٨- يرسل  
 كلمته فيذيبها يهب بريحه فتسيل  
 المياه.. ١٩- يخبر يعقوب بكلمته  
 واسرائيل بفرائضه ولحاكمه.. ٢٠-  
 لم يصنع هكذا باحدى الامم ولحاكمه  
 لم يعرفوها هلوليا.

روح سعده عنه دبرو. ١٤٨:٩  
 هيريم وخلصموت عص فري  
 وخلصموت. ١٤٨:١٠  
 وخلصموت رمس وصفور كنف.  
 ١٤٨:١١ ملكيارض وخلصموت  
 سريم وخلصموت ارض. ١٤٨:١٢  
 بحوريم وخلصموت زقيم  
 عمعريم. ١٤٨:١٣ يهللو اشم  
 يهو كينسجب شمو ليدوهودو  
 علارص وشميم. ١٤٨:١٤ اويرم  
 قرن لعمو تهله لخلصيديوليني  
 يسرال عم قريو هلوليه..

١٤٩ : يتلوه الانسان ماشيا لو عند  
 ١٤٩:١ هلوليهشيرو ليهوه شير  
 حدش تهلتو بقهل حسيديم. ١٤٩:٢  
 يسمح يسرال بعسيو بنيصيون يجيلو  
 بملكهم. ١٤٩:٣ يهللو شمو بمحول  
 بنف وكنور يزمرو. ١٤٩:٤  
 كيروصه يهوو بعمو يفار عويم  
 يشوعه. ١٤٩:٥ ايلزو حسيديم  
 بخبود يرانو علمشكوتهم. ١٤٩:٦  
 روموت ال بجرورنم وحرب  
 فيغيوت بينم. ١٤٩:٧ الصوت نقه  
 بجويم توكحوت بلاميم. ١٤٩:٨  
 لاسر ملكيهم بزقيم ونكديهم بكيلي  
 يرزل. ١٤٩:٩ الصوت بهم مشط  
 كتوب هنر هو لخلصيديو هلوليه..

١٥٠ : يتلى لحلول البركة وعند شرب الماء

١٥٠:١ هلوليهللرل بقشرو هلولو  
 برقب عزو. ١٥٠:٢ هلولو  
 بجبررتيو هلولو كرب جلولو.  
 ١٥٠:٣ هلولو بتق شوفر هلولو  
 بنبل وكنور. ١٥٠:٤ هلولو بنف  
 ومحول هلولو بمنيم وعجب.  
 ١٥٠:٥ هلولو بصلمشيم

١- هلولو سبحوا الله في قسه  
 سبحوه في فلك قوته.. ٢- سبحوه  
 على قوته سبحوه حسب كثرة  
 عظمته.. ٣- سبحوه بصوت الصور  
 سبحوه برباب وعود.. ٤- سبحوه  
 بنف ورقص سبحوه باوتار  
 ومزامر.. ٥- سبحوه بصنوج

هللوه بصلصلي ترّوعه. ١٥٠:٦ التصويت سبحوه بصنوج الهتاف..  
كل هنشمه تهال يه هللويه.. ٦- كل نسمة فلتنسبح الرب هللويا.

### المزمور الأخير

ينسب لداود بالانتصار على جليات يفيد بالنصر على الأعداء.  
١- انا صغيرا كنت في اخوتي وحنثا في بيت ابي كنت راعيا غنم لبي..  
٢- يداي صنعت اللارغن واصابعي الفت المزمار. الليلويا.. ٣- من هو  
الذي يخبر سيدى هو الرب الذى يستجيب للذين يصرخون اليه ٤- هو  
ارسل ملاكه واخفني من عند ابي ومسحني بدهن مسحته ٥- اخوتي حسان  
وهم اكبر مني والرب لم يسر بهم ٦- خرجت للقاء الفلسطينيين فلعنني باوثاقه  
٧- لكن انا سللت سيفه الذى كان بيده وقطعت راسه.. ٨- ونزعت العار عن  
بنى اسرائيل. الليلويا

## الفهرس

٦.....	قديم لا بعنه
٩.....	اسطور القباله
١٢.....	<u>القبائل الشنقي</u>
١٣.....	التاريخ العبري
٢٥.....	تاريخ القبائل
٣٢.....	قصص التري شعون بن يوحاي
٣٧.....	التطور الحديث للقبائل لتوشو المدرست الاسلاميه
٤١.....	القبائل في عهد الفلاسف لادائل من فيثاغور الى شروا فلسف لاسطورا لاسيه
٥٤.....	القبائل المسيحيه
٥٧.....	القبائل الاسلاميه
٦٥.....	انتشار افكار القبائل وتشويهها
٦٥.....	فرسان المهكل TEMPLEARS
٦٩.....	من فرسان المهكل الى الماسونية
٧١.....	القبائل والثورة
٧٣.....	اعداء القبائل الثور الحرب عليها
٧٣.....	فتوى موسى بن ميمون

النظر في رسمها الحديث للقبالة..... ٧٣

الحرب المقدسة على القبالة..... ٧٥

مشكلة لها إما إنسان أو الصلح..... ٨٩

### القبالة الحرفي ( علم الحروف ) ..... ٩١

الطهورات العشرة..... ٩٦

الأدوار السبعة..... ١٠٥

الأعداد الاربعة عشر..... ١٠٨

النباتات الست عشر..... ١١٣

الأسانيد الخمس..... ١١٦

حدود العقل الاربعة والسبعين..... ١١٨

### ( سفر يثري ) ..... ١١٩

### القبالة في غسان أو الأمان ..... ١٢٧

المفترحات والتعليقات حول نباتات القبالة..... ١٣٢

الحجبة والطهورات..... ١٣٤

الطهورات والأعداد في شجرة الحياة..... ١٣٨

الطهورات العشرة وأعدادها..... ١٤١

المغال والموازنة..... ١٤٦

العوالم..... ١٤٩

١٥١.....	العوالم الأربعة.....
١٦٣.....	السموات.....
١٦٥.....	روحانيت الماركسيون العروحيون هامير كافا.....
١٦٩.....	النور والظلمة.....
١٧٠.....	التناسخ.....
١٧٤.....	القبالة العلمية.....

### كتاب الغفر الخفي *SDP HRA DTZENHOMTAA*

١٧٧.....	للهي شمعون بن يوحنا.....
----------	--------------------------

١٧٧.....	❖ الطهوريات.....
١٨٥.....	❖ اللحية.....
١٨٩.....	❖ موافقات اللحية.....
١٩٣.....	❖ الفصل الرابع.....
١٩٧.....	❖ الفصل الخامس.....

### الزواجر..... *٢٠٠*

### المجمع لأقدس ١ عدد اراياقيشا *ADRA RBA 2SDSAA* *٢٠٢.....*

٢٠٣.....	العقل ( جوهر الدماغ ).....
٢٠٧.....	الجهة.....
٢٠٩.....	العين.....

الألف..... ٢١١

الحمية..... ٢١٢

الجمع الأقل قداسة ١ هـ د ر ل ز و نا ق د ش ا ADRA 3U7A 2395AA... ٢١٧

السحر اليهودي..... ٢٢١

نص الوصية..... ٢٢٣

الفنون..... ٢٣٠

بناطلة الدائرة..... ٢٣٢

الصلاة..... ٢٣٣

الصلاة..... ٢٣٣

نص التعويذة..... ٢٣٤

الإعزاز..... ٢٣٥

الصلاة..... ٢٣٦

الصلاة والتعاويد..... ٢٣٧

التعويذة القوية والفعالة..... ٢٣٩

تعويذة قوية جداً..... ٢٤٤

طلب المغادرة..... ٢٤٧

اللعنة..... ٢٤٧

رخصة المغادرة..... ٢٤٨

الأرواح والأشكال الخماسية..... ٢٤٨



المسروقات .....	٢٤٩
الصلاة .....	٢٥٠
تجربتنا الحقاء .....	٢٥١
لإعاقته قتل القتل .....	٢٥٢
كيفية عمل الأربطة السحرية .....	٢٥٢
المعالم السحري .....	٢٥٣
كيفية إعداد أكثر عن طريق الأرواح .....	٢٥٤
أسلوب البحث عن الكون .....	٢٥٤
إبرادق إحسان وحب .....	٢٥٥
عملات المنزل والحداد .....	٢٥٥
الأشكال الخماسية ثمانية والأربعين للنفوس .....	٢٥٦
<hr/>	
المختبر الأول .....	٢٥٨
المختبر الثاني .....	٢٦٠
المختبر الثالث .....	٢٦٢
المختبر الرابع .....	٢٦٤
المختبر الخامس .....	٢٦٦
المختبر السادس .....	٢٦٨
المختبر السابع .....	٢٧٠
المختبر الثامن .....	٢٧٢
المختبر التاسع .....	٢٧٤

٢٧٦	.....الختم العاشر
٢٧٨	.....الختم الحادي عشر
٢٨٠	.....الختم الثاني عشر
٢٨٢	<u>..... الفصل الثاني من كتاب الملك سليمان</u>
٢٨٤	..... الشكل الذي يستخدم سيد الفن
٢٨٤	..... الصلاة
٢٨٥	..... الدائرة
٢٨٦	..... فصل يتعلق بالصومر
٢٨٦	..... التعويذة
٢٨٧	..... ترتيب الحفلة
٢٨٧	..... طرد الأرواح من الماء
٢٨٨	..... بركت الملح
٢٨٩	..... ملابس الفن وأحذيتها
٢٩٠	..... أماكن القيام بالفن
٢٩٢	..... آلات الفن السحري
٢٩٦	..... نشكول الدائرة
٢٩٧	..... البخور والعطور والروائح المستخدمة في فنون السحر
٢٩٨	..... الأبخرة والعطور
٢٩٩	..... النور والنار
٣٠٠	..... فصائح الفن

٢٠٠	حنا لرقاق على العمل
٢٠١	قلم الحبر والأوان
٢٠١	قلم السنونو والغراب
٢٠٢	دم الخفاش والحمامات وأقراص الجوارات
٢٠٢	نهضة الرق وأوراق الكتابة
٢٠٢	قراءة التعويذة
٢٠٤	الشمعة والأرض العذراء
٢٠٥	التعويذة
٢٠٥	الإبر والقلائد الجديدة الأخرى
٢٠٦	قماش الحرير
٢٠٦	الأشخاص والكتاب السحري
٢٠٧	الصلاة
٢٠٧	الأضاحي المقدسة للأرواح
٢٠٩	الجزء المختار لفتح الملك سليمان
٣١٢	دعاء القاتل لنسوس سليمان الملك
٣١٣	النيز
٤٤٠	الفهرس
٢٠٠٥	ترجمه كتاب القاتل السحر اليهودي طرابلس ١٤ / نيسان ٢٠٠٥

# للمؤلف

أسفار الحكمة

مقدمة عامة للتلמוד تحتوي على الأسفار الخاصة بالحكم والمواعظ

سدر للمواعظ المقدسة

يحتوي على الأعياد العبرية

سدر الأضرار والساكنين

يحتوي على المحاكم اليهودية مع قصة المسيح في التلمود

أثر القبالة في السحر العربي

بحث في انتقال السحر من اليدا اليهودية إلى اليدا العربية

القبالة والسحر الهندي

بحث فريد من نوعه حول التماثل الغريب بين أدیان الهند وبين حور

القبالة

التناخ

الكتاب المقدس اليهودي

